

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[УКФ відкрив конкурс на посаду виконавчого директора](#)

[Дайджест культурних подій \(з 17 до 23 червня\). – Софія Богуславець](#)

Митці на фронті

[Тіна Кароль пройшла курс із військової підготовки. – Оксана Заблоцька](#)

[Акторка театру Марія Агапітова стала на захист країни. – Марія Касій](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[У проєкті «Як не стати овочем» представили добірку якісних українських ютуб-каналів. – Юлія Поліковська](#)

[кремлівський ютуб в українському інформаційному тилу. – Дмитро Золотухін](#)

[Василь Апасов і пропаганда другого сорту. – Олександр Морський](#)

[Завдяки алгоритмам штучного інтелекту російські боти тепер пишуть українською. – Марина Баранівська](#)

[Битва за наративи, телеграм і штучний інтелект: підсумки Riga StratCom Dialogue-2024. – Єгор Браїлян](#)

[кремлівські боти напередодні Саміту миру опублікували в X тисячі постів з фейковими дописами про Україну від імені Анджеліни Джолі, Алена Делона, Елтона Джона та інших світових зірок \(ФОТО\). – Олена Ярема](#)

Медіа

[Єврокомісія погодила участь України у програмі «Креативна Європа» за напрямом «Медіа». – Роман Мельник](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[У Харкові демонтували постамент від пам'ятника Жукову. – Антон Малиновський](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[«Мистецтвом займатися важко не тому, що там треба каміння тягати, а тому, що треба ухвалювати рішення». – Вікторія Видиборець](#)

Втілюють мрії дітей з прифронтових сіл та міст: проєкт «Behind blue eyes». – Олексій

Благодійність. Меценатство

Спасо-Преображенському собору в Чернігові подарували печатку сина Ярослава Мудрого

Театр

Донецький драмтеатр, який переїхав до Ужгорода, презентував у Румунії виставу «Маріупольська драма»

Музика

Львівська опера вперше в Україні представила «Діалоги кармеліток». – Катерина Сліпченко

«Океан Ельзи» аносували концерт до 30-річчя гурту – коли старт продажів квитків. – Ропяєва Жанна

Кіномистецтво. Кінопрокат

«Добрі новини», «Про вовка», «Небезпечне відродження»: Чілдрен кінофест оголосив переможців. – Марічка Максимець

23–26 червня, Будинок кіно – жіночий фестиваль «Я не така»

Запорізький міжнародний кінофестиваль проводить конкурс на найкращий сценарій імені В'ячеслава Зайцева. – Марічка Максимець

«Кличко: Більше ніж битва» – яким вийшов фільм-відкриття кінофестивалю в Шеффілді. – Соня Вселюбська

Нагадування про терор рф: в Уельсі показали українську стрічку «20 днів у Маріуполі»

Аматорство

«Бітлз» у стилі бароко. Сеанс професійної арттерапії від аматорського хору «Б.А.Х.». – Наталка Писанка

Література. Книговидання

Президент підписав закон про книжкові сертифікати і субсидії для книгарень

Бізнес у Харкові, подорожчання книжок і вплив війни: інтерв'ю з директоркою видавництва Vivat Юлією Орловою. – Оксана Заблоцька

Як зміниться Osnovy Publishing, отримавши нових власників. – Оксана Хмельовська, Олеся Бойко

Катерина Калитко вийшла зі складу НСПУ

Музейна справа

[ПРО ЖИТТЯ ОДЕСЬКОГО МУЗЕЮ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА](#)

Охорона культурної спадщини

[Спецкомісія Мінкульту проводить перевірку в Почаївській лаврі: які порушення знайшли. – Суспільне](#)

Бібліотечна справа. Читання

[Найбільше книгарні конкурують за приміщення з аптеками – засновник Readeat](#)

Підтримка України у світі

[Зірка «Біджертонів» Аджоа Андох відвідала українських дітей у Гдині: зворушливе відео. – Ольга Паньків](#)

Загальні питання

УКФ відкрив конкурс на посаду виконавчого директора

Наглядова рада Українського культурного фонду розпочала конкурсний відбір на посаду виконавчого директора, повідомляється на сайті Міністерства культури та інформаційної політики. Докладніше:

<https://chytomo.com/ukf-vidkryv-konkurs-na-posadu-vykonavchoho-dyrektora/>

Дайджест культурних подій (з 17 до 23 червня). – Софія Богуславець

Анонс культурно-мистецьких подій у різних містах України. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/event/dajdzhest-kulturnyh-podij-z-17-do-23-cheruny/>

Митці на фронті

Тіна Кароль пройшла курс із військової підготовки. – Оксана Заблонець

Українська співачка Тіна Кароль пройшла курс військової підготовки для цивільних «Резервіст» разом із ветеранами «Азову». «Ну а що тут дивного? Я громадянин України. Україна – це мій вибір дуже давно. Це не новина. Хочу свідомо розуміти, що відбувається, як допомогти людям і собі в надзвичайній ситуації. Ми живемо у війні», – поділилася Тіна Кароль. Співачка опанувала тактичну медицину за протоколом, поводження зі зброєю, практику зі стрільби та використання радіозв'язку, інженерну підготовку і бойове злагодження. Від початку повномасштабного вторгнення чимало українських митців мобілізувалися в Збройні сили України. Серед них: письменник і перекладач Остап Українець; фронтмен гурту «Фіолет» і письменник Сергій Колос; співак Макс Барських; письменник і фронтмен гурту «Жадан і Собаки» Сергій Жадан; актор Максим Девізорів; фронтмен гурту «Антитіла» Тарас Тополя; музикант Yarmak; фронтмен гурту «Бумбокс» Андрій Хливнюк; актор Андрій Федінчик; колишній фронтмен гурту «Тартак» Сашко Положинський; учасник гурту «ТНМК» Олег Фагот; режисер Ахтем Сеїтаблаєв; хореограф Дмитро Дікусар; режисер та колишній політв'язень Олег Сенцов; музикант Коля Серга; шоумен Гарік Бірча; фронтмен гурту O.Torvald Женя Галич; гуморист Віктор Розовий та інші. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/770507-ukrainska-amazonka-tina-karol-projsla-kurs-z-vijskovo-pidgotovki/>

Акторка театру Марія Агапітова стала на захист країни. – Марія Касій

Акторка Національного драмтеатру імені Лесі України М. Агапітова доєдналася до лав Сил оборони. Вона хотіла вступити у військо ще у 2022-му, однак тоді почула відмову. Докладніше:

https://show.24tv.ua/aktorka-mariya-agapitova-mobilizovalas-do-viyska-foto_n2578001

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

У проєкті «Як не стати овочем» представили добірку якісних

українських ютуб-каналів. – Юлія Поліковська

Авторка проєкту з розвитку інфомедіагієни «Як не стати овочем» О. Мороз представила добірку рекомендованих українських якісних ютуб-каналів різного тематичного спрямування: від історії та протидії дезінформації до власне медійних та культурологічних. У такий спосіб вона апелює до тих українських користувачів відеоплатформи, які через непоінформованість інертно продовжують дивитися російські ютуб-канали. Докладніше:

<https://ms.detector.media/sotsmerezhi/post/35246/2024-06-17-u-proiekti-yak-ne-staty-ovochem-predstavlyu-dobirku-yakisnykh-ukrainskykh-yutub-kanaliv/>

кремлівський ютуб в українському інформаційному тилу. – Дмитро Золотухін

Автор аналізує пропагандистські кремлівські ютуб-канали, хто за ними стоїть. Йдеться про проєкти «Панченко», «Да это так», «ДНК» тощо. Підсумовуючи, зазначає: «Попри зміну риторики та відхід від фейків чи прямої пропаганди на користь рефлексивного управління та тонкого використання реальних проблем України, „схематоз” медведчуківських медійників стає дедалі прозорішим. На жаль, ця прозорість не допомагає використовувати наявне законодавство для їхнього переслідування, оскільки ненависть до України, з формальної точки зору, не є злочином. Однак уся ця медіадіяльність є неможливою без одного елемента – грошей, які отримують пропагандисти за свою „роботу”. І дуже часто ці процеси пов’язані не зі співпрацею на патріотичній основі з російськими спецслужбами, а з банальним бажанням заробити. Таким чином, очевидними виходами з цієї ситуації є два варіанти – або перекупити їх у кремля та поставити на користь масованого віщання ЦПД та близьких до нього телеграм-каналів, або відстежувати фінансові транзакції разом із західними партнерами та спробувати максимально їх зупинити. Тим більше, що в руках ЦПД є можливості санкційного механізму РНБО». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228338/2024-06-17-kremlivskyy-yutub-v-ukrainskomu-informatsiynomu-tylu/>

Василь Апасов і пропаганда другого сорту. – Олександр Морський

Аналіз контенту ютуб-каналу та ТГ-каналу В. Апасова, якого автор називає «медійним кілером категорії „Б”»: риторика Апасова та його гостей не така токсична, як в умовного Макса Назарова. Вони не підтримують російську агресію, але продовжують давню любов пропагандиста – скепсис до українських реформ і євроінтеграції. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/35259/2024-06-18-vasyl-apasov-i-propaganda-drugogo-sortu/>

Завдяки алгоритмам штучного інтелекту російські боти тепер пишуть українською. – Марина Баранівська

Збройні конфлікти та дедалі ширші можливості для інформаційних маніпуляцій за допомогою штучного інтелекту – ось два найбільших ризики найближчих двох років, які назвали у звіті Global Risks Report 2024,

опублікованому в межах саміту Всесвітнього економічного форуму в Давосі у січні цього року. Чого ми хочемо досягти за допомогою ШІ? Чи варто контролювати масове поширення цієї технології та, якщо так, то чи маємо ми достатньо важелів контролю? Як новітні технології допомагають росії генерувати дезінформаційні кампанії? Про це і не тільки йшлося під час дискусії «Дезінформація: створення та виявлення за допомогою ШІ», що відбулася в межах програми «Архів війни» XXI Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228349/2024-06-17-zavdyaky-algorytmam-shtuchnogo-intelektu-rosiyski-boty-teper-pyshut-ukrainskoyu/>

Битва за наративи, телеграм і штучний інтелект: підсумки Riga StratCom Dialogue-2024. – Єгор Браїлян

Ризький діалог стратегічних комунікацій – щорічна подія, де обговорюють питання соціальних мереж, загрози в інформаційному та кіберпросторі. Організатором заходу є Центр передового досвіду НАТО зі стратегічних комунікацій. Ця інституція не є складовою частиною Альянсу, але у своїй роботі координується зі структурними одиницями НАТО, які виробляють політики щодо реагування на безпекові загрози. Центр проводить дослідження про роль стратегічних комунікацій у секторі безпеки й оборони, російську, китайську пропаганду, тактики гібридної війни. Діалог стратегічних комунікацій було проведено в Ризі 5–6 червня цього року вдесьте. Учасниками діалогу були аналітики, журналісти, політики, представники страткомів, Міноборони країн Північноатлантичного Альянсу та союзників у Індотихоокеанському регіоні (Тайвань, Японія, Сінгапур, Австралія). Цього року дискусії були зосереджені на двох темах: битва стратегічних наративів і роль штучного інтелекту в комунікаціях. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228345/2024-06-17-bytva-zanaratyvy-telegram-i-shtuchnyy-intelekt-pidsumky-riga-stratcom-dialogue-2024/>

кремлівські боти напередодні Саміту миру опублікували в X тисячі постів з фейковими дописами про Україну від імені Анджеліни Джолі, Алена Делона, Елтона Джона та інших світових зірок (ФОТО). – Олена Ярема

Кампанію проводили пов'язані з російською владою боти мережі «Двойник» – найбільшої з кремлівських мереж дезінформації, яка спрямована на західну аудиторію. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228397/2024-06-17-kremlivski-boty-naperedodni-samitu-myru-opublikuvaly-v-kh-tysyachi-postiv-z-feykovymy-dopysamy-pro-ukrainu-vid-imeni-andzheliny-dzholi-alena-delona-eltona-dzhona-ta-inshykh-svitovykh-zirok-foto/>

Медіа

Єврокомісія погодила участь України у програмі «Креативна Європа» за напрямом «Медіа». – Роман Мельник

Європейська Комісія дала згоду на повноправну участь України у всіх заходах Програми ЄС «Креативна Європа» (2021–2027), включаючи напрям

«Медіа». Як повідомляє Міністерство культури та інформаційної політики, про це 17 червня офіційно поінформував Генеральний директорат Європейської Комісії з питань комунікаційних мереж, контенту і технологій. За Угодою між Україною і ЄС про участь України в програмі «Креативна Європа», яку було укладено 15 грудня 2021 року, українські організації дістали право на участь у конкурсах підпрограм «Культура» та «Міжсекторальна співпраця». Однак їхня участь у підпрограмі «Медіа» досі залишалася обмеженою до завершення процесів приведення Україною національного законодавства в аудіовізуальній сфері у відповідність до законодавства ЄС. Як пише МКІП, загалом рішення стало наслідком позитивної оцінки Європейською Комісією прогресу України в наближенні національного законодавства з питань аудіовізуальної галузі до вимог Директиви про аудіовізуальні медіапослуги ЄС. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228391/2024-06-17-ievrokomisiya-pogodyla-uchast-ukrainy-u-programi-kreatyvna-ievropa-za-napryamom-media/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

У Харкові демонтували постамент від пам'ятника Жукову. – Антон Малиновський

Днями проєкт «Деколонізація. Україна» опублікував фото, на якому видно, що постамент від пам'ятника Жукову було демонтовано. «Так колись буде і з совєцьким солдатом біля станції метро 23 Серпня», – написали вони в публікації. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/zhukov-is-no-more/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

«Мистецтвом займатися важко не тому, що там треба каміння тягати, а тому, що треба ухвалювати рішення». – Вікторія Видиборець

Від вересня 2023 року в «Асортиментній кімнаті» в Івано-Франківську навчали сучасного мистецтва у «Школі фра фра фра». Едукаторка та кураторка О. Поляк працювала з групою підлітків від 12 до 17 років. У червні вони представили свої роботи на фінальній виставці – серед тем художниці та художники говорили про пошуки себе і суспільної валідації, булінг, насильство і віктимблеймінг та дослідження ідентичності й тілесності. В інтерв'ю Поляк розповідає про відмінності поколінь, способи завоювати довіру та радикальну чесність у роботі. Докладніше:

<https://postimpreza.org/talsk/mystetstvom-zaimatysia-vazhko-ne-tomu-shcho-tam-treba-kaminnia-tiahaty-a-tomu-shcho-treba-ukhvaliuvaty-rishennia>

Втілюють мрії дітей з прифронтових сіл та міст: проєкт «Behind blue eyes». – Олексій

Відтепер діти з прифронтових і деокупованих сіл України можуть втілити свої мрії за допомогою... фотоапарата! А все завдяки волонтерам Артему та Дмитру, які надихнулися спілкуванням з дітьми біля лінії фронту й вирішили створити проєкт «Behind Blue Eyes»: роздали малечі камери, а знімки, що ті зробили, зібрали донати на сторінці проєкту та на виставках. За ці гроші

діти отримали не просто подарунки, а власні маленькі мрії, на які заробили своєю творчістю. Докладніше:

<https://shotam.info/vtiliuiut-mrii-ditey-z-pryfrontovykh-sil-ta-mist-proiekt-behind-blue-eyes/>

Благодійність. Меценатство

Спасо-Преображенському собору в Чернігові подарували печатку сина Ярослава Мудрого

Спасо-Преображенський собор у Чернігові отримав для експонування печатку князя Святослава Ярославовича, сина Ярослава Мудрого. Собор планують відкрити до Дня Конституції, 28 червня. Саме тоді українці зможуть побачити печатку в експозиції особисто. Про це повідомляє Міністерство культури та інформаційної політики України. «Це печатка Святослава Ярославовича, того, хто добудував Спасо-Преображенський собор в Чернігові», – зазначила генеральна директорка Національного заповідника «Чернігів стародавній» Н. Реброва. Цінний артефакт заповіднику подарував зі своєї приватної колекції співзасновник і директор «Музею Шереметьєвих» О. Шереметьєв. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/715067-spaso-preobrazhenskomu-soboru-v-chernigovi-podaruvali-pechatku-sina-yaroslava-mudrogo>

Театр

Донецький драмтеатр, який переїхав до Ужгорода, презентував у Румунії виставу «Маріупольська драма»

Колектив Донецького академічного обласного драматичного театру з Маріуполя, який переїхав до Ужгорода, після повномасштабного вторгнення РФ в Україну вже вдруге побував на міжнародному театральному фестивалі BABEL F.A.S.T 2024 у румунському місті Тирговіште. Театр презентував виставу-сторітелінг «Маріупольська драма» за свідченням учасників подій. Показ відбувався з англійськими субтитрами. Після фестивалю пройшла пресконференція та спілкування з журналістами. Актори продовжують розповідати свою історію та ділитися інформацією про Україну і життя театру. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/715101-donetskiy-dramteatr-yakiy-pereikhav-do-uzhgoroda-prezentuvav-u-rumunii-vistavu-mariupolska-drama>

Музика

Львівська опера вперше в Україні представила «Діалоги кармеліток». – Катерина Сліпченко

У Львівському театрі опери та балету імені Соломії Крушельницької відбулася прем'єра опери французького композитора Франсіса Пуленка «Діалоги кармеліток». Вистава стала першою постановкою цього твору на українській оперній сцені. Режисер – В. Вовкун, диригент-постановник – музичний керівник театру І. Чередніченко, сценограф – М. Молчан, художниця з костюмів – О. Караванська, художник зі світла – О. Мезенцев. Докладніше:

<https://zaxid.net/lvivska-opera-vpershe-v-ukrayini-predstavila-dialogi-karm-elitok-n1587659>

«Океан Ельзи» анонсували концерт до 30-річчя гурту – коли старт продажів квитків. – Ропасва Жанна

12 жовтня гурт «Океан Ельзи» зіграє великий концерт «Той День» у Палаці спорту. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/06/ocean-elzy-anonsuvaly-kontsert-do-30-richchya-gurtu-koly-start-prodazhiv-kvytkiv/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

«Добрі новини», «Про вовка», «Небезпечне відродження»: Чілдрен кінофест оголосив переможців. – Марічка Максимець

16 червня завершився XI Міжнародний кінофестиваль для дітей і підлітків – Чілдрен кінофест. Він відбувся в гібридному форматі. За словами організаторів, покази, які тривали в кінотеатрах Києва, Львова, Вінниці, Житомира, Дніпра, Луцька, Одеси, Полтави, Хмельницького та Чернігова, зібрали майже 19 тисяч глядачів. Спеціальну програму «Коли ще звірі говорили» в онлайн-кінотеатрі подивилися майже 10 тисяч разів. Найпопулярнішою стрічкою онлайн-кінотеатру стала анімаційна комедія «Паця». Докладніше про лауреатів цього річного фестивалю:

<https://liroom.com.ua/news/children-kinofest-2/>

23–26 червня, Будинок кіно – жіночий фестиваль «Я не така»

ГО «Перезавантаження» проведе у столиці кінофестиваль «Я не така», присвячений темі «Жінка у сучасному світі». Проект створено, щоб осмислити роль і місце жінки в сучасних українських реаліях, щоб висловити свою позицію та привернути увагу громадськості до питань, що з якихось причин не можуть бути сформульовані поза кінематографом. Кожен показ фільму супроводжуватиметься обговоренням на тему, порушену в картині, разом з кінокритиками і творцями стрічки. Докладніше про програму:

<https://www.cinema.in.ua/zhinochyi-festyval-ia-ne-taka/>

Запорізький міжнародний кінофестиваль проводить конкурс на найкращий сценарій імені В'ячеслава Зайцева. – Марічка Максимець

16 червня Запорізький міжнародний кінофестиваль анонсував проведення конкурсу на найкращий кіносценарій про Запорізький край у пам'ять про В. Зайцева, історика, завідувача інформаційно-видавничого відділу Національного заповідника «Хортиця», котрий загинув 5 жовтня 2022 року під час виконання бойового завдання під Бахмутом. Сценариста найкращого сценарію короткометражного ігрового фільму нагородять статуеткою «ЗІФФ». Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/viacheslav-zaitsev/>

«Кличко: Більше ніж битва» – яким вийшов фільм-відкриття кінофестивалю в Шеффілді. – Соня Вселюбська

«12 червня в Шеффілді (Велика Британія) розпочався один з найважливіших документальних кінофестивалів світу. Цьогорічна програма насичена стрічками, які висвітлюють збройні конфлікти по всьому світу, а кількість фільмів про повномасштабне вторгнення в Україну починає дорівнювати кількості фільмів про палестино-ізраїльський конфлікт. Зокрема, глядачі фестивалю зможуть побачити новий фільм Анни Тихої „Кілометр”, нову короткометражну стрічку Олексія Радинського „Там, де закінчується росія”, фільм Марини Рощиної та Тетяни Симон „Свідки, полон вбиває”, який щойно був на Docudays, а також стрічку Лорі Ворнер „Ластівки повернуться” про роботу фонду Джорджа Клуні, що підтримує фіксацію воєнних злочинів. Урочисте відкриття фестивалю теж почалося зі стрічки про Україну. Мова про фільм „Кличко: більше ніж битва”, який зрежисували Кевін Макдональд й Едгар Дубровські». Докладніше:

https://lb.ua/culture/2024/06/18/619258_klichko_bilshe_nizh_bitva_yakim.html

Нагадування про терор рф: в Уельсі показали українську стрічку «20 днів у Маріуполі»

В Уельсі, який є частиною Великої Британії, у межах фестивалю українського кіно показали оscarоносний документальний фільм М. Чернова про перші дні повномасштабного вторгнення «20 днів у Маріуполі». Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-nagaduvannya-pro-teror-rf-v-uelsi-pokazali-ukrainsku-strichku-20-dniv-u-mariupoli>

Аматорство

«Бітлз» у стилі бароко. Сеанс професійної арттерапії від аматорського хору «Б.А.Х.» – Наталка Писанка

Про фінальний у сезоні концерт аматорського хору «Б.А.Х.» (16 червня у Малій залі Жовтневого палацу). Авторка розмірковує, чим корисний звичайним людям хоровий спів і що він дає співакам та слухачам; що дає робота з аматорським хором професійним музикантам, володарям престижних професійних міжнародних нагород. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/bitlz-u-stili-baroko-seans-profesiynoji-artterapiji-vid-amatorskogo-horu-b-a-h-302158/>

Література. Книговидання

Президент підписав закон про книжкові сертифікати і субсидії для книгарень

Президент України підписав законопроект 11251 про стимулювання розвитку українського книговидання і книгорозповсюдження, який передбачає сертифікати для українців на придбання книжок і субсидії для книгарень на оренду приміщень. «Залишилися формальності: Постанова КМУ, яка визначає

порядок надання допомоги і внесення змін до порядку використання коштів УІК», – прокоментувала директорка Українського інституту книги Ю. Козловець. За її словами, на цю програму в бюджеті виділили 370 млн грн. За ці кошти українські видавці видадуть додатково 1,5–2 млн примірників. Докладніше:

<https://chytomo.com/prezydent-pidpysav-zakon-pro-knyzhkovi-sertyfikaty-i-subsydii-dlia-knyharen/>

Бізнес у Харкові, подорожчання книжок і вплив війни: інтерв'ю з директоркою видавництва Vivat Юлією Орловою. – Оксана Заблоцька

Українській галузі книговидавництва зараз доводиться функціонувати за вкрай турбулентних обставин: війна ускладнює виробництво як на економічному рівні, так і через безпосередні бойові дії. Зокрема, 23 травня росіяни обстріляли харківську типографію «Фактор-друк» – одну з найбільших у Європі. Внаслідок цього загинули семеро працівників друкарні, ще двадцять двох зазнали поранень. Згоріло 50 тисяч книжок. Найбільших фінансових збитків через це зазнало видавництво Vivat, яке належить до того ж холдингу, що й постраждала друкарня. Після цього читачі та партнери згуртувалися, щоб підтримати Vivat і «Фактор-друк». Так кількість замовлень на сайті видавництва зросла в 4,5 рази, а «Нова пошта» зголосилася до 30 червня доставляти їх власним коштом. Директорка видавництва Vivat Ю. Орлова в інтерв'ю розповідає про трагедію на типографії, критичну роль Харкова для українського книговидавництва, перспективи підвищення цін на книжки та участь у Книжковому арсеналі. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/769023-biznes-u-harkovi-podorozcanna-knizok-i-vpliv-vijni-intervu-z-direktorkou-vidavnictva-vivat-ulieu-orlovou/>

Як зміниться Osnovy Publishing, отримавши нових власників. – Оксана Хмельовська, Олеся Бойко

Відтепер видавництвом Osnovy Publishing володітиме Українська школа політичних студій. Нові власники обіцяють перевидати важливі книжки, які уособлювали Osnovy Publishing протягом попередніх 30 років – «Основи» повернуться до тематики профільних видань та випуску світової літератури, визнаних підручників з філософії, історії, економіки, політики та літературознавства, а також видання української класики. Докладніше:

<https://chytomo.com/iak-zminytsia-osnovy-publishing-otrymavshy-novykh-vlasnykiv/>

Катерина Калитко вийшла зі складу НСПУ

К. Калитко написала заяву на вихід зі складу Національної спілки письменників України. Вона зазначила, що вже близько 20-ти років не взаємодіє з НСПУ, зберігаючи лише формальне членство з поваги до пам'яті поета В. Кордуна, який порекомендував Калитко до включення у Спілку у 2000-му році. «Організація вже давно демонструє середньовічне невігластво у розумінні сучасного світу. Але для всього є межа, і свіжа гомофобна риторика з їхнього боку – вже поза нею», – додала Калитко. Раніше НСПУ опублікувала допис у

фейсбуці з посиланням на статтю «Української літературної газети» під назвою «Як Музей Ханенків та Одеський музей перетворюються на закритий пропагандистський кластер», у якій організації звинувачуються у тому, що вони розфарбували свої логотипи у соцмережах у кольори прапора ЛГБТ. Докладніше:

<https://chytomo.com/kateryna-kalytko-vyjskla-zi-skladu-nspu/>

Музейна справа

ПРО ЖИТТЯ ОДЕСЬКОГО МУЗЕЮ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

С. Кантор розповідає про ситуацію, в якій опинився Музей сучасного мистецтва Одеси з періоду повномасштабного вторгнення, про нові проекти, локації та публіку. Докладніше у відео:

<https://mitem.ua/pro-zhyttya-odeskogo-muzeyu-suchasnogo-mystecztva/>

Охорона культурної спадщини

Спецкомісія Мінкульту проводить перевірку в Почаївській лаврі: які порушення знайшли. – Суспільне

5 червня у Почаївській лаврі розпочала роботу комісія МКІП з перевірки стану збереження державного майна. Очільниця комісії О. Рутковська розповіла, які порушення виявили за цей час: «Є зауваження, які зараз оформлюються документально, від членів комісії, які перевіряли пожежну безпеку. Там свої вимоги, яких необхідно обов'язково дотримуватися. У нас є зауваження, які стосуються сучасних ремонтів. Це все потребує документів. Офіційне звернення зроблене від Міністерства культури та інформаційної політики в рамках роботи цієї комісії. Ми очікуємо копій документів. Самі розумієте, що час сплив. Тривалий період і ми хочемо пересвідчитись, що документи всі є». Прессекретар Почаївської лаври архімандрит Гавриїл зазначив, що братія сприяє перевірці: «Це в інтересах і держави, і нашого монашого братства, щоб оце все зберігалось в належному стані, щоб якнайбільше можна було зберегти цю святиню як історичну пам'ятку». Комісія працюватиме до 29 червня, розповіла О. Рутковська. До неї входять представники Мінкульту, Кременецько-Почаївського історико-архітектурного заповідника, пожежно-рятувальної служби області. Вони мають перевірити 6 споруд, які належать державі та перебувають у користуванні релігійної громади УПЦ МП. Докладніше:

<https://zahid.espresso.tv/novyny-ternopilschyny-spetskomisiya-minkultu-provodit-perevirku-v-pochaiivskiy-lavri-yaki-porushennya-znayshli>

Бібліотечна справа. Читання

Найбільше книгарні конкурують за приміщення з аптеками – засновник Readeat

Засновник книгарні Readeat Д. Феліксів під час публічного обговорення підсектора книговидавництва та книгорозповсюдження акцентував, що субсидії для книгарень на оренду приміщень дадуть лише короткостроковий ефект й вплинуть на підвищення цін на оренду. Він також підкреслив важливість

відкриття книгарень у тих спільнотах, де їх наразі немає, як головну мету закону про субсидії. За словами начальника відділу стратегічної роботи і аналітики УІК Ю. Марченка, пропозиції здорові й раціональні, але не всі можна реалізувати на законодавчому рівні, зокрема і через непрозорість роботи низки компаній. Докладніше:

<https://chytomo.com/najbilshe-knyharni-konkuruiut-za-prymishchennia-z-aptekamy-zasnovnyk-readeat/>

Підтримка України у світі

Зірка «Бриджертонів» Аджоа Андох відвідала українських дітей у Гдині: зворушливе відео. – Ольга Паньків

Аджоа є амбасадоркою International Rescue Committee (IRC) і активно бере участь у їхніх гуманітарних проєктах. Вона відвідала один із центрів IRC у Польщі, де перебувають українські матері з маленькими дітьми. Під час свого візиту вона спілкувалася з родинами, підтримувала їх морально та дізнавалася про їхні потреби та проблеми. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/adzhoa-andoh-bridzhertoniv-pidtrimala-ukrayinskih-ditey-divitsya_n2577580

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm