

**Культурний фронт України
(оперативна інформація за інтернет-ресурсами)**

16.05.2022

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

«Євробачення»

[Kalush Orchestra – переможці «Євробачення-2022». – Максим Комлев](#)

[Міністр культури назвав соромом оцінки українського журі на «Євробаченні». \(Олександр Ткаченко, як і велика частина українців, незадоволений роботою журі від України\). – Катерина Родак](#)

[Члени журі на «Євробаченні-2022» не можуть пояснити, чому дали нуль балів Польщі](#)

[Голова українського журі на «Євробаченні» вибачився перед Польщею за низьку оцінку. – Вероніка Масенко](#)

[Конфуз із балами для України: журі Грузії та Азербайджану у фіналі «Євробачення 2022» усунули від голосування – ЗМІ. – Тоня Туманова](#)

[Відео дня: Kalush Orchestra презентували кліп на пісню «Stefania». – Ільків Яна](#)

[У Литві створили свою версію «Стефанії». Приспів виконала Моніка Любінайте. – Вероніка Масенко](#)

[Переможець «Євробачення-2009» Олександр Рибак зіграв на скрипці «Stefania». – Поліна Горлач](#)

[Потяг «Київ – Івано-Франківськ» стане «Стефанія Експресом». – Яна Осадча](#)

[Укрпошта випустить марку, присвячену гурту Kalush Orchestra. – Іра Самосват](#)

[Під час «Євробачення» Сергій Притула зібрав для ЗСУ 5,5 млн грн. – Ольга Гринько](#)

[Під час голосування конкурс «Євробачення-2022» атакували російські хакери – ЗМІ](#)

Загальні питання

[Сергій Жадан став людиною року за версією польського видання. – Кароліна Гайдук](#)

[Держмістество підготувало інформацію про допомогу українським митцям, які опинились за кордоном](#)

[Україні потрібні цільові програми, щоб замінювати російський медійний продукт – Потураєв](#)

[Мої вміння – моя зброя. Чи є місце культурним заходам під час війни? – Ольга](#)

Дятел

«Закликаємо до вживання слова „рашизм”». У Парламенті підтримали впровадження нового терміну

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Комітети Верховної Ради закликали протидіяти інформаційним загрозам рф в Україні та Європі

У Верховній Раді планують ухвалити рішення про відмову в акредитації проросійським медіа. – «Укрінформ»

13 іноземним журналістам, які працювали на замовлення рф, заборонили в'їзд в Україну

Понад 300 журналістів і медіа підписали заклик відсторонити ведучих нацмарафону, які мають проросійський бекграунд

Мінкульт не відсторонить журналістів, що працювали на Медведчука, від національного телемарафону

ВІЙНА СЕНСІВ: «АЗОВСТАЛЬ» vs «МРАЗОТ STYLE». Державні чиновники, схоже, ставлять на друге. – Айдер Муждабаєв

«Стати хорошими, щоб росія не напала» – ось головна помилка проросійської медіаобслуги. – Отар Довженко

«Шо ого?» Як на парламентському комітеті шукали винних у відключенні 5 каналу, Прямого і «Еспресо» (СТЕНОГРАМА)

МКІП: Вимкнення «Еспресо», Прямого та 5 каналу з цифри не належить до повноважень міністерства

Декомунізація та деколонізація

Київрада ухвалила рішення щодо декомунізації назви арки Дружби народів. – Вероніка Панченко

У Києві продовжили термін голосування за перейменування вулиць. – Михайло Загородній

«Немає функціоналу»: у метро відповіли на критику голосування за назви станцій не у «Києві Цифровому». – Анна Мурашко

Створили список вулиць Рожищенської громади, які підлягають перейменуванню

Повідомили список вулиць Нововолинської громади, які планують перейменувати

Повна дерусифікація: у Ківерцях розглядають питання перейменування вулиць

Луцька міськрада хоче усунути представницю Українського інституту нац-

[пам'яті з комісії з впорядкування назв вулиць міста](#)

[На адмінбудівлі залізорудного комбінату у Кривому Розі замість зірки встановили тризуб. – Віра Касіян](#)

[У Кропивницькому теж вирішили перейменовувати «російські» вулиці](#)

[Мешканці Львова не платитимуть за перейменування топонімів міста](#)

[В Ізмаїлі перейменовували проспект Суворова. – Олександр Кравченко](#)

[Декомунізують театр ляльок у Рівному](#)

[Перейменування вулиць в Острозькій громаді: опублікували можливі варіанти](#)

Регіональна культурна політика

[Допомога мистецтвом: у Луцьку діти-переселенці пройшли курс психологічної підтримки](#)

Благодійність. Меценатство

[Українські танцівники представлять у Берліні балет на музику Radiohead. – Богдана Чехович](#)

[Kyiv Symphony Orchestra зіграв українську музику XVIII–XX ст. у містах Польщі та Німеччини. – Богдана Чехович](#)

[The HARDKISS анонсував благодійний тур Європою та США. – Валерія Федченко](#)

[Руслана на благодійному концерті в Туреччині закликала врятувати захисників Маріуполя](#)

[У Сіетлі представлять благодійну виставку «Moya Ridna». – Настя Попович](#)

[У Гамбурзі відбувся день благодійності від Павільйону культури. – Настя Попович](#)

[У Львові презентували артінсталяцію – карту України з колючим дротом та ляльками в крові](#)

[«Олесь Гончар. Слово як зброя». Дніпровська режисерка проводить кінотур Європою, аби зібрати кошти для військових. – Ірина Руденко](#)

[У Бодрумі покажуть «Чужу молитву» в рамках кіномарафону на підтримку України](#)

[Українська сміливість та обличчя агресії РФ: на Львівській митниці встановили виставку на смузі руху для дипломатів](#)

[В Ужгороді та Мукачеві відбудуться концерти Артема Пивоварова на підтримку ЗСУ. – «Суспільне»](#)

[У Луцьку проводять історичні лекції та екскурсії на підтримку ЗСУ](#)

[На благодійному ярмарку у Ковелі зібрали понад 65 тисяч гривень для захисників України](#)

[У Нововолинську проведуть культурно-мистецьку патріотичну акцію «Подаруй оберіг солдату»](#)

Театр

[Андрій Білоус: «У Києві є багато людей, які вважають себе частиною „великої російської культури”». – Світлана Стретович](#)

[Рівненський драмтеатр відновлює покази вистав](#)

Музика

[ARTeгу або Як європейські організації активізувалися, щоб допомогти українським музичним професіоналам. – Ільків Яна](#)

[Нова українська музика тижня: ТУЧА, Паліндром, YARMAK та інші. – Максим Комлев](#)

[Вакарчук відсвяткував день народження з танкістами на Харківщині](#)

[Окупант терпить поразку на культурному фронті, а українська музика перемагає у війні за серця. – Олена Задорожна](#)

Візуальні мистецтва

[Мистецький проєкт «Поговори зі мною в укритті» проведуть в одному зі столичних сховищ](#)

[Підвальні хроніки художниці Ірини Потапенко: «Зараз дуже не вистачає кольорів, весь світ став чорно-білим». – Тетяна Редько](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Європейський кінофестиваль у Сінгапурі вперше відкрила українська стрічка](#)

[Фільм про війну на сході України виграв головну нагороду на кінофестивалі в Мюнхені. – DW](#)

[«Вбивча магія»: вийшла п'ята серія сатиричного скетч-шоу «Бандерівське смузін»](#)

[Александр Скарстард зіграє головну роль в новому фільмі Мирослава Слабошпицького. – Вікторія Кудряшова](#)

[Celluloid Dreams просуватиме «Люксембург, Люксембург» Антоніо Лукіча – Variety. – Олексій Морозов](#)

Каннський кінофестиваль

[«Навіть для тих, хто нас підтримує, зручніше було б, якби Україна здалася».](#)
[\(Творці фільму «Бачення метелика» про участь у Каннському фестивалі\).](#) – Катерина Сліпченко

[Як українська кіноспільнота боролася із «Z» в Каннах та чому це важливо.](#)
[Розповідає Юлія Сінкевич.](#) – Ільків Яна

[На згадку про режисера: до програми Канн додали фільм Кведаравічюса, якого вбили росіяни.](#) – Наталія Гулій

[Docudays UA та Український інститут організують презентацію українських документальних проєктів на Cannes Docs.](#) – Поліна Горлач

Література. Книговидання

[«Книжка року-2021» назвала лавреатів](#)

[Інститут книги створює базу сучасних українських письменників.](#) – Олена Панченко

[«Чим менше книжок надрукується, тим якіснішими вони будуть».](#) (Доброволець та письменник Валерій Запека про книжки та війну). – Катерина Сліпченко

Музейна справа

[У Києві створять музей сучасного мистецтва Івана Марчука.](#) – Михайло Загородній

Охорона культурної спадщини

[Уряд зафіксував 331 воєнний злочин росіян проти культурної спадщини України.](#) – Наталка Лотоцька

Бібліотечна справа. Читання

[УІК: Більшість українських видавців не можуть друкувати й видавати нові книжки через повномасштабну війну](#)

[Окупанти зруйнували й пошкодили щонайменше 27 бібліотек](#)

[Росіяни цілеспрямовано нищать книги, надруковані українською мовою.](#) – «Укрінформ»

[Нічого цінного там у них немає – Семків про російський книжковий спадок.](#) – Ростислав Семків

[Війна і книги: як підтримувати культуру у скрутний час?](#) – Анна Єскименко-Поліщук

[Ірпінські бібліотеки відновлюють роботу](#)

[Сорок книг подарували бібліотеці санаторію на Шаччині для переселенців](#)

Релігія

[«Добро перемаже зло», – єпископи УГКЦ закликали окупантів покаятися і скласти зброю](#)

[Держслужба з етнополітики та свободи совісті стурбована заявою УПЦ МП про Порошенка й ПЦУ. – Олена Барсукова](#)

[Рада обговорить заяву Синоду МП щодо провокації війни рф в Україні наприкінці травня – нардеп. – НВ](#)

[Пособник тероризму і співучасник геноциду: «Європейська Солідарність» закликає накладати санкції проти РПЦ. – «Високий замок»](#)

[Кропивницька міська рада закликала УПЦ МП розірвати зв'язки з РПЦ. – «Точка доступу»](#)

[Дубенські депутати вимагають заборонити діяльність церков московського патріархату в Україні](#)

[УПЦ МП навряд чи збережеться в тих формах, в яких вона існувала до війни, – Кирил \(Говорун\). – «Радіо НВ»](#)

[«Відверті зрадники, що прикриваються назвою „УПЦ”», – Юрій Чорноморець про Синод УПЦ МП](#)

[«УПЦ МП розпочала в Україні ще одну спецоперацію за вказівкою бункерного психопата», – політолог](#)

[Або їхати в Москву, або йти на пенсію, – російський богослов про Синод УПЦ МП. – «Київ.Медіа»](#)

[росіяни артистами пошкодили храм УПЦ МП на Запоріжжі. – 24 канал](#)

Зміни релігійних юрисдикцій

[Ще одна парафія на Київщині приєдналась до ПЦУ. – Олександр Кравченко](#)

[Громада на Вінниччині вирішила перейти до ПЦУ, а батюшка зачинив храм від людей](#)

[Ще дві громади у Хмельницькому районі разом із священником приєдналися до ПЦУ](#)

[Перший луцький храм залишає МП і зі священником переходить до ПЦУ](#)

[Релігійна громада у селі Ворончин вирішила приєднатися до Православної церкви України](#)

[Релігійна громада у селі Сокіл вирішила приєднатися до Православної церкви України](#)

[Священник, що служив у Тристені, вирішив приєднатися до ПЦУ](#)

[У Ківерцівській громаді священник не віддає ключі від церкви](#)

[На Житомирщині 6 парафій з московського патріархату перейшли у пряме підпорядкування митрополита Епіфанія](#)

[Ще одна релігійна громада Львівщини залишила УПЦ московського патріархату](#)

[Літургія на фундаменті: як у селі Вараського району віряни вперше молились українською. – «Володимирець.сіті»](#)

[На Млинівщині релігійна громада перейшла до ПЦУ](#)

[Дев'ять громад за два дні залишило лави московського патріархату \(оновлено\)](#)

[Хмельниччина і Волинь є лідерами за кількістю переходів з УПЦ МП до ПЦУ](#)

[Як перейти з УПЦ МП до ПЦУ: волиняни ініціювали Всеукраїнську кампанію «Єднаймося». – «Волинські новини»](#)

Міжнародне співробітництво

[Україна збирається оцифрувати культурну спадщину. Литва та Польща допоможуть. – Олена Панченко](#)

Підтримка України у світі

[Фонд Енді Воргола надав 50 тисяч доларів стипендіальній програмі для українських художників. – Настя Попович](#)

[Оголосили гранти для журналістів і митців, які документують війну в Україні. – Марина Конопльова](#)

[У Каннах з'явилась площа Тараса Шевченка. ФОТО](#)

[Pink Floyd візьме участь у благодійному онлайн-концерті на підтримку України. – Поліна Горлач](#)

[Латвія: у Ризі вирішили знести радянський пам'ятник](#)

Kalush Orchestra – переможці «Євробачення-2022». – Максим Комлев

В італійському Турині завершився пісенний конкурс «Євробачення-2022». Перемогу здобув український реп-гурт Kalush Orchestra з піснею «Stefania». Колектив отримав 631 бал (192 від журі та 439 – від глядачів). Kalush Orchestra стали третіми переможцями «Євробачення» від України – раніше це зробила Руслана у 2004 році та Джамала у 2016-му. Напередодні конкурсу гурт розказав, що в разі перемоги розіграє приз (статуетку мікрофона) на благодійному аукціоні, а кошти направить на підтримку України під час війни. Докладніше:

<https://slukh.media/news/kalush-orchestra-wins-eurovision-2022/>

Міністр культури назвав соромом оцінки українського журі на «Євробаченні». (Олександр Ткаченко, як і велика частина українців, незадоволений роботою журі від України). – Катерина Родак

Міністр культури та інформаційної політики України О. Ткаченко відреагував на скандал довкола голосування конкурсного журі від України на «Євробаченні-2022». Він заявив, що «поставити Польщі та Литві 0 балів – це дуже соромно». «Хочу звернутися до наших найближчих друзів у Європі – Польщі та Литви, і висловити свою особисту позицію щодо оцінки, яку журі від України надали Польщі та Литві. Ця оцінка в жодному разі не відображає наше реальне відношення до вас. Так, британці були круті та стали другими. Але поставити полякам та литовцям 0 це дуже соромно. Народ України вам поставив 12!», – написав урядовець у фейсбуці. Він подякував Польщі і Литві, які поставили Україні найвищі бали, за підтримку. Докладніше:

https://zaxid.net/ministr_kulturi_nazvav_soromom_otsinki_ukrayinskogo_zhuri_na_yevrobachenni_n1542813

Члени журі на «Євробаченні-2022» не можуть пояснити, чому дали нуль балів Польщі

Користувачі соціальних мереж та єврофани розкритикували членів професійного журі від України на міжнародному пісенному конкурсі «Євробачення-2022» за нуль балів для Польщі і Литви. Ці країни дали українському гурту «Калуш Оркестра» по 12 балів і найбільше підтримують український народ у війні проти росії. До складу журі увійшли продюсер, звукорежисер, музичний продюсер В. Лисиця, соліст вокальної формації «Піккардійська терція» А. Капраль, попвиконавиця І. Федішин, художній керівник Академічного інструментального ансамблю «Високий Замок» А. Яцків, виконавчий продюсер телеканалу «UA: Культура» Л. Галкін. І. Федішин на своїй сторінці в Інстаграм опублікувала фото, на якому видно, що вона поставила 10 балів співакові з Польщі. «Попри те, що не можна оприлюднювати свої голоси і за це можна бути оштрафованою, я знімаю фото своєї анкети, де видно, скільки балів отримала Польща особисто від мене. Як так вийшло, що для Польщі вийшло 0 балів? Я не знаю відповіді на це запитання» – написала співачка. Також наведено коментарі А. Капралю та В. Лисиці. Докладніше:

<https://stv.detector.media/spilnota/read/7310/2022-05-15-chleny-zhuri-na-ievrobachenni-2022-ne-mozhut-poyasnyty-chomu-daly-nul-baliv-polshchi/>

Голова українського журі на «Євробаченні» вибачився перед Польщею за низьку оцінку. – Вероніка Масенко

Голова журі від України на «Євробаченні-2022» В. Лисиця вибачився перед поляками за низьку оцінку на конкурсі. «Все зроблено чесно і прозоро, я нічого змінити не можу», – зазначив він. Лисиця також пояснив, як формуються бали для фіналістів. Докладніше:

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/culture-news/325969-golova-ukrayinskogo-zhuri-na-evrobachenni-vibachivsya-pered-polscheyu-za-nizku-otsinku>

Конфуз із балами для України: журі Грузії та Азербайджану у фіналі «Євробачення 2022» усунули від голосування – ЗМІ. – Тоня Туманова

Європейський мовний союз (ЕВУ) заявив, що у Грузії та Азербайджану «було виявлено певні неправильні схеми голосування» під час «Євробачення 2022». Результати голосування національних журі було визнано підозрілими та замінено на «агрегований результат». Йдеться також про голосування Чорногорії, Польщі, Румунії та Сан-Марино. Раніше Грузія та Азербайджан висловлювали подив, що організатори «Євробачення» за підрахунком результатів голосування національних журі назвали не ті дані. Обидві країни заявили, що їхні журі дали найвищий бал – 12 – Україні, а не Великій Британії, як зазначено у підсумкових таблицях конкурсу. Докладніше:

<https://www.unn.com.ua/uk/news/1976980-konfuz-iz-balami-dlya-ukrayini-zhuri-gruziyi-ta-azerbaydzhanu-u-finali-yevrobachennya-2022-usunuli-vid-golosuvannya-zmi>

Відео дня: Kalush Orchestra презентували кліп на пісню «Stefania». – Ільків Яна

15 травня гурт презентував кліп на цю пісню, знятий в Бучі, Ірпіні та Гостомелі. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/kalush-orchestra-stefania/>

У Литві створили свою версію «Стефанії». Приспів виконала Моніка Любінайте. – Вероніка Масенко

У Вільнюсі представили нову версію пісні українського гурту Kalush Orchestra «Stefania». Ремейк виконали музиканти Литовського національного театру опери та балету разом зі співачками Монікою Любінайте, яка представляла Литву на «Євробаченні-2022», та Дайвою Старінськайте. Литовці змінили слова у реп-частині композиції на знак солідарності з «українськими братами та сестрами». Зокрема, у змінених куплетах йдеться про те, що українці чинять спротив, демонструючи світу «справжній дух свободи». Докладніше:

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/culture-news/325967-u-litvi-stvorili-svoyu-versiyu-stefaniyi-prispiv-vikonala-monika-lyubinayte>

Переможець «Євробачення-2009» Олександр Рибак зіграв на скрипці «Stefania». – Поліна Горлач

Пісня українського гурту Kalush Orchestra уже стала впізнаваною – її активно переспівують інші відомі артисти. Зокрема, переможець конкурсу 2009 року, Олександр Рибак, зіграв мотив «Stefania» на скрипці – відео він додав у Instagram. Докладніше:

<https://suspilne.media/239048-peremozec-evrobacenna-2009-oleksandr-ribak-zigrav-na-skipci-stefania/>

Потяг «Київ – Івано-Франківськ» стане «Стефанія Експресом». – Яна Осадча

Потяг № 43 «Київ – Івано-Франківськ» перейменують у «Стефанія Експрес», зазначає голова правління «Укрзалізниці» О. Камишін. «Це буде перший у світі поїзд, названий на честь мами», – підкреслює він. Залізничні вокзали Києва, Калуша та Івано-Франківська вітатимуть цей поїзд піснею «Стефанія». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/society/2022/05/15/248652/>

Укрпошта випустить марку, присвячену гурту Kalush Orchestra. – Іра Самосват

Укрпошта планує випустити марку, присвячену перемозі гурту Kalush Orchestra на «Євробаченні-2022». Докладніше:

<https://shotam.info/ukrposhta-vypustyt-marku-prysviachenu-hurtu-kalush-orchestra/>

Під час «Євробачення» Сергій Притула зібрав для ЗСУ 5,5 млн грн. – Ольга Гринько

За 4 години під час трансляції «Євробачення» С. Притула зібрав 5,5 млн грн для ЗСУ. Він коментував конкурс у Twitter. Зібрані кошти підуть на потреби військових, зокрема на легкі автомобілі високої прохідності – баггі. Докладніше:

https://zaxid.net/pid_chas_yevrobachennya_sergiy_pritula_zibrav_dlya_zsu_5_5 mln_grn_n1542812

Під час голосування конкурс «Євробачення-2022» атакували російські хакери – ЗМІ

Проросійські хакерські групи намагалися атакувати мережеву інфраструктуру конкурсу «Євробачення-2022». Їм перешкодила італійська поліція. Про це з посиланням на дані правоохоронців повідомляє Reuters. Докладніше:

<https://ms.detector.media/kiberbezpeka/post/29505/2022-05-15-pid-chas-golosuvannya-konkurs-ievrobachennya-2022-atakuvaly-rosiyski-khakery-zmi/>

Загальні питання

Сергій Жадан став людиною року за версією польського видання. – Кароліна Гайдук

Польське видання Gazeta Wyborcza визнало людиною року українського письменника та громадського діяча С. Жадана. Він прокоментував почесну нагороду на своїй сторінці у фейсбуці. Докладніше:

<https://www.unn.com.ua/uk/news/1976722-sergiy-zhadan-stav-lyudinoyu-roku-za-versiyeyu-polskogo-vidannya>

Держмистецтв підготувало інформацію про допомогу українським митцям, які опинились за кордоном

Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти зібрало інформацію про можливості для митців та діячів культури, які опинилися за кордоном через війну та шукають прихистку і змогу працювати. Допомогу українським митцям пропонують Польща, Литва, Чехія, Латвія, Франція, Бельгія, Іспанія, Італія, Естонія та Фінляндія. Зокрема Польща пропонує резиденції для митців. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3483122-derzmistectv-pidgotovalo-informaciu-pro-dopomogu-ukrainskim-mitcam-aki-opinilis-za-kordonom.html>

Україні потрібні цільові програми, щоб заміщувати російський медійний продукт – Потураєв

Голова Комітету Верховної Ради з питань гуманітарної та інформаційної політики М. Потураєв під час брифінгу «Протидія російській пропаганді» зазначив: «Україна потребує цільові програми, щоб можна було у цільовий спосіб фінансувати культурні програми та заміщати російський медійний продукт. Нам потрібно врегулювати питання споживання російського продукту в українському суспільстві». За його словами, зараз громадяни самі відмовляються від російської попси та книжок. «Але ми маємо заміщати своїм продуктом, світовим», – додав політик. Джерело:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3482408-ukraini-potribni-cilovi-programi-sob-zamisuvati-rosijskij-medijnij-produkt-poturaev.html>

Мої вміння – моя зброя. Чи є місце культурним заходам під час війни? – Ольга Дятел

Автор, культурна менеджерка, співзасновниця агенції proto produkcija, зазначає: «У цій війні вже не може виникати питання, чи є місце культурі. Адже ця війна і є боротьбою за нашу культуру. Це війна за українську самобутність, за те, чим займаємося, які життєві рішення ухвалюємо щодня, як вміємо активізуватися, солідаризуватися і протестувати, які пісні слухаємо та співаємо, які сюжети транслюємо з театральних сцен. Тут згадується відоме, хоч і заїжджене твердження Черчилля: „За що ми воюємо, якщо ми урізаємо витрати на культуру?“. До прикладу, коли проєктний бюджет Українського культурного фонду перенаправляють на потреби ЗСУ. А цей кошторис рівноцінний вартості декількох танків. Зараз однаково важливо і воювати, і волонтерити. Так само необхідно, щоб ті, хто залучений у креативний та інші сектори економіки, продовжували робити те, що в них виходить якнайкраще. Сьогоднішня війна – це не лише про втрати на фронті, не лише про руйнацію інфраструктури. Спираючись на дослідження Київської школи економіки, я підрахувала: тільки 15% збитків та економічних втрат – це фізичні руйнування. Решта – обумовлені зокрема тим, що люди втратили роботу або перестали працювати, бо психологічно їм складно. Як наслідок, потерпає економіка. Але підтримувати країну в тилу

може кожен із нас – працюючи і платячи податки. Це вже великий внесок у спільну перемогу. Тож за можливості всім варто повертатися до своїх справ, зокрема представникам і представницям культури та мистецтва». Вона розповідає про історію створення опери «Чорнобильдорф», її актуальність, зважаючи на останні події (захоплення ЧАЕС та Запорізької атомної станції), та про пошук різних можливостей, як представити оперу широкому загалу та вести діалог із закордонною аудиторією. Дятел наголошує: «Мовчання зараз недоречно... Якщо ви координуватимете культурний проєкт чи ініціативу, розповідайте аудиторії, як облаштували своє укриття, як допомагаєте армії. А як у вас справи із закордонними партнерами? Розкажіть про нові проєкти або про ті, які плануєте розпочати після війни. Сьогодні дуже важливо не випадати з інфополя і знайти свій спосіб, у який ви можете зарадити країні. Гадаю, тим, хто поки що в тиші, з часом може бути важче повернутися до звичного життя... Відчуваєте, що маєте потенціал розповідати про Україну за кордоном на велику аудиторію – робіть це. Рефлексуйте про війну через свою творчість... Для мене культурні та мистецькі події сьогодні – це про голос України, про його силу за кордоном і про демонстрацію того, якою Україна є зараз. Чим більше відбуватиметься різних за змістом і форматом заходів, тим різноманітнішим і повнішим буде цей голос». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/columns/2022/05/14/248644/>

«Закликаємо до вживання слова „рашизм”». У Парламенті підтримали впровадження нового терміну

Комітет Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики пропонує внести це слово до словників. Адже термін «рашизм» відображає як ідеологію нинішньої Росії, так і військові злочини та «нелюдську жорстокість, які здійснює та демонструє російська армія на українській землі». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/199256/2022-05-15-zaklykaiemo-do-vzhyvannya-slova-rashyzm-u-parlamenti-pidtrymaly-vprovadzhennya-novogo-terminu/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Комітети Верховної Ради закликали протидіяти інформаційним загрозам рф в Україні та Європі

28 квітня парламентські Комітети з питань інтеграції України до Євросоюзу, з питань зовнішньої політики та міжпарламентського співробітництва, а також з питань гуманітарної та інформаційної політики ухвалили спільне Рішення щодо протидії інформаційним загрозам рф. Також представники комітетів звернулися до національних парламентів держав-членів ЄС та НАТО, до Європейського Парламенту, парламентських асамблей Ради Європи, НАТО, ОБСЄ та Міжпарламентського Союзу. Вони вимагають «повністю заборонити російську пропаганду і російські ЗМІ в усіх демократичних країнах». Російські пропагандисти, як ідеться у тексті звернення, мають бути притягнуті до кримінальної відповідальності, «оскільки несуть пряму відповідальність за пропаганду війни і

розпалювання ненависті до українців». Також автори звернення закликають припинити трансляцію російських медіа через системи супутникового зв'язку. Наведено повний текст заяви. Згідно з прийнятим Рішенням, Комітети звернулися: до Ради національної безпеки та оборони України і Національної ради України з питань телебачення та радіомовлення із закликом негайно зупинити діяльність не лише центральних, а і регіональних ЗМІ, які контролюються російськими агентами впливу; до Кабінету Міністрів України, Ради національної безпеки та оборони України, Національної ради України з питань телебачення та радіомовлення, а також до усіх органів державної влади, зокрема правоохоронних органів та органів місцевого самоврядування, щодо необхідності неухильного забезпечення захисту прав і свобод українських журналістів та українських засобів масової інформації, які під час воєнного стану є першою лінією національної інформаційної оборони проти російської пропаганди та дезінформації. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/199246/2022-05-15-komitety-verkhovnoi-rady-zaklykaly-protydiyaty-informatsiynym-zagrozam-rf-v-ukraini-ta-ievropi/>

У Верховній Раді планують ухвалити рішення про відмову в акредитації проросійським медіа. – «Укрінформ»

У Верховній Раді планують переглянути акредитації журналістів та виключити з цього переліку проросійські медіа. Про це Голова ВР Р. Стефанчук повідомив в інтерв'ю. Рішення буде оголошено після вивчення питання. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/199248/2022-05-15-u-verkhovniy-radi-planuyut-ukhvalyaty-rishennya-pro-vidmovu-v-akredytatsii-prorosiyskym-media/>

13 іноземним журналістам, які працювали на замовлення рф, заборонили в'їзд в Україну

З початку повномасштабного вторгнення росії викрито 13 представників іноземних ЗМІ, які готували «замовні» матеріали для кремлівських пропагандистів і публікували дезінформацію з фронтів. Про це йдеться в Telegram-каналі СБУ. Докладніше:

<https://chytomo.com/13-inozemnym-zhurnalistam-iaki-pratsiuvaly-na-zamovlennia-rf-zaboronyly-v-izd-v-ukrainu/>

Понад 300 журналістів і медіа підписали заклики відсторонити ведучих нацмарафону, які мають проросійський бекграунд

Понад 300 журналістів, медіа, громадських організацій і рухів підписали звернення до президента України В. Зеленського і міністра культури та інформаційної політики України О. Ткаченка із закликом відсторонити від участі у національних телемарафонах та інших медійних марафонах ведучих, які поширювали проросійську пропаганду. Про це йдеться на сайті Інституту масової інформації. Звернення зокрема підписали й 27 людей, котрі працюють на каналах «Україна» та «Україна 24». Саме на цих каналах зараз працевлаштовані деякі ведучі, що мають проросійський бекграунд. Йдеться насамперед про В. Голова-

нова, Т. Мартиросяна, Н. Влащенко, Т. Гончарову, Н. Довгого, В. Полуєва, А. Степанець, А. Даугуле. Ці ведучі раніше працювали на В. Медведчука та Є. Мураєва, котрі були власниками каналів NewsOne, ZIK, «112 Україна» та «Наш». Докладніше:

<https://detector.media/community/article/199227/2022-05-14-ponad-300-zhurnalistiv-i-media-pidpysaly-zaklyk-vidstoronyty-veduchykh-natsmarafonu-yaki-mayut-prorosiyskyu-bekgraund/>

Мінкульт не відсторонить журналістів, що працювали на Медведчука, від національного телемарафону

Міністерство культури та інформаційної політики відхилило заклик журналістів відсторонити від національного телемарафону тих ведучих, які поширювали російську пропаганду. Відповідь оприлюднено на офіційному сайті МКІП. У відомстві зазначають, що цей заклик – «розпалювання конфлікту та ворожнечі» під час «критичних часів для України», тож МКІП не втручатиметься в кадрову політику каналів. Докладніше:

<https://chytomo.com/minkult-ne-vidstoronyt-zhurnalistiv-shcho-pratsiuvaly-na-medvedchuka-vid-natsionalnoho-telemarafonu/>

ВІЙНА СЕНСІВ: «АЗОВСТАЛЬ» vs «МРАЗОТ STYLE». Державні чиновники, схоже, ставлять на друге. – Айдер Муждабаєв

Заступник генерального директора кримськотатарського телеканалу АТР зазначає: «На жаль, дуже схоже на те, що гібридні патріоти при державному телебаченні „кришеватимуть” медведчуківських (тепер – своїх?) співучасників убивць українців з легендою „журналістів” аж до закінчення війни. Щоб, коли про їхню роботу на російській рейх типу „всі забудуть”, разом із ними – тими, хто привів до нас рускій мір, – за рахунок життів бійців ЗСУ, їхніх вдів і сиріт, відсвяткувати „спільну Перемогу”... Саме ця логіка великої війни гарантує, що раніше чи пізніше за cause of justice візьмуться ті, хто за будь-яких обставин не вибачать поплічникам окупантів з легендою „журналістів” Маріуполь і Харків, Чернігів і Суми, Ірпінь і Бучу...». Автор також окремо звертається до міністра культури та інформаційної політики України з цього приводу. Докладніше:

<https://blogs.pravda.com.ua/authors/muzhdabaev/627f8abc4679c/>

«Стати хорошими, щоб росія не напала» – ось головна помилка про російської медіаобслуги. – Отар Довженко

«У хрестовому поході проти колишньої медіаобслуги проросійських політиків я, як і принаймні частина моїх колег із „Детектора медіа”, належу до поміркованого крила. Заклики бити ведучих каналів Медведчука, Львовчкіна чи Мураєва, позбавляти їх громадянства, поповнювати ними обмінний фонд чи посадити в тюрму за державну зраду я не підтримую. В принципі, навіть „геть із професії” я вважаю надмірністю – нехай працюють, якщо хтось неперемірливий на ринку їх захоче. Просто не в національних телемарафонах, покликаних об’єднати українців довкола проукраїнських цінностей, бо їхня поява в такому ефірі – блюзнірство. У національних марафонах їм не місце... Означення їх як

„проросійських” я теж вважаю занадто гучним. Фанатичними ватниками-путіністами ці люди точно не є – хоча деякі з них скотилися у близький до цього стан, пройшовши особистісну трансформацію... За моїми спостереженнями, більшість цих людей об’єднує відчуття чи переконання, що події в Україні рухаються в хибному, загрозливому для них напрямку. В одних це відчуття виникло ще у 2004 році під час Помаранчевої революції, в інших – 2014 року під час Революції Гідності; є й такі, котрі набули його вже за часів президентства Зеленського. Цим користалися медіаменеджери, які їх вербували, часто підхоплюючи в моменти життєвих падінь – безгрошів’я, депресії, переоцінки цінностей... Для самозаспокоєння цим медійникам достатньо було вірити, що вони разом із своїми роботодавцями та колегами розвертають Україну в правильному напрямку. Це неважко... Тепер про риторику, яку ми звикли називати проросійською. Знову ж таки, ніхто з них не кричав „исполать тебе, путин-батюшка”. Ключові наративи крутились навколо того, що з росії не треба робити ворога, з нею треба домовлятися, треба робити кроки назустріч, шукати компроміси. Що за росією слід визнати її право – право сильного – захищати свої інтереси, в тому числі за наш рахунок (особливо любили цей напрямок філософствування на каналі Мураєва). Що з хирлявими, маленькими державами, які живуть під боком у „великого ведмедя”, завжди так трапляється, і нам потрібно прийняти нашу долю та змиритися. Окремий блок наративів можна окреслити як „досить про росію, подивімося на себе” – мовляв, корінь зла не в російській агресії, а в тому, які ми є. Нам необхідно змінитися, почати поводитись інакше з росією, припинити тісну взаємодію з Заходом („зовнішнє управління”, „соросята” і так далі), розбудувувати торгівлю, дати російській мові статус державної, добровільно підсісти назад на газову голку, федералізуватися, відпустити Крим, виконати всі Мінські угоди в односторонньому порядку – інакше кажучи, бути хорошими для росії, і тоді загроза зникне. Оця теза – найстрашніша помилка людей, які медійно обслуговували проросійських політиків, а тепер рвуть на грудях вишитого Бандеру й кричать, що їхнє життя поділилося на „до” і „після”. Вони вважали (?) й переконували своїх глядачів, що Україні потрібно стати кращою, зручнішою для росії, і тоді росія нас не чіпатиме. А навпаки – годуватиме і сприятиме нашому економічному зростанню. Білорусь, яка в нас під боком, весь цей час ішла саме цим шляхом – це закінчилося тим, що цю країну окупували без жодного пострілу, перетворили на один із плацдармів нападу на Україну, а тамтешній диктатор перетворився на жалюгідного клоуна, який сейтшас покажет, аткуда гатовілось нападзеніє. Тепер можна припустити, що режим Януковича, якби не Майдан, привів би нас до цього самого стану за кілька років, і зараз російські „калібри” з нашої території летіли б у наступні країни, які росія вважає зоною своїх інтересів. Для незалежної України ні три місяці тому, ні три роки тому, ні тридцять років тому не існувало способу бути для росії настільки хорошою і зручною, щоб росія врешті-решт не напала. Ми будемо достатньо хорошими і зручними для росії, коли або всі станемо росіянами, або коли всі помremo... А ось за повторювані роками мантри про необхідність змінитися, щоб бути кращими для росії, цим ведучим і журналістам справді варто перепросити й покаятися. Хоча б для того, щоб усі ми вивчили

урок і не повернулися до цієї деструктивної ідеї, коли гаряча фаза російсько-української війни припиниться». Докладніше:

<https://detector.media/community/article/199197/2022-05-13-staty-khoroshymy-shchob-rosiya-ne-napala-os-golovna-pomylka-prorosiyskoi-mediaobslugy/>

«Шо ого?» Як на парламентському комітеті шукали винних у відключенні 5 каналу, Прямого і «Еспресо» (СТЕНОГРАМА)

На початку квітня хтось відключив цифровий ефір телеканалу «Еспресо», «Прямого» і 5 каналу – трьох мовників, пов'язаних із партією «Європейська солідарність». «Хтось» – бо досі жоден державний орган, держслужбовець чи політик не взяв на себе відповідальність за цю дію, натомість усі компетентні органи або відмовчуються, або присилають відписки, або переводять стрілки одне на одного. Три канали не припиняють боротьбу за право вести повноцінне мовлення, проте поки що не здійснили свої погрози щодо звернення до суду – сподіваються на порозуміння. Черговим шансом на порозуміння стало засідання Комітету Верховної ради з питань гуманітарної та інформаційної політики 11 травня 2022 року. Для участі в розгляді питання «Про забезпечення мовлення українських телеканалів у воєнний час та залучення мовників у національний інформаційний телерадіомарафон» в онлайн-засіданні запросили генерального директора 5 каналу В. Мжельського, представників колективу цього каналу, директорку «Еспресо» К. Єрмолович, першу заступницю директора І. Гандзюк, ведучого В. Портникова, головну редакторку «Еспресо» А. Равву, інших представників колективу; директора «Прямого» В. Сташевського та його колег. Була також присутня директорка з правових питань компанії «Зеонбуд» І. Аляб'єва, керівник управління інформаційного забезпечення апарату Ради національної безпеки і оборони В. Зверев, заступник голови Держспецзв'язку В. Трофименко, генеральний директор Концерну РРТ К. Данилов, член Національної ради з питань телебачення і радіомовлення О. Бурмагін і заступник міністра культури та інформаційної політики Т. Шевченко. Була присутня також більшість членів комітету. Наведено повну стенограму засідання. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/199186/2022-05-13-sho-ogo-yak-na-parlamentskomu-komiteti-shukaly-vynnykh-u-vidklyuchenni-5-kanalu-pryamogo-i-espreso-stenograma/>

МКІП: Вимкнення «Еспресо», Прямого та 5 каналу з цифри не належить до повноважень міністерства

Таку відповідь Міністерство культури та інформаційної політики України дало у відповідь на інформаційний запит. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/199200/2022-05-13-mkip-vymknennya-espreso-pryamogo-ta-5-kanalu-z-tsyfry-ne-nalezhyt-do-povnovazhen-ministerstva/>

Декомунізація та деколонізація

Київрада ухвалила рішення щодо декомунізації назви арки Дружби народів. – Вероніка Панченко

Тепер це – Арка Свободи українського народу. Також депутати затвердили перелік понад 40 пам'ятників та пам'ятних знаків, які потрібно прибрати з вулиць і будівель столиці, й передати до музею тоталітаризму. Докладніше:

<https://bit.ua/2022/05/kyivrada-uhvalyla-rishennya-shhodo-dekomunizatsiyi-nazvy-arky-druzhby-narodiv/>

У Києві продовжили термін голосування за перейменування вулиць. – Михайло Загородній

Київрада продовжила термін голосування за перейменування вулиць та об'єктів у Києві, які збираються дерусифікувати, до 19 червня. Воно відбуватиметься в міському додатку «Київ цифровий» і запустять його після 5 червня. До того часу експерти нададуть фахові висновки про перейменування. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/society/2022/05/14/248648/>

«Немає функціоналу»: у метро відповіли на критику голосування за назви станцій не у «Києві Цифровому». – Анна Мурашко

Онлайн-голосування за нові назви для п'яти станцій київського метрополітену не проводилося в застосунку «Київ Цифровий», адже там немає такої функції. А терміни не дозволяли розробити спеціальний функціонал. Про це розповіла пресекретар столичного метрополітену Н. Макогон. За її словами, на ці процеси кошторис не виділявся, тому шукалися найбільш ефективні рішення, які можна застосувати. Раніше виникали претензії, що голосування щодо перейменування станцій метро в Києві було проведено через гугл-форму, а не за допомогою застосунку «Київ Цифровий», адже це більш об'єктивно, є верифікація людини й не можна накрутити голоси. Докладніше:

<https://www.unn.com.ua/uk/exclusive/1976830-nemaye-funktsionalu-u-metro-vidpovili-na-kritiku-golosuvannya-za-nazvi-stantsiy-ne-u-kiyevi-tsifrovomu>

Створили список вулиць Рожищенської громади, які підлягають перейменуванню

Усього на Волині нараховано 838 вулиць, які названо на честь російських діячів чи радянської ідеології. Перелік розроблено експертами спільно з платформою «Декомунізація.Україна». У Рожищенській громаді наводять назви вулиць, які мають не тільки радянські, але і російські маркери культури та історії, а тому підлягають перейменуванню. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/513310-stvorili-spisok-vulits-rozhishchenskoj-gromadi-yaki-pidlyagayut-pereymenuvannyu>

Повідомили список вулиць Нововолинської громади, які планують перейменувати

У Нововолинській громаді Волинської області наводять назви вулиць, які мають в собі і радянські, і просто російські символи культури чи історії, тому їх і мають на меті перейменувати. Список розробили експерти разом з платформою «Декомунізація.Україна». Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/513362-povidomili-spisok-vulits-novovolinskoj-gromadi-yaki-planuyut-pereymenuvati>

Повна дерусифікація: у Ківерцях розглядають питання перейменування вулиць

У Ківерцях Волинської області засідала комісія щодо перейменування назв 38 вулиць та чотирьох провулків міської територіальної громади. Можливі варіанти нових назв внесено в протокол. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/513427-povna-derusifikatsiya-u-kivertsyakh-rozglyadayut-pitannya-pereymenuvannya-vulits>

Луцька міськрада хоче усунути представницю Українського інституту нацпам'яті з комісії з впорядкування назв вулиць міста

Про це йдеться на сторінці ініціативи «Дерусифікація Волині». «Знаємо про наміри усунути зі складу комісії представницю Українського інституту національної пам'яті Л. Бондарук. Вважаємо це неприпустимим, адже саме вона „тягнула” значну частку декомунізації та дерусифікації у місті. Щиро віримо у співпрацю з владою міста і депутатами міськради, а також готові фахово і без політизації процесу долучитися до дерусифікації міста», – йдеться у повідомленні. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/513142-lutska-miskrada-khoche-usunuti-predstavnitsyu-ukrainskogo-institutu-natsionalnoi-pamyati-z-komisii-z-vporядkuvannya-nazv-vulits-mista>

На адмінбудівлі залізорудного комбінату у Кривому Розі замість зірки встановили тризуб. – Віра Касіяк

Докладніше:

https://lb.ua/society/2022/05/14/516774_adminbudivli_zalazorudnogo.html

У Кропивницькому теж вирішили перейменувати «російські» вулиці

У Кропивницькому пропонують перейменувати 23 вулиці. Таке рішення одноголосно підтримала Кропивницька міськрада на своєму засіданні. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-kropyvnytskomu-tezh-vyrishyly-perejmenovuvaty-rosijski-vulytsi/>

Мешканці Львова не платитимуть за перейменування топонімів міста

Щонайменше чотири десятки львівських вулиць, шість у Винниках, п'ять в Рудному та одна в Підрясному підлягатимуть зміні назви. Як повідомила керуюча справами виконавчого комітету Львівської міськради Н. Алексєєва, ніхто із мешканців від зміни назви вулиці не потерпить фінансово. Докладніше:

<https://dilo.net.ua/novyny/meshkantsi-lvova-ne-platytymut-za-perejmenuvannya-toponimiv-mista/>

В Ізмаїлі перейменували проспект Суворова. – Олександр Кравченко

Ізмаїльська міська рада ухвалила перейменувати проспект Суворова на проспект Незалежності, а місцевий музей Суворова перетворити на Ізмаїльсь-

кий міський військово-історичний музей. Також місцева влада прибрала згадку про Суворова з назви спеціалізованої загальноосвітньої школи № 1 I–III ступенів з поглибленим вивченням англійської мови. Втім, як зазначив міський голова Ізмаїлу, поки що нічого не можна зробити із пам'ятником Суворову, оскільки він має статус пам'ятки національного значення. Тимчасово навколо нього буде встановлено паркан. Джерело:

https://lb.ua/society/2022/05/13/516739_izmaili_pereymenuvali_prospekt.html

Декомунізують театр ляльок у Рівному

Позбутися радянщини вирішили на фасаді Рівненського театру ляльок. Там 5 травня «впав» бляшаний будьоновець, а 11 – не втримався радянський космонавт, повідомив міський голова О. Третяк. Тепер малюків та батьків зустрічатимуть на вході фігурки хлопчика із сопілкою та дівчинки, яка танцює. У планах адміністрації закладу – ремонт, оновлення зовнішнього вигляду театру та робота над новими історіями для малюків. Докладніше:

<https://rivne.rayon.in.ua/news/513546-dekomunizuyut-teatr-lyalok-u-rivnomu>

Перейменування вулиць в Острозькій громаді: опублікували можливі варіанти

Острозька міська рада Рівненської області опублікувала свої пропозиції щодо перейменування вулиць у ТГ. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/513051-peremenuvannya-vulits-v-ostrozkiy-gromadi-opublikovali-mozhlivi-varianti>

Регіональна культурна політика

Допомога мистецтвом: у Луцьку діти-переселенці пройшли курс психологічної підтримки

У Луцьку завершився проєкт «Усміхатися, а не боятися», в рамках якого дітям, котрі врятувалися від війни, надавали психологічну підтримку за допомогою арттерапії. 12 травня в Центральному парку Луцька відбулося його урочисте закриття. Ініціаторами проєкту були учасники луцького клубу міжнародної організації «Ротарі Інтернешнл», яка об'єднує ділових та професійних лідерів для надання гуманітарних послуг, а також сприяє доброзичливості та миру у всьому світі. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/513429-dopomoga-mistetstvom-u-lutsku-diti-pereselentsi-proyshli-kurs-psikhologichnoi-pidtrimki>

Благодійність. Меценатство

Українські танцівники представлять у Берліні балет на музику Radiohead. – Богдана Чехович

27 травня в межах ініціативи #supportUkraine в берлінському Театрі на Потсдамській площі покажуть балетне шоу «Radio&Juliet & Quatro». Це симбіоз мінімалістичної постановки румунського хореографа Едварда Кюге та музики британського гурту Radiohead. Постановка, створена у 2005 році, мала успіх в Європі, США та Азії. За заявою організаторів, головна мета шоу – підтримати

Україну. Усі одержані з продажу квитків кошти підуть до благодійного фонду Tabletochki. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2022/05/13/516705_ukrainski_tantsivniki_predstavlyat.ht ml

Kyiv Symphony Orchestra зіграв українську музику XVIII–XX ст. у містах Польщі та Німеччини. – Богдана Чехович

Kyiv Symphony Orchestra виступив у Варшаві та Лодзі, а також упродовж семи днів зіграв сім концертів у різних залах Німеччини. Оркестр під керівництвом Луїджі Гаджеро щодня виступав на новій локації, зокрема й у найвизначніших європейських залах – Гевандхаусі в Лейпцигу, Берлінській філармонії та Ельбській філармонії у Гамбурзі. Виступи були некомерційними, а гроші з квитків концертні майданчики передали у благодійні фонди на підтримку України. Для свого туру колектив підібрав твори, що представляють українську оркестрову музику від її зародження у 1770–х роках до шедеврів XX століття: Симфонія № 1 До мажор М. Березовського, Симфонія № 3 (оригінальна версія) Б. Лятошинського, Увертюра до опери «Тарас Бульба» М. Лисенка, «Мелодія ля міно́р» М. Скорика. Концерти у Німеччині відбулися в кооперації оркестру з відомими німецькій публіці українськими скрипалями молодого покоління Д. Тіщенко та О. Семененком. У їхньому виконанні прозвучали «Мелодія» М. Скорика та Поема Ернеста Шоссона. Окрім цього, на біс О. Семененко виконував Серенаду В. Сильвестрова. На знак солідарності з Польщею, яка підтримала концертний тур, у Варшаві та Лодзі Kyiv Symphony Orchestra зіграв також «Fantasia brillante» польського композитора Генріха Венявського, а в німецьких містах – «Viscolica» Влодзімежа Котонського. З оркестром виступав соліст Януш Вавровський – єдиний виконавець у Польщі, який грає на скрипці Страдіварі. Наприкінці кожного концерту Kyiv Symphony Orchestra виконував Гімн України. Джерело:

https://lb.ua/culture/2022/05/13/516690_kyiv_symphony_orchestra_zigrav.ht ml

The HARDKISS анонсував благодійний тур Європою та США. – Валерія Федченко

Європейська частина благодійного туру The HARDKISS розпочнеться у Польщі концертом у Кракові 19 червня. Також гурт виступить у Познані, Вроцлаві та Варшаві. Після концертів у Європі, The HARDKISS вирушить у спільний благодійний тур містами США разом з ONUKA, Артемом Пивоваровим та Іваном Дорном. Виступи українських артистів відбудуться у Маямі (28 червня), Чикаго (1 липня), Нью-Йорку (3 липня), Сан-Франциско (5 липня), Лос-Анджелесі (7 липня) та Сієтлі (8 липня). «Цими виступами ми хочемо й надалі розповідати, співати та привертати увагу до війни в Україні та зібрати кошти на підтримку гуманітарних та культурних програм в Україні», – розповів гурт The HARDKISS на офіційній сторінці в Instagram. Також The HARDKISS повідомили, що завдяки релізу пісні «Як ти?», яку за місяць прослухали більше одного мільйона разів на різних стрімінгових платформах, гурту вдалося зібрати близько 45 тис. грн роялті. Усі кошти The HARDKISS передав благодійному фонду

М. Єфросиніної «Фонд Маша» на гуманітарні потреби українців, які виникли внаслідок російської військової агресії. Джерело:

<https://suspilne.media/239097-the-hardkiss-anonsuvav-blagodijnij-tur-evropou-ta-ssa/>

Руслана на благодійному концерті в Туреччині закликала врятувати захисників Маріуполя

Українська співачка виступила на благодійному концерті в районі Мура-тпаша в Анталії, збір коштів від якого піде, зокрема, на чергову евакуацію дітей-сиріт з України у Туреччину. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3484179-ruslana-na-blagodijnomu-koncerti-v-tureccini-zaklikala-vratuvati-zahisnikiv-mariupola.html>

У Сієтлі представляють благодійну виставку «Моя Рідна». – Настя Попович

У Сієтлі 16 травня відкриється благодійна виставка «Моя Рідна» у просторі Photographic Center Northwest з довоєнними роботами 18 українських художників, серед яких С. Шахмурадова, Д. Толкачов, Н. Фурік, О. Радовський та ін. Експозиція буде доступна до 29 травня. «У часи, коли країна асоціюється з образами руйнування та трагедії, ця виставка є свідченням краси України та її народу. Зображення митців рідного краю нагадують про час до війни та зміцнюють надію на майбутнє, де пануватиме мир», – зазначається в анонсі події. Роботи також можна придбати й онлайн. Виручені кошти підуть на гуманітарну допомогу Україні та підтримку художників. Докладніше:

<https://supportyourart.com/news/u-siyetli-predstavlyat-blagodijnvu-vystavku-moya-ridna/>

У Гамбурзі відбувся день благодійності від Павільйону культури. – Настя Попович

У Гамбурзі 8 травня Павільйон культури спільно з MARKK Museum та ініціативою Ukrainian Days провели день благодійності, під час якого ділилися поштівками з роботами українських художників: Ю. Болси, В. Ралко, К. Лісовенко, А. Кахідзе, Kinder Album та ін. Подібні заходи планують повторити у Мюнхені та Відні у червні. На зворотному боці поштівки є QR-код, через який можна надіслати донат «Українському Мистецькому Фонду Екстреної Допомоги», що підтримує художників під час повномасштабної війни. Зображені на листівках роботи є частиною архіву мистецтва під час воєнного стану, започаткованого ГО «Музей сучасного мистецтва». Кураторки проекту О. Балашова та Г. Глеба збирають архів через соціальні мережі. Деякі з робіт було представлено на виставці «Piazza Ucraina» в межах 59-ї Венеційської бієнале. Докладніше:

<https://supportyourart.com/news/u-gamburzi-vidbuvsya-den-blagodijnosti-vid-paviljonu-kultury/>

У Львові презентували артінсталяцію – карту України з колючим дротом та ляльками в крові

У Львові презентували велетенську карту України із закривавленими дитячими іграшками, зруйнованими будинками, колючим дротом та колосками

пшениці, які проростають крізь спалену російськими загарбниками землю. «Я переконана, що наш проєкт побуває ще у багатьох країнах. Через нього я хочу показати світові, до чого призвела політика умиротворення агресора, політика поступок та кулуарних домовленостей, коли в обмін на енергоресурси та прибутки європейські політики закривали очі на вбивства українців. На вбивства дітей, згвалтування жінок та варварське руйнування цілих міст», – розповіла авторка артоб'єкта львів'янка У. Дацишин. За її словами, ідея інсталяції зародилася з початком повномасштабної російсько-української війни. Спершу, за співпраці з благодійним фондом «IT TROOPS», підтримки посла України та представників ООН, її презентували в Женеві, тепер – у Львові. Інсталяцію створено в межах мистецького проєкту «Крики душ». Встановили унікальну карту України у Львові біля пам'ятника Т. Шевченку. Усі зібрані завдяки проєкту кошти передадуть на потреби Збройних сил України. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3483252-u-lvovi-prezentuvali-artinstalaciju-kartu-ukraini-iz-kolucim-drotom-ta-lalkami-v-krovi.html>

«Олесь Гончар. Слово як зброя». Дніпровська режисерка проводить кінотур Європою, аби зібрати кошти для військових. – Ірина Руденко

Режисерка К. Стрельченко проводить благодійний кінотур своєї документальної стрічки «Олесь Гончар. Слово як зброя» містами Європи, аби зібрати кошти для придбання амуніції і техніки військовим Української добровольчої армії. Стрічку вже побачили у містах Словаччини, Чехії, Угорщини. На черзі – Польща. Покази відбудуться також у Німеччині, Швейцарії, Нідерландах, Франції, Італії, Португалії, Естонії, Литві та Грузії. В інтерв'ю мисткиня розповідає про свій «кінофронт» та про те, як проходять покази. Докладніше:

<https://suspilne.media/239457-oles-goncar-slovo-ak-zbroa-dniprovska-reziserka-provodit-kinotur-evropou-abi-zibrati-kosti-dla-vijskovich/>

У Бодрумі покажуть «Чужу молитву» в рамках кіномарафону на підтримку України

У турецькому місті Бодрум 18 травня, у День пам'яті жертв геноциду кримськотатарського народу, покажуть фільм А. Сеїтаблаєва «Чужа молитва». Це вже четверте місто Туреччини, яке приєднується до Всесвітнього кіномарафону на підтримку України CinemAid Ukraine Charity Film Marathon. Також у програмі – короткометражні фільми проєкту «Дивись українське»: «На своїй землі» О. Кирієнка та «Домовина» К. Тарасова. Зібрані кошти буде перераховано до БФ «Повернись живим» та на підтримку кіноіндустрії України під час війни. Захід організовано ГО «Українці Бодрума» за підтримки торгового центру Oasis Bodrum і мережі кінотеатрів Cinemarine. Всесвітній благодійний кіномарафон ініційовано Держкіно спільно з Українською кіноакадемією, асоціацією «Дивись українське!», Українською кіноасоціацією, ГО «УкрКіноФест», ГО «Спілка підприємців теле- та кіноіндустрії», ГО «Нарешті», КП «Київкінофільм», БФ «Двері», ГО «Центр розвитку креативних індустрій». Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3483160-u-bodrumi-pokazut-cuzu-molitvu-v-ramkah-kinomarafonu-na-pidtrimku-ukraini.html>

Українська сміливість та обличчя агресії РФ: на Львівській митниці встановили виставку на смузі руху для дипломатів

Волонтери Гуманітарного штабу ДопомогтиUALviv встановили фотовиставку біля смуги руху для офіційних делегацій, посадових осіб дипломатичних або консульських установ (CD) на пункт пропуску «Краківець» Львівської митниці. Вона складається з постерів урядової кампанії «Сміливість бути Україною» та серії фото зі зруйнованих міст України. На стендах також розміщено QR-код для збору коштів на підтримку Збройних сил України через спецрахунок Нацбанку. Докладніше:

https://lb.ua/society/2022/05/14/516782_ukrainska_smilivist_oblichchya.html

В Ужгороді та Мукачеві відбудуться концерти Артема Пивоварова на підтримку ЗСУ. – «Суспільне»

Два з них – 14 травня в Закарпатському академічному обласному українському музично-драматичному театрі імені братів Шерегіїв в Ужгороді. Ще два концерти – 15 травня у Палаці культури і мистецтв у Мукачеві. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/513290-v-uzhgorodi-ta-mukachevi-vidbudutsya-kontserti-artema-pivovarova-na-pidtrimku-zsu>

У Луцьку проводять історичні лекції та екскурсії на підтримку ЗСУ

У Луцьку проводять історичні екскурсії містом та читають лекції про видатних діячів культури, а виручені кошти передають на підтримку ЗСУ. Організовує такі заходи управління туризму і промоції міста. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/513493-u-lutsku-provodyat-istorichni-lektsii-ta-ekskursii-na-pidtrimku-zsu>

На благодійному ярмарку у Ковелі зібрали понад 65 тисяч гривень для захисників України

У центрі Ковеля відбувся благодійний ярмарок зі збору коштів на потреби ЗСУ. Охочі могли придбати творчі вироби – вишиванки, рушники, картини, прикраси тощо. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/513526-na-blagodiynomu-yarmarku-u-koveli-zibrali-ponad-65-tisyach-griven-dlya-zakhisnikov-ukraini>

У Нововолинську проведуть культурно-мистецьку патріотичну акцію «Подаруй оберіг солдату»

З нагоди Дня Вишиванки у Нововолинську запрошують усіх бажаючих взяти участь у культурно-мистецькій патріотичній акції «Подаруй оберіг солдату» та власноруч створити вишиті іменні обереги для військових Збройних сил України. Захід відбудеться 19 травня. Кошти, зібрані під час акції, також буде передано на потреби ЗСУ. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/513707-u-novovolinsku-provedut-kulturno-mistetsku-patriotichnu-aktsiyu-podaruy-oberig-soldatu>

Театр

Андрій Білоус: «У Києві є багато людей, які вважають себе частиною „великої російської культури”». – Світлана Стретович

«Молодий театр» тривалий час був одним із лідерів за кількістю «російських» вистав. Зараз такі вистави з репертуару зникли, але його керівник А. Білоус, «критикуючи „русскій мір», відтворює деякі його патерни, говорячи, що наратив про „ненависть до російської культури” став формальним приводом, який уможливив війну, або прирівнюючи страх росіян перед репресивним механізмом своєї держави до страху українців за своє життя під час бомбардувань». В інтерв'ю він розповідає, що тепер буде з виставами російської класики, чому вони залишалися в українському театральному репертуарі після 2014 року, чи мають відчувати відповідальність театри, які ставили російську драматургію, що сьогодні може робити театр, аби пришвидшувати перемогу. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2022/05/15/516804_andriy_bilous_u_kiievi_ie_bagato.html

Рівненський драмтеатр відновлює покази вистав

Рівненський обласний академічний музично-драматичний театр після творчої перерви відновлює покази вистав. Волонтерський штаб у закладі функціонуватиме і надалі. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/513277-rivnenskiy-dramteatr-vidnovlyue-pokazi-vistav>

Музика

ARTery або Як європейські організації активізувалися, щоб допомогти українським музичним професіоналам. – Ільків Яна

ARTmania (Румунія), Music Export Ukraine (Україна) та Pohoda Festival (Словаччина) запустили платформу ARTery, яка має на меті допомогти українським фахівцям музичної індустрії знайти роботу в Європі. Це загальноєвропейська творча ініціатива, яка прагне підтримувати митців і професіоналів із творчих секторів, які виїждять з регіонів, де триває війна. Її ціль – допомогти знайти роботу у сфері, яка знайома спеціалісту без потреби змінювати професію. Нині команду платформи сфокусовано на матчмейкінгу українських професіоналів зі сфери музики з потенційними працедавцями в Європі. Організатори подій і представники концертних майданчиків Європи можуть публікувати на сайті свої пропозиції роботи та доступні вакансії. Пропозиції роботи надаватимуть члени YUOROPE – Європейської асоціації фестивалів, міжнародної мережі зі 112 музичних фестивалів та асоційованих членів із 26 європейських країн. Можливості працевлаштування відкриті для всіх українських шукачів роботи з необхідною кваліфікацією та доступні на вебсайті. Наразі ініціативу присвячено насамперед концертній індустрії. Але згодом платформа розширюватиметься й будуватиме мости між українськими артистами та європейськими промоутерами, а також залучатиме широку творчу спільноту, яка тісно співпрацює з музичною індустрією – дизайнерів, ілюстраторів, менеджерів з комунікацій та ін. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/artery-2/>

Нова українська музика тижня: ТУЧА, Паліндром, YARMAK та інші. – Максим Комлев

Добірка нових релізів від українських виконавців. Докладніше:
<https://slukh.media/new-music/new-ukrainian-music-7/>

Вакарчук відсвяткував день народження з танкістами на Харківщині

Український музикант, лідер гурту «Океан Ельзи» С. Вакарчук у свій день народження, 14 травня, заспівав для танкістів на Харківщині. Про це повідомив у фейсбуці письменник, громадський діяч і волонтер С. Жадан. За його словами, також військовим було передано спорядження, харчі, спецодяг тощо. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3483937-vakarcuk-vidsvatkuvay-den-narodzenna-z-tankistami-na-harkivsini.html>

Окупант терпить поразку на культурному фронті, а українська музика перемагає у війні за серця. – Олена Задорожна

«„Шо ви пацики на моциках, з повним баком бензіка?“ – мікс з жартівливого вірша, розказаного військовим з позивним „Шуруп“ в обробці музиканта В. Крипака раптово став одним з ключових саундтреків воєнного буття українців і отримав 17 місце у списку Shazam. Тобто це один з тих треків, які найчастіше намагалися ідентифікувати за допомогою сервісу. Кліп зроблено „на колінці“ з нарізок танців військових з NLAWами, що так само стали мемами. Відео трохи більш як за місяць набрало майже півтора мільйона переглядів і нескінченну кількість репостів у всіх можливих соцмережах. Мабуть уперше за сучасну історію, вітчизняні треки упевнено посунули російських виконавців. І на те є цілком утилітарна причина – фактично, з’явилася хвиля потужної, питомо української, але разом з тим приземленої, зрозумілої і, головне, універсальної музики. Такої, яка качає з перших акордів і втрапляє в порядок денний приблизно так, як снаряди втрапляють у ціль. Українські митці масово транслюють у простір те, що вони відчувають, без орієнтування на тренди, моду, стилі, і хто що скаже. І саме ці відчуття, як фм-приймач хвилю, ловлять споживачі, які нарешті отримали потужний контент у тому частотному діапазоні, якого вони потребували. Та ще й на тему тієї реальності, яка сьогодні оточує всіх нас. Ці треки, народжені під час війни, вони і про реальність, і про кожного, хто в цій реальності існує. Вони наповнені словами, якими говорить тотальна маса людей. І часто це не літературна вихолощена мова, а якраз суржикі, акценти, говірки та діалекти. Тут же підхоплене Jerry Neil класично-розмовне „геть з України, москаль не красивий“ від Верки Сердючки... Піарники знають, як непросто сконструювати мем чи віральний контент, який би користувачі поширювали просто тому, що він їм подобається. Однак українська реальність останніх трьох місяців сама собою генерує меми. Пес Патрон, Мадонна з NLAW, „руській воєнний корабль“, бледіна, „доброго вечора, ми з України“, „як ти шафко? тримаюся“ тощо. За кожним – зашитий смисл. Кожне слово чи поняття – код, що розгортається одразу ж картинкою чи ситуацією. З кожного з цих слів генеруються похідні, які мігрують в інші частини мови. І от ми вже маємо у вжитку „чорнобаїти“, тобто постійно робити те саме, не отримуючи іншого результату і страждати через це...

Власне, процес мовотворення в режимі живого часу відображається і в тих самих піснях: „Веде пропаганду кремлівський урод, слова пропаганди ковтає народ. Тепер нове слово знає їх цар – байрактар”. Це один з перших треків, який з’явився разом з першими відео про те, як українці з однойменних безпілотників прицільно точно нищать ворога. Нове слово „обжилося” в лексиконі і набирає популярності в якості, наприклад, імені для тварин. Серед піонерів нових музичних віянь був трек „Ми вас всіх уб’єм!” від Surface Tension. Він цікавий з багатьох сторін. Досить традиційний для своєї стильової важкометалічної направленості, яка є нішевою і далекою від моди, він вирвався за межі аудіопростору прихильників саме такої музики. Не в останню чергу через щирість авторів, проявлену у тому, що вони не добирають слів. Максимальна конкретика, що буде з ворогом там, куди він поліз, запакована у матюки, прямі погрози. Тобто все те, що виражає лють і ненависть до окупанта – нарешті це хтось сказав уголос, проломивши табу... Окремо слід відзначити експансію українського у світ. Коли ту ж „Червону калину” підхоплює аранжуванням Pink Floyd, а Rasmus співає „Стефанію” від Калуша. Пісні стають віральним контентом – він звучить у голові, ним хочеться ділитися. І якщо раніше в закордонних опитуваннях Україна асоціювалась з Кличком, Чорнобилем, Євромайданом і до часу, з А. Шевченком, то цікаво би було побачити, чим наситився асоціативний ряд зараз. Проникнення потужне і достойне, з якого попри всі біди і страждання, б’є ключем енергія вітальності, упевненості та автентичності, а ще щось таке, про що в собі ми або не знали, або боялися подивитися цьому у вічі. Тим часом, ворожа пропаганда якщо на щось і здатна, то на традиційний косплей. Але якщо раніше там імітували і відтворювали радянську символіку уперемішку з імперською, то нині вдаються до відвертих крадіжок. Наприклад, у PROBASS Δ HARDI запозичили, а точніше вкрали „Доброго вечора, ми з України”, замінивши Україну на росію. Тяжко сказати, наскільки мотив „злітає” на ворожій території, але це „криза жанру”, коли пропаганда, певно, розуміє імпотентність впливу „старих пісень про головне” на аудиторію, яка тих пісень і не знала. Окремої уваги заслуговують потуги окупантів у візуалізації своїх символів і мотивів, з усіма їхніми бабусями з прапорами і дитячими колясками з написом „200” на фюзеляжі, а також те, як реагує на події українське графічне мистецтво. Але це тема для окремої, і то не дуже короткої розмови». Докладніше:

https://lb.ua/blog/olena_zadorozhna/516658_okupant_terpit_porazku.html

Візуальні мистецтва

Мистецький проєкт «Поговори зі мною в укритті» проведуть в одному зі столичних сховищ

В одному з київських сховищ 16 травня стартує культурно-мистецький проєкт «Поговори зі мною в укритті», в рамках якого відбудеться нетривіальний діалог між українськими та західними художниками. Куратори – К. Рай та В. Адлерманн. «Сьогодні укриття стали важливими громадськими просторами, що виконують функцію захисту та соціального синтезу. В укриттях Харкова, Маріуполя, Чернігова, Сум, Києва тижнями і навіть місяцями живуть містяни. Укриття стали для них новим домом, притулком. Саме в такому київському ук-

ритті ми хочемо презентувати культурно-мистецькі проекти, які б дозволили налагодити міжкультурний діалог, безпосередньо донести до світової аудиторії позицію митців», – розповіли вони. На їхню думку, це сприятиме підвищенню морального духу громадян та слугуватиме лікувальним елементом в адаптації населення до воєнного стану. Куратори вірять, що мистецькі проекти мають потужний прямий ефект і будуть успішним модератором у складні часи між культурою та людьми. З кожного боку співбесідників порівну: 6 українських – Х. Дервішев, М. Штонда, А. Фішер, Антігона, Д. Ферій, В. Кохан / 6 іноземних митців – Олексій Кузміч (Білорусь), Томас Кудела (Чехія), Вероніка Тепліцка (Польща), Даріус Вайчекаускас (Литва), Йеспер Бойсен (Данія), Цезар Мартінес Сільва (Мексика). Кожен твір є унікальним за своєю подачею інтелектуальним продуктом, що яскраво акцентує особисту думку художника стосовно останніх подій в Україні і світі. Галерея в укритті узгоджена з місцевими жителями і покликана об'єднати людей за допомогою мистецтва, а також допомогти продуктами харчування для літніх людей мікрорайону. Приміщення цікаве і тим, що на його базі проходять різноманітні артист-толки, лекції та кінопокази. Виставка пройде за підтримки Meancult gallery. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3483177-misteckij-proekt-pogovori-zi-mnou-v-ukritti-provedut-v-odnomu-zi-stolicnih-shovis.html>

Підвальні хроніки художниці Ірини Потапенко: «Зараз дуже не вистачає кольорів, весь світ став чорно-білим». – Тетяна Редько

І. Потапенко – одеська художниця та ілюстраторка книг. Тепер вона створює ілюстрації, на яких з гумором зображує життя під час війни. Потапенко твердо переконана, що заради перемоги потрібно бачити та відчувати всі відтінки й тонкощі навколишнього світу. Вона почала створювати так звані «Підвальні хроніки» – серію кольорових малюнків, в яких відтворює нинішні реалії через власні переживання. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/2022/05/14/248640/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Європейський кінофестиваль у Сінгапурі вперше відкрила українська стрічка

Щорічний 31-й Фестиваль європейського кіно, який стартував 12 травня у Сінгапурі, вперше відкрила українська стрічка – «Мати апостолів» З. Буадзе, яка оповідає про початок російської агресії на Донбасі. В якості почесного гостя на заході виступила державний міністр Міністерства культури, спільноти та молоді та Міністерства торгівлі та промисловості Сінгапуру Лоу Йєн Лінг. Україна – єдина країна з-поміж 23 держав-учасниць фестивалю, яка цього року представить одразу дві стрічки. Окрім фільму «Мати апостолів», глядачі матимуть змогу подивитися стрічку-мюзікл «Гуцулка Ксеня» режисерки О. Дем'яненко. Захід триватиме до 26 травня. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3482433-evropejskij-kinofestival-u-singapuri-vperse-vidkrila-ukrainska-stricka.html>

Фільм про війну на сході України виграв головну нагороду на кінофе-

стивалі в Мюнхені. – DW

Документальний фільм французького режисера Лупа Бюро про війну на сході України «Trenches» отримав головний приз на престижному мюнхенському кінофестивалі Dok.fest. Режисер під час зйомок супроводжував на Донбасі українських військових, які воюють проти російсько-окупаційних військ. Джерело:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3483548-film-pro-vijnu-na-shodi-ukraini-vigrav-golovnu-nagorodu-na-kinofestivali-v-munheni.html>

«Вбивча магія»: вийшла п'ята серія сатиричного скетч-шоу «Бандерівське смузі»

Вийшла нова серія патріотичного сатиричного скетч-шоу «Бандерівське смузі», знята у форматі чорного гумору. Режисер – Д. Суржиков. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/p-iata-seriia-banderivske-smuzi/>

Александр Скарсгард зіграє головну роль в новому фільмі Мирослава Слабошпицького. – Вікторія Кудряшова

Шведський актор Александр Скарсгард зіграє головну роль в новому фільмі українського режисера М. Слабошпицького. Картина називатиметься «Тигр», її засновано на однойменній книжці американсько-канадського письменника Джона Вайланта. Також у ній зніметься Дейн ДеХаан («Нова Людина-павук 2»). Продюсерами стрічки стали режисер Даррен Аронофскі та актор Бред Пітт. Докладніше:

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/culture-news/325931-aleksandr-skarsgard-zigrae-golovnu-rol-v-novomu-filmi-miroslava-slaboshpitskogo>

Celluloid Dreams просуватиме «Люксембург, Люксембург» Антоніо Лукіча – Variety. – Олексій Морозов

Французький дистрибутор незалежного кіно Celluloid Dreams доєднався до команди українського режисера А. Лукіча – компанія допоможе просувати його другу стрічку «Люксембург, Люксембург». Наразі фільм на стадії постпродакшну, прем'єра очікується ближче до осені 2022 року. Продюсер картини В. Яценко розповів, що голова Celluloid Dreams Хенгамех Панагі не просила за участь її компанії жодних грошей, а «просто хотіла допомогти». За її словами, продюсер фільму Яценко вдень захищав Україну, і тільки вночі доєднувався до вагітної дружини, Лукіча та його дружини, щоб знімати фільм у бомбосховищі. Через постійні бомбардування звук кінокартини був найбільшим викликом для Celluloid Dreams, каже Панагі. Докладніше:

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/culture-news/325947-frantsuzkiy-distrib-yutor-celluloid-dreams>

Каннський кінофестиваль

«Навіть для тих, хто нас підтримує, зручніше було б, якби Україна зда-лася». (Творці фільму «Бачення метелика» про участь у Каннському фестивалі).
– Катерина Сліпченко

17 травня відкривається 75-й Каннський кінофестиваль. У одній з його головних конкурсних програм «Особливий погляд» візьме участь український фільм «Бачення метелика» – дебют режисера М. Наконечного. В інтерв'ю він та продюсерка стрічки Д. Бассель, зокрема, зазначають: «Ми вже обговорювали позицію українських кінематографістів у Каннах і не тільки там. Питання „бути чи не бути” у всіх було. Згодом усі усвідомили, що бойкотувати фестивалі просто таким чином, щоб туди не їхати, не варто... Потрібно говорити про імперіалістичний вплив російської культури на нашу, бо Захід усього цього не усвідомлює. Зрештою, ми самі це почали усвідомлювати масово не так давно, а вони тим паче...». Докладніше:

https://zaxid.net/navit_dlya_tih_hto_nas_pidtrimuye_zruchnishe_bulo_b_yakb_i_ukrayina_zdalas_n1542569

Як українська кіноспільнота боролася із «Z» в Каннах та чому це важливо. Розповідає Юлія Сінкевич. – Ільків Яна

Продовження циклу матеріалів про Україну в Каннах. Автор зазначає: «Попри підтримку фестивалем України, до основної конкурсної програми все ж увійшов фільм російського режисера К. Серєбрєннікова „Дружина Чайковського”. Крім того, було й помітно нечутливість західної спільноти до війни в Україні: фільмом-відкриттям буде робота режисера М. Хазанавічюса, яку спершу було заявлено під назвою „Z” (символіка росіян, яку вони використовують у війні з Україною). Українська культурна спільнота та державні установи, зокрема „Український інститут”, обурилися та розпочали боротьбу за те, щоб фестиваль не розпочинався таким чином. І досягли успіхів – фільм перейменували на „Final Cut”». Яким чином вдалося досягти змін, про „Дружину Чайковського” та про те, чому присутність України на Каннському фестивалі важлива, розповідає членкиня наглядової ради Українського інституту Ю. Сінкевич. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/films/cannes-film-festival-2022-ukraine/>

На згадку про режисера: до програми Канн додали фільм Кведаравічюса, якого вбили росіяни. – Наталія Гулій

Організатори додали до офіційної програми фільм литовського режисера Мантаса Кведаравічюса «Маріуполіс 2». Першу частину він зняв у 2016 році. Цього року литовець приїхав на російсько-українську війну, щоб зняти другу частину документальної картини. Однак, у квітні його взяли в полон росіяни, а потім розстріляли. Як повідомляє The Hollywood Reporter, наречена Кведаравічюса, Г. Білоброва, яка була з ним у Маріуполі та вважається співрежисеркою нового фільму, змогла повернути знятий там матеріал і разом із монтажером Д. Сичовою змонтувати його, щоб закінчити «Маріуполіс 2». Стрічку покажуть 19 травня у Театрі Бунюєля та 20 травня у Театрі Аньєс Варда у Каннах. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/zgadku-pro-rezhisera-do-programi-kann-dodali-film-kvedaravichyusa_n1978773

Docudays UA та Український інститут організують презентацію українських документальних проєктів на Cannes Docs. – Поліна Горлач

Docudays UA спільно з Українським інститутом організує презентацію українських документальних проєктів UKRAINIAN SHOWCASE @ Cannes Docs, яка відбудеться 21 травня на кіноринку 75-го Каннського кінофестивалю Marche du Film. Буде представлено чотири проєкти на етапі розробки. Це майбутні стрічки: «Лимани. Бій за рай» режисера С. Лисенка й продюсерок А. Капустіної та О. Кравченко; «Залізна сотня» режисерки та продюсерки Ю. Гонтарук у компанії І. Хіцінської, О. Братищенко, У. Цекуліса та І. Савиченка; «Слухаючи світ» режисерки Л. Сміт та продюсерів О. Бесхмельниціної і Є. Рачковського; «Мир для Ніни» режисерки Ж. Максименко-Довгич та продюсерок Л. Кнорозок і Д. Гііновці. Окрім того, увесь день 21 травня буде присвячено Україні. Український інститут вдруге представить шість українських продюсерів у межах спеціальної презентації Ukrainian Producers under the Spotlight. Зокрема на заході будуть присутні Д. Бассель (Moon Man), О. Бесхмельниціна (ESSE Production House), Д. Іванов (Arthouse Traffic), Н. Лібет (Digital Religion), О. Чубко (Pronto Film), В. Яценко (ForeFilms). До того ж разом із Tallinn Black Nights, Festival Marché du Film покажуть презентаційні матеріали ігрових кінопроєктів: «Камінь. Ножиці. Граната» режисерки І. Цілик, «Коли нам було 15» режисерки А. Бурячкової, «Ля Палісіада» режисера Ф. Сотниченка, «Я, Ніна» режисерки М. Нікітюк. Також 21 травня Goes To Cannes представить проєкти у виробництві: «Редакція» Р. Бондарчука, «Дім за склом» Т. Дроня, «Ти мене любиш?» Т. Ноябрьової, «Демони» Н. Ворожбит та «Свято Хризантем» С. Мозгового. Докладніше:

<https://suspilne.media/238373-docudays-ua-ta-ukrainskij-institut-organizovuut-prezentaciu-ukrainskih-dokumentalnih-proektiv-na-cannes-docs/>

Література. Книговидання

«Книжка року-2021» назвала лавреатів

Названо 30 лауреатів всеукраїнського рейтингу «Книжка року-2021», що має 7 номінацій по 2–4 підномінації у кожній. Докладніше про переможців кожної номінації:

<https://chytomo.com/knyzhky-roku-2021-nazvala-lavreativ/>

Інститут книги створює базу сучасних українських письменників. – Олена Панченко

Ця база стане одним з інструментів роботи української книговидавничої сфери на державному рівні. Завдяки базі видавці зможуть знайти авторів, а митці матимуть майданчик, щоби розказати про себе. «Ми маємо амбітну мету – об'єднати український літературний ринок. Першими ми вносимо в базу письменників, а на наступних етапах приєднаємо до неї інших учасників книжкового середовища України», – кажуть в УІК. Наразі Інститут книги запрошує авторів заповнити анкету, щоби потрапити до бази. Джерело:

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/culture-news/325899-institut-knigi-stvoryue-bazu-suchasnih-ukrayinskih-pismennikov>

«Чим менше книжок надрукується, тим якіснішими вони будуть». (Доброволець та письменник Валерій Запека про книжки та війну). – Катерина Сліпченко

«В. Запека став письменником просто на російсько-українській війні, де він провів три роки (добровольцем у складі батальйону спецпризначення „Полтава”). Після початку повномасштабного вторгнення росії Запека знову воює. Раніше він професійно займався фотосправою. У 2015 році пішов на російсько-українську війну і там написав свої перші твори та отримав позивний „Спілберг”. Запека має незвичну письменницьку позицію: „чим менше надрукується – тим краще”. Він з легкістю знищив свій роман „Місто, яке само себе згубило”. Романи „Абсурд”, „Завтра знову сьогодні”, „Ковбасокрад в Раю” лежать у „шухляді”. Інші твори надруковано за ініціативою видавництва, а не письменника. Великий успіх мали романи „Герої, херої та не дуже” та „Цуцик”. А надруковану у видавництві Vivat дитячу книгу „Полінка” дітям читають навіть у бомбоховищах». В інтерв'ю митець розповідає про свою творчість. Докладніше:

https://zaxid.net/chim_menshe_knizhok_nadrukuyetsya_tim_yakisnishimi_vo_ni_budut_n1542746

Музейна справа

У Києві створять музей сучасного мистецтва Івана Марчука. – Михайло Загородній

У колишній будівлі посольства США у Києві, яку передадуть Міністерству культури та інформаційної політики України, планують відкрити музей сучасного мистецтва українського художника І. Марчука. Відповідний указ підписав президент В. Зеленський. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/2022/05/14/248643/>

Охорона культурної спадщини

Уряд зафіксував 331 воєнний злочин росіян проти культурної спадщини України. – Наталка Лотоцька

Про це повідомив міністр культури та інформаційної політики О. Ткаченко. За його словами, найбільше у Харківській області – 90. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2022/05/14/516832_uryad_zafiksuvav_331_voienniyy_zlochyn.html

Бібліотечна справа. Читання

УІК: Більшість українських видавців не можуть друкувати й видавати нові книжки через повномасштабну війну

Видавнича галузь України зіштовхнулася з проблемами недостатнього фінансування і неможливості друкувати нові книжки через повномасштабне російське вторгнення. Про це повідомила директорка Українського інституту книги О. Коваль під час круглого столу на тему «Допомога постраждалим бібліотекарям та бібліотекам внаслідок повномасштабного вторгнення росії в Україну». Суттєва проблема для українського книговидавництва – мала кількість книжок на

складах при тому, що більшість українських видавців не можуть друкувати й видавати нові книжки. Причини цього – у відсутності коштів та стрімкому здрожчанні паперу при зменшенні його виробництва. Рішеннями для розв’язання цієї проблеми можуть бути збільшення квот за сприяння держави або друк за кордоном. За словами Коваль, це не найкращий вихід, оскільки потрібно підтримувати українську поліграфічну галузь. Вона зазначила, що після торішньої закупівлі книжок для поповнення фондів бібліотек в УІК зберігаються 2660 книжок, надіслані видавцями. За умови дозволу від Мінкульту їх можна негайно передати до бібліотек. Заступниця міністра культури та інформаційної політики Л. Петасюк додала, що відповідно до опитування Українського інституту книги, в якому взяли участь 1680 бібліотек, поповнення фондів сучасною українською літературою потребують 719 бібліотек, 248 бібліотек – дообладнання, зокрема підключення до інтернету, створення сучасної медіатеки, придбання комп’ютерної техніки; 83 бібліотеки – поточного капітального ремонту. Докладніше:

<https://chytomo.com/uik-bilshist-ukrainskykh-vydavtsiv-ne-mozhut-drukuvaty-j-vydavaty-novi-knyzhky-cherez-povnomasshtabnu-vijnu/>

Окупанти зруйнували й пошкодили щонайменше 27 бібліотек

Станом на 13 травня російські війська в Україні зруйнували або пошкодили 27 бібліотек. Про це повідомила заступниця міністра культури та інформаційної політики Л. Петасюк під час круглого столу на тему «Допомога постраждалим бібліотекарям та бібліотекам внаслідок повномасштабного вторгнення росії в Україну». «Ми впевнені, що це не вся інформація, тому разом з Українським культурним фондом, Українським інститутом книги зараз працюємо безпосередньо з волонтерами, щоб зібрати відео-, фотодокументацію цих пошкоджень і виявити ті факти, які наразі не відомі», – розповіла вона та додала, що Національна рада напрацьовує Національну програму відновлення України, що має включати відновлення бібліотек. Першочергове завдання – відновлення пошкоджених бібліотек, потім – їхня реорганізація. Крім того, одним із завдань є соціальний захист працівників книгозбірень. Докладніше:

<https://chytomo.com/okupanty-zrujnuvaly-j-poshkodyly-shchonajmenshe-27-bibliotek/>

Росіяни цілеспрямовано нищать книги, надруковані українською мовою.
– «Укрінформ»

Голова Комітету ВРУ з питань гуманітарної та інформаційної політики, нардеп «Слуги народу» М. Потураєв на брифінгу «Протидія російській пропаганді» наголосив, що окупанти цілеспрямовано нищать усю літературу українською мовою в тих чи інших населених пунктах України. «У нас є десятки свідчень про те, що абсолютно свідомо знищується вся література українською мовою. Тобто, поки вони там, то знищують усе: підручники, дитячі книжки, художню та наукову літературу. Якщо вони бачать українську мову, українські літери – це все пусте, як нацисти себе поводили, так і ці», – підкреслив він. Докладніше:

Нічого цінного там у них немає – Семків про російський книжковий спадок. – Ростислав Семків

Нещодавно в Україні створено Раду з розвитку бібліотечної сфери під час війни. До її компетенції також входитимуть і питання, що стосуватимуться подальшої долі радянських та російських книжок, якими переповнені українські книгозбірні. Водночас міністр культури та інформаційної політики О. Ткаченко підкреслив, що ці книжки можуть стати вторинною сировиною для друку вже нових – українських видань. Літературознавець і професор Р. Семків розповідає, що, на його думку, треба зробити зі старими бібліотечними фондами, щоб усі залишилися задоволеними. Зокрема, зазначає: «Дискутуючи про вилучення радянських та російських книжок з українських бібліотек, треба пам'ятати кілька речей. Де тільки окупаційні війська діставалися наших книгозбірень – чи в Ірпені на півночі, чи в Торезькому на сході – вони одразу палили українські книжки. Просто всі підряд. Отже, вони вважають ці видання гуманітарною зброєю, що підлягає знищенню. Факт. І ми в часі війни можемо так само думати про їхню літературу. Відповідно, всі наші бібліотеки зараз наповнено мінами уповільненої дії, котрі можуть спрацювати кожен момент і рознести на друзки мозок юної істоти (або й старшої – без належного критичного мислення), яка лише візьме ворожу до української культури книжку до рук. Проте ми європейська держава, а отже – ми не палимо книжки. Навіть більше – в демократичних суспільствах нічого не забороняють, крім відверто людиноненависницьких ідей, організацій і культурних артефактів. Відштовхуючись від вищесказаного, маємо очевидний висновок: хоча фонд радянських і російських книжок справді належить кваліфікувати, виокремивши найбільш небезпечні, проте всі вони більше не можуть залишатися у вільному публічному доступі принаймні доти, доки не зміниться політика рф у всіх сферах – з культурною включно. Доки росія ротами своїх найвищих політиків і культурних діячів заперечує нашу історію та саме існування держави Україна, нам критично небезпечно толерувати їх у відповідь. Відповідно, лише коли в кожній бібліотеці на півночі буде В. Стус, до нас може повернутися Б. Пастернак. Не раніше... Хіба пояснила їм „Війна і мир”, що загарбницькі кампанії закінчуються провалом? Стримав їх „Злочин і кара” від масових розстрілів мирних мешканців? Російська література надалі може становити інтерес хіба для фахівців, які намагатимуться зрозуміти, як там на півночі вдалося побудувати таку всеохопну систему брехні, котру бачимо в дії зараз. А ми краще будемо читати твори класиків європейського гуманізму... Складніше питання з українськими письменниками й письменницями, які жили та творили в радянський час. Критично важливо показати, що українська література навіть у часи винятково жорстких репресій проти неї, продовжувала створювати шедеври, навіть коли деградували її чільні творці. Тому в обігу мають залишатися не лише сильні твори знищених радянською системою М. Хвильового, В. Підмогильного, В. Симоненка, В. Стуса та ін., але й окремі – найкращі – тексти М. Ба-

жана, П. Тичини, М. Рильського, І. Вільде та ін., які треба коментувати в контексті обставин, попри які їх створили...». Докладніше:

<https://chytomo.com/nichoho-tsinnoho-tam-u-nykh-nemaie/>

Війна і книги: як підтримувати культуру у скрутний час? – Анна Єкименко-Поліщук

Ю. Наглюк з Рівного одна з перших в Україні почала вести книжковий блог в інстаграмі під ніком «Юлька Читулька». У Польщі вона познайомилася з місцевими бібліотекарями. Виявилось, що у Варшаві українці питають про українські книги. Тож Наглюк запропонувала спробувати зібрати трохи літератури. Першим місцем збору книг стала «Книгарня Є» у Рівному. А далі долучилися міжнародний літературний фестиваль «Фронтера» та книгарня «Руніка» у ЦУ-Мі. Автор зазначає: «До речі, після того, як про акцію написало чимало видань, у тому числі всеукраїнські, то книги почали не тільки приносити у Луцьк та Рівне, а й надсилати мені на пошту. А я вже передаю їх у Польщу». Також вона розповідає, яка література користується найбільшим попитом, які активності проводить польська бібліотека для українців. Докладніше:

<https://lutsk.rayon.in.ua/blogs/513409-viyna-i-knigi-yak-pidtrimuvati-kulturu-u-skrutniy-chas>

Ірпінські бібліотеки відновлюють роботу

17 травня у місті відновлюють роботу Ірпінська міська публічна бібліотека ім. М. Рильського та Ірпінська дитяча бібліотека. Про це повідомила керівниця відділу культури, національностей і релігій Ірпінської міськради Є. Антонюк. Вона також зазначила, що з 21 травня відновить свою роботу інтернет-центр. Докладніше:

<https://visnyk-irpin.com.ua/irpinski-biblioteky-vidnovlyuyut-svoyu-robotu/>

Сорок книг подарували бібліотеці санаторію на Шаччині для переселенців

У рамках акції «Подаруй українську книгу» магазин «Глобус» передав 40 дитячих книг вимушеним переселенцям у бібліотеку санаторію «Лісова пісня». Акцію продовжують, до неї долучитися може будь-хто. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/513638-sorok-knig-podaruvali-bibliotetsi-sanatoriyu-na-shachchini-dlya-pereselentsiv>

Релігія

«Добро перемаже зло», – єпископи УГКЦ закликали окупантів покаятися і скласти зброю

Єпископи Архиєрейського синоду УГКЦ в Україні звернулися зі словами підтримки та вдячності українському народу та захисникам України, які сьогодні протистоять злу світового масштабу. У зверненні Синоду йдеться також про покликання Церкви – бути зі своїм народом, і особливе покликання до військового капеланства. А ще владики закликали російських загарбників покаятися і скласти зброю. Докладніше:

https://risu.ua/dobro-peremozhe-zlo---yepiskopi-ugkc-zaklikali-okupantiv-pokayatisya-i-zdati-zbroyu_n129249

Держслужба з етнополітики та свободи совісті стурбована заявою УПЦ МП про Порошенка й ПЦУ. – Олена Барсукова

Державна служба з етнополітики та свободи совісті стурбована заявою Синоду УПЦ МП про те, що приводом для війни стала діяльність експрезидента Порошенка і ПЦУ. У відомстві заявили, що заява Синоду містить висловлювання, що можуть бути розцінені як розпалювання релігійної ворожнечі, образа почуттів вірян та виправдання війни рф проти України. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/society/2022/05/13/248628/>

Рада обговорить заяву Синоду МП щодо провокації війни рф в Україні наприкінці травня – нардеп. – НВ

Твердження Синоду УПЦ МП про те, що вторгнення рф було нібито спровоковано створенням ПЦУ, розглянуть у Верховній Раді наприкінці травня. Про це заявив народний депутат з фракції «Слуга народу» М. Потураєв. «Ще до того, як з'явилася інформація про результати Синоду, ми вирішили на Комітеті провести слухання щодо ролі Церков: що відбувається з Церквами і насамперед з тією Церквою, керівний орган якої знаходиться на території держави-агресора і контролюється нею... Ми попередньо плануємо ці слухання на кінець травня», – повідомив Потураєв. «Ми чітко відстоюватимемо інтереси державні, інтереси національної безпеки та оборони, але робитимемо це таким чином, щоб ворог не мав змоги паплюжити Україну зайвий раз», – додав нардеп. Докладніше:

https://risu.ua/rada-obgovorit-zayavu-sinodump-shchodo-provokaciyi-vijni-rf-v-ukrayini-naprikinci-travnnya-nardep_n129212

Пособник тероризму і співучасник геноциду: «Європейська Солідарність» закликає накладати санкції проти РПЦ. – «Високий замок»

«Європейська Солідарність» закликає владу накладати санкції проти РПЦ як організації – пособника тероризму, її керівництва та підрозділів в Україні. Про це йдеться у заяві партії. Проект відповідного документа зареєстровано у Верховній Раді України. Докладніше:

https://risu.ua/posobnik-terorizmu-i-spivuchasnik-genocidu-yevropejska-solidarnist-zaklikaye-naklasti-sankciyi-proti-rpc_n129209

Кропивницька міська рада закликала УПЦ МП розірвати зв'язки з РПЦ. – «Точка доступу»

Кропивницька міськрада підтримала звернення до митрополита Кіровоградського та Новомиргородського Іоасафа та керівників релігійних організацій УПЦ МП міста Кропивницького з вимогою засудити дії настоятеля РПЦ кіріла та розірвати юридичні зв'язки з РПЦ. Докладніше:

https://risu.ua/kropivnicka-miska-rada-zaklikala-upc-mp-rozirvati-zvyazki-z-rpc_n129177

Дубенські депутати вимагають заборонити діяльність церков московського патріархату в Україні

У підсумку чергової сесії Дубенської міської ради (Рівненська область) 13 травня депутати спільно з міським головою В. Антонюком відповідним рішенням одноголосно вимагають «невідкладного прийняття Верховною Радою України проєкту Закону України „Про заборону Московського патріархату на території України”. Окрім цього, вони схвалили звернення до священнослужителів та парафіян УПЦ МП у місті Дубно «із закликом добровільно та усвідомлено виконати свій громадянський та канонічний обов’язок і зробити вибір на користь нашої Церкви та України». Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/513402-dubenski-deputati-vimagayut-zaboroniti-diyalnist-tserkov-moskovskogo-patriarkhatu-v-ukraini>

УПЦ МП навряд чи збережеться в тих формах, в яких вона існувала до війни, – Кирил (Говорун). – «Радіо НВ»

В інтерв’ю релігієзнавець, професор університету Лойола-Мерімаунт (Лос-Анджелес) архимандрит Кирило (Говорун) зазначив: «З одного боку ми бачимо ПЦУ – автокефальну, яка отримала свій Томос на початку 2019 року, як консолідовану силу в Україні. Вона справді зростає [завдяки тим] парафіям, які до неї приєднуються. З іншого боку ми бачимо фактично фрагментацію УПЦ МП в Україні – люди і парафії розгублені. Люди масово покидають Церкву, а священники не знають, що з цим робити – вони знаходяться буквально між молотом і ковадлом. З одного боку, є вимоги людей, аби вони щось робили для того, щоби змінити статус УПЦ МП, а з іншого боку – тиск єпископів, які не дають їм це зробити навіть під страхом заборони. Тих священників, які намагаються, наприклад, переходити до ПЦУ, єпископи забороняють». Архимандрит Кирило вважає, що ідея провести всецерковне зібрання для вироблення спільної позиції щодо подальшого життя Церкви навряд чи щось змінить. Докладніше:

https://risu.ua/upc-mp-navryad-chi-zberezhetsya-v-tih-formah-v-yakih-vona-isnuvala-do-vijni---kiril-govorun_n129259

«Відверті зрадники, що прикриваються назвою „УПЦ”», – Юрій Чорноморець про Синод УПЦ МП

«Цей Синод і єпископат УПЦ МП – сором всього християнського світу. Це просто позор безпрецедентний в історії православ’я», – такий коментар теолога, патролога і філософа Ю. Чорноморця про Синод УПЦ МП поширив «Глашком» у рубриці «Думки вголос». Докладніше:

https://risu.ua/vidverti-zradniki-shcho-prikrivayutsya-nazvoyu-upc---yurij-chornomorec-pro-sinod-upc-mp_n129178

«УПЦ МП розпочала в Україні ще одну спецоперацію за вказівкою бункерного психопата», – політолог

Політолог, доцент Київського національного університету ім. Т. Шевченка П. Олещук дав оцінку заявам Синоду УПЦ МП від 12 травня: «Вони перебувають під повним контролем москви, і не будуть нічого з цим робити, все абсолютно свідомо та добровільно; інформаційні повідомлення, які вони озвучують,

так само надходять з Москви у вигляді „темників”; вони беруть участь в інформаційній спецоперації проти України, що має за мету розпалювання ворожнечі у межах України, на що, очевидно, роблять зараз ставку у „бункері”; ще одна мета інформаційної спецоперації – формування „комплексу вини” в українців, які повинні думати, що вони чимось „спровокували” бункреного психопата; при цьому вони мають дозвіл на „помірковану критику” московської влади, але без конкретної вказівки агресора та злочинця». Докладніше:

https://risu.ua/upc-mp-rozpochala-v-ukrayini-shche-odnu-specoperaciyu-za-vkazivkoyu-bunkernogo-psihopata---politolog_n129200

Або їхати в Москву, або йти на пенсію, – російський богослов про Синод УПЦ МП. – «Київ.Медіа»

російський релігієзнавець, представник Центру православних досліджень Фордемського університету (Нью-Йорк, США) С. Чапнін вважає, що за підсумками Синоду УПЦ МП його керівництво можна назвати «камікадзе». Чапнін зазначив, що підсумковий текст засідання не залишає УПЦ МП жодних варіантів, ніж як переїхати у Москву. І вказує декілька причин. Докладніше:

https://risu.ua/abo-yihati-v-moskvu-abo-jti-na-pensiyu---rosijskij-bogoslov-pro-sinod-upc-mp_n129256

росіяни артударами пошкодили храм УПЦ МП на Запоріжжі. – 24 канал
рашисти артударами пошкодили храм релігійної громади УПЦ МП у місті Орхів Запорізької області. Докладніше:

https://risu.ua/rosiyani-artudarami-pokodili-hram-upc-mp-na-zaporizhzi_n129257

Зміни релігійних юрисдикцій

Ще одна парафія на Київщині приєдналась до ПЦУ. – Олександр Кравченко

14 травня до Переяславсько-Вишневської єпархії ПЦУ приєдналася парафія святого великомученика Георгія Побідоносця с. Мотижин Бучанського району Київської області. Раніше вона належала до УПЦ МП. Докладніше:

https://lb.ua/society/2022/05/15/516854_shche_parafiya_kiivshchini.html

Громада на Вінниччині вирішила перейти до ПЦУ, а батюшка зачинив храм від людей

15 травня релігійна громада с. Сиваківці Турбівської громади Вінницької області вперше звершила Богослужіння після приєднання до ПЦУ. Рішення про перехід віряни Різдва-Богородичного храму прийняли більшістю голосів. Місцевий священик не підтримав парафіян і покинув паству, якою раніше опікувався, прихопивши із собою ключі від храму. Тому люди були вимушені молитися надворі перед зачиненими дверима. Докладніше:

https://risu.ua/gromada-na-vinnichchini-virishili-perejti-do-pcu-a-batyushka-zachiniv-hram-vid-lyudej_n129261

Ще дві громади у Хмільницькому районі разом із священником приєдналися до ПЦУ

13 травня до митрополита Вінницького і Барського Симеона звернувся священник УПЦ МП протоєрей Йосип Данко з проханням прийняти його та релігійні громади храму архистратига Божого Михаїла с. Нападівка та храму святиителя Феодосія Чернігівського с. Райки Хмільницького району Вінницької області до складу Вінницько-Барської єпархії ПЦУ. Докладніше:

https://risu.ua/shche-dvi-gromadi-u-hmilnickomu-rajoni-razom-iz-svyashchennikom-priyednalisya-do-pcu_n129198

Перший луцький храм залишає МП і зі священником переходить до ПЦУ

У Луцьку громада Свято-Благовіщенського храму УПЦ МП разом із настоятелем Володимиром Літвенчуком прийняла рішення про приєднання до ПЦУ. 15 травня парафіяни церкви вирішили звернутися до предстоятеля ПЦУ Митрополита Епіфанія з проханням прийняти їх у пряме підпорядкування митрополита Вінницького та Барського Симеона. Парафіяльна рада підтримала таке рішення. Виступів, які б засудили такі дії, у храмі не було. Напередодні, після нещодавнього засідання Синоду УПЦ МП, священник Володимир Літвенчук написав у фейсбуці, що очікував змін у поглядах на загарбників України, але не почув навіть згадки про путіна чи кіріла. Докладніше:

https://risu.ua/pershij-luckij-hram-zalishaye-mp-i-zi-svyashchennikom-perehodit-do-pcu_n129255

Релігійна громада у селі Ворончин вирішила приєднатися до Православної церкви України

Свято-Різдво-Богородична парафіяльна громада села Ворончин Дороснівської громади Волинської області вирішила покинути московський патріархат. Відповідне рішення прийнято на парафіяльних зборах, що відбулися 14 травня. Докладніше:

<https://rozhyshche.rayon.in.ua/news/513653-religiyna-gromada-u-seli-voronchin-virishila-priednatisya-do-pravoslavnoi-tserkvi-ukraini>

Релігійна громада у селі Сокіл вирішила приєднатися до Православної церкви України

На зборах парафіяльної громади Свято-Троїцької громади УПЦ МП села Сокіл Рожищенської громади Волинської області одногосно прийнято рішення про приєднання до ПЦУ. Захід відбувся 15 травня. Докладніше:

<https://rozhyshche.rayon.in.ua/news/513868-religiyna-gromada-u-seli-sokil-virishila-priednatisya-do-pravoslavnoi-tserkvi-ukraini>

Священник, що служив у Тристені, вирішив приєднатися до ПЦУ

Релігійна громада Свято-Різдво-Богородичного храму села Тристені перейшла у ПЦУ ще у березні 2019 року, щоправда, без священника. Через три роки таке рішення прийняв і він. Днями отець звернувся до Волинської єпархії із проханням прийняти його у лоно ПЦУ. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/513567-svyashchennik-shcho-sluzhiv-u-tristeni-virishiv-priednatisya-do-ptsu>

У Ківерцівській громаді священник не віддає ключі від церкви

Ініціативна група села Озеро Луцького (колишнього Ківерцівського) району отримала розпорядження від Владики Луцького і Волинського Михаїла про перехід Свято-Покровської церкви до Волинської єпархії ПЦУ. Це сталося 11 травня. Але священник Свято-Покровської церкви Михаїл досі не віддав ключі громаді. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/513328-svyashchennik-ne-viddae-klyuchi-vid-tserkvi-zhitelyam-sela-ozero>

На Житомирщині 6 парафій з московського патріархату перейшли у пряме підпорядкування митрополита Епіфанія

Блаженніший Митрополит Київський і всієї України Епіфаній задовольнив відповідні прохання таких громад: церкви Різдва Богородиці смт Лугини і парафії села Гамарня, настоятель протоєрей Петро Киричевський та штатний священник ієрей Петро Киричевський – громади перейшли ще у квітні; Свято-Троїцької парафії села Липники – збори відбулися у квітні; Дмитрівської церкви м. Малин, настоятель протоєрей Михаїл Іршак та штатний священник ієрей Сергій Левківський; Успенської церкви м. Малин, настоятель протоєрей Олег Власюк; Свято-Михайлівського храму с. Червона Волока, настоятель священник Миколай Трибушко – збори відбулися 22 квітня. Докладніше:

https://risu.ua/na-zhitomirshchini-6-parafij-z-moskovskogo-patriarhatu-perejshli-u-pryame-pidporyadkuvannya-mitropolita-epifaniya_n129186

Ще одна релігійна громада Львівщини залишила УПЦ московського патріархату

Релігійна громада храму Вознесіння Господнього села Сулимів Куликівської ТГ Львівського району прийняла рішення про зміну канонічної підлеглості, тобто перехід до Львівської єпархії ПЦУ. Настоятель громади Григорій Фарат не підтримав рішення своєї пастви і відмовився переходити під нову юрисдикцію. Докладніше:

<https://dilo.net.ua/novyny/shhe-odna-religijna-gromada-lvivshhyny-zalyshyla-upts-moskovskogo-patriarhatu/>

Літургія на фундаменті: як у селі Вараського району віряни вперше молились українською. – «Володимирець.сіті»

Релігійна громада села Суховоля (Львівська обл.) 6 травня, у День пам'яті святого Георгія Побідоносця, мала першу літургію українською мовою. Зазначається, ці віряни стали першими у Рафалівській громаді, які вирішили порвати з московським патріархатом і перейти до ПЦУ. Історичне рішення було прийнято майже одногосно. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/513159-liturgiya-na-fundamenti-yak-u-sukhovoli-viryani-vpershe-molilis-ukrainskoyu>

На Млинівщині релігійна громада перейшла до ПЦУ

Відбулися загальні збори релігійної громади Свято-Миколаївської парафії Рівненської єпархії УПЦ МП села Загатинці колишнього Млинівського району, на яких прийнято рішення про перехід до ПЦУ. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/513668-na-mlinivshchini-religiyna-gromada-pereyshla-do-ptsu>

Дев'ять громад за два дні залишило лави московського патріархату (оновлено)

За 13–14 травня 9 громад вирішили вийти з УПЦ МП і перейти до ПЦУ. Зокрема, перша громада за час нового етапу російської агресії перейшла у Хмельницькому. Парафіяни храму Успіння Богородиці в мікрорайоні Ружична провели збори 14 травня. Священника УПЦ МП на зборах не було, перехід до ПЦУ він не підтримав. Для остаточного переходу громади до ПЦУ потрібна реєстрація оновленого статуту у Хмельницькій обласній військовій адміністрації. За день перед тим відбулися збори релігійної громади Апостолів Петра і Павла в селі Сорокодуби Красилівської ТГ на Хмельниччині. Присутні одногolosно проголосували за перехід релігійної організації з УПЦ МП у ПЦУ. Також 13 травня відбулися збори Остропільської релігійної громади (Хмельницька обл.), які ініціювали понад 900 жителів села. Було прийнято рішення приєднатися до ПЦУ. Священник отець Анатолій не підтримав свою громаду. Громада села Бурімка на Чернігівщині проголосувала за перехід у ПЦУ. Мешканці села Царівки Коростишівської територіальної громади Житомирської області провели 14 травня збори, де присутні одногolosно прийняли рішення змінити підлеглість релігійної громади села шляхом виходу з підпорядкування УПЦ МП та ввійти до складу ПЦУ. Докладніше:

https://risu.ua/visim-gromad-za-dva-dni-zalishilo-lavi-moskovskogo-patriarhatu_n129254

Хмельниччина і Волинь є лідерами за кількістю переходів з УПЦ МП до ПЦУ

Редакція РІСУ підсумувала по областях дані про вихід громад з московського патріархату і їх приєднання до ПЦУ у період з 24 лютого 2022 року. Лідерами є Хмельницька область, де ряди МП залишило 55 громад, і Волинська – 32 громади. Загалом за час нового етапу російської агресії з МП вийшло понад 200 громад у 15 областях і м. Києві. Зокрема, 12 травня відбулися збори релігійної організації Свято-Покровського храму села Бахматівці Хмельницької ТГ. Присутні проголосували одногolosно за перехід релігійної організації з УПЦ МП у ПЦУ. Також цього дня до Володимир-Волинської єпархії ПЦУ приєдналася громада Свято-Михайлівського храму села Радовичі Турійського (Ковельського) р-ну. Докладніше:

https://risu.ua/hmelnichchina-i-volin-ye-liderami-za-kilkisty-perehodiv-z-upc-mp-do-ptsu_n129180

Як перейти з УПЦ МП до ПЦУ: волиняни ініціювали Всеукраїнську кампанію «Єднаймося». – «Волинські новини»

Всеукраїнська кампанія «Єднаймося!» покликана допомогти парафіянам з УПЦ МП на законних підставах приєднатися до ПЦУ. Як наголошує її ініціатор, нардеп з Волині І. Гузь, позбутися впливу росії у церковному житті – принципово важливо. На сайті yednaimosia.info та на сторінці «Єднаймося» розміщено покрокову інформацію щодо дій кожної конкретної громади, роз'яснення юриста, адреси єпархій ПЦУ та відповідних управлінь та відділів ОДА/ВЦА, що курирують юридичний бік питання. Працює гаряча телефонна лінія. Докладніше:

https://risu.ua/yak-perejti-z-upc-mp-do-pcu-volinyani-iniciyuvali-vseukrayinsku-kampaniyu-yednajmosya_n129213

Міжнародне співробітництво

Україна збирається оцифрувати культурну спадщину. Литва та Польща допоможуть. – Олена Панченко

Україна, Литва та Польща почали працювати над оцифруванням культурної спадщини України, повідомляє Мінкульт. Діджиталізація потрібна, щоб зберегти та відновлювати культурну спадщину після війни. Україна презентувала партнерам із Литви та Польщі свій проєкт «Музей», у межах якого планують створити Єдиний портал культурних цінностей Музейного фонду України. «Сьогодні музеї на непідконтрольних територіях просто грабуються росіянами. Надбання українців вивозять до рф, порушуючи всі міжнародні норми. Усі ці випадки фіксуються як злочини проти нашої держави, ми обов'язково будемо боротися за повернення кожного експоната. Але зараз важливо йти вперед і максимально діджиталізувати процеси у сфері культурної спадщини», – пояснила заступниця міністра культури та інформаційної політики А. Бондар. Україна, Литва та Польща створили спеціальний фонд «Люблінський трикутник», який підтримує оцифрування культурної спадщини України та працює над створенням цифрової платформи для їхнього збереження, охорони, розвитку та популяризації. Докладніше:

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/culture-news/325893-ukrayina-zbiraetsya-otsifruvati-kulturnu-spadschinu-litva-ta-polscha-dopomozhut>

Підтримка України у світі

Фонд Енді Воргола надав 50 тисяч доларів стипендіальній програмі для українських художників. – Настя Попович

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts надав «Українському Мистецькому Фонду Екстреної Допомоги» 50 тисяч доларів для реалізації стипендіальної програми для української мистецької спільноти, в якій візьмуть участь 20–25 художників. Це перший прецедент фінансової підтримки від цієї фундації за межами США. Стипендія надаватиметься як тим, хто перебуває на території України, так і тим, хто був змушений виїхати через повномасштабне вторгнення рф. Ініціатива триватиме протягом трьох місяців у форматі щомісячних благодійних виплат. Докладніше:

<https://supportyourart.com/news/fond-endi-vorgola-nadav-50-tysyach-dolariv-stypendialnij-programi-dlya-ukrayinskyh-hudozhnykiv/>

Оголюють гранти для журналістів і митців, які документують війну в Україні. – Марина Конопльова

Інститут гуманітарних досліджень Відня надає журналістам, науковцям, митцям, інтелігенції, перекладачам та архівістам з України, які документують війну, підтримку до 5000 євро. Кінцевий термін подання заявок англійською мовою – 31 травня. Докладніше про умови участі:

<https://shotam.info/oholosyly-hranty-dlia-zhurnalistiv-i-myttiv-iaki-dokumentuiut-viynu-v-ukraini/>

У Каннах з'явилась площа Тараса Шевченка. ФОТО

На мапі відомого французького міста Канни з'явилося одразу два українські «центри тяжіння» – площа Тараса Шевченка та Український дім. Зазначається, що мерія м. Канн була однією з перших у Франції, яка вивісила жовто-блакитний прапор у знак солідарності з українцями на ранок після російського нападу на Україну. Відтоді Канни є одним із потужних хабів збору та відправки гуманітарної допомоги для України, а також центром прийому тимчасово переміщених українців. Докладніше:

https://censor.net/ua/news/3341519/u_kannah_zyavylos_ploscha_tarasa_shevc henka_foto

Pink Floyd візьме участь у благодійному онлайн-концерті на підтримку України. – Поліна Горлач

16 червня відбудеться благодійний концерт, мета якого – зібрати 10 мільйонів доларів допомоги для українців. Захід анонсувала глобальна ініціатива World Unite for Ukraine. Подію транслюватимуть у понад 25 країнах світу. Серед учасників концерту – Pink Floyd, AJR, Pat McGee Band та Crash Test Dummies, а також актори Лієв Шрайбер, Педж Вахдат, мультимедійна художниця українського походження Яніна Педан та виконавці з України: Настя Каменських, Руслана, Jamala, Michelle Andrade, Dorofeeva, Positiff, Roxolana та Pianoбой. Докладніше:

<https://suspilne.media/239175-pink-floyd-vizme-ucast-u-blagodijnomu-onlajn-koncerti-na-pidtrimku-ukraini/>

Латвія: у Ризі вирішили знести радянський пам'ятник

Депутати Ризької думи на позачерговому засіданні 13 травня вирішили знести встановлений за часів СРСР пам'ятник воїнам радянської армії. Значна частина російського населення виступає проти знесення, вважаючи, що пам'ятник увічніює пам'ять визволителів Риги від нацизму. Інша частина латвійського суспільства вважає цей пам'ятник одним із символів радянської окупації. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/news-latviya-ryha-radyanskyy-pamyatnyk/31848571.html>

Випуск підготував Зворський А. С.,
головний бібліограф Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 093-415-89-30
електронна адреса: info_nplu@ua.fm