

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Дмитро Золотухін: «Українці стали більшими європейцями, ніж самі європейці». – Катерина Гладка](#)

[Кіно – це зброя. Чому ми роззброюємо власну індустрію? – Микола Княжицький](#)

[У Франкфурті знову бере участь найбільше російське видавництво. Чому? – Оксана Хмельовська](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Хто такий Полунін, якого позбавили українського громадянства разом з Трухановим. – Анастасія Большакова](#)

[«Найманці-наркомани». Дайджест російських фейків за 8–14 жовтня 2025 року](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[У Харкові прибрали стенди з долонями російських акторів. – Дар'я Лобанок](#)

Благодійність

[У Луцьку можна придбати мерч проєкту «Тут Україна: Чорне море»: усі кошти передають військовим](#)

Фестивалі

[Стрічка Docudays, тематичні настолки та лекції від науковців – в Херсоні відбувся історичний фестиваль Legio Historica. – Юлія Кузьменко](#)

Хореографічне мистецтво

[У Києві пройде прем'єра балету «Травіата» у постановці Радуги Поклітару. – Ксенія Білаш](#)

[«Історія одного тіла»: чи спроможні ми видобути сенси з кожної історії, яку ми проживаємо. – Дар'я Тарасова](#)

Музика

[Польський акордеоніст Мацей Фронцкевіч про твори та виклики сучасної музики. – Dzvenyslava Safian](#)

Візуальні мистецтва

[Миколаївська художниця Ольга Артим стала лауреаткою премії імені Андрія](#)

[Антонюка](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Фільм Ольги Журби «Пісні землі, що повільно горить» увійшов до шортлисту European Film Awards. – Валерія Буняк](#)

[Три українські фільми увійшли до шортлисту Європейської кіноакадемії. – Віра Перун](#)

[10 прем'єр Київського тижня критики, які не варто пропускати. – Альона Шилова](#)

[Фестиваль «Молодість» оголосив фіналістів Raw Pitch 2025. – Валерія Буняк](#)

[Історія реабілітації воїнів, що стала красивим фільмом. Рецензія на «Друге дихання». – Ярослав Підгора-Гвяздовський](#)

[В Україні офіційно запрацював стримінговий сервіс HBO Max. – Діана Горон](#)

Просвітництво

[У Києві проведуть захід Afterburn, де поділяться досвідом Burning Man](#)

Література. Книговидання

[У Латвії видали дитячу книжку Вікторії Амеліної](#)

[«Основи» видадуть «За чотирма зайцями» – коли можна передзамовити?](#)

Музейна справа

[Як оживає давня битва: Древній Звенигород презентує нову інтерактивну виставку про міста князів. – Андріана Стахів](#)

[У Харкові презентували архіви з Азовсталі. Репортаж «Люк». – Олексій Содома](#)

Охорона культурної спадщини

[Можливість побачити справжнє Закарпаття: кличуть на «Живу спадщину» в Ужгороді](#)

Бібліотечна справа. Читання

[У Миколаївській міській бібліотеці презентували Фестиваль книги та читання «Вештанка на Бузі»](#)

Підтримка України у світі

[Кейт Буш ініціювала мистецький проєкт Running Up That Hill для допомоги дітям, що постраждали від війни. – Яна Качковська](#)

Загальні питання

Дмитро Золотухін: «Українці стали більшими європейцями, ніж самі європейці». – Катерина Гладка

У рамках LB.Live відбулася авторська розмова редакторки CultHub К. Гладкої з експертом з інформаційної безпеки та культурних сенсів Д. Золотухіним про онтологічну війну, європейську гідність, інформаційний простір і культуру як спосіб виживання. Опубліковано основні тези. Повна версія відеоінтерв'ю – на YouTube-каналі LB.Live. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/10/15/701568_dmitro_zolotuhin_ukraintsi_stali.html

Кіно – це зброя. Чому ми роззброюємо власну індустрію? – Микола Княжицький

«Коли йде війна за саме існування нації, дрібниць не буває. Кіно – не просто мистецтво, а інструмент довгої дії. Історія це вже доводила: у 1940 році коротка стрічка „London Can Take It!” змінила громадську думку в США й допомогла президенту Рузвельту проштовхнути ленд-ліз. Екран там, де не завжди діє трибуна. Повномасштабне вторгнення росії світ побачив наживо – прямі етери, живі включення. Але що довше триває війна, то важче втримати увагу. Новини швидко зношуються. Тому нам потрібні не лише репортажі про злочини, а й фільми про нас самих – культуру, історії, любов, втрати, мрію. Це і є стратегічна культура, і кіно – її найделікатніший, але найпотужніший інструмент. Парадокс у тому, що держава, яка одного разу виграла вибори завдяки телесеріалу, так і не поставила кінематограф на службу країні. Більшість прем'єр, які виходять сьогодні, знято ще до великої війни. Виділені кошти обростають скандалами, а бюджети виглядають так, ніби не було років справжнього підйому у 2014–2019 роках, коли індустрія від нуля прийшла до п'ятдесяти релізів на рік. Кіноспільнота попереджає: якщо не буде рішень зараз, у 2026–2027 роках ми ризикуємо провалом. Просто закінчатися проекти, запущені „до”, але відкладені через війну. Інерція вичерпається. Актриса Р. Зюбіна зараз знімається у стрічці з робочою назвою „Лютий привіт” – одній із небагатьох, що отримали державну підтримку після 2022-го. Її іронічна фраза „Працюємо за канапки” звучить як справжній стан галузі. За словами Зюбіної, документальне кіно нині дає чесність і знання, яких бракує. І саме воно часто робить більше для пізнання історії, ніж багатьох художніх фільмів. Продюсер Т. Босак, який працює поруч із Зюбіною і раніше робив „Щедрик”, описує арифметику: торік розподілили близько 600 млн грн; у 2025-му планували ~700 млн, але в підсумку урізали до близько 200 млн, нових конкурсів не оголошували, підписання договорів обмежили. Кіно ж не вкладається в один бюджетний рік: підготовка, зйомки, постпродакшн, копродакшн і фестивалі – це 2–3 роки. Зупиниш конвеєр – на виході порожнеча. Часто наводять контраргумент: дрони, ракети, ППО важливіші. Так. Але тоді чому зростає фінансування телемарафону – ще плюс 47 млн грн – до колосальних 1,557 млрд грн у 2026 році, тоді як на кіновиробництво закладають приблизно 128 млн? Це майже десять бюджетів Держкіно проти одного телепродукту, малопопулярного у глядачів, але зручного для влади – телемарафону. Так, у нас є „Оскар”. „20

днів у Маріуполі” М. Чернова – перша така нагорода за український фільм про Україну, зроблений громадянином України. Це велика перемога. Але на виробництво держава дала нуль гривень. За словами Зюбіної, Чернов зайшов у кіно з документалістики й журналістики – поза звичною держсхемою. Палиці в колеса – наш національний спорт, а лаври переможців ми любимо забирати потім. Світова арена тим часом живе за своїми правилами: поки ми сперечаємося, ворог системно знімає. За відкритими даними, кремль у 2024 році профінансував кілька десятків і планує майже 140 стрічок на поточний – про „героїв сво”, „традиційні цінності”, „боротьбу з фальсифікаціями історії”. росіяни повертаються на фестивалі, з’являються на публічних кіноподіях під триколом. Тобто бойкоти не спрацювали – треба їхати й показувати вищий клас, наш, якісніший і правдивіший. Пам’ятаймо також, як ми вже вміли. Після Революції Гідності Держкіно підняли зі 176 млн грн (2015) до 665 млн (2021). У 2014-му ми мали один фільм на рік, у 2019-му – п’ятдесят. Українська мова зайшла в топ-20 прокату, „Атлантида” взяла „Горизонти” у Венеції. Це сталося не випадково, а завдяки прозорій механіці: відкриті пітчінги, Рада з держпідтримки при Держкіно, рішення ухвалює спільнота, а не політики. Щойно від цієї моделі відступили – маємо скандал дев’ятого пітчінгу, бойкот „ручний” Раді сотнями кіномитців і токсичну недовіру. Окрема історія – „чотири мільярди на тисячу годин контенту”, про які говорять урядовці, посилаючись на нібито ініціативу президента. На мою думку, будь-яке збільшення фінансування культури – це добре, але ключове – як це розподіляти. Якщо повз Держкіно, без прозорих критеріїв і конкуренції – це шлях до поразки. Навіть якщо це буде не „тисяча годин”, а 990, відібраних чесно, виграємо всі. Бо кіно – це про якість. Що робити зараз? По-перше, розморозити фінансування проєктів, які вже у виробництві, а також оголосити нові конкурси негайно. По-друге, повернути повноваження легітимній Раді при Держкіно і прибрати „ручні” рішення. По-третє, збалансувати портфель: від авторського й фестивального до сімейного, дитячого, документального й жанрового кіно. По-четверте, відкрити системні лінійки копродукшну. Нам готові допомагати союзники, коли бачать порядок і перспективу. По-п’яте, перерозподілити медійні витрати: частину внутрішньої пропаганди – на міжнародну культурну присутність. Ми вже довели, що можемо. І тут питання не в таланті, а у політичній волі та інституціях. Коли держава хоче, „всевладдя” випадкових менеджерів імітацій зникає за мить, а коли вагається – ми лишаємося без прем’єр, без фестивалів і без права на власний наратив. Кіно – це зброя. Дайте йому набой, і світ знову почує Україну». Джерело:

<https://espreso.tv/article-kino-tse-zbroya-chomu-mi-rozzbroyuemo-vlasnu-industriyu>

У Франкфурті знову бере участь найбільше російське видавництво. Чому? – Оксана Хмельовська

На найбільшому книжковому заході Європи – Франкфуртській книжковій виставці, – уже вдруге з 2022 року з’явився стенд російського видавництва «Ексмо», що представляє «25% російського ринку, друкуючи

щороку 80 млн примірників». Від 2022 року організатори Франкфуртської книжкової виставки не співпрацюють з російськими держструктурами і відповідно відмовляють їм в участі у заході. Уже четвертий рік поспіль російський національний стенд серед експонентів відсутній. Компанія «Ексмо», відповідно списків Держкомтелерадіо та переліку книжок, що раніше ввозилися на територію України з росії, належить до видавництв, що поширюють видання, які виправдовують збройну агресію рф проти України, заперечують її територіальну цілісність або пропагують наративи держави-агресора. Водночас в Україні санкції щодо російських видавництв закінчилися у березні 2022 року. На цей час вони не діють і не плануються у введення. За словами О. Коваль, в.о. директора УІК, «РНБО, до якої Інститут книги офіційно звертався у 2024 і 2025 роках, формально відповіла, що УІК не є суб'єктом такого звернення, а подання має надходити від Верховної Ради України, Президента України, Кабінету Міністрів України, Національного банку або Служби безпеки України. Ми неодноразово надсилали копії звернень щодо санкцій у СБУ та МКСК, але наразі відповіді немає. Коли санкції буде накладено, тоді дипломатичними каналами можна буде звертатися до урядів інших країн і просити їх також обмежити діяльність представників рф». У 2024 році українські видавці від імені УАВК виступили з акцією протесту біля стенду «Ексмо», закликаючи організаторів скасувати участь російських видавців у Франкфурті. «Поки ця війна не закінчиться, ми відмовляємося реєструвати російський національний стенд на Frankfurter Buchmesse», – зазначив торік менеджер з комунікацій Франкфуртської книжкової виставки Торстен Казімір. «Що ж до виставок окремих російських видавництв, хочу зазначити: якщо експонується контент, заборонений німецьким законодавством, існують встановлені процедури, які дозволяють провести перевірку прокуратурою і, в разі необхідності, вжити подальших правових заходів», – додав він. Цього року російський видавців формально менше: окрім «Ексмо», це лише два видавництва, зареєстрованих на росії (A Walk through History та Phoenix Publishing House). Проте набагато більше – приватних видавництв, що «змінити прописку», або нових, що були засновані росіянами за кордоном. Так, наприклад, Holy Trinity Publications з США «поширює тисячолітню спадщину православної росії», а видавництво «Самокат» тепер має альтернативну назву SamTam Books (Швейцарія). Докладніше:

<https://chytomo.com/u-frankfurti-znovu-bere-uchast-najbilshe-rosijske-vydavnytstvo-chomu/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Хто такий Полунін, якого позбавили українського громадянства разом з Трухановим. – Анастасія Большакова

14 жовтня Президент України В. Зеленський підписав укази про припинення громадянства України, серед інших, й артисту балету С. Полуніну. У 2018 році танцівник українського походження отримав громадянство рф. Тоді він виклав фотографію нового паспорта в своєму Instagram і заявив про підтримку політики путіна. У квітні 2019 року Полунін виступив у Севастополі

у костюмі, через який проглядалося татуювання путіна. Зараз на його тілі три таких татуювання, два останні він зробив під час широкомасштабного вторгнення росії в Україну у 2022 році. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/hto-takiy-sergiy-polunin-310858/>

«Найманці-наркомани». Дайджест російських фейків за 8–14 жовтня 2025 року

російські пропагандисти поширювали фейки про нібито новий закон в Естонії, який зобов'язує громадян повідомляти про родичів у росії чи білорусі, вигадану підготовку Франції до війни з росією, вигадки про «польських найманців-наркоманів» в Україні та фальшиві листівки Інтернаціонального легіону в Німеччині. Докладніше:

<https://detector.media/monitornh-internetu/article/244875/2025-10-15-naymantsi-narkomany-daydzhest-rosiyskykh-feykiv-za-814-veresnya-2025-roku/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

У Харкові прибрали стенди з долонями російських акторів. – Дар'я Любанок

У Харкові в центральному парку Шевченка прибрали стенди з відбитками долонь почесних гостей фестивалю «Харківський бузок», що проходив з 2009-го до 2013 року. На них були відбитки акторів та діячів з кіноспільноти з різних країн, зокрема росії, повідомила громадська організація «Деколонізація.Україна». Речник спеціалізованого комунального підприємства «Харківзеленбуд» А. Кравченко зауважив, що стенди прибрали близько місяця тому для ремонтних робіт. Утім повертати стенди з відбитками долонь артистів, які підтримують війну в Україні – не будуть. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-harkovi-pribrali-stendi-z-dolonyami-rosiyskih-aktoriv-310844/>

Благодійність

У Луцьку можна придбати мерч проєкту «Тут Україна: Чорне море»: усі кошти передають військовим

У Музеї сучасного українського мистецтва Корсаків можна придбати мерч з проєкту С. Жалобнюка «Тут Україна: Чорне море». У колекції – футболка, кепка та шопер із роботами художника. 100% коштів від продажу спрямовують на потреби 122 Одеської бригади Сил ТрО ЗСУ. Виставка триває до 9 листопада включно. Джерело:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/842057-u-lutsku-mozhna-pridbati-merch-proektu-tut-ukraina-chorne-more-usi-koshii-peredayut-viyskovim>

Фестивалі

Стрічка Docudays, тематичні настолки та лекції від науковців – в Херсоні відбувся історичний фестиваль Legio Historica. – Юлія Кузьменко

Фестиваль Legio Historica вже 8 років популяризує історію України та світу. Все почалося зі студентської події до дня відкритих дверей. За рік

поїхали в Херсон – в рідне місто Є. Шатілова, співзасновника Legio. Розширювалися аудиторія, формати та команда лекторів. Після повномасштабного вторгнення та деокупації Херсона історики знову рушили на південь, збираючи слухачів уже в укриттях. «Legio Херсон» відбувся 11–12 жовтня. Докладніше про нього:

<https://suspilne.media/culture/1138370-stricka-docudays-tematicni-nastolki-ta-lekcii-vid-naukovciv-v-hersoni-vidbuvsja-istoricnij-festival-legio-historica/>

Хореографічне мистецтво

У Києві пройде прем'єра балету «Травіата» у постановці Радуги Поклітару. – Ксенія Білаш

16 та 17 жовтня на сцені МЦКМ відбудеться прем'єра балету «Травіата» на музику опери Джузеппе Верді академічного театру «Київ Модерн-балет». Постановник – головний балетмейстер театру, хореограф Р. Поклітару. Проект є частиною ініціативи «20 сезонів сталості та інновацій», яку підтримує Український культурний фонд у межах конкурсної програми «Культура під час війни». Балет також отримав фінансування з бюджету міста Києва в межах програми надання фінансової допомоги на поворотній безоплатній основі. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/10/14/701517_kiievi_proyde_premiera_baletu.html

«Історія одного тіла»: чи спроможні ми видобути сенси з кожної історії, яку ми проживаємо. – Дар'я Тарасова

Про перформанс «Історія одного тіла» В. Хорошилової, який буде показано в Запоріжжі 19 жовтня на фестивалі «Дім Актора. Дихання». Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-istoriya-odnogo-tila-chi-spromozhni-mi-vidobuti-sensi-z-kozhnoi-istorii-yaku-prozhivae-nashe-tilo>

Музика

Польський акордеоніст Мацей Фронцкевіч про твори та виклики сучасної музики. – Dzvenyslava Safian

Наприкінці вересня відомий польський акордеоніст Мацей Фронцкевіч взяв участь у Міжнародному фестивалі сучасної музики «Контрасти» у Львові, де виконав українську прем'єру Концерту для акордеона з оркестром Зигмунта Краузе та концептуальну сольну програму з творів польських і українських композиторів. Він розповідає про те, як популяризує сучасну музику для акордеона та формує дискурс виконавства для цього особливого інструмента, а також про співпрацю з українськими інституціями. Докладніше:

<https://theclaquers.com/posts/15788>

Візуальні мистецтва

Миколаївська художниця Ольга Артим стала лауреаткою премії імені Андрія Антонюка

У Миколаївському будинку художника відбулася церемонія нагородження переможниці та вручення дипломів ще 16 претендентам на здобуття регіональної премії імені народного художника України Андрія Антонюка. У номінації «Живопис» лауреаткою премії стала миколаївська художниця, членкиня Миколаївської обласної організації Національної спілки художників України О. Артим. Докладніше:

<https://mykolaiv.rayon.in.ua/news/842110-mikolaivska-khudozhnitsya-olga-artim-stala-laureatkoyu-premii-imeni-andriya-antonyuka>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Фільм Ольги Журби «Пісні землі, що повільно горить» увійшов до шортлисту European Film Awards. – Валерія Буняк

Документальна стрічка «Пісні землі, що повільно горить» режисерки О. Журби увійшла до короткого списку European Film Awards (премія Європейської кіноакадемії) у категорії «Найкращий документальний фільм». Загалом до списку в цій категорії потрапило 15 європейських картин. Номінування на премію Європейської кіноакадемії відбудеться за результатами голосування, які буде оголошено 18 листопада. «Пісні землі, що повільно горить» створила українська кінокомпанія Moon Man у копродукції з міжнародними партнерами Final Cut for Real (Данія), We Have a Plan (Швеція), Arte France (Франція) та Film i Skåne (Швеція). Також стрічка отримала стипендію Програми грантів Української кіноакадемії на постпродакшн у партнерстві з Netflix та є частиною колекції Generation Ukraine, розробленої та підтриманої ARTE за підтримки Міністерства Європи та закордонних справ Франції і Goethe-Institut. Промоція фільму на міжнародну аудиторію відбувалася за підтримки Українського інституту та Eurimages. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/244849/2025-10-14-film-olgy-zhurby-pisni-zemli-shcho-povilno-goryt-uviyshov-do-shortlistu-european-film-awards/>

Три українські фільми увійшли до шортлиста Європейської кіноакадемії. – Віра Перун

Окрім «Пісні землі, що повільно горить», до короткого списку увійшли також українські фільми «Мілітантропос» (режисери Є. Сміт, А. Горлова і С. Мозговий) та «Татова подряпинка» (режисер Є. Гармаш). Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/10/14/701499_tri_ukrainski_filmi_uviyshli.html

10 прем'єр Київського тижня критики, які не варто пропускати. – Альона Шилова

16–22 жовтня у кінотеатрі «Жовтень» проходитиме IX Київський тиждень критики. У програмі – нові роботи провідних світових режисерів і ретроспектива культових фільмів, що відзначають 50-річчя. Представлено артхити останніх міжнародних кінофестивалів, ретроспективні покази Стенлі Кубрика, комік-групи «Монті-Пайтон» та Шанталь Акерман. А також сучасні українські стрічки від П. Острікова, О. Журби й А. Коваленко; ретроспективу,

сфокусовану на поетичному кіно незалежності. Авторка розповідає про 10 прем'єр цьогорічного Тижня кінокритики, які точно не варто пропускати. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1138442-10-premer-kiivskogo-tizna-kritiki-aki-ne-varto-propuskati/>

Фестиваль «Молодість» оголосив фіналістів Raw Pitch 2025. – Валерія Буняк

54-й Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість» оголосив фіналістів пітчінгу Raw Pitch 2025, який цьогоріч зосереджено на локальному українському ринку. «Молодість» планує підтримати ідеї короткометражних фільмів українських авторів на етапі девелопменту. Проєкти поєднують актуальні глобальні тренди з глибоким осмисленням українського контексту в умовах війни. Переможець отримає грошовий приз у розмірі 100 тисяч гривень. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/244861/2025-10-14-festyval-molodist-ogolosyv-finalistiv-raw-pitch-2025/>

Історія реабілітації воїнів, що стала красивим фільмом. Рецензія на «Друге дихання». – Ярослав Підгора-Гвяздовський

В кінопрокат вийшов повнометражний документальний фільм режисерки М. Кондакової «Друге дихання» про ветеранів російсько-української війни. Автор розповідає, чому цю стрічку варто дивитися в кінотеатрі. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/recenziya-na-film-drughe-dihannya-pro-veteraniv-up-310851/>

В Україні офіційно запрацював стримінговий сервіс HBO Max. – Діана Горон

Стримінговий сервіс HBO Max від Warner Bros. Discovery офіційно запрацював в Україні. Від 14 жовтня українські користувачі можуть оформити підписку на платформу та отримати доступ до бібліотеки фільмів і серіалів. Прямий доступ надає українським користувачам повний набір функцій платформи, включно з можливістю завантаження контенту для перегляду офлайн, створенням персоналізованих профілів і стримінгом у високій роздільній здатності. Докладніше:

<https://ms.detector.media/internet/post/38512/2025-10-15-v-ukraini-ofitsiyno-zapratsyuvav-strymingovyy-servis-hbo-max/>

Просвітництво

У Києві проведуть захід Afterburn, де поділяться досвідом Burning Man

18 жовтня у київських «Куренях» українська спільнота б'єрнерів проведе Afterburn. Цьогоріч на Burning Man Україна створила найчисленніший за весь час український кемп, перший український арткар, масштабні інсталяції. Тепер цим досвідом поділяться в столиці – Afterburn об'єднає митців та музикантів з України та Європи. Зокрема, у межах події проведуть конференцію

«Спалах» – круглий стіл із представниками бьорнер-спільнот Литви, Естонії та Фінляндії. Одночасно з Києвом захід відбудеться в Лос-Анджелесі. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/u-kyyevi-provedut-zahid-afterburn-de-podilyatsya-dosvidom-burning-man/>

Література. Книговидання

У Латвії видали дитячу книжку Вікторії Амеліної

У Латвії вийшла друком дитяча книжка «Е-е-есторії екскаватора Еки» української письменниці В. Амеліної. Книжка отримала назву «Ekskavatora Ekas e-e-ēstāsti» – вона побачила світ у відомому латвійському видавництві Liels un mazs у перекладі Мари Польякової. Окрім того, латвійське видання отримало нове художнє оформлення від відомого режисера анімації та ілюстратора Едмунда Янсона. Латвійське видання з'явилося за підтримки програми Translate Ukraine (Український інститут книги) та Латвійського державного культурного фонду. Книжку представили на Фестивалі дитячої та юнацької літератури в Сігулді 28 вересня. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-latvii-vydaly-dytiachu-knyzhku-viktorii-amelinoi/>

«Основи» видадуть «За чотирма зайцями» – коли можна передзамовити?

До другого видання нещодавно анонсованої театральної серії від «Основ» увійшли п'єси І. Нечуя-Левицького «На Кожум'яках» і її переробка М. Старицького – комедія «За двома зайцями». Нове видання обох п'єс доповнене коментарями і вступним словом М. Назаренка. Проілюструвала книжку Г. Вергелес – ілюстраторка, дизайнерка, випускниця НАОМА. Дизайн – О. Сальников. Театральна серія – колекція артбуків, що переосмислює класичні п'єси й відкриває сучасну драму, комедію та трагедію через візуальну режисуру. Вже анонсовано: «Довга сцена» – п'єси «Маклена Граса» М. Куліша і «Квітка Будяк» Н. Ворожбит. У найближчих планах: «Том на фермі» Мішеля Бушара з ілюстраціями М. Толмачева; «Коріолан» Шекспіра в перекладі П. Куліша з ілюстраціями П. Богомазова. Докладніше:

<https://bit.ua/2025/10/osnovy-vydadut-za-chotyрма-zajtsyamy-koly-mozhna-peredzamovyty/>

Музейна справа

Як оживає давня битва: Древній Звенигород презентує нову інтерактивну виставку про міста князів. – Андріана Стахів

Неподалік від Львова розгорнуто нову інтерактивну експозицію «Міста князів: Звенигород і міська культура середньовічних міст». За допомогою унікальних артефактів відвідувачі мають нагоду дізнатися більше про різні аспекти життя давніх містян. Прикраси, посуд, музичний інструмент, наконечники зброї, грамоти зі зразками письма тисячолітньої давнини розкажуть як про буденний побут, так і забави й свята тих, хто жив сотні років до нас. Концепцію проєкту спрямовано на те, аби відтворити й зберегти не стільки архітектуру, скільки спогад про місто і його людей. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/kultura-yak-ozhivae-davnya-bitva-drevniy-zvenigorod-prezentue-novu-interaktivnu-vistavku-pro-mista-knyaziv>

У Харкові презентували архіви з Азовсталі. Репортаж «Люк». – Олексій Содома

25 вересня у Харківському дипломатичному клубі відбулася презентація культурно-мистецького проекту «Місце спротиву: проекти інфраструктури Металургійного комбінату „Азовсталь”». Мультимедійну виставку підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми «Культурна спадщина». Проект реалізовано Центральним державним науково-технічним архівом України (ЦДНТА України). Він є збіркою архівних матеріалів про Азовсталь. Вся зібрана інформація доступна на сайті і у майбутньому буде перекладена на англійську, французьку та інші мови, аби вивести тему Азовсталі на міжнародний рівень. Головною метою проекту є боротьба з російським спотворенням історії. За словами директора ЦДНТА України М. Балишева, провідною ідеєю росіян є присвоєння чужих національних здобутків. До створення виставки долучилися різні організації. Серед них: ЦДНТА України, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка, громадська організація «Музей відкрито на ремонт», 12 бригада спеціального призначення «Азов» Національної гвардії України та ін. Докладніше:

<https://lyuk.media/city/azovstal-project/>

Охорона культурної спадщини

Можливість побачити справжнє Закарпаття: кличуть на «Живу спадщину» в Ужгороді

Культурно-мистецький захід «Жива спадщина» вже вчетверте проводитиме Закарпатський обласний організаційно-методичний центр культури за підтримки Закарпатської ОВА. Проект було започатковано уже під час повномасштабної війни. Як і в попередні роки, відвідувачі заходу матимуть можливість краще пізнати звичаї та обряди Закарпаття, поспілкуватися з носіями традицій із різних куточків краю, повправлятися в майстернях ремесел, насолодитися автентичними піснями й танцями, кухнею, придбати вироби народних майстрів тощо. Окрім основної локації – Ужгородського скансену, цього разу долучаються Ужгородський замок і Красназнавчий музей імені Тиводара Легоцького. Цьогорічні учасники – представники 14 територіальних громад із 5 районів області. Вони презентуватимуть 17 культурних практик, що побутують на їхніх територіях. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/842055-mozhlivist-pobachiti-spravzhne-zakarpattya-klichut-na-zhivu-spadshchinu-v-uzhgorodi>

Бібліотечна справа. Читання

У Миколаївській міській бібліотеці презентували Фестиваль книги та читання «Вештанка на Бузі»

У Миколаєві у Центральній міській бібліотеці ім. М. Л. Кропивницького відбулося офіційне відкриття фестивалю «Вештанка на Бузі», який присвячено 125-річчю бібліотеки. Докладніше про програму заходу, що триватиме 14–19 жовтня:

<https://mykolaiv.rayon.in.ua/news/841938-u-mikolaivskiy-miskiy-bibliotetsi-prezentuvali-festival-knigi-ta-chitannya-veshtanka-na-buzi>

Підтримка України у світі

Кейт Буш ініціювала мистецький проєкт Running Up That Hill для допомоги дітям, що постраждали від війни. – Яна Качковська

Англійська співачка, авторка пісень, танцівниця та продюсерка Кейт Буш ініціювала мистецький проєкт, у межах якого 52 художники створять твори, натхненні її хітом «Running Up That Hill». Усі роботи продадуть на благодійному аукціоні на користь організації War Child, що допомагає дітям, які постраждали від воєн. Вона працює в Україні, а також у Ємені, Афганістані, Іраку, Палестині, Центральноафриканській Республіці та Демократичній Республіці Конго, підтримуючи родини, які залишилися у зонах бойових дій або були змушені залишити свої домівки. Виставка робіт триватиме з 4 до 8 листопада в лондонській Iconic Images Gallery. Онлайн-аукціон відбудеться з 28 жовтня до 13 листопада на платформі Givergy, де стартова ціна кожного лота становитиме £100. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1138916-kejt-bus-iniciuvala-mistECKij-proekt-running-up-that-hill-dla-dopomogi-ditam-so-postrazdali-vid-vijni/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm