

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[«Опішнянська кераміка»: Нацбанк випустив пам'ятну монету, присвячену гончарному мистецтву XVII століття. – Дар'я Тарасова](#)

[росіяни тепер крадуть українську культуру цілими музеями, – організація PR Army. – Євген Козярін](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Війна за свідомість: медіаграмотність у боротьбі за національну безпеку. – Марина Безкоровайна](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[Як будувати привабливе й стійке місто: панельна дискусія в рамках Днів Ідей у Луцьку. – Аспен Інститут Київ](#)

Міждисциплінарні практики

[Митці з Півдня України можуть отримати стипендію Арто для реалізації перформативних ідей. – Анастасія Курінська](#)

Хореографічне мистецтво

[«Я та Ольга». У Києві покажуть камерну виставу про зустріч поколінь, різні погляди на танець і спогади про Донецьк. – Катерина Кадакова](#)

Музика

[Ave Maria голосом «Золотої флейти України»: у Луцьку відкрили VII фестиваль органної музики Luchesk Organum. – Олександра Шутко](#)

Візуальні мистецтва

[Після п'ятирічної паузи повертається мистецька премія імені Казимира Малевича. – Дар'я Лобанок](#)

[У Києві відкрили інсталяцію, яка покаже 80 локацій, де є пам'ятник Тарасу Шевченку \(ФОТО\). – Дарина Рубан](#)

[Укрпошта представила марки з роботами художниці Люсі Іванової](#)

[Важливо, якою людиною виходить із виставки: як працює «ЄрміловЦентр» у Харкові – інтерв'ю з Наталією Івановою. – Яна Качковська](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Фестиваль актуальної анімації Linoleum оголосив комерційний конкурс: що покажуть у його програмі. – Анастасія Курінська](#)

У «Жовтні» покажуть «Захара Беркута» Леоніда Осики. – Ропасва Жанна

Просвітництво

Валерія Пузіка визнали найкращим подкастером за версією America House

Література. Книговидання

У Луцьку відбувся V Міжнародний літературний фестиваль «Фронтера». (Хто там був та про що говорили). – Катерина Сліпченко

Вийти за межі книжкової бульбашки. Фестиваль «Фронтера» у Луцьку поєднав літературу з музикою, стендапом і театром. – Анастасія Большакова

«Ми шукаємо образ України у світі та образ світу в Україні»: як пройшов літературний фестиваль «Фронтера» в Луцьку. – Тетяна Мельничук

Вийшла друком книга «Людина з кіноапаратом: одеські місця кінозйомок», що досліджує локації легендарного фільму Дзиги Вертова. – Дар'я Тарасова

Музейна справа

Плитоски, ікони, іграшки, шоломи: у Празі відкрили виставку артефактів «Війна. Зроблено в росії». – Дар'я Тарасова

Виставка «Едельвейси» у Києві: видатні діячі Українського Парнасу ожили у чорнильній техніці Надії Харт. – Катерина Кадакова

У фонди музеїв у Херсоні та на Харківщині передали артефакти від бронзової доби до XX століття. – Наталка Лотоцька

Охорона культурної спадщини

У пошуках «серця» Хаджибейської фортеці: археологи готуються до нового етапу розкопок у центрі Одеси. – Віталій Гарнов

Бібліотечна справа. Читання

Бібліотека Петлюри у Парижі відновлює випуск вісника про українські книжки французькою. – Анастасія Андрушко

Говорити про любов до міста: у Києві відкриється нова книгарня Readeat. – Анастасія Андрушко

Міжнародне співробітництво

У Токіо Тетяна Бережна обговорила з японськими партнерами співпрацю щодо збереження культурної спадщини України. – Віолетта Луньова

На Всесвітній виставці ЕХРО 2025 в Японії відбувся Національний день України (ФОТО). – Микита Кишиневський

Релігія як інструмент пропаганди: у рф у храмі Валаамського монастиря з'явилася фреска, на якій військовий із символом Z перев'язує голову українському бійцю. – Марія Науменко

Загальні питання

«Опішнянська кераміка»: Нацбанк випустив пам'ятну монету, присвячену гончарному мистецтву XVII століття. – Дар'я Тарасова

З'явилася нова пам'ятна монета номіналом 5 гривень у серії «Українська спадщина», присвячена традиційному гончарному мистецтву, що сформувалося в селищі Опішня на Полтавщині й бере свій початок з XVII століття. На аверсі монети в центрі зображено зооморфну скульптуру «Лев» авторства В. Омеляненка, відомого українського гончаря з Опішні. Обабіч скульптури розміщено фрагменти характерного наліпного декору зооморфної скульптури. На реверсі представлено стилізовану композицію, сформовану з елементів традиційного орнаментального декору опішнянських глиняних виробів, зокрема тарелів – справжніх перлин українського народного мистецтва, які ніби виходять за межі однієї з них. У верхній частині монети – напис «ОПІШНЯНСКА КЕРАМІКА». Дизайн монети створила А. Іванова, скульпторами виступили А. Демяненко та В. Дем'яненко. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-opishnyanska-keramika-natsbank-vipustiv-pamyatnu-monetu-prisvyachenu-goncharnomu-mistetstvu-xvii-stolittya>

росіяни тепер крадуть українську культуру цілими музеями, – організація PR Army. – Євген Козярін

В ефірі «Еспресо» адвокаційна менеджерка громадської організації PR Army Х. Шкудор зауважила: «Вони пішли далі, вони крадуть тепер цілі музеї. Того року вони видали закон, який зобов'язує включити всі, без виключення, українські музеї у відкритий реєстр російських музеїв. Тобто вони не крадуть уже окремі експонати – вони крадуть цілими музеями. Якщо на літо минулого року таких музеїв було українських на окупованих територіях у їхньому оцьому реєстрі лише шість, то на сьогодні їх 39». Вона додала, що заклади мають бути включені абсолютно з описом колекцій і бути віднесені до російського міністерства культури, і це вже буде як власність рф. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-rosiyani-teper-kradut-ukrainsku-kulturu-tsilimi-muzeyami-organizatsiya-pr-army>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Війна за свідомість: медіаграмотність у боротьбі за національну безпеку. – Марина Безкоровайна

Про медійно-інформаційну грамотність в оптиці воєнних умов і як її інструментарій докладається до формування спільного фундаменту національної безпеки. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/243171/2025-08-05-viyna-za-svidomist-mediagramotnist-u-borotbi-za-natsionalnu-bezpeku/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

Як будувати привабливе й стійке місто: панельна дискусія в рамках Днів Ідей у Луцьку. – Аспен Інститут Київ

5 липня в Луцьку пройшов День Ідей. Захід організували Аспен Інститут Київ та Є. Гребенніков у партнерстві з платформою «Алгоритм дій», MR. SCRUBBER, Г. Зеленюком та Л. Джулінським. У рамках події відбулася панельна дискусія «Успішне місто: що формує привабливість і стійкість міського життя». Спікери говорили, як міста можуть ставати успішними завдяки людиноцентричності, спільним цінностям, розвитку культури та залученню мешканців і бізнесу до творення змін. Модератором виступив М. Давидюк, український політолог. Докладніше:

https://lb.ua/blog/aspen_institute_kyiv/689956_yak_buduvati_privablive_y_st_iyke.html

Міждисциплінарні практики

Митці з Півдня України можуть отримати стипендію Арто для реалізації перформативних ідей. – Анастасія Курінська

Митці, які родом з Одеської, Миколаївської, Херсонської, Запорізької областей та Криму або живуть там, можуть отримати стипендію імені Антонена Арто на реалізацію своїх перформативних ідей. Конкурс орієнтовано на пошук нових форм у напрямі перформативного мистецтва: експериментальні камерні вистави; перформанси; міждисциплінарні твори; аудіороботи; танець. Двадцять відібраних мисткинь та митців візьмуть участь у п'ятиденному воркшопі в Миколаєві, під час якого відбудуться освітні події та робота над поданими ідеями разом із менторками й менторами. За результатами воркшопу допрацьовану ідею проєкту можна подати для отримання стипендії у розмірі 40 000 гривень, яку отримають 5 людей або команд. Реалізацію проєкту заплановано на листопад 2025-го – січень 2026 року. Докладніше про умови участі:

<https://suspilne.media/culture/1083565-mitci-z-pivdna-ukraini-mozut-otrimati-stipendiu-arto-dla-realizacii-performativnih-idej/>

Хореографічне мистецтво

«Я та Ольга». У Києві покажуть камерну виставу про зустріч поколінь, різні погляди на танець і спогади про Донецьк. – Катерина Кадакова

У Києві, у театрі «Золоті Ворота», 27 та 28 серпня хореографка та перформерка Г. Віноградова представить лекцію-перформанс «Я та Ольга». В основі вистави – погляди на танець і тіло двох хореографок із різним бекграундом, спогади з минулого, танці в теперішньому, культура 90-х, питання старіння, український Схід. Докладніше:

<https://divoche.media/2025/08/05/ya-ta-olha-u-kyievi-pokazhut-kamernu-vystavu-pro-zustrich-pokolin-rizni-pohliady-na-tanets-i-spohady-pro-donetsk/>

Музика

Ave Maria голосом «Золотої флейти України»: у Луцьку відкрили VII фестиваль органної музики Luchesk Organum. – Олександра Шутко

3 серпня у Луцьку концертом під назвою «Ave Maria» відкрито VII Волинський фестиваль органної музики «LUCESK ORGANUM». Докладніше: <https://kultura.rayon.in.ua/news/826119-ave-maria-golosom-zolotoi-fleyti-ukraini-u-lutsku-vidkrili-vii-festival-organnoi-muziki-luchesk-organum>

Візуальні мистецтва

Після п'ятирічної паузи повертається мистецька премія імені Казимира Малевича. – Дар'я Лобанок

Організатори зазначили, що цьогорічна премія повертається у новому форматі – створено Раду лауреатів та лауреаток. До її складу входять попередні переможці премії. Це рішення посилює незалежність та стійкість проєкту. Йдеться про: А. Кахідзе (2008), С. Волязовського (2010), Ж. Кадирову (2012), Л. Наконечну (2014), М. Кадана (2016), І. Світличного (2018), С. Курмаза (2020). Премія імені Казимира Малевича присуджується українським митцям та мисткиням раз на два роки. Її започатковано у 2008 році з нагоди 130-ліття від дня народження К. Малевича Польським інститутом у Києві та Центром сучасного мистецтва Замок Уяздовський. Податися на премію можуть українські митці та мисткині віком до 45 років. Вперше до участі допускаються мистецькі групи. Відзнаку можуть отримати митці та мисткині всіх дисциплін, чия творчість характеризується якістю, оригінальністю, значущістю та внеском у розвиток сучасного мистецтва. Переможці отримають грошову винагороду у розмірі 5000 євро та мистецьку резиденцію у Центрі сучасного мистецтва Замок Уяздовський у Варшаві у 2026 році. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/pislya-p-yatirichnoji-pauzi-povertayetsya-mistecka-premiya-imeni-kazimira-malevicha-309590/>

У Києві відкрили інсталяцію, яка покаже 80 локацій, де є пам'ятник Тарасу Шевченку (ФОТО). – Дарина Рубан

У центрі Києва встановлено п'ятиметровий бюст Т. Шевченка. Усередині є спеціальні вічка, які показують 80 локацій у 37 країнах, де встановлено пам'ятники Кобзарю. А ще в інтерактивній інсталяції можна почути вірші Т. Шевченка у виконанні Б. Ступки та пройти тести на знання біографії митця. Проєкт створено ГО Ukraine WOW та Visa Ukraine у партнерстві з Міністерством закордонних справ України. Автором художнього задуму став С. Западня, а науковою консультанткою проєкту виступила Ю. Шиленко – головна хранителька фондів Національного музею Тараса Шевченка. Інсталяцію можна відвідати до 15 серпня у парку імені Тараса Шевченка. Докладніше:

<https://shotam.info/ochyma-shevchenka-u-kyievi-vidkryly-instaliatsiiu-iaka-pokazhe-80-lokatsiy-de-ie-pam-iatnyk-tarasu/>

Укрпошта представила марки з роботами художниці Люсі Іванової

4 серпня Укрпошта разом із реабілітаційним центром TYTANOVI, агенцією Port of Culture та галереєю «The Naked Room» представила нову серію поштових марок, створену на основі ескізів художниці Л. Іванової. Під час свого

візиту до Києва в червні Іванова познайомилася з ветеранами, які проходили протезування та реабілітацію в ТУТАНОВІ. Вона створила портрети семи з них, які стали основою серії з дев'яти малюнків, представлених на нових марках. Докладніше:

<https://artslooker.com/ukrposhta-predstavyla-marky-z-robotamy-khudozhnytsi-liusi-ivanovoi/>

Важливо, якою людиною виходить із виставки: як працює «ЄрміловЦентр» у Харкові – інтерв'ю з Наталією Івановою. – Яна Качковська

Н. Іванова – директорка Центру сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр» у Харкові, співзасновниця громадської організації «ЄрміловЦентр. Артлабораторія» та виконавча директорка Асоціації випускників, викладачів і друзів Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Вона також викладає артменеджмент і кураторські практики в Харківській академії дизайну та мистецтв, належить до Експертної ради з питань сучасного мистецтва при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій. У 2021 році заснувала мистецьку резиденцію Art Kuzemyn у Сумській області. У липні 2025-го Іванова здобула відзнаку в номінації «Жінки в культурному менеджменті» премії Women in Arts. В інтерв'ю розповідає про роботу в прифронтовому місті, досвід інституційного керівництва у часи війни та виставку «Парні катання». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1080605-vazливо-akou-ludina-vihodit-iz-vistavki-ak-pracue-ermilovcentr-u-harkovi-intervu-z-natalieu-ivanovou/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Фестиваль актуальної анімації Linoleum оголосив комерційний конкурс: що покажуть у його програмі. – Анастасія Курінська

Це майже 30 робіт – від музичних кліпів і кінофестивальних трейлерів до навчальних роликів і телевізійних заставок. Серед них шість українських. Захід відбудеться з 1 по 5 жовтня у двох локаціях Києва – Unit.City та Будинку кіно. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1083353-festival-aktualnoi-animacii-linoleum-ogolosiv-komercijnij-konkurs-so-pokazut-u-jogo-programi/>

У «Жовтні» покажуть «Захара Беркута» Леоніда Осики. – Ропасва Жанна

13 серпня у кінотеатрі «Жовтень» відбудеться показ історичної стрічки «Захар Беркут» (1971) режисера Л. Осики – екранізації однойменної повісті І. Франка. Захід організовано в межах ретроспективи «Поетичне кіно. Розквіт», ініційованої Довженко-Центром спільно з кінотеатром «Жовтень». Докладніше:

<https://bit.ua/2025/08/u-zhovtni-pokazhut-zahara-berkuta-leonida-osyky/>

Просвітництво

Валерія Пузіка визнали найкращим подкастером за версією America House

Український письменник, художник і режисер В. Пузік став переможцем конкурсу подкастів від культурного центру America House Odesa. Він здобув перемогу за свій подкаст «Шоста студія», в якому йдеться про історію та мистецтво півдня України. Серед критеріїв відбору переможця: актуальність теми подкасту; впевненість ведучих; відповідність обраний темі; наскільки ідея концептуалізована; наскільки потрібна допомога менторів. Письменник отримав менторську допомогу від «Себто Медіа». Окрім того, А. Самаркіна, авторка проекту «Леся в Україні», отримала менторську допомогу від медіа «Море людей». Окремо ще два учасники конкурсу – М. Патерко та О. Славський – отримали можливість менторства від «Інтента». Докладніше:

<https://chytomo.com/valeriia-puzika-vyznaly-najkrashchym-podkasterom-za-versiiei-america-house/>

Література. Книговидання

У Луцьку відбувся V Міжнародний літературний фестиваль «Фронтера».
(Хто там був та про що говорили). – Катерина Сліпченко

У луцькому музейному просторі «Окольний замок» відбувся V Міжнародний літературний фестиваль «Фронтера». Уже традиційно подія зібрала письменників, перекладачів, медійників, дипломатів, літературознавців з України та інших держав. Цього року це були Іспанія, США, Колумбія, Велика Британія. Учасниками фестивалю стали Каталіна Гомес Анхель (Колумбія), Кшиштоф Чижевський (Польща), Капка Касабова (Шотландія-Болгарія – онлайн), а також П. Казарін, А. Любка, І. Цілик, В. В'ятрович, Ю. Прохасько та багато інших. Захід організувала літературна платформа «Фронтера», креативна івент-агенція «Філгуд», платформа «Алгоритм дій» за підтримки Посольства Іспанії в Україні, Британської Ради і Луцької міської ради. Разом із партнерами фестивалю, благодійним фондом «Ангар», учасники та гості збирали кошти на дрони на оптоволокну. Вдалося зібрати понад 424,6 тисячі грн. Загалом на підтримку Сил оборони та безпеки України зібрано 849,857 грн. Були поетичні читання, дискусії, презентації, вистави, концерти та навіть стендап. Проте головною лінією, чітко окресленою на фестивалі, були змістовні розмови про роль літератури (та й культури загалом) у часи війни, культурна дипломатія, а також те, що ми усі разом проживаємо зараз та що нам з цим усім робити. Докладніше:

https://zaxid.net/u_lutsku_vidbuvsya_v_mizhnarodniy_literaturniy_festival_frontera_n1616326

Вийти за межі книжкової бульбашки. Фестиваль «Фронтера» у Луцьку поєднав літературу з музикою, стендапом і театром. – Анастасія Большакова

Про хід та підсумки події. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/yak-vidbulasya-frontera-u-lucku-reportazh-up-309598/>

«Ми шукаємо образ України у світі та образ світу в Україні»: як

пройшов літературний фестиваль «Фронтера» в Луцьку. – Тетяна Мельничук

Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/826225-mi-shukaemo-obraz-ukraini-u-sviti-ta-obraz-svitu-v-ukraini-yak-proyshov-literaturniy-festival-frontera-v-lutsku>

Вийшла друком книга «Людина з кіноапаратом: одеські місця кінозйомок», що досліджує локації легендарного фільму Дзиги Вертова. – Дар'я Тарасова

У липні вийшла друком книга «Людина з кіноапаратом: одеські місця кінозйомок», авторами якої стали Є. Волокін, О. Щербакова та Річард Боссонс (Оксфорд, Велика Британія). Книга-фотоальбом є результатом українсько-британського проєкту, який досліджує локації зйомок легендарного фільму Д. Вертова «Людина з кіноапаратом» (1929). Це перше системне дослідження місць зйомок стрічки, яке пропонує новий, несподіваний погляд на культовий фільм, що й досі очолює рейтинг найкращих документальних стрічок усіх часів за версією British Film Institute. Авторам вдалося встановити майже всі локації, де знімалися культові кадри. Особливу увагу присвячено одеським місцям кінозйомок – із детальними описами та архівними фото. Видання поєднує історичний, політичний і культурний контекст фільму, глибокий візуальний наратив, атмосферу кіноподорожі вулицями 1920-х років та імерсивний досвід для читача. «Людина з кіноапаратом: одеські місця кінозйомок» вже отримала відзнаку «Найкраща книга» в номінації «Книжкова дипломатія» на виставці-форумі «Українська книга на Одещині – 2025». Джерело:

<https://espresso.tv/kino-viyshla-druk-kniga-lyudina-z-kinoaparatom-odeski-mistsya-kinozyomok-shcho-doslidzhue-lokatsii-legendarnogo-filmu-dzigi-vertova>

Музейна справа

Плитоноски, ікони, іграшки, шоломи: у Празі відкрили виставку артефактів «Війна. Зроблено в росії». – Дар'я Тарасова

Упродовж трьох місяців у центрі чеської столиці неподалік будівлі парламенту діятиме виставка «Війна. Зроблено в росії. Артефакти російсько-української війни» («Válka. Vyrobeno v rusku. Artefakty rusko-ukrajinské války»). Це 25 унікальних артефактів, що документують систематичні злочини РФ проти українського народу, починаючи з незаконної анексії Криму та окупації частини Донбасу у 2014 році. Фундація Пилипа Орлика спільно з Українським інститутом у Празі та Національним музеєм історії України у Другій світовій війні організували виставку, що розповідає про геноцидну війну росії проти України. Виставковий простір – Вербовська галерея. Експозицію доповнено також репродукціями збірки музею визвольної боротьби України у Празі, який існував у 1925–1945 роках, і світлинами К. і В. Ліберових. Важливою частиною заходу стала презентація глобальної ініціативи #unrussiaUN, спрямованої на виключення росії з Організації Об'єднаних Націй. Присутні не лише підписали петицію про виключення росії з ООН, а й пообіцяли поширити ініціативу #unrussiaUN серед партнерів по всьому світу. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-plitonoski-ikoni-igrashki-sholomi-u-prazi-vidkrili-vistavku-artefaktiv-viyna-zrobleno-v-rosii>

Виставка «Едельвейси» у Києві: видатні діячі Українського Парнасу ожили у чорнильній техніці Надії Харт. – Катерина Кадакова

У Музеї видатних діячів української культури відкрито художньо-історичну виставку «Едельвейси», присвячену видатним діячам та діячкам Українського Парнасу. Головними героями експозиції спільного проекту художниці Н. Харт, її бренду «Чорнило» та музею стали десять портретів, створені у чорнильній техніці. Кожне зображення доповнено особистими речами з музейної колекції: тут можна побачити ручку-перо, яку Леся Українка привезла з Єгипту, палітру М. Старицького, погруддя Шевченка, яке стояло на робочому столі Л. Старицької-Черняхівської, фотографії Л. Курбаса, які берегла І. Стешенко, віденське мереживо Олени Пчілки, рукопис нот М. Лисенка та багато іншого. Докладніше:

<https://divoche.media/2025/08/05/vystavka-edelveysy-u-kyievi-vydatni-diiachi-ukrainskoho-parnasu-ozhyly-u-chornylnyi-tekhmitsi-nadii-khart/>

У фонди музеїв у Херсоні та на Харківщині передали артефакти від бронзової доби до XX століття. – Наталка Лотоцька

86 культурних цінностей, які конфіскувала Київська митниця, передадуть до Херсонського обласного краєзнавчого музею, Херсонського обласного художнього музею ім. О. О. Шовкуненка та Національного літературно-меморіального музею Г. С. Сковороди. Заклади отримають: ольвійські, понтійські та істрійські монети; крем'яне вістря III тисячоліття до н.е.; елементи оздоблення одягу черняхівської культури 330–380 років; ікону «Господь Вседержитель» кінця XIX – початку XX століття; картину М. Циковського «Натюрморт зі скрипкою» початку XX століття та багато іншого. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/08/05/689891_fondi_muzeiv_hersoni.html

Охорона культурної спадщини

У пошуках «серця» Хаджибейської фортеці: археологи готуються до нового етапу розкопок у центрі Одеси. – Віталій Гарнов

Після підтвердження знахідки залишків Хаджибейської фортеці в центрі Одеси археологи перейшли до аналізу та документування знахідок. Наступним етапом може стати пошук капітальних споруд фортеці. Йдеться про вежі, внутрішні приміщення й головну вхідну браму, які, за оцінками дослідників, можуть зберігатися під сучасною проїжджою частиною Приморського бульвару. Про це повідомив один з керівників експедиції, доктор історичних наук, ректор педагогічного університету імені Ушинського А. Красножон. За його словами, тепер, коли фортецю вдалося точно локалізувати, визначити місцеперебування її основної частини – питання часу. Професор кафедри історії України та спеціальних історичних дисциплін ОНУ імені І. І. Мечникова Т. Гончарук наголошує: важливо не лише знайти залишки укріплень, а й усвідомити значення самої локації. «Це було місто, це був порт. А порт не може бути в селі. Колись ми мали сотні документів і робіт на цю тему, а нові

дослідження збільшать їх кількість у рази», – пояснює історик. Він називає знахідку однією з найважливіших для одеської археології за період незалежності. Депутат міської ради П. Обухов акцентує: знахідки на місці Хаджибейської фортеці мають не лише історичну, а й політичну вагу – вони спонукають до оновлення офіційної візії міста. «Існування Хаджибейської фортеці було відомо давно. Але тепер ми точно знаємо, де саме вона була, і можемо глибше її досліджувати. Наш міський статут, ухвалений ще за часів Костусєва, було переповнено згадками про росію та імперське минуле. А нині в новій редакції ми враховуємо більш глибоку історію землі, на якій зведено Одесу», – зазначає Обухов. У новій редакції статуту, яку планують ухвалити до 24 вересня, уже сформульовано, що «традиції містобудування на території сучасної Одеси сягають доби античності». У документі згадуються і грецьке поселення, залишки якого видно під склом на Приморському бульварі, й італійська факторія Джинестра, і фортеця Хаджибей. Докладніше:

<https://suspilne.media/odesa/1083765-u-posukah-serca-hadzibejskoi-forteci-arheologi-gotuutsa-do-novogo-etapu-rozkopok-u-centri-odesi/>

Бібліотечна справа. Читання

Бібліотека Петлюри у Парижі відновлює випуск вісника про українські книжки французькою. – Анастасія Андрушко

Українська бібліотека Симона Петлюри у Парижі відновила випуск нерегулярного інформаційного бюлетеня французькою мовою про українські книжки – до того останній випуск з'явився у 2008 році. До нового випуску бюлетеня увійшли статті про українські бібліотеки під російською окупацією та їхній шлях до відновлення, новини про бібліотеку Симона Петлюри та оголошення про нові надходження книжок, присвячених Україні. **Довідково:** бібліотека імені Симона Петлюри – найстаріша українська інституція в Західній Європі, заснована у 1926 році. Наразі розташовується у 19-му окрузі Парижа. Вона налічує близько 37 000 книжок, значну кількість газет та журналів, здебільшого старих, а також невеликий музей, присвячений пам'яті С. Петлюри. Докладніше:

<https://chytomo.com/biblioteka-petliury-u-paryzhi-vidnovliuie-vypusk-visnyka-pro-ukrainski-knyzhky-frantsuzkoiu/>

Говорити про любов до міста: у Києві відкриється нова книгарня Readeat. – Анастасія Андрушко

Мережа книгарень Readeat відкриє свій третій магазин – нову локацію мережі під назвою «Readeat Місто» буде розташовано біля станції метро «Арсенальна» на вулиці Князів Острозьких. Разом з книгарнею запуститься і новий формат – працівники «Readeat Місто» разом з професійними гідами та істориками проводитимуть екскурсії літературними місцями Києва за власними маршрутами. Докладніше:

<https://chytomo.com/hovoryty-pro-liubov-do-mista-u-kyievi-vidkryietsia-nova-knyharnia-readeat/>

Міжнародне співробітництво

У Токіо Тетяна Бережна обговорила з японськими партнерами співпрацю щодо збереження культурної спадщини України. – Віолетта Луньова

4 серпня в межах офіційного візиту до Японії т.в.о. міністра культури та стратегічних комунікацій України Т. Бережна провела низку важливих зустрічей у Токіо – з міністром закордонних справ Японії Такеші Івая та віцепрезидентом Японського агентства міжнародного співробітництва Кацурою Міядзакі. Основні теми переговорів – це підтримка з боку Японії у сфері захисту культурної спадщини України, подолання наслідків російської агресії у медіасекторі, а також співпраця в межах новоствореного Альянсу культурної стійкості. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/51882/u-tokio-tetyana-berezhna-obgovoryla-z-yaponskymy-partneramy-spivpracyu-shhodo-zberezhennya-kulturnoyi-spadshhyny-ukrayiny/>

На Всесвітній виставці ЕХРО 2025 в Японії відбувся Національний день України (ФОТО). – Микита Кишиневський

У японському місті Осака відзначено Національний день України на міжнародній виставці ЕХРО 2025. Цей день Україна присвятила вдячності – як Японії за можливість представити свою країну, так і всім державам, які допомагають боронити незалежність. Кульмінацією церемонії стала прем'єра музичної композиції «Ода вдячності», створеної спеціально для цієї події. Твір виконала наживо музикантка та композиторка М. Ключко. На Всесвітній виставці ЕХРО 2025 в Осаці Україна представила символічну інсталяцію «Not For Sale» – «магазин», де нічого не можна купити. Замість товарів у ньому зібрано 18 предметів, що уособлюють базові цінності: свободу, гідність, медичну допомогу, право на освіту тощо. Кожен експонат має справжній штрихкод, який відвідувачі можуть відсканувати й побачити відеоісторії з України про те, скільки насправді коштує життя вільної країни. Участь України у виставці стала можливою завдяки підтримці японського уряду, який надав безоплатний простір на пів року. Цей проєкт також підтримали Програма розвитку ООН в Україні, «Укрзалізниця» та Caracol. ЕХРО 2025 триватиме до 13 жовтня, у ній беруть участь понад 160 країн. Докладніше:

<https://shotam.info/na-vsesvitniy-vystavtsi-expo-2025-v-yaponii-vidbuvsia-natsionalnyy-den-ukrainy-foto/>

Релігія як інструмент пропаганди: у рф у храмі Валаамського монастиря з'явилася фреска, на якій військовий із символом Z перев'язує голову українському бійцю. – Марія Науменко

Про це інформує Центр протидії дезінформації та попереджає, що російська православна церква дедалі активніше долучається до пропаганди війни. Докладніше:

<https://espreso.tv/viyna-z-rosiyeyu-religiya-yak-instrument-propagandi-u-rf-v-khrami-valaamskogo-monastirya-zyavilasya-freska-na-yakiy-viyskoviy-iz-simvolom-z-perevyazue-golovu-ukrainskomu-biytsyu>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm