

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Медіаландшафт на тимчасово окупованих територіях України: звіт Центру досліджень «Детектора медіа» та Centre for Information Resilience](#)

[Від початку масштабного вторгнення в Україну рф виділила \\$30 млн на створення фільмів про війну. У ЦПД назвали мету](#)

[Фейк тижня: «Очільники місцевих ОДА у зневірі тікають з України». Огляд дезінформації за 27 травня – 2 червня 2024 року. – Орест Сливенко](#)

Медіа

[Війна, історія, стосунки та безпека – якого контенту в медіа не вистачає дітям. – Наталія Данькова](#)

[Мінкульт підтвердив телерадіокомпанії «Галстрім» статус критично важливої організації. – Валерія Буняк](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[У Харкові остаточно розібрали постамент пам'ятника Пушкіну](#)

[Стартова ціна 10 млн грн: у Запоріжжі виставлять на продаж пам'ятник Леніну](#)

[«Це національна ганьба, що в Києві є музей Булгакова», – Віра Агєєва. – Ірина Пригор](#)

Мовні питання

[Як правильно реагувати на порушення закону про мову: активісти створити порадишник. – Анна Коваленко](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[«Культура Херсона розвивалася всупереч місцевим чиновникам чи інституціям». Режисер Роман Бондарчук про дитинство на Херсонщині та мистецький опір. – Дарія Подвишенна](#)

Благодійність. Меценатство

[Гурт Latexfauna провів благодійний тур у Канаді та США і зібрав 2 млн грн на катери для ГУР](#)

[У Нью-Йорку вшанували пам'ять Ірини Цибух та зібрали понад 600 тис. грн для «Госпітальєрів»](#)

[Epolets, Nazva, Rohata Zhaba та інші: у Києві пройде благодійний фестиваль «Нравиця». – Марічка Максимець](#)

Музика

[«Греммі в бароко»: українська опера отримала престижну музичну нагороду. – Анастасія Большакова](#)

[Велика розмова з диригентом Іваном Чередніченком про прем'єру «Діалогів кармеліток» у Львівській опері. – Oleksandr Ostrovskiy](#)

[Симфонічна музика та джаз: розклад найближчих подій на терасі Gulliver. – Ропасва Жанна](#)

[У Митрополичих садах у Львові розпочинається традиційний сезон концертів просто неба. – Наталка Горішня](#)

[Література, сміх та емоційний зрив – що слухаємо у 2024 році. – Яна Опалева](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Верховна Рада ратифікувала Європейську конвенцію про спільне кіновиробництво. – Валерія Буняк](#)

[Щоденник Docudays. День 5. Жінки в чоловічому світі. – Дмитро Десятерик](#)

[«Архів війни» створив альманах короткометражних фільмів, знятих на передовій. – Анна Семьонова](#)

[Між світлом і темрявою: про 4 короткі метри програми DOCU/ЮНІСТЬ. – Альона Шилова](#)

[Долання стереотипів і турбота про глядачів: 6 причин відвідати Чілдрен Кінофест. – Марічка Максимець](#)

[Сім фільмів, 11 міст та конкурс дитячого кіно. В Україні відбудеться 11-й Чілдрен кінофест. – Марія Кабацій](#)

[Відбудеться прем'єра документального фільму про іноземних добровольців, які захищають Україну. – Віра Перун](#)

[«Одеська кіностудія» стала збитковою і ризикує припинити своє існування. – Держаудитслужба](#)

Просвітництво

[Увійти в Будинок «Слово» через різні двері. Подкасти, настілька і паперова модель про Харківських романтиків. – Ольга Фанагей](#)

[Онлайн-медіа «Свідомі» запускає другий сезон подкасту «Пізнай Qigim». – Валерія Буняк](#)

Справжній артист має запропонувати щось більш дієве, ніж особисті почуття: наслідки трагедії Каховської ГЕС у 5 творах. – Оксана Заблоцька

Література. Книговидання

Свято життя на межі: XII «Книжковий Арсенал». – Вікторія Фещук, Олеся Бойко

Вийшов документальний фільм «Спротив та єдність. Письменники пояснюють, як не втратити майбутнє»

«Обкладаємося мішками з піском». Як сьогодні працює книгодрукування у Харкові. – Олена Високолян

Музейна справа

«Теодор Фраерман та Олег Соколов. Засновник та Послідовник». Монтаж експозиції

Охорона культурної спадщини

Від навчальних ігор до цифрових колекцій: хто став переможцем Хататону 5.0? – Марічка Максимець

У Києво-Печерській лаврі розпочався новий сезон археологічних розкопок. – Олександр Кравченко

У Почаївській лаврі розпочали перевірку стану державного майна. – Анна Коваленко

Фахівці Національного науково-дослідного реставраційного центру працювали у музеях Луцька

Київські митники завадили незаконному вивезенню 75 стародавніх пам'яток

Бібліотечна справа. Читання

Миколаївські бібліотеки провели спільну акцію «Мрії, що залишились у вічності»

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Медіаландшафт на тимчасово окупованих територіях України: звіт Центру досліджень «Детектора медіа» та Centre for Information Resilience

Центр досліджень «Детектора медіа» разом із аналітиками британського «Центру інформаційної стійкості» (Centre for Information Resilience) діляться результатами проекту, в рамках якого дослідили різні аспекти медійного ландшафту тимчасово окупованих територій України – Запоріжжя, Донеччини, Луганщини, Херсонщини та Криму. Це дослідження здійснене за підтримки Фонду «Партнерство за сильну Україну», який фінансується урядами Великої Британії, Естонії, Канади, Нідерландів, Сполучених Штатів Америки, Фінляндії, Швейцарії та Швеції. Дослідження «Медіаландшафт на тимчасово окупованих територіях України» містить: аналіз ситуації у сфері медіа на ТОТ із 2014 року – централізацію медіапростору в Криму та окупованих частинах Луганщини та Донеччини; порівняння цифрових та інформаційних агенцій на ТОТ – міністерства в окупованих Херсоні, Запоріжжі, Луганську, Донецьку і Криму та їхні відносини між собою і з росією; огляд медіаімперії Є. Пригожина – аналіз особливостей «фабрики тролів» і телеграм-каналів, пов'язаних із угрупованням «Вагнер», а також оцінку впливу цієї медіаімперії на ТОТ, зокрема ролі О. Малькевича; огляд ключових ЗМІ, проросійських інтернет-видань і локальних телеграм-каналів, а також аналіз зв'язків між ними. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/227543/2024-06-05-medialandshaft-na-tymchasovo-okupovanykh-terytoriyakh-ukrainy-zvit-tsentru-doslidzhen-detektora-media-ta-centre-for-information-resilience/>

Від початку масштабного вторгнення в Україну рф виділила \$30 млн на створення фільмів про війну. У ЦПД назвали мету

У Центрі протидії дезінформації зауважили, що за час від початку повномасштабного вторгнення в Україну росія наростила витрати на так звані патріотичні фільми. Від 2022 року видатки на кіно зросли у 3,5 рази та становлять 30 мільйонів доларів. «Сюжети цих кінострічок вписуються у пропагандистську парадигму кремля – там розповідають про „велику перемогу” під час Другої світової війни, а також виправдовують збройну агресію проти України „боротьбою з нацизмом” та „порятунком російськомовних українців”, глорифікуючи учасників війни», – йдеться у повідомленні. Вказано, що такі фільми активно популяризують, зокрема, через телебачення, задля продовження російської пропагандистської стратегії, яка має на меті милітаризувати суспільство та культивувати ненависть до українців і Заходу. Крім того, однією з цілей таких стрічок є бажання росії затягнути у свій культурний простір дітей і молодь на окупованих територіях України. Джерело:

<https://espreso.tv/viy-na-z-rosiyeyu-vid-pochatku-masshtabnogo-vtorgnennya-v-ukrainu-rf-vidilila-30-mln-na-stvorenniya-filmiv-pro-viynu-u-tspd-nazvali-metu>

Фейк тижня: «Очільники місцевих ОДА у зневірі тікають з України».
Огляд дезінформації за 27 травня – 2 червня 2024 року. – Орест Сливенко

За цей час пропагандисти брехали, що німці нібито вважають український День вишиванки «нацистським», а ДСНС буцімто закликала харків'ян чимдуж хутчіше евакуюватися. Докладніше:

<https://detector.media/monitorynh-internetu/article/227834/2024-06-05-feyk-tyzhnya-ochilnyky-mistsevykh-oda-u-zneviri-tikayut-z-ukrainy-oglyad-dezinformatsii-za-27-travnnya-2-chervnnya-2024-roku/>

Медіа

Війна, історія, стосунки та безпека – якого контенту в медіа не вистачає дітям. – Наталія Данькова

Зараз дитячий контент представлено на спеціалізованих каналах, переважно з мультфільмами: «Плюс плюс», «Піксель» (ще один дитячий канал «Малятко ТВ» припинив мовлення влітку 2023 року), супутникових каналах Niki Kids і Niki Junior і часом в ефірі загальнонаціональних мовників «Суспільне. Культура», Новий канал, ТЕТ та «Світло». Тому Національна рада з питань телебачення та радіомовлення за ініціативою мовників ініціювала дискусію «Як говорити з дітьми зрозумілою для них мовою». Вона складалася з двох блоків: як медіа готують контент для дітей та думки експертів і психологів щодо того, яких програм та проєктів дітям не вистачає. Опубліковано її основні тези. Докладніше:

<https://detector.media/production/article/227794/2024-06-05-viyna-istoriya-stosunky-ta-bezpeka-yakogo-kontentu-v-media-ne-vystachaie-dityam/>

Мінкульт підтвердив телерадіокомпанії «Галстрім» статус критично важливої організації. – Валерія Буняк

Міністерство культури та інформаційної політики визнало івано-франківську телерадіокомпанію «Галстрім» критично важливою організацією для функціонування економіки та забезпечення життєдіяльності населення в особливий період. Про це свідчить відповідний наказ № 412, опублікований на сайті відомства. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/227882/2024-06-05-minkult-pidтверdyv-teleradiokompanii-galstrim-status-krytychno-vazhlyvoi-organizatsii/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

У Харкові остаточно розібрали постамент пам'ятника Пушкіну

5 червня у центрі Харкова комунальники остаточно розібрали постамент, який залишався на місці пам'ятника російському поету. Докладніше:

<https://espresso.tv/suspilstvo-u-kharkovi-ostatochno-rozibrali-postament-pamyatnika-pushkinu>

Стартова ціна 10 млн грн: у Запоріжжі виставлять на продаж пам'ятник Леніну

Депутати Запорізької міськради прийняли проєкт рішення про продаж демонтованого пам'ятника Володимиру Леніну: на аукціоні стартова ціна сягне 10 мільйонів гривень. Отримані кошти буде спрямовано на розвиток громади. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-startova-tsina-10-mln-grn-u-zaporizhzhivistavlyat-na-prodazh-pamyatnik-leninu>

«Це національна ганьба, що в Києві є музей Булгакова», – Віра Агеєва. – Ірина Пригор

Дослідниця літератури В. Агеєва вважає, що в Києві не має бути музею Булгакова. Про це вона сказала в інтерв'ю «Культурі на часі». Агеєва пояснила, чому література XIX століття стає промовистою до сучасної аудиторії, а відтак чому важливо звертати увагу на біографії письменників, зокрема Булгакова. «Для того щоб воювати, треба знати, за що ми воюємо... У нас досі ведуться розмови, закривати чи не закривати музей Булгакова. Це національна ганьба, що в Києві є музей Булгакова, який зганьбив Українську Народну Республіку. Не можна, щоб по обидва боки лінії окопів були солдати з тими самими прапорами і тими самими цінностями, бо інакше ж чому війна?», – сказала Агеєва. Вона наголосила, що українська колективна пам'ять не була сформована повноцінно у XX столітті, вона була дисфункційною під цим тиском російської пропаганди. «Ми пізнаємо свої цінності, а цінності – вони в літературі, вони в класиці. Насправді російсько-українська війна триває більш як сторіччя. Ми можемо згадати і Валуєвський циркуляр, і Емський указ, один з пунктів якого – заборона книгодрукування. Потім естафету заборони всього українського перейняла радянська влада, і як би це прикро не звучало, вона мала певні успіхи. Але попри це Україна не втрачала своєї культурної ідентичності. І для вас стало це очевидним», – наголосила дослідниця. Докладніше у відео:

<https://suspilne.media/culture/762215-ce-ganba-so-v-kievi-e-muzej-bulgakova-vira-ageeva/>

Мовні питання

Як правильно реагувати на порушення закону про мову: активісти створили poradnik. – Анна Коваленко

Активісти ГО «Простір свободи» створили poradnik, який містить покрыву інструкцію щодо того, як діяти у випадках порушення мовного закону. Збірку настанов оприлюднило Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/society/yak-diyati-u-vipadku-porushennya-movnogo-zakonu-pokrokovainstrukciya-301948/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

«Культура Херсона розвивалася всупереч місцевим чиновникам чи

інституціям». Режисер Роман Бондарчук про дитинство на Херсонщині та мистецький опір. – Дарія Подвишенна

Режисера Р. Бондарчука глядач знає за його документальними стрічками «Євромайдан. чорновий монтаж», що відкривав фестиваль Docudays UA у 2014 році, та «Українські шерифи», що висувався на «Оскар» у 2016 році. Його документальні та художні фільми були учасниками міжнародних та українських кінофестивалів, а сценарії неодноразово отримували нагороди на конкурсі «Коронація слова». Цьогоріч на Берлінському кінофестивалі відбулася прем'єра його сатиричної комедії «Редакція». Художнє бачення та особистість Бондарчука значною мірою сформувала рідна Херсонщина. В інтерв'ю митець розповідає, як Херсонщина вплинула на нього, як відбувається культурне життя регіону в умовах війни та чому для нього важливо фільмувати регіон у своїх роботах. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/articles/roman-bondarchuk-about-kherson/>

Благодійність. Меценатство

Гурт Latexfauna провів благодійний тур у Канаді та США і зібрав 2 млн грн на катери для ГУР

Український чилвейв-гурт Latexfauna провів благодійний тур у Північній Америці, де зібрав 2 млн грн на катери для української розвідки. Під час концертів у Торонто, Сіетлі, Ванкувері, Бостоні, Нью-Йорку, Чикаго, Лос-Анджелесі та Сан-Франциско пройшли благодійні аукціони, де музиканти розігрували колекційні сувеніри з підписами начальника Головного управління розвідки К. Буданова. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-gurt-latexfauna-proviv-blagodiyniy-tur-u-kanadi-ta-ssha-i-zibrav-2-mln-grn-na-kateri-dlya-gur>

У Нью-Йорку вшанували пам'ять Ірини Цибух та зібрали понад 600 тис. грн для «Госпітальєрів»

У нью-йоркському театрі Bedlam провели благодійну подію, щоб вшанувати пам'ять загиблої парамедикіні І. «Чеки» Цибух. Американські ветерани та актори читали історії українців під час вторгнення – першим став щоденник Ірини. Також під час події провели аукціон, завдяки якому зібрали понад 600 тис. грн для «Госпітальєрів». Докладніше:

<https://www.platfor.ma/u-nyu-jorku-vshanuvaty-pam-yat-iryyny-tsybuh-ta-zibraty-ponad-600-tys-grn-dlya-gospitalyeriv/>

Епоlets, Nazva, Rohata Zhaba та інші: у Києві пройде благодійний фестиваль «Нравиця». – Марічка Максимець

29–30 червня у Києві на ВДНГ пройде благодійний культурний фестиваль «Нравиця». У програмі понад 15 виконавців, 6 поетичних та 4 стендап номерів. А 80% відсотків з доходу заходу буде передано на розширення виробництва дронів. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/nravytsia-fest/>

Музика

«Греммі в бароко»: українська опера отримала престижну музичну нагороду. – Анастасія Большакова

Восени 2023 року українська незалежна платформа Open Opera Ukraine випустила альбом з творами композитора М. Дилецького і деяких невідомих авторів XVIII століття. Композиції виконав вокальний ансамбль «Partes», який спеціалізується на музиці стилю бароко. Запис відбувався в автентичному просторі – у Кирилівській церкві Національного заповідника «Софія Київська». Альбом «Ukrainian Baroque: Concordacii Animos» переміг на премії стародавньої (ранньої) музики Європи REMA Awards 2024 у Стокгольмі. Українське бароко здобуло перше місце у номінації «Проект року у сфері спадщини». Докладніше: <https://life.pravda.com.ua/culture/ukrajinska-barokova-opera-zdobula-nagorodu-rema-awards-2024-301944/>

Велика розмова з диригентом Іваном Чередніченком про прем'єру «Діалогів кармеліток» у Львівській опері. – Oleksandr Ostrovskiy

15 та 16 червня Львівська національна опера здійснить прем'єру опери Франсіса Пуленка «Діалоги кармеліток», що стане першою постановкою цього твору на українській оперній сцені. Про деталі роботи над виставою розповідає диригент-постановник, головний диригент Львівської опери І. Чередніченко. Докладніше:

<https://theclaquers.com/posts/13263>

Симфонічна музика та джаз: розклад найближчих подій на терасі Gulliver. – Ропасва Жанна

У червні щотижня на терасі Gulliver під відкритим небом проходитимуть атмосферні події від А CONCERT. На гостей чекають різноманітні музичні програми: хіти Metallica, Lady Gaga, Adele, Imagine Dragons, Queen, Lana Del Rey, Manekin, The Weekend та інших. Також заплановані концерти класичної музики та джазу. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/06/symfonichna-muzyka-ta-dzhaz-rozklad-najblyzhchyh-podij-na-terasi-gulliver/>

У Митрополичих садах у Львові розпочинається традиційний сезон концертів просто неба. – Наталка Горішня

П'ятий рік поспіль Митрополичі сади, що у Львові на Святоюрській горі, приймають камерні концерти просто неба. Уже стало традицією проводити у цій локації музичні вечори. Вісім подій відбудуться у червні. Перша із них – уже 8 червня. Частина коштів, вилучених з продажу квитків, буде спрямовано на закупівлю FPV дронів для 24-ї окремої бригади імені короля Данила. Докладніше:

<https://zaxid.net/u/mitropolichih-sadah-u-lvovi-rozpochinayetsya-traditsiyni-y-sezon-kontsertiv-prosto-neba-n1586886>

Література, сміх та емоційний зрив – що слухаємо у 2024 році. – Яна Опалєва

«Минулий рік сформував зацікавленого в театральному настрої слухача, який шукає в щотижневих релізах суміші легкості, екстравагантності та сенсів,

завдяки артистам, як-от Schmalgauzen, NAZVA та Клавдія Петрівна. Проте сьогодні прагне до новизни аудиторія переслідує актуальні теми та події, вона чекає від артистів хіти про український контекст. Загальне підвищення рівня наслуханості спровокувало зростання уваги до тем та текстів, які досі перебували у тіні. Зокрема, такими стали переспіви відомих літературних текстів, особливо тих, що стали знаковими для нашої культури у минулому столітті. Тепер інтерес до них висловлюють не лише спеціалізовані проєкти, але й усі, хто відчувають потребу долучитися до кросмедійного поширення української культури. Важливим став і складник суспільної користі – чимало пісень та музичних проєктів народжуються, щоб посилити волонтерську роботу й оновити підхід. Разом з тим з'явилася додаткова потреба фіксувати не лише сенси, але й емоції, тож текстуальна простота і заглиблення в жанри стають тією основою, в котрій артисти шукають не так експериментів, як нових шляхів до власної творчості». Авторка пропонує переслухати українські релізи 2024 року. У добірці – 22 пісні від митців, які «переосмислюють літературні тексти, змушують сміх волонтерити, а негативні емоції – подовжувати життя». Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/music/literatura-smih-ta-emocijnyj-zryv-shho-sluhayemo-u-2024-roczj/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Верховна Рада ратифікувала Європейську конвенцію про спільне кіновиробництво. – Валерія Буняк

5 червня Верховна Рада прийняла проєкт закону України № 0236 «Про ратифікацію Конвенції Ради Європи про спільне кінематографічне виробництво (переглянутої)». Як зауважила пресслужба Державного агентства з питань кіно, коментуючи це рішення на офіційній фейсбук-сторінці, ратифікація конвенції сприятиме розвитку української кіноіндустрії, а також посилить міжнародне культурне та економічне співробітництво, розширить доступ до міжнародних ринків та підвищить рівень представлення України на міжнародних кінофестивалях і платформах. «Також надасть можливість Україні розширити коло країн для спільного кінематографічного виробництва та збільшити кількість проєктів спільного виробництва», – додали в Держкіно. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/227856/2024-06-05-verkhovna-rada-ratyfikovala-ievropeysku-konventsiju-pro-spilne-kinovyrobnytstvo/>

Щоденник Docudays. День 5. Жінки в чоловічому світі. – Дмитро Десятерик

У Києві триває XXI Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA. Докладніше:

<https://detector.media/kritika/article/227843/2024-06-05-shchodennyk-docudays-den-5-zhinky-v-cholovichomu-sviti/>

«Архів війни» створив альманах короткометражних фільмів, знятих на передовій. – Анна Семьонова

«Архів війни» у співпраці з Медіацентром ЗСУ створив альманах короткометражних фільмів, знятих на передовій режисером С. Лисенком. Прем'єра відбудеться 6 червня на Міжнародному фестивалі документального кіно про права людини Docudays UA. Докладніше:

<https://shotam.info/arkhiv-viyny-stvoryv-almanakh-korotkometrazhnykh-filmiv-zniatykh-na-peredoviy/>

Між світлом і темрявою: про 4 короткі метри програми DOCU/ЮНІСТЬ. – Альона Шилова

У межах фестивалю представлено програму DOCU/ЮНІСТЬ. Фільми, що увійшли в добірку, поєднує тема переломного моменту входження в дорослий світ. Цього року до програми увійшли 6 фільмів – 4 короткі метри та 2 повнометражні стрічки. Авторка розповідає про короткометражки. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/761535-miz-svitlom-i-temravou-pro-4-korotki-metri-programi-docuunist/>

Долання стереотипів і турбота про глядачів: 6 причин відвідати Чілдрен Кінофест. – Марічка Максимець

7–16 червня в Україні триватиме найбільший кінофестиваль для дітей і підлітків – Чілдрен Кінофест. Докладніше про програму:

<https://liroom.com.ua/news/children-kinofest-reasons/>

Сім фільмів, 11 міст та конкурс дитячого кіно. В Україні відбудеться 11-й Чілдрен кінофест. – Марія Кабацій

Докладніше про програму:

<https://life.pravda.com.ua/culture/11-y-children-kinofest-shcho-divitisya-na-festivali-treyleri-filmiv-301942/>

Відбудеться прем'єра документального фільму про іноземних добровольців, які захищають Україну. – Віра Перун

Телепрем'єра документального фільму «Легіони світла» з циклу «Воєнна розвідка України» відбулася 5 червня на телеканалі ICTV2. Стрічка розповідає про іноземців з Великої Британії, Норвегії, Південної Кореї, Канади, США, Грузії, Польщі, Німеччини і росії, які воюють у складі Міжнародного легіону Головного управління розвідки у складі Сил безпеки і оборони. Автор циклу – військовослужбовець, журналіст, письменник, документаліст А. Шевченко – зазначив, що фільм буде особливо актуальним тепер, коли в Україні посилено мобілізацію і на вищому міжнародному рівні обговорюють участь іноземних військових формувань країн-союзників в обороні нашої держави. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2024/06/05/617200_vidbudetsya_premiera.html

«Одеська кіностудія» стала збитковою і ризикує припинити своє існування, – Держаудитслужба

«Одеська кіностудія» через неефективні управлінські рішення керівництва та бездіяльність акціонерів стала збитковою і ризикує припинити

своє існування. Про це повідомляє Державна аудиторська служба із посиланням на результати перевірки фінансової діяльності компанії. Докладніше:

https://lb.ua/economics/2024/06/05/617169_odeska_kinostudiya_stala.html

Просвітництво

Увійти в Будинок «Слово» через різні двері. Подкасти, настілка і паперова модель про Харківських романтиків. – Ольга Фанагей

За три тижні прокату фільм Т. Томенка «Будинок „Слово”. Нескінчений роман» подивилися понад 83 тис. глядачів. На цій хвилі зацікавленості біографіями та творчістю харківських митців Розстріляного Відродження, авторка розповідає про цікаві проєкти на цю тему, що додадуть об’єму сприйняттю тих легендарних постатей. Це два подкасти, настільна гра і паперова складанка. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/budinok-slovo-podkasti-ta-igri-yaki-dopomozhut-glibshe-poznayomitisya-z-rozstrilyanim-vidrozhennyam-301935/>

Онлайн-медіа «Свідомі» запускає другий сезон подкасту «Пізнай Qırım». – Валерія Буняк

Засновниця та СЕО видання А. Бакуліна й журналістка медіаресурсу «Qırım media», кримська татарка Н. Аметова спільно із запрошеними гостями занурюються в контекст Криму, тепер – через призму суспільно-політичних проблем на півострові. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/227861/2024-06-05-onlayn-media-svidomi-zapuskaie-drugyy-sezon-podkastu-piznay-qirim/>

Справжній артист має запропонувати щось більш дієве, ніж особисті почуття: наслідки трагедії Каховської ГЕС у 5 творах. – Оксана Заблоцька

До річниці катастрофи авторка розповідає про п’ять творів мистецтва, присвячених підриву Каховської ГЕС. Це: концерт «Дамба» Е. Сола, фільм «Дівія» режисера Д. Грешка, оперу «GAIA-24», цикл фотографій «Desperations of Landscape» Я. Конової та виставку «Третя світова війна» І. Гусева. Докладніше:

<https://suspihne.media/culture/757751-spravznyi-artist-mae-zaproponuvati-sos-bils-dieve-niz-osobisti-pocutta-naslidki-tragedii-kahovskoi-ges-u-5-tvorah/>

Література. Книговидання

Свято життя на межі: XII «Книжковий Арсенал». – Вікторія Фещук, Олеся Бойко

Книжковий Арсенал вдруге відбувся в умовах воєнного стану. Цього року у значно більших масштабах, ніж минулого. Понад 260 учасників, 7 кураторських і спеціальних програм, 160+ подій і 100+ видавців та 5 книгарень. Відвідуваність вражала – 35 000 осіб, що на 7 000 більше, ніж у 2023-му і лише на 1 тис. менше ніж у 2021-му. Докладніше про підсумки заходу:

<https://chytomo.com/sviato-zhyttia-na-mezhi-xv-knyzhkovyj-arsenal/>

Вийшов документальний фільм «Спротив та єдність. Письменники

пояснюють, як не втратити майбутнє»

На міжнародному фестивалі «Книжковий Арсенал» СтратКом ЗСУ презентував документальний фільм «Спротив та Єдність. Письменники пояснюють, як не втратити майбутнє». Стрічка аналізує важливість літератури в контексті гібридної війни, підкреслюючи роль письменників у формуванні національної свідомості та культурної опори країни. Серед експертів, які долучилися до зйомок у відео: В. Єрмоленко, С. Жадан, О. Забужко, О. Михед, І. Цілик, А. Чех. «Це літописці, які здатні зафіксувати акти геноциду, воєнні злочини, скоєні окупаційними російськими військами. Це один із засобів, якими ми можемо передати знання цивільній аудиторії, а також нашим міжнародним партнерам, які, можливо, через історії такі зможуть глибше зрозуміти, чим насправді є широкомасштабне вторгнення. З іншого боку – це інструмент для передачі знань наступним поколінням українців і тим, хто зараз змалечку змушений ховатися від повітряних тривог, на чие дитинство це все впливає», – зазначили у СтратКом ЗСУ. У фільмі письменники розповідають: як широкомасштабне вторгнення вплинуло на літературу; як українська культура протистоїть гібридній зброї агресора; як література розповідає світу про ситуацію в Україні; як формування покоління переможців може стати підґрунтям для побудови країни майбутнього. Докладніше:

<https://chytomo.com/vyjshov-dokumentalnyj-film-sprotyv-ta-iednist-pysmennyky-poiasniuiut-iak-ne-vtratyty-majbutnie/>

«Обкладаємося мішками з піском». Як сьогодні працює книгодрукування у Харкові. – Олена Високолян

Харків, де до повномасштабного вторгнення друкували більше 85% українських книжок, продовжує залишатися в лідерах видавничого ринку. Попри обстріли та дефіцит електроенергії видавничі підприємства не планують релокацію та продовжують розвивати книжковий бізнес за 40 кілометрів від кордону з росією. У межах Книжкового Арсеналу відбулася розмова з представниками харківського видавничого кластера: як підприємства продовжують роботу в умовах обстрілів та відключень електроенергії; як видавничий бізнес реагує на ризики, та як працює на міжнародному ринку. Опубліковано головні тези дискусії. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/obkladayemo-mishkamy-piskom-knyhodruk-kharkiv/32979111.html>

Музейна справа

«Теофіл Фраерман та Олег Соколов. Засновник та Послідовник».
Монтаж експозиції

С. Кантор розповідає про ювілей одеського Музею західного та східного мистецтва та виставковий проєкт «Теофіл Фраерман та Олег Соколов. Засновник та Послідовник». Відкриття: 6 червня. Докладніше у відео:

<https://mitec.ua/teofil-frayerman-ta-oleg-sokolov-zasnovnyk-ta-poslidovnyk-montazh-ekspozyciyi/>

Охорона культурної спадщини

Від навчальних ігор до цифрових колекцій: хто став переможцем Хататону 5.0? – Марічка Максимець

31 травня відбувся фінал щорічного онлайн-брейншторму та навчальної програми з диджиталізації культурної спадщини України – «Хататон 5.0: Спадщина. Стійкість. Інновації». З 64 проєктів організатори конкурсу відібрали десять фіналістів, які вперше в історії Хататону мали можливість презентувати свої роботи перед журі та експертами культурної сфери в офлайн-форматі на Форумі «Українська культурна спадщина #ДійЗадляСпадщини». Переможцями проєкту стали п'ять команд, які розділили між собою призовий фонд у 5000 євро. Окрім того, три проєкти отримали спеціальну нагороду від британської організації The Institute for Digital Archaeology. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/hataton-winners/>

У Києво-Печерській лаврі розпочався новий сезон археологічних розкопок. – Олександр Кравченко

У Києво-Печерській лаврі, у Митрополичому саду, розпочалися нові науково-дослідні роботи на місці склоробної майстерні кінця XI – початку XII ст., повідомила пресслужба Мінкультури. «У 2023 році на території Митрополичого саду знайшли двоярусну споруду, в якій, скоріш за все, проживали майстри цього виробничого комплексу. Першими з них були візантійці, які мали власні секрети з виготовлення скла. Майстерня, облаштована для оздоблення Успенського собору, спеціалізувалася на створенні смальти. З неї зокрема викладали дивовижні мозаїки», – нагадали в міністерстві. Кандидат історичних наук С. Тараненко зазначив, що цього року заплановано закінчити вивчення унікального склоробного комплексу, який у 1951 році знайшов В. Богусевич. Розкопки проводяться у співпраці з Київським університетом імені Бориса Грінченка та КНУ ім. Шевченка. Всі предмети та колекції, знайдені під час проведення робіт, передадуть на постійне зберігання до відділу науково-фондової роботи Заповідника. Джерело:

https://lb.ua/society/2024/06/06/617262_kiievopecherskiy_lavri_rozpochavsy_a.html

У Почаївській лаврі розпочали перевірку стану державного майна. – Анна Коваленко

5 червня Комісія Міністерства культури та інформаційної політики розпочала роботу у Кременецько-Почаївському державному історико-архітектурному заповіднику, що на Тернопільщині. Експерти перевірятимуть збереження державної нерухомості, яку в грудні 2003 року передано в безоплатне користування УПЦ МП. Перевірка на території комплексу споруд Почаївської лаври триватиме до 29 червня. «Це фактично спостереження за тим, в якому стані перебувають наші національні пам'ятки. Наразі нас цікавить стан збереження будівель, а також те, наскільки відбувається дотримання техніки пожежної безпеки», – розповіла очільниця комісії О. Рутковська. За словами посадовиці, фахівці також оцінять стан ікон, іконостасів та інших невід'ємних частин пам'яток комплексу. Джерело:

<https://life.pravda.com.ua/society/minkultr-rozpochav-ocinku-zberezheniya-derzhavnogo-mayna-pochajivskoj-lavri-301950/>

Фахівці Національного науково-дослідного реставраційного центру працювали у музеях Луцька

Упродовж весни 2024 року спеціалісти Львівської філії Національного науково-дослідного реставраційного центру України працювали у Волинському краєзнавчому музеї та його відділі – Музеї волинської ікони. Реставраційно-консерваційні заходи здійснили у межах програми допомоги музейним установам України під час воєнного стану. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/711791-fakhivtsi-natsionalnogo-naukovo-doslidnogo-restavratsiyного-tsentru-pratsyuvati-u-muzeyakh-lutska>

Київські митники завадили незаконному вивезенню 75 стародавніх пам'яток

75 предметів старовини намагався незаконно надіслати з України до США мешканець Чернігівщини. Через ознаки старовини на металевих предметах митники скерували їх на експертизу до Національного музею історії України. Фахівці музею визначили, що серед наданих пам'яток культури є автентичні зразки підгірцевської (V–III ст. до н.е.) та черняхівської культур (III – початок V ст.), домонгольські артефакти, поширені на території Русі (X–XIII ст.), та предмети доби Середньовіччя (XV–XVII ст.). У митниці наголосили, що всі зразки є предметами археології, експерти визнали їх культурною цінністю. Згідно з чинним законодавством України, на вивезення культурних та історичних цінностей за кордон потрібне відповідне свідоцтво Міністерства культури та інформаційної політики України. Такого дозволу митникам надано не було. Докладніше:

<https://espresso.tv/suspilstvo-kiiivski-mitniki-zavadili-nezakonnomu-vivezennyu-75-starodavnikh-pamyatok>

Бібліотечна справа. Читання

Миколаївські бібліотеки провели спільну акцію «Мрії, що залишились у вічності»

Миколаївська обласна універсальна наукова бібліотека спільно з Миколаївської обласною бібліотекою для дітей провели вуличну акцію-реквієм «Мрії, що залишились у вічності» до Дня вшанування пам'яті дітей, які загинули внаслідок збройної агресії російської федерації проти України. До акції також долучилася Міжнародна неурядова гуманітарна організація MINES ADVISORY GROUP MAG, що займається протимінною діяльністю в Україні та працює на території Миколаївської області. Докладніше:

<https://mykolaiv.rayon.in.ua/news/711583-mikolaivski-biblioteki-proveli-spilnu-aktsiyu-mrii-shcho-zalishilis-u-vichnosti>

Випуск підготував

головний бібліограф відділу НАУІ

Зворський А. С.,

Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm