

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

19.08.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[«Тисячovesна»: все впирається у питання довіри. – Юліан Улибін](#)

[«Хтось буде незадоволений»: Кравчук, Капранови та Лодигін відреагували на результати «Тисячovesни». – Марина Ключова](#)

[Не той скандал. Що насправді показала історія львівських картин у Польщі. – Ганна Шерман](#)

[росія за місяць знищила 12 млн українських книжок, – директор видавництва «Ранок» Круглов. – Оксана Ліховід](#)

[«Доведеться релокуватися»: «Лабораторія» та «РМ» розповіли як змінять роботу видавництв після обстрілу Почайни. – Анастасія Курінська](#)

[Атака рф пошкодила редакцію єдиного друкованого медіа Херсонщини](#)

Креативні індустрії

[Вийшла гра за книжковим всесвітом Туконі Оксани Були](#)

Благодійність

[Тимчасовий музичний простір із концертами українських артистів відкриють на Подолі](#)

Театр

[Харків збирає український театр: у серпні-вересні відбудеться «Схід Опера Фест – 2026»](#)

Хореографічне мистецтво

[Ковельський «Пірует» представив Україну на міжнародному фестивалі у Греції. – Олена Клинова](#)

Музика

[У Варшаві відбувся концерт Ukrainian Freedom Orchestra, приурочений до Незалежності України. – Вероніка Якимець](#)

[«Це як спілкування з цікавою людиною». – Діана Коломоєць](#)

[«Україна – це джерело спротиву та інтелекту, а не жертва»: Мар'яна Садовська про музику Донеччини, новий альбом та театр. – Марія Степанюк](#)

[Результати пітчінгів «Тисячovesни»: що відомо про музичні проекти-](#)

[переможці. – Закревська Оля](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Одеський кінофестиваль оголосив програму індустриї секції Film Industry Office. – Діана Горон](#)

[На кінофестивалі в Торонто покажуть фільм «Black Sunflowers» про життя української молоді на тлі війни. – Вероніка Якимець](#)

[У Дніпрі відбулася презентація анімаційної стрічки про полк «Скеля». – Юлія Дон](#)

Просвітництво

[Як не дати мистецькому проєкту зникнути: досвідом у Музеї Корсаків поділився артменеджер Олександр Никитюк. – Анна Шведик](#)

Література. Книговидання

[З уважністю до української делегації та любов'ю до німецького пива – як минув Еугосоп 2026. – Валерія Савотіна](#)

Охорона культурної спадщини

[Школи Лохвицького земства на Полтавщині: область працюватиме над їхнім збереженням. – Надія Страшко](#)

[У Харкові замовили проєкт консервації «Зеленого будинку» на Полтавському шляху. – Олексій Содома](#)

Кадри

[Елеонора Стеценко продовжить очолювати Рівненську обласну філармонію](#)

Закордонні українці

[Українська громада виконає гімн Латвії у Ризі на знак подяки за прихисток та підтримку. – Тетяна Палаєвська](#)

Міжнародне співробітництво

[Батик, іслам, нейтралітет: дослідження УІ про Індонезію та можливості для зв'язків з України. – Вероніка Якимець](#)

Загальні питання

«Тисячovesна»: все впирається у питання довіри. – Юліан Улибін

Режисер і продюсер Ю. Улибін ділиться критичними враженнями від фіналу масштабного культурного конкурсу «Тисячovesна». Попри високі початкові рейтинги та успішну презентацію, жоден із трьох документальних проєктів автора не увійшов до фінального списку 70 переможців, що отримали державне фінансування. Він детально описує зміст та унікальність своїх робіт, серед яких: міжнародний фільм про викрадених українських дітей (переможець MIPDOC Pitch у Каннах, підтриманий ZDF); історична стрічка «Таємниці української археології» за участі Тімоті Снайдера; авторське кіно «Дві ріки» про соціальні та екологічні зміни на Закарпатті. Улибін звертає увагу на можливий конфлікт інтересів у системі оцінювання, оскільки серед переможців програми опинилися проєкти, безпосередньо пов'язані з експертами самого конкурсу. Режисер наголошує, що оскільки ініціатива фінансується державним коштом, профільні установи зобов'язані публічно оприлюднити бали, імена оцінювачів та довести повну прозорість розподілу ресурсів задля збереження суспільної довіри. Докладніше:

<https://espresso.tv/poglyad-tisyachovesna-vse-vpiraetsya-u-pitannya-doviri>

«Хтось буде незадоволений»: Кравчук, Капранови та Лодигін відреагували на результати «Тисячovesни». – Марина Ключова

За результатами пітчінгів у межах культурної програми «Тисячovesна» фінансування отримають понад 500 проєктів. Загалом на участь у конкурсі подалися понад 2 тис. команд. Письменник, видавець В. Капранов розкритикував організацію та проведення «Тисячovesни», поставивши під сумнів прозорість процесу відбору та розподілу коштів. За його словами, учасники й члени журі після заходу запитують: «Що це було?». На його думку, за зовнішнім хаосом заходу стояла продумана технологія, яку він назвав «контрольованим хаосом». Капранов стверджує, що подібний підхід нібито відпрацьовували протягом останніх двох років на Українському культурному фонді. Капранов вважає, що сутність такої моделі полягає у створенні враження масштабної діяльності та максимальному ускладненні процесу для стороннього спостерігача. За його версією, це нібито дозволяє розподіляти більшу частину коштів на користь заздалегідь визначених людей. Окремо Капранов звернув увагу на відсутність відкритих даних про оцінювання заявок експертами. На його думку, учасники та громадськість не мають можливості перевірити результати голосування та самостійно оцінити процес відбору. Продюсер і режисер Я. Лодигін заявив, що не хоче критикувати «Тисячovesну» як програму, однак закликав перевірити прозорість конкурсів у категоріях ігрового та документального кіно. Водночас, за його словами, багаторічний досвід проведення державних кінопітчінгів показує важливість контролю за конфліктами інтересів. Лодигін закликав Міністерство культури та Держкіно до укладення договорів оприлюднити протоколи голосувань, інформацію про конфлікти інтересів і самовідводи, а також рекомендовані суми фінансування. Народна депутатка України, заступниця голови Комітету Верховної Ради з

гуманітарної та інформаційної політики Є. Кравчук зауважила, що не всі проекти отримуватимуть стовідсоткове державне фінансування. Зокрема, повністю фінансуватимуть анімаційні фільми для дітей та ролики для соціальних мереж, тоді як ігрове кіно реалізовуватиметься на умовах співфінансування. Депутатка наголосила, що вважає сам процес відбору загалом прозорим, оскільки імена експертів були відомі, а їхня професійна діяльність доступна для перевірки. Кравчук також згадала про зауваження щодо можливих конфліктів інтересів. За її словами, серед експертів були люди, які одночасно мали власні проекти, представлені на пітчінгу, однак вони заявляли про конфлікт інтересів і не оцінювали власні заявки. «З приводу того, що хтось незадоволений. Ну, звісно, хтось буде незадоволений, тому що заявок було на 15 млрд грн», – зазначила народна депутатка. Вона додала, що остаточна оцінка ефективності програми залежатиме від того, який культурний контент створять команди-переможці. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-zvisno-khtos-bude-nezadovoleniy-nardepka-kravchuk-pro-rezultati-tisyachovesni>

Не той скандал. Що насправді показала історія львівських картин у Польщі. – Ганна Шерман

«Новина вже знайшла для себе зручну форму. „Польща може не повернути Україні частину картин, вивезених під час війни“, – написав 25 липня УНІАН. „Поляки заявили претензії на дві картини львівського музею“, – винесло в заголовок інше українське медіа. 11 серпня Українська служба Polskiego Radia пішла ще далі: „Жодна держава світу більше не наважиться вивезти свої скарби на зберігання до Польщі“. Механізм знайомий. Було: приватний спадкоємець звернувся до польського суду. Стало: Польща не віддає українські картини. Ще пів кроку – і маємо черговий епізод великого серіалу „поляки знову зазіхають на наше“. Проблема лише в тому, що справжня історія значно цікавіша. І для українських музеїв – значно важливіша...». Авторка аналізує правові та системні виклики, пов'язані з евакуацією картин зі львівських музеїв до Польщі, фокусуючись на потребі юридичного захисту культурних цінностей замість емоційного трактування ситуації. Також закликає до створення «мапи ризиків» для евакуйованого мистецтва та розробки механізмів його повернення. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251967/2026-08-19-ne-toy-skandal-shcho-naspravdi-pokazala-istoriya-lvivskykh-kartyn-u-polshchi/>

росія за місяць знищила 12 млн українських книжок, – директор видавництва «Ранок» Круглов. – Оксана Ліховід

За останній місяць росія знищила близько 12 млн українських книжок, серед яких 1,2 млн нових підручників для школярів. І без підтримки галузі Україна може залишитися без власної книжкової продукції, наголосив директор видавництва «Ранок» В. Круглов. За його словами, 12 млн знищених книжок – це майже три чверті від усього обсягу книжок, надрукованих в Україні протягом I півріччя 2026 року. Круглов також підкреслив, що українські книжки неможливо замінити імпортом, на відміну від багатьох інших товарів.

Директор видавництва додав, що знищення української книжкової продукції триває вже протягом місяця. «Уже навіть з'явився термін – лінгвоцид, за аналогією з культурним геноцидом», – резюмував Круглов. Докладніше:

<https://espresso.tv/viyna-z-rosiyeyu-rosiya-za-misyats-znishchila-12-mln-ukrainskikh-knizhok-direktor-vidavnitstva-ranok-kruglov>

«Доведеться релокуватися»: «Лабораторія» та «РМ» розповіли як змінять роботу видавництва після обстрілу Почайни. – Анастасія Курінська

Внаслідок російського балістичного удару по Києву 16 серпня постраждала низка українських видавництв: «Віхола», «Ранок», BookChef, «Наш Формат», «Лабораторія» та «РМ». Засновник видавництва «Лабораторія» А. Мартинов та виконавчий директор видавництва «РМ» О. Погрібний поділилися деталями щодо наслідків атаки та масштабів руйнувань. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1381700-dovedetsa-relakuvatisa-laboratoria-ta-rm-rozpovili-pro-robotu-vidavnictv-pisla-obstrilu-pocajnoi/>

Атака РФ пошкодила редакцію єдиного друкованого медіа Херсонщини

Унаслідок атаки російського безпілотної літака 14 серпня пошкоджено приміщення редакції газети «Вісті Нововоронцовщини» в селищі Нововоронцовка на Херсонщині. Докладніше:

<https://chytomo.com/ataka-rf-poshkodyla-redaktsiiu-iedynoho-drukovanoho-media-khersonshchyny/>

Креативні індустрії

Вийшла гра за книжковим всесвітом Туконі Оксани Були

Гра «Туконі: Хранителі лісу» («Tukoni: Forest Keepers») за мотивами книжок О. Були вийшла на платформах Steam, Epic Games Store та GOG. Ілюстраторка О. Була виступила артдиректоркою проєкту. Над грою працює київська команда з п'яти людей. Докладніше:

<https://chytomo.com/vyjshla-hra-za-knyzhkovym-vsesvitom-tukoni-oksany-buly/>

Благодійність

Тимчасовий музичний простір із концертами українських артистів відкриють на Подолі

Наприкінці вересня на Подолі відкриють благодійний музичний простір Pop Up. Упродовж кількох тижнів там проходитимуть концерти українських виконавців, а весь прибуток передаватимуть на підтримку ГУР. Після завершення запланованої серії подій майданчик на цій локації закриють. Це не перший приклад, коли благодійний музичний простір є дієвим інструментом збору коштів на оборону – торік подібну ініціативу проводив Squat 17b, який зібрав 1 млн грн для ЗСУ до свого 10-річчя. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/pop-up-muzychnyi-prostir-podil/>

Театр

Харків збирає український театр: у серпні-вересні відбудеться «Схід Опера Фест – 2026»

Від 22 серпня до 18 вересня Харків прийматиме один із наймасштабніших мистецьких форумів країни і стане головним майданчиком українського музично-драматичного театру. Попри назву, «Схід Опера Фест» давно виходить за межі суто оперного форуму. Програма охоплює практично весь спектр сучасного музичного й перформативного театру – від класичної опери та балету до рок-опери і мюзиклу, пластичної драми, театру ляльок, мультимедійних проєктів і концертів. Також фестиваль представить і нову українську симфонічну музику, створену під час війни. У заході, що відбудеться за підтримки Харківської міської ради та Українського культурного фонду, візьмуть участь театральні колективи з різних регіонів України, які вперше в такому масштабі представлять свої найновіші роботи на одній фестивальній сцені. До Харкова приїдуть театри з Києва, Полтави, Одеси, Херсона, Івано-Франківська, Дніпра, Львова, Кропивницького та Сум. Основу фестивальної афіші складають саме українські автори – від класиків до сучасних композиторів і драматургів. Окрім театральної програми, захід представить три мистецькі експозиції, присвячені сучасному українському живопису, театральному плакату та сценографії. Фестиваль доповнить професійна програма: всеукраїнський круглий стіл «Музичний вимір українського театру в часи війни: нові сенси, нова відповідальність», який збере режисерів, театрознавців, музикознавців, критиків і керівників театрів. 29 серпня, у День пам'яті захисників і захисниць України, буде представлено спеціальний симфонічний проєкт «Ода стійкості» – одну зі знакових подій фестивалю. Це приклад військово-цивільного партнерства, що об'єднає професійних музикантів, молодих українських композиторів і військовослужбовців навколо теми осмислення війни. У програмі прозвучать три світові прем'єри творів молодих харківських композиторів, написаних уже під час повномасштабного вторгнення. Це музика, що народилася з досвіду війни й водночас стала художнім свідченням незламності сучасної України. Щонайменше половину глядацьких місць організатори планують надати безкоштовно військовослужбовцям, ветеранам, родинам загиблих захисників і захисниць України, внутрішньо переміщеним особам та іншим соціально вразливим категоріям. Організатори очікують понад 12 тисяч відвідувачів фестивальних подій, понад 150 тисяч онлайн-переглядів і масштабне національне та міжнародне інформаційне висвітлення. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/harkiv-zbiraye-ukrajinskiy-teatr-u-serpni-veresni-vidbudetsya-shid-opera-fest-2026-316950/>

Хореографічне мистецтво

Ковельський «Пірует» представив Україну на міжнародному фестивалі у Греції. – Олена Клинова

Студія сучасної хореографії «Пірует» із Ковеля взяла участь у міжнародному фестивалі «Душа співає», що відбувся у межах українсько-грецького культурного обміну. Докладніше:

<https://kowel.rayon.in.ua/news/1095344-kovelskii-piruet-predstaviv-ukrayinu-na-miznarodnomu-festivali-u-greciyi>

Музика

У Варшаві відбувся концерт Ukrainian Freedom Orchestra, приурочений до Незалежності України. – Вероніка Якимець

16 серпня у Великому театрі у Варшаві пройшов концерт Ukrainian Freedom Orchestra до 35-ї річниці Незалежності України. Виступ відбувся під диригуванням засновниці оркестру Кері-Лінн Вілсон у рамках п'ятого міжнародного туру колективу – Invincible Tour 2026. «Ukrainian Freedom Orchestra виконує важливу місію – представляє Україну як культурний амбасадор, знайомить міжнародну публіку з українською музикою та гідно представляє її поруч з європейською класикою. росія хоче знищити українську ідентичність та культуру. Підтримувати українську культуру зараз – це чинити опір російській агресії. Нехай кожен концерт Ukrainian Freedom Orchestra стане ще одним голосом на підтримку України, її свободи та її культури», – зазначила заступниця Міністра культури України Т. Філевська. Концерти також заплановані в Лінкольн-центрі (Нью-Йорк), соборі Святого Павла (Лондон), Concertgebouw (Амстердамі), Elbphilharmonie (Гамбург) та National Concert Hall (Дублін). Під час них прозвучить новий твір, створений на замовлення оркестру, «Gloria» української композиторки Б. Фроляк, «Матері Херсону» українського композитора М. Коломійця, а також композиції європейських класиків: Джузеппе Верді (Італія), Густава Малера (Австрія), Людвіга ван Бетховена (Німеччина) та Йоганна Штрауса (Австрія). Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/08/18/759840_varshavi_vidbuvsya_kontsert.html

«Це як спілкування з цікавою людиною». – Діана Коломоєць

20 серпня у Львівському органному залі гратиме сольний концерт легенда української органної школи – Г. Булибенко. Вона є першою випускницею органного класу в Україні, легендарною концертуючою органісткою, яка стояла біля витоків професійної вітчизняної органної школи, а також багаторічною очільницею органного класу Національної музичної академії України, що виховала плеяду відомих солістів і педагогів. В інтерв'ю Булибенко розповідає про свій творчий шлях і знайомство з інструментом, європейський досвід та автентичне виконання старовинної музики, співпрацю з українськими композиторами й популяризацію вітчизняного репертуару, становлення української органної школи, педагогічні принципи, а також про те, що дає сили триматися, навчати нове покоління та зберігати мистецтво в умовах війни. Докладніше:

https://zaxid.net/galina_bulibenko_vistupit_u_lvovi_eksklyuzivne_intervyu_z_legendarnoyu_organistkoyu_n1643893

«Україна – це джерело спротиву та інтелекту, а не жертва»: Мар'яна Садовська про музику Донеччини, новий альбом та театр. – Марія Степанюк

М. Садовська – українська співачка, акторка, композиторка та дослідниця автентичної музики. Почавши свій шлях із Львівського театру імені Леся Курбаса та польського Гардженице, вона роками досліджувала фольклор у різних куточках України – від Полісся до Донеччини та Бессарабії. У 2025 році Садовська представила онлайн-архів експедиційних записів пісень, які записувала у період 1993–2016 років. В інтерв'ю вона розповідає про свої перші фольклорні мандрівки, збереження спадщини окупованого Сходу, межу між чесним діалогом із піснею та її комерційним покращенням, а також новий альбом «Живи», де поєднуються традиційні мотиви із сучасною поезією. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/mar-yana-sadovska-doslidnicya-ukrajinskoji-avtentiki-albom-zhivi-ta-novi-proekti-316966/>

Результати пітчінгів «Тисячovesни»: що відомо про музичні проєкти-переможці. – Закревська Оля

16 серпня експертні комісії державної грантової програми «Тисячovesна» визначили проєкти, які рекомендували до перемоги та отримання фінансування. За результатами фінального пітчінгу перемогли 143 музичні проєкти. Авторка розповідає про найцікавіші з них. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/articles/tysiachovesna-suchasna-muzyka/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Одеський кінофестиваль оголосив програму індустрічної секції Film Industry Office. – Діана Горон

Заходи в межах програми індустрічної секції Film Industry Office триватимуть із 28 серпня до 3 вересня за участі українських і міжнародних продюсерів, режисерів, сценаристів, акторів та інших представників аудіовізуальної індустрії, а також військових і ветеранів. Докладніше про неї:

<https://detector.media/infospace/article/251969/2026-08-19-odeskyy-kinofestyval-ogolosyv-programu-industriynoi-sektsii-film-industry-office/>

На кінофестивалі в Торонто покажуть фільм «Black Sunflowers» про життя української молоді на тлі війни. – Вероніка Якимець

На 51-му Міжнародному кінофестивалі у Торонто (TIFF) відбудеться світова прем'єра документального фільму «Black Sunflowers» («Чорні соняшники») американського режисера Джеймса Маркуса Хейні, виконавчим продюсером якого став Шон Пенн. Це повнометражна стрічка про дорослішання української молоді, яка переміщується між підпільними рейвами та автомобільними перегонами та жорстоким фронтом. У кадрах молоді українці стикаються з трагедією та військовим обов'язком на передовій. Вони намагаються відволіктися на танцполах концертів, у стосунках чи в місцевому

барі. Хейні разом з українською знімальною групою зафіксував водія військової вантажівки, яка мчить міськими вулицями додому; молодого військового з ампутацією, який попри протез, відчуває свободу на танцполі енергійного рейву; фотографку, яка переходить від знімання природи до воєнної фотографії серед руїн; жінку, яка навчається стріляти з гвинтівки. Хейні, згадуючи свій перший візит в Україну, відзначив здивування тим, як живуть українці в умовах війни. «Я був здивований, коли побачив наскільки нормальне життя продовжується попри війну. Я не міг позбутися думки, що основні ЗМІ пропускають половину історії», – йдеться в його заяві на сайті TIFF. Копродюсери фільму – українці В. Яценко, А. Яценко (ForeFilm) та Є. Здоровило. Фестиваль триватиме з 10 до 20 вересня. Цьогоріч на ньому також покажуть українсько-нідерландський фільм «По батькові» М. Пономарьової у програмі TIFF Short Cuts та канадсько-українську стрічку «The Betrayers» («Зрадники») Девіда Безмозгіса у програмі Centerpiece. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/08/18/759836_kinofestivali_toronto_pokazhut.html

У Дніпрі відбулася презентація анімаційної стрічки про полк «Скеля». – Юлія Дон

У Дніпрі, на базі музею сучасної російсько-української війни, проведено прем'єрний показ анімаційного фільму під назвою «Ми – Скеля». Стрічка висвітлює історію заснування та бойові успіхи 425 окремого штурмового полку «Скеля». Графічне оформлення та анімаційні процеси реалізовано за допомогою технологій штучного інтелекту. Як розповів один із авторів проекту, боєць О. Бедрик, для різних сцен застосовано окремі ШІ-інструменти: від деталізації міміки й обличчя до відтворення динамічних бойових епізодів. Директорка музею сучасної російсько-української війни Г. Терянік звернула увагу на фундаментальну важливість фіксації бойового шляху українських підрозділів та його популяризації серед цивільного населення. Представники навчальних закладів та освітньої спільноти Дніпра вже висловили готовність організувати сеанси перегляду стрічки для вчителів і учнів старших класів. На їхнє переконання, ця анімаційна історія стане чудовим матеріалом для просвітницької роботи та проведення уроків пам'яті. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/102867/u-dnipri-vidbulasya-prezentacziya-animacziynoyi-strichky-pro%c2%a0polk-skelya/>

Просвітництво

Як не дати мистецькому проєкту зникнути: досвідом у Музеї Корсаків поділився артменеджер Олександр Никитюк. – Анна Шведик

У Музеї сучасного українського мистецтва Корсаків, що у Луцьку, відбулася лекція «Від ідеї до події: організація та проведення періодичних довготривалих мистецьких проєктів», яку провів художник, артменеджер, голова правління ГО «Лабораторія актуальної творчості» з Вінниці О. Никитюк. Зустріч пройшла у межах освітнього курсу «Арт-менеджмент: від ідеї до події» Освітнього безбар'єрного хабу «Мистецтво для всіх». Никитюк на власному

досвіді показав, як мистецькі проєкти можуть розвиватися роками попри відсутність фінансування, пандемію та повномасштабну війну. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1094942-iak-ne-dati-misteckomu-projektu-zniknuti-dosvidom-u-muzeyi-korsakiv-podilivsia-artmenedzer-oleksandr-nikitiuk>

Література. Книговидання

З уважністю до української делегації та любов'ю до німецького пива – як минув Eurocon 2026. – Валерія Савотіна

Eurocon – щорічний фестиваль професіоналів і аматорів у галузі фантастики, на який з'їжджаються фанати з різних країн Європи. Це не окремий фестиваль – радше статус, який щороку отримує інший європейський конвент. Цього року звання Єврокону отримав фестиваль MetropolCon у Берліні. Авторка розповідає про цю подію, а також участь України у ній. Докладніше:

<https://chytomo.com/z-uvazhnistiu-do-ukrainskoi-delehatsii-ta-liubov-iu-do-nimetskoho-pyva-iak-mynuv-eurocon-2026/>

Охорона культурної спадщини

Школи Лохвицького земства на Полтавщині: область працюватиме над їхнім збереженням. – Надія Страшко

Школи Лохвицького земства є унікальною частиною архітектурної спадщини Полтавщини, однак десятки історичних будівель сьогодні потребують невідкладного збереження. В області планують посилити роботу над їхнім захистом та просуванням комплексу з 20 шкіл до реєстру ЮНЕСКО, повідомила пресслужба Полтавської ОВА. Докладніше:

<https://myrgorod.rayon.in.ua/news/1095313-skoli-loxvickogo-zemstva-na-poltavshhini-oblast-praciuvatime-nad-yixnim-zberezeniam>

У Харкові замовили проєкт консервації «Зеленого будинку» на Полтавському шляху. – Олексій Содома

Харківський національний економічний університет імені Семена Кузнеця замовив проєкт консервації «Зеленого будинку» на Полтавському шляху, який перебуває в аварійному стані. Востаннє збереженням пам'ятки займалися наприкінці 2023 року. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/save-greenbuilding-4/>

Кадри

Елеонора Стеценко продовжить очолювати Рівненську обласну філармонію

Контракт із нею підписав голова Рівненської обласної ради А. Карауш, Е. Стеценко очолює філармонію з 2021 року. За цей час заклад реалізував низку культурних ініціатив, серед яких щорічний музичний фестиваль «Рівненські класичні резиденції», «Готичний сад Органного залу» та культурний простір-укриття «Мистецький цоколь», створений у 2022 році. Карауш зазначив, що за останні п'ять років філармонія взяла хороший темп розвитку та стала однією з

культурно-мистецьких родзинок області. За його словами, показником розвитку закладу є також те, що до Рівного приїждять виконавці з-за кордону. Джерело:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1095248-eleonora-stecenکو-prodovzit-ocoliuvati-rivnensku-oblasnu-filarmoniiu>

Закордонні українці

Українська громада виконає гімн Латвії у Ризі на знак подяки за прихисток та підтримку. – Тетяна Палаєвська

Українці заспівають державний гімн Латвії латиською мовою біля пам'ятника Свободи у Ризі під час масштабного заходу подяки. Музичний виступ під орудою латвійського диригента розпочне тримісячну акцію «Від серця до серця». Головна мета ініціативи – висловити вдячність громадянам та інституціям Латвії за допомогу після початку повномасштабного вторгнення росії. У межах проекту українці зможуть отримати спеціальні сертифікати вдячності та особисто вручити їх волонтерам, лікарям, вчителям, роботодавцям чи приймаючим родинам. Ідея проведення такого заходу з'явилася після того, як у 2023 році під час XXVII Вселатвійського свята пісні та XVII свята танцю у Межапарку понад 14 тисяч латвійських виконавців заспівали Гімн України на знак солідарності. У відповідь керівниця ініціативної групи «Спів-і-Праця» Тетяна Соловйова запропонувала українцям вивчити гімн Латвії, що згодом переросло у щорічну традицію подяки. Докладніше:

<https://zakordon.rayon.in.ua/news/1095268-ukrayinska-gromada-vikonaje-gimn-latviyi-u-rizi-na-znak-podiaki-za-prixistok-ta-pidtrimku>

Міжнародне співробітництво

Батик, іслам, нейтралітет: дослідження УІ про Індонезію та можливості для зв'язків з Україною. – Вероніка Якимець

Український інститут дослідив культурні середовища та локальні контексти країн Латинської Америки, Азії та Африки, аби допомогти українським діячам та інституціям ефективно працювати в цих регіонах. У цьому матеріалі йдеться про Індонезію – найбільшу острівну країну світу з понад 17-ма тисячами островів. Національна ідентичність тут посідає особливе місце, адже вона формувалася в умовах колоніалізму. Її мистецькими проявами стали: батик – техніка розпису, ваянг – ляльковий театр, гамелан – традиційна музика. Дослідження провів Аналітичний центр ADAstra. Автором проекту став експерт дослідницької компанії «DataDriven Research & Consulting» Гамідулла Алієв. У результаті дійшли висновку, що про українську культуру індонезійці не знають майже нічого. У питанні російсько-української війни, як і в зовнішній політиці загалом, Індонезія дотримується нейтралітету, хоч сама зазнала негативних наслідків від неї. Водночас культурний діалог можна будувати через традиційні ремесла та колоніальні паралелі обох країн з акцентом на захисті прав кримських татар, адже саме це відгукується індонезійському суспільству, переважна частина якого – мусульмани. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/08/19/759520_batik_islam_neytralitet.html

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm