ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за інтернет-ресурсами)

18.11.2026

Зміст:
(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання
Від Херсона до Сковородинівки: у Києві відкрили виставку «Мішень: культура» про те, як рф системно нищить українську спадщину. – Марія Дроб'язко

День гідності та свободи в Києві: виставки, кіно та екскурсії

Станіслав Асєєв став лавреатом чеської «Нагороди Пам'яті народів»

Вшанування пам'яті
У Києві оновлюють «Стіну пам'яті» біля Михайлівського монастиря. – Дар'я Лобанок

Медіа
Мінкульт планує збільшити фінансову підтримку прифронтових медіа, – Наталія Мовшович. – Наталія Мовшович

Благодійність
Мирослав Лаюк передасть премію Конрада фонду «Голоси дітей». – Дар'я Лобанок

Театр
Рівненський драмтеатр представить виставу «Love is» міжнародному журі театральної премії «ГРА»

Музика
Рідкісні платівки та нові релізи: у Києві відбудеться Vinyl Market

Кіномистецтво. Кінопрокат
На фестивалі документального кіно в Будапешті покажуть українську програму. – Оксана Мамченкова

Фестиваль феміністичного кіно «Фільма» пройде з 21 листопада по 6 грудня. – Діана Горон

Українську стрічку «Рак-самітник – Майстер втечі» покажуть на кінофестивалі у Фінляндії. – Вікторія Григорук

«Жінки навколо мене»: кіно про те, як перетворити біль на золото. – Дмитро Десятерик

Стрічка «Демони» з останньою роллю Руслани Писанки вийде в український прокат 18 березня. – Валерія Буняк

Арттерапія

У Дніпрі відкрили простір, де ветерани відновлюються через мистецтво. – Ірина Пташка

Література. Книговидання

Хто з українських письменників отримає Норвезьку програму стипендій

Топ-менеджери «1+1» запускають партнерське видавництво Booksetter. – Наталія Данькова

Музейна справа

Музей книги та друкарства в Острозі отримав рідкісне видання «Кобзаря» 1912 року. – Галина Максимчук

Охорона культурної спадщини

Від евакуації колекцій до відбудови музеїв: які плани має Український фонд культурної спадщини. – Поліна Горлач

Меморіал у Богданівці на Вознесенщині отримав статус пам'ятки національного значення. – Ганна Головченко

Понад 600 гектарів історичного центру Одеси оцифрують у 3D. – Микита Кишиневський

У Бережанах завершили реставрацію розписів XX століття у церкві Пресвятої Трійці. – Дар'я Лобанок

Читання

MEGOGO BOOKS запустив застосунок для читання та прослуховування книжок

***

Десять країн ЄС закликають не допустити росію до Венеційської бієнале 2027 року. – Віра Перун

Загальні питання

Від Херсона до Сковородинівки: у Києві відкрили виставку «Мішень: культура» про те, як рф системно нищить українську спадщину. – Марія Дроб'язко

У Києві, у Просторі ідентичності та сенсів VEZHA в Будинку кіно, 17 листопада відкрито документально-мистецьку виставку «Мішень: культура. Привласнено. Знищено. Забуто?» про те, як росія викрадає й нищить українську спадщину. На відкритті були представники Міністерства культури, посольств, музеїв і міжнародних фондів, а також маріупольської та херсонської громад. Під час офіційної частини Мінкульт і проєкт «Музей викраденого мистецтва» підписали меморандум про співпрацю, спрямовану на представлення української культурної спадщини за кордоном та привернення уваги до її викрадення і знищення. «Для нас важливо, щоб кожен злочин проти української культури мав наслідки, а винні понесли відповідальність», – сказав перший заступник міністра культури І. Вербицький. Експозиція розповідає про те, як росія викрадає, привласнює й руйнує українську спадщину. Серед представлених історій – пограбовані музеї Херсона, зокрема художній музей імені Олексія Шовкуненка та краєзнавчий музей, викрадені з Маріуполя твори Архипа Куїнджі та знищення Національного музею Григорія Сковороди у травні 2022 року. Також показують атаку на Національний музей «Чорнобиль» у травні 2026 року й незаконні археологічні розкопки на окупованих територіях. «росія воює не лише за території – вона намагається стерти українську ідентичність і пам'ять. Викрадені музейні колекції, зруйновані пам'ятки, привласнені імена митців – це не випадкові втрати війни, а частини однієї системи», – зауважила кураторка виставки та співзасновниця проєкту «Музей викраденого мистецтва» І. Шостак. Через документальні свідчення, мультимедіа та мистецькі інсталяції виставка розкриває механізми цього процесу: вивезення колекцій під виглядом «евакуації», руйнування об'єктів, примусову русифікацію інституцій на тимчасово окупованих територіях і привласнення історії та мистецтва. Після Києва виставка вирушить до інших міст України та світу. Серед запланованих – Львів, Гданськ, Токіо й Вільнюс. Під час туру експозицію доповнюватимуть разом із місцевими кураторами й художниками: уже триває робота з німецькими митцями та ілюстраторами в Японії. Докладніше:

https://espreso.tv/kultura-vid-khersona-do-skovorodinivki-u-kievi-vidkrili-vistavku-mishen-kultura-pro-te-yak-rf-sistemno-nishchit-ukrainsku-spadshchinu

День гідності та свободи в Києві: виставки, кіно та екскурсії

До Дня гідності та свободи Музей Майдану підготував у Києві виставки, кінопоказ і екскурсії місцями Революції Гідності. Докладніше про події, на яких можна почути свідчення учасників протестів, побачити архівні кадри та дізнатися, як зберігають пам'ять про Майдан:

https://www.platfor.ma/den-gidnosti-ta-svobody-2026-kyyiv/

Станіслав Асєєв став лавреатом чеської «Нагороди Пам’яті народів»

Український письменник, журналіст, колишній полонений росії, у минулому військовослужбовець С. Асєєв став лавреатом міжнародної «Нагороди Пам’яті народів» у 2026 році. Окрім Асєєва, цьогорічними лавреатами стали чехи Мілош Райхрт і Власта Черна, а також словаки Даніель Леготський та Мирослав Легкий. Відзнаку присуджують людям, які протистояли тоталітарним режимам, захищали свободу та людську гідність. Докладніше:

https://chytomo.com/stanislav-asieiev-stav-lavreatom-cheskoi-nahorody-pam-iati-narodiv/

Вшанування пам’яті

У Києві оновлюють «Стіну пам’яті» біля Михайлівського монастиря. – Дар’я Лобанок

У Києві реконструюють та оновлюють «Стіну пам’яті» біля Михайлівського Золотоверхого монастиря на честь загиблих під час війни за незалежність України. Роботи здійснюють спільнота «Книга пам’яті полеглих за Україну», фонд «Цитадель» та фахівці, які з 2014 року опікуються проєктом «Стіна пам’яті». Завершити оновлення планують до 6 грудня. Дизайн розроблено з урахуванням побажань родин загиблих: збережено розмір фотографій та покращено їхню якість за допомогою технологій штучного інтелекту й програм для обробки зображень, зроблено однотипними написи, зменшено відстані між фотографіями. Під кожною фотографією вказані прізвище, ім’я та по батькові захисників, їхні військові звання та дати народження і смерті. Докладніше:

https://life.pravda.com.ua/culture/u-kiyevi-onovlyuyut-stinu-pam-yati-bilya-mihaylivskogo-monastirya-319112/

Медіа

Мінкульт планує збільшити фінансову підтримку прифронтових медіа, – Наталія Мовшович. – Наталія Мовшович

Наступного року Міністерство культури України планує збільшити фінансування прифронтових медіа, розширити державну програму підтримки на онлайн-видання та посилити допомогу журналістам, які працюють поблизу лінії фронту. Про це повідомила заступниця міністра культури з питань європейської інтеграції Н. Мовшович під час форуму «Стійкість у дії: люди, права, держава», організованого Мережею «АНТС» спільно з Вестмінстерською фундацією за демократію (WFD), Велика Британія. За словами Мовшович, цього року в межах інформаційної кампанії держава спрямувала 15 млн грн на підтримку прифронтової преси. Завдяки програмі профінансували 12 газет у прифронтових регіонах. Докладніше:

https://detector.media/infospace/article/254071/2026-11-17-minkult-planuie-zbilshyty-finansovu-pidtrymku-pryfrontovykh-media-nataliya-movshovych/

Благодійність

Мирослав Лаюк передасть премію Конрада фонду «Голоси дітей». – Дар'я Лобанок

Цьогорічний лавреат Літературної премії імені Джозефа Конрада-Коженьовського М. Лаюк передасть грошову винагороду фонду «Голоси дітей», а також він не планує користуватися піврічною стипендією в Польщі, а продовжить працювати над документальним проєктом про прифронтові міста. Докладніше:

https://life.pravda.com.ua/culture/miroslav-layuk-peredast-premiyu-konrada-fondu-golosi-ditey-319120/

Театр

Рівненський драмтеатр представить виставу «Love is» міжнародному журі театральної премії «ГРА»

На сцені Рівненського академічного обласного музично-драматичного театру відбудеться спеціальний показ вистави «Love is», яка увійшла до короткого списку VIII Всеукраїнського театрального фестивалю-премії «ГРА». Постановка змагатиметься за перемогу в номінації «За найкращу виставу на перетині мистецького синтезу і жанрів та перформативних форм». До Рівного завітає міжнародне журі фестивалю, яке перегляне виставу та оцінить її у межах фінального етапу премії. До складу журі увійшли театральні фахівці з Польщі, Франції, Нідерландів та США. Докладніше:

https://kultura.rayon.in.ua/news/1117189-rivnenskii-dramteatr-predstavit-vistavu-love-is-miznarodnomu-zuri-teatralnoyi-premiyi-gra

Музика

Рідкісні платівки та нові релізи: у Києві відбудеться Vinyl Market

21 листопада у дворику Sense Hub Kyiv втретє проведуть Vinyl Market – ярмарок вінілових платівок. Відвідувачі зможуть придбати рідкісні видання, перевидання та нові релізи українських і закордонних виконавців. Докладніше:

https://www.platfor.ma/vinyl-market-yarmarok-vinilovyh-plativok/

Кіномистецтво. Кінопрокат

На фестивалі документального кіно в Будапешті покажуть українську програму. – Оксана Мамченкова

На Міжнародному фестивалі документального кіно VERZIÓ (Будапешт, Угорщина) представлять спеціальну програму «Українська панорама». Вона об'єднує стрічки, що розповідають про особисті та суспільні наслідки російсько-української війни – від повсякдення на передовій до життя далеко від бойових дій. Це: «Сліди» (режисерок А. Коваленко й М. Нікітюк); «Смерть під час виробництва» (польського режисера Пйотра Павлуса); «Мир для Ніни» (режисерки Ж. Довгич) та ін. У професійній програмі Verzió DocLab – воркшопі з розвитку документальних кінопроєктів – цього року бере участь проєкт «Вечірня школа» (режисер П. Доценко). Українські кінематографісти також долучаться до професійної програми фестивалю. Зокрема, режисерка О. Журба увійшла до складу журі Doc Future Competition, а О. Сидорушкіна – журі

International Competition. Фестиваль проходить з 16 по 25 листопада. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/11/17/781790_festivali_dokumentalnogo_kino.html

Фестиваль феміністичного кіно «Фільма» пройде з 21 листопада по 6 грудня. – Діана Горон

На сайті фестивалю будуть доступні 15 фільмів у трьох тематичних добірках: «Простори турботи» (сформована на основі заявок), «Лесбійське кіно: об'єднуватися та бунтувати» (присвячена лесбійському кіно) та «Образи спільності» (програма стрічок феміністичних колективів). Фестиваль відбудеться переважно онлайн. Доступ до більшості стрічок не має територіальних обмежень і є безплатним. Усі фільми мають розгорнуті українські та англійські (SDH) субтитри. Разом з партнерськими ініціативами «Фільма» влаштує офлайн-покази в Одесі, Кривому Розі, Харкові, Львові, Житомирі, Кропивницькому та Миколаєві. У рамках фестивалю відбудуться також закордонні офлайн-покази. Під час фестивалю організатори заходу публікуватимуть інтерв'ю з авторами та авторками стрічок з усіх трьох програм, а також інтерв'ю з українськими квір-активістками. Докладніше про повну програму фестивалю:

https://detector.media/infospace/article/254069/2026-11-17-festyval-feministychnogo-kino-filma-proyde-z-21-lystopada-po-6-grudnya/

Українську стрічку «Рак-самітник – Майстер втечі» покажуть на кінофестивалі у Фінляндії. – Вікторія Григорук

Короткометражний ігровий фільм «Рак-самітник – Майстер втечі» української режисерки та сценаристки В. Кальченко ввійшов до програми Міжнародного фестивалю дитячого та юнацького кіно в Оулу, Фінляндія. Роботу відібрано до секції Short Films 14+ – Turning Points («Поворотні моменти»). Докладніше:

https://suspilne.media/culture/1454253-ukrainsku-stricku-rak-samitnik-majster-vteci-pokazut-na-kinofestivali-u-finlandii/

«Жінки навколо мене»: кіно про те, як перетворити біль на золото. – Дмитро Десятерик

Відгук на дебютний фільм документалістки М. Нікітіної «Жінки навколо мене». Докладніше:

https://detector.media/kritika/article/254067/2026-11-17-zhinky-navkolo-mene-kino-pro-te-yak-peretvoryty-bil-na-zoloto/

Стрічка «Демони» з останньою роллю Руслани Писанки вийде в український прокат 18 березня. – Валерія Буняк

Містична драма Н. Ворожбит «Демони», в якій свою останню роль зіграла акторка Р. Писанка, вийде в кінопрокат 18 березня. Докладніше:

https://detector.media/infospace/article/254056/2026-11-17-strichka-demony-z-ostannoyu-rollyu-ruslany-pysanky-vyyde-v-ukrainskyy-prokat-18-bereznya/

Арттерапія

У Дніпрі відкрили простір, де ветерани відновлюються через мистецтво. – Ірина Пташка

Art Rehub Dnipro – мистецький простір, де ветерани та військовослужбовці можуть відновлюватися через музику й творчість. Тут проводять індивідуальні заняття з гітари та фортепіано, вокалу, арттерапії та музичної релаксації. Першими учасниками проєкту стали 15 ветеранів, серед яких дві жінки. Програму адаптували до можливостей кожного. Для когось це можливість опанувати музичний інструмент, для когось – спробувати новий вид творчості та знайти коло однодумців. Art Rehub Dnipro працює на базі Центральної міської бібліотеки Дніпра. У подальшому простір планують розвивати: проводити майстер-класи, заняття з арттерапії, ліплення та гончарства, організовувати виставки, концерти й літературні читання. Проєкт реалізують за підтримки Українського культурного фонду в межах програми «Партнерство задля розвитку» та ініціативи «Дніпро: стійкість та культурна гравітація». Докладніше:

https://ktoday.com.ua/112585/u-dnipri-vidkryly-prostir-de-veterany-vidnovlyuyutsya-cherez-mystecztvo/

Література. Книговидання

Хто з українських письменників отримає Норвезьку програму стипендій

Український ПЕН оголосив 31 переможця третьої хвилі Норвезької програми стипендій для українських письменників і письменниць. Кожен із них отримає 5000 євро на створення книжки, яку мають видати до 30 листопада 2028 року. Програма підтримує створення художніх і документальних книжок, які осмислюють досвід російсько-української війни, питання ідентичності, пам’яті та української культури. Серед відібраних проєктів – романи, поетичні збірки, есеїстика, репортажі, щоденники, а також дитяча й підліткова література. Стипендіатів обрали з-поміж 441 заявки, поданої на конкурс. Зокрема, К. Калитко працюватиме над збіркою есеїв «Такі придурки, як ми» про покоління українців віком понад 35 років, чия зріла дорослість збіглася з повномасштабною війною. Я. Чорногуз готує книжку есеїв «Дім на піску: про війну та самотність», присвячену п’ятирічному досвіду служби в морській піхоті та письменництву. І. Ківа напише збірку есеїв «Серце цієї землі качає метал і б’ється» про Донеччину. П. Казарін працюватиме над армійським щоденником «Країна чорних лебедів», у якому досліджуватиме вплив фронту на військових і війни на цивільне життя. Серед інших проєктів – «Щоденник повномасштабної війни» О. Стяжкіної та роман Н. Сняданко «Непроявлені плівки спогадів» про досвід українок за кордоном. Сняданко пише книжку паралельно українською та німецькою мовами. Докладніше:

https://chytomo.com/khto-z-ukrainskykh-pysmennykiv-otrymaie-norvezku-prohramu-stypendij/

Топ-менеджери «1+1» запускають партнерське видавництво Booksetter. – Наталія Данькова

В Україні стартує новий книговидавничий проєкт Booksetter у партнерстві з «1+1 media». Видавництво працюватиме з локальними та іноземними авторами, формуватиме різножанровий книжковий портфель і особливу увагу приділятиме просуванню книжок та їхніх авторів. Booksetter стало ще одним кроком у розвитку контентної екосистеми «1+1 media». Компанія підтримуватиме видавництво своєю медійною експертизою та власними і партнерськими ресурсами, допомагаючи популяризувати книжки, відкривати нові авторські імена й залучати до читання ширшу аудиторію. Перші книжки Booksetter вийдуть у партнерстві з «Книгарнею Є», яка стане їхнім ексклюзивним дистрибутором. Придбати видання можна буде виключно у книгарнях мережі та на її сайті. Докладніше:

https://detector.media/rinok/article/254052/2026-11-17-top-menedzhery-11-zapuskayut-partnerske-vydavnytstvo-booksetter/

Музейна справа

Музей книги та друкарства в Острозі отримав рідкісне видання «Кобзаря» 1912 року. – Галина Максимчук

Колекція раритетних «Кобзарів» Музею книги та друкарства міста Острог поповнилася черговим цінним експонатом і наразі налічує вже 274 видання, що датуються 1876–2026 роками. Днями фонди музею поповнилися подарунком – рідкісним виданням «Кобзарь. Твори Тараса Шевченка» в редакції В. Доманицького. Книга містить портрет, автобіографію, матеріали з політичної справи та 20 малюнків за картинами Тараса Шевченка (видавець – Южно-русское книгоиздательство Ф. А. Іогансона, власник П. І. Бонадурер, Київ-Петербург-Одеса, 1912 рік). Докладніше:

https://ostrog.rayon.in.ua/news/1117077-muzei-knigi-ta-drukarstva-v-ostrozi-otrimav-ridkisne-vidannia-kobzaria-1912-roku

Охорона культурної спадщини

Від евакуації колекцій до відбудови музеїв: які плани має Український фонд культурної спадщини. – Поліна Горлач

Як розповіла в ефірі Радіо Культура виконавча директорка Українського фонду культурної спадщини О. Ковальчук, за рік роботи Український фонд культурної спадщини (УФКС), зареєстрований у Брюсселі за співзасновництва міжнародного фонду ALIPH та Міністерства культури, залучив близько 4 мільйонів євро від 11 країн. Найбільші внески зробили Данія (1,3 млн євро), Нідерланди (1 млн євро), Велика Британія та Люксембург. Перші проєкти фонд профінансував уже за пів року після реєстрації – екстрену допомогу отримали «Мистецький арсенал», «Український дім» та Національний музей «Чорнобиль». Водночас, за словами Ковальчук, для безперебійної роботи фонду необхідно 10–15 мільйонів євро щороку. Якщо невідкладна перша допомога після обстрілів (закриття вікон OSB-плитами, тимчасове латання даху) коштує в середньому до 30 тисяч євро, то подальша інженерна

стабілізація пам’яток та зведення захисних каркасів можуть сягати сотень тисяч євро за один об’єкт. УФКС не фінансує капітальні стабілізаційні роботи для будівель, розташованих у зоні критичної небезпеки – зокрема поблизу об’єктів енергетичної інфраструктури чи на лінії фронту. Натомість таким установам допомагають із вивезенням фондів через Координаційний центр з евакуації при Мінкульті. За словами Ковальчук, багато музеїв досі зволікають з евакуацією через страх втратити колекцію чи не повернути її, однак зволікання загрожує повним знищенням експонатів. Однією з пріоритетних програм Українського фонду культурної спадщини є облаштування приміщень для збереження евакуйованих музейних колекцій. Навесні Міністерство культури спільно з громадською організацією Museum for Change провели аудит потенційних місць для зберігання. Під час нього визначили приміщення, які можна використовувати для цього після додаткового обладнання. Окремо під час розмови йшлося про збереження культурної спадщини на тимчасово окупованих територіях. За словами Ковальчук, ця робота передбачає взаємодію кількох сторін. Один із напрямів – співпраця із силовими структурами та органами, які готують справи для українських судів. Ідеться, зокрема, про прокуратуру та СБУ. Інший напрям – адвокація на міжнародному рівні та робота самих культурних інституцій, чиї колекції викрали росіяни. Ковальчук підкреслила, що вивезення цінностей з окупованих територій має організований і централізований характер: у пограбуваннях системно беруть участь наукові співробітники провідних російських музеїв (зокрема Ермітажу) та представники фсб. Викрадені експонати окупанти централізовано вносять до музейного фонду рф. Нині Український комітет Міжнародної ради музеїв ICOM на чолі з А. Чередніченко спільно з OSINT-фахівцями збирає доказову базу щодо конкретних російських посадовців і музейників, причетних до вивезення колекцій, а УФКС допомагає Мінкульту наповнювати державні реєстри втраченого майна для передання Інтерполу та міжнародним партнерам. Окрім екстреного реагування, фонд готує проєктну документацію для повоєнного відновлення, щоб уникнути хаотичної відбудови. Ковальчук наголосила, що після завершення війни в Україну можуть прийти інвестори та міжнародні партнери, готові вкладати кошти у відновлення культурної спадщини. Тому вже зараз потрібно готувати якісні проєкти, щоб уникнути хаотичної реставрації, яка не враховуватиме потреб самих установ. Ковальчук пояснила, що відновлення музею має передбачати не лише реставрацію будівлі, а й покращення музейних процедур, функцій та умов роботи інституції. Пілотним проєктом стане Музей історії Іванкова імені Марії Примаченко: разом із місцевою громадою фонд планує провести архітектурний конкурс та заздалегідь розробити документацію, яка залишатиметься чинною протягом трьох років до початку фізичних робіт. Докладніше:

https://suspilne.media/culture/1454199-vid-evakuacii-kolekcij-do-vidbudovi-muzeiv-aki-plani-mae-ukrainskij-fond-kulturnoi-spadsini/

Меморіал у Богданівці на Вознесенщині отримав статус пам’ятки національного значення. – Ганна Головченко

Кабінет Міністрів України змінив категорію пам’ятки історії у селищі Богданівка Прибузької громади з місцевого на національний рівень. Відповідне рішення уряд ухвалив постановою від 11 листопада 2026 року № 1412. Об’єкт, який раніше мав назву «Пам’ятний знак на місці розстрілу мирних жителів», офіційно перейменовано на «Місце розстрілу євреїв Півдня України». Докладніше:

https://voznesensk.rayon.in.ua/news/1117140-memorial-u-bogdanivci-na-voznesenshhini-otrimav-status-pamiatki-nacionalnogo-znacennia

Понад 600 гектарів історичного центру Одеси оцифрують у 3D. – Микита Кишиневський

Команда Skeiron та ГО «Волинська фундація» запускають проєкт «Одеський цифровий щит». Це масштабне цифрове документування понад 600 гектарів історичного центру Одеси, який входить до списку спадщини ЮНЕСКО. На основі сканування фахівці створять детальні 3D-моделі фасадів із геодезичною прив’язкою. Ці моделі дадуть змогу не лише оглядати будівлі, а й проводити дистанційні вимірювання – зокрема обміряти з комп’ютера будь-який карниз чи балкон. Зібрану документацію збережуть у захищеному цифровому сховищі та передадуть установам, відповідальним за збереження спадщини, для досліджень, моніторингу стану споруд, фіксації пошкоджень і планування відновлювальних робіт. Докладніше:

https://shotam.info/ponad-600-hektariv-istorychnoho-tsentru-odesy-otsyfruiut-u-3d/

У Бережанах завершили реставрацію розписів ХХ століття у церкві Пресвятої Трійці. – Дар’я Лобанок

У Бережанах на Тернопільщині в церкві Пресвятої Трійці завершено реставрацію розписів початку ХХ століття та знято риштування, повідомив реставратор та іконописець О. Чередніченко. За його словами, реставрація тривала упродовж 4 років. Столітні стінописи виявили під шарами старої олійної фарби і ґрунтовки на куполі та у святилищі храму. Фахівці скальпелями крок за кроком знімали стару фарбу, щоб відновити цінні розписи. Церкву Пресвятої Трійці зведено у 1768 році. У 1893–1903 роках храм перебудували і тоді і звели притвор із двома баштами на фасаді і купол, бічні нави, які розділили на два яруси. Після перебудови митці розписали церкву зсередини. Докладніше:

https://life.pravda.com.ua/culture/u-berezhanah-zavershili-restavraciyu-rozpisiv-u-cerkvi-presvyatoji-triyci-319117/

Читання

MEGOGO BOOKS запустив застосунок для читання та прослуховування книжок

Онлайн-книгарня MEGOGO BOOKS представила власний мобільний застосунок з електронними та аудіокнижками. На старті користувачам доступні

близько 5 тисяч видань, більшість із яких можна читати або слухати за передплатою. Застосунок запустили напередодні другої річниці MEGOGO BOOKS. Книгарня розпочала роботу в грудні 2024 року з продажу паперових книжок, а тепер об'єднує три формати: паперові, електронні та аудіовидання. У застосунку є вбудований рідер для читання та плеєр для прослуховування аудіокнижок. Користувачі можуть оформити передплату й отримати доступ до каталогу без необхідності купувати кожну книжку окремо. Водночас окремі видання доступні лише для поштучної купівлі. Придбати книжки можна й без передплати. Після запуску застосунку нові аудіокнижки більше не додаватимуть до розділу «Аудіо» медіасервісу MEGOGO. Раніше придбані видання ще певний час залишатимуться доступними для прослуховування у звичному форматі. Надалі MEGOGO BOOKS планує розширювати каталог, випускати власні аудіокнижки та ексклюзивні релізи. Докладніше:

https://bit.ua/2026/11/megogo-books-zapustyv-zastosunok-dlya-chytannya-ta-prosluhovuvannya-knyzhok/

***

Десять країн ЄС закликають не допустити росію до Венеційської бієнале 2027 року. – Віра Перун

Документ підписали Польща, Австрія, Хорватія, Данія, Естонія, Фінляндія, Німеччина, Латвія, Литва і Швеція. Підписанти наголосили, що повернення москви на міжнародну культурну арену створює ризик нормалізації її війни проти України. Перед зустріччю міністрів культури ЄС, яку заплановано на 19 листопада, ці країни закликали до подальших і послідовних дій для недопущення рф на бієнале. Автори ноти зазначили, що за нинішніх геополітичних умов росія не може брати участь у міжнародних спортивних та культурних подіях, доки в Україні не настане справедливий і тривалий мир. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/11/17/781850_desyat_krayin_ies_zaklikayut.html

Випуск підготував Зворський А. С.,
головний бібліограф відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm