

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

15.09.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Як працює cancel culture і чому ми ніяк не скасуємо Поплавського? | Антоніна.
– Домогосподарка Антоніна і Детектор медіа](#)

Вшанування пам'яті

[У Києві відкрили пам'ятник художнику Давиду Чичкану, який загинув на війні.
– Оксана Заблоцька](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[Чому Київ відкриває пам'ятники, які ховали від російських обстрілів: що змінилося. – Анна Рибальська](#)

[У Луцьку відкрили Майстерню візуальної історії: як розвиватимуть новий мистецький простір. – Анна Шведик](#)

Фестивалі

[У Ковелі письменники з України та Польщі зустрілися з читачами на фестивалі «Лісова пісня». – Анна Карпюк](#)

[У Дніпрі відбувся масштабний захід з історичної реконструкції. – Ірина Пташка
LLELEKA, Стенлі Катчер, Олександр Авербух: у Торонто пройде український фестиваль. – Вероніка Якимець](#)

Театр

[Українська Opera Aperta відкриє сезон у Берліні виставою, де згадує «Євробачення». – Поліна Горлач, Вікторія Кіхтенко](#)

Музика

[Симфонії попри обстріли: в укритті КМДА записали «Оду стійкості»](#)

[Україна братиме участь у «Євробаченні-2027» і змінить процес Нацвідбору. – Анастасія Большакова](#)

Візуальні мистецтва

[У Львові триває виставка Олега Капустяка «Нащадок героїв». – Аліна Черноконь](#)

[У Харкові відкриється виставка «Теорія розбитого вікна». – Олексій Содома](#)

[Музей у Кропивницькому презентує віртуальну виставку художниці з](#)

Олександрівщини. – Галина Шевченко

«росіяни нищать, а я збираю». Мисткиня з Кривого Рогу створює артоб'єкти з уламків, які знаходить на місцях атак рф. – Анна Косарінова, Наталія Качуровська

Кіномистецтво. Кінопрокат

Венеція-2026: між мистецтвом, політикою та готовою моральною позицією. – Наталія Серебрякова

Підсумки 83-го Венеційського фестивалю: гендерна нерівність, NAZA, Ілон Маск, російська опозиція та українське кіно в кулуарах. – Соня Вселюбська

Від Канн до BAFTA: кінофестиваль Wiz-Art оголосив програму міжнародного конкурсу. – Наталка Горішня

В Україні стартував прокат історичної драми «Санаторій Горького: Поєдинок». – Ірина Пташка

Вийшов короткометражний фільм «М'язова пам'ять» про спільноту з тайського боксу у Харкові. – Олексій Содома

«Омега»: цієї осені в український прокат виходить документальний фільм про спецпризначенців. – Даша Птаховська

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Як створити доступну культурну подію: досвід KISFF. – Наталія Кравцова

Література. Книговидання

Відповідальність літератури та підтримка книговидання: відбувся 33 Львівський міжнародний BookForum. – Ярослава Наумова

33-й BookForum у Львові: скільки людей відвідало та що обговорювали. – Юрій Свиридюк

Попри безпекову ситуацію і перенесення фестивалю, «Книжкова країна» проведе низку подій у Києві. – Анастасія Большкова

Зупинити процес означало б знецінити роботу – який буде новий формат замість осінньої «Книжкової країни». – Дар'я Гниляк

Чорногуз, Буткевич, Гундорова, Чех: Україна представить національний стенд та програму у Франкфурті. – Вероніка Якимець

«Одну зі своїх книжок знайшов на заправці у Запоріжжі»: Борис Джонсон презентував книжку «Кайданів немає» у Києві. – Поліна Горлач

В Україні оновили довідник книжкових блогерів. Кого там можна знайти

Музейна справа

Театр в ескізах Анатолія Петрицького: від декорацій до авангардних костюмів. –

Влада Колодій

Охорона культурної спадщини

Демонтаж Лук'янівської поліцейської дільниці: що виявили у КМДА під час обстеження будівлі. – Віолетта Карлашук

Археологи виявили трипільське житло на городі мешканців Тернопільщини. – Зоряна Яремишин

Культура національних меншин

«Bolgrad Ethno Fashion – 2026»: у Болграді відбувся VII Міжнародний фестиваль національних культур. – Софія Чебан

Міжнародне співробітництво

Українське мистецтво на Google Arts & Culture: Мінкульт розширює міжнародну співпрацю. – Ірина Пташка

У Сантьяго в Чилі відкрили вже другу Українську книжкову полицку

Окупанти заявили про пошкодження краєзнавчого музею та будівлі колишньої адміністрації у Горностаївці. – Євгенія Вірлич

Загальні питання

Як працює cancel culture і чому ми ніяк не скасуємо Поплавського? | Антоніна. – Домогосподарка Антоніна і Детектор медіа

Аналізується, чи справді в Україні існує жорстка культура скасування, чи ми просто називаємо «кенселінгом» будь-яку хвилю критики в соцмережах. Йдеться про те, що насправді означає «скасувати» публічну людину, чим критика відрізняється від хейту та чому репутаційні наслідки інколи настають лише після років скандалів. Згадуються світові приклади та порівнюються з українськими кейсами. Спартак Субота, Олексій Арестович, Олег Винник, Потап і Настя Каменських, Віра Брежнєва, Тарас Цимбалюк, Ксенія Мішина, Оля Полякова, Михайло Поплавський – хто справді втратив репутацію та аудиторію, а хто досі лишається «нескасовуваним». Докладніше у відео:

<https://www.youtube.com/watch?v=Z3g1bPt5x30&t=2s>

Вшанування пам'яті

У Києві відкрили пам'ятник художнику Давиду Чичкану, який загинув на війні. – Оксана Заблоцька

На Байковому цвинтарі відкрито пам'ятник українському художнику та військовослужбовцю Д. Чичкану. Він загинув у серпні 2025 року під час бою на Запорізькому напрямку. Бронзове погруддя художника створив скульптор Д. Войтович. До створення композиції також долучилися друзі Чичкана – архітектор О. Бурлака і художниця Ж. Кадирова, які спроєктували її кам'яну частину. Каліграфія В. Лопухіна розробила шрифт для напису на пам'ятнику, а художник Т. Ковач працював над нанесенням тексту, який цитує твір Чичкана. Відкриття пам'ятника супроводжувалося музичною інтервенцією «Уявні пам'ятники» від ГО «Інша Освіта». Це постійна програма організації, у межах якої проводять музичні події на місцях поховань близьких, щоб вшановувати їхню пам'ять з урахуванням особливостей місця та характеру людини. Музичну програму на Байковому цвинтарі створив і виконав запорізький музикант В. Кобзар. Він грає на кобзі та лірі й відтворює старовинні козацькі думи XVI–XVII століть. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1403068-u-kievi-vidkrili-pamatnik-hudozniku-davidu-cickanu-akij-zaginu-v-na-vijni/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

Чому Київ відкриває пам'ятники, які ховали від російських обстрілів: що змінилося. – Анна Рибальська

На початку повномасштабної війни київські пам'ятники ховали від російських обстрілів під захисними конструкціями та мішками з піском. Тепер частину з них відкривають – і не лише тому, що місто хоче повернути монументам звичний вигляд. За понад чотири роки війни змінився характер атак, а тривале перебування під укриттям може шкодити самим пам'ятникам. Чому місто вирішило відкривати пам'ятники, чи справді захисні конструкції вже не такі ефективні та що може бути альтернативою під час війни, авторка

запитала у КМДА та наводить відповіді про стан пам'ятників, захисних конструкцій і те, як їх намагаються зберегти. Докладніше:

<https://suspilne.media/kyiv/1398560-comu-kiiv-vidkrivae-pamatniki-aki-hovav-vid-rosijskih-obstriliv-so-zminilosa/>

У Луцьку відкрили Майстерню візуальної історії: як розвиватимуть новий мистецький простір. – Анна Шведик

У Луцьку на базі художньої школи відкрито мистецький простір «Майстерня візуальної історії Луцька». Його створено як перший етап на шляху до майбутнього Центру візуальної історії міста. У просторі планують проводити творчі зустрічі, майстер-класи, практикуми та розмови про мистецтво й історію Луцька. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1101272-u-lucku-vidkrili-maisterniu-vizualnoyi-istoriyi-iak-rozvivatimut-novii-misteckii-prostir>

Фестивалі

У Ковелі письменники з України та Польщі зустрілися з читачами на фестивалі «Лісова пісня». – Анна Карпюк

Ковель став одним із міст, де відбулися заходи XXI Міжнародного літературно-мистецького фестивалю «Лісова пісня – 2026». У публічній бібліотеці міста письменники та митці з України й Польщі поспілкувалися з ковельчанами та представили власну творчість. Цьогоріч «Лісова пісня» повернулася до повноцінного живого формату після п'ятирічних обмежень. Фестиваль присвятили 155-річчю від дня народження Лесі Українки та 115-й річниці написання нею драми-феєрії «Лісова пісня». У межах фестивалю його учасники також відвідали місця, пов'язані з життям і творчістю письменниці. Зокрема, побували в музеї-садибі Лесі Українки в Колодяжному та в урочищі Нечимне на Ковельщині – одному з місць, що надихнули письменницю на створення «Лісової пісні». Докладніше:

<https://kowel.rayon.in.ua/news/1101309-u-koveli-pismenniki-z-ukrayini-ta-polshhi-zustrilisia-z-citacami-na-festivali-lisova-pisnia>

У Дніпрі відбувся масштабний захід з історичної реконструкції. – Ірина Пташка

Ініціатором відновлення фестивалю став військовослужбовець 96 батальйону підтримки 3 армійського корпусу О. Пастернак. Для нього та його побратимів це не просто захоплення, а шана бійцям-реконструкторам, які загинули у боротьбі за Україну та чиї портрети прикрасили окрему меморіальну локацію заходу. До організації цієї події також долучився департамент ветеранської політики Дніпровської міської ради. Захід об'єднав учасників із Харкова, Одеси, Кривого Рогу та Львова. Значна частина сучасних «лицарів» – це діючі військовослужбовці, які отримали короткий дозвіл приїхати з фронту. Докладніше:

<https://ktooday.com.ua/105817/u-dnipri-vidbuvsya-masshtabnyj-zahid-z-istorychnoyi-rekonstrukciyi/>

LLELEKA, Стенлі Катчер, Олександр Авербух: у Торонто пройде український фестиваль. – Вероніка Якимець

Від 18 до 20 вересня в районі Bloor West Village у Торонто відбудеться 30-й український фестиваль, який щорічно збирає сотні тисяч відвідувачів. Заплановано виступи, виставки, розваги для дітей та традиційні українські страви. Серед хедлайнерів програми – LLELEKA & DONBASGRL, бандурист композитор, аранжувальник і DJ Я. Джусь та модний показ Ethno Fashion Ukraine. На чотирьох сценах також виступатимуть танцювальні, хорові та музичні ансамблі, гурти, дуети та артисти соло. У рамках події ініціюють павільйон «Speakers Corner» («Куточок спікерів»), де відбудуться презентація книги «Stolen» («Викрадені») про викрадених росією українських дітей колишнього журналіста-розслідувача українського походження Віктора Маларека та розмови, зокрема, з колишнім сенатором Канади українського походження Стенлі Катчером за участі Канадсько-української фундації про возз'єднання сімей та відновлення майбутнього; канадійським істориком українського походження Любомиром Луцюком про дезінформацію, спрямовану на українсько-канадську громаду; українським поетом та перекладачем О. Авербухом про поезію пам'яті, стійкості та свободи. 19 вересня також пройде фестивальний парад від парку High Park до школи St. Pius X School. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/09/14/766024_llelka_stenli_katcher_oleksandr.html

Театр

Українська Опера Aperta відкриє сезон у Берліні виставою, де згадує «Євробачення». – Поліна Горлач, Вікторія Кіхтенко

Українська лабораторія сучасної опери Opera Aperta відкриє новий сезон у Нойкельнській опері в Берліні (Neuköllner Oper) світовою прем'єрою вистави «Vox Humana. Ein Singspiel». Покази триватимуть з 17 вересня до 18 жовтня – усього відбудеться 13 вистав. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1403240-ukrainska-opera-aperta-vidkrie-sezon-u-berlini-vistavou-pro-evrobacenna-ta-ludskij-golos/>

Музика

Симфонії попри обстріли: в укритті КМДА записали «Оду стійкості»

У Києві завершився ключовий етап проєкту «Ода стійкості» – створення музичного літопису симфонічних творів, написаних під час повномасштабної війни. Ініціатором культурно-мистецької акції виступила 5 окрема штурмова Київська бригада за підтримки Українського культурного фонду. Головна особливість антології – унікальне поєднання військового досвіду та цивільного мистецтва: постановником і диригентом проєкту став військовослужбовець, а виконавцями – провідні оркестри країни. Запис музики відбувався у складному безпеково-інфраструктурному контексті. Виконання Національного академічного симфонічного оркестру України фіксували в Будинку звукозапису, тоді як оркестр «Київська камерата» записували в екстремальних умовах – у

бетонному підвальному укритті Київської міської державної адміністрації. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/simfoniji-popri-obstrili-u-pidvali-kmda-zapisali-odu-stiykosti-317644/>

Україна братиме участь у «Євробаченні-2027» і змінить процес Нацвідбору. – Анастасія Большакова

Україна візьме участь у 71-му пісенному конкурсі «Євробачення», який відбудеться у травні 2027 року в Болгарії, оголосило Суспільне Мовлення. Національний відбір проведуть з урахуванням безпекової ситуації та «можливих викликів зимового періоду». Водночас формат змінять, щоб адаптувати його до нових умов: «„Євробачення” сьогодні – критично важливий інструмент прямої взаємодії з сотнями мільйонів європейців. Для України участь у конкурсі – це насамперед про суб’єктність, захист культурного суверенітету та можливість тримати український контекст у фокусі світової уваги аж до самого фіналу». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/ukrajina-gotuvatimetsya-do-yevrobachennya-2027-u-bolgariji-317662/>

Візуальні мистецтва

У Львові триває виставка Олега Капустяка «Нащадок героїв». – Аліна Черноконь

У палаці Лозинського триває виставка О. Капустяка «Нащадок героїв», де можна побачити скульптури від 1990-х до найновішої серії «Мапи». Докладніше:

https://zaxid.net/oleg_kapustyak_na_vistavtsi_nashhadok_geroyiv_u_lvovi_po_kazav_roboti_riznih_rokiv_retsenziya_foto_n1645645

У Харкові відкриється виставка «Теорія розбитого вікна». – Олексій Содома

19 вересня у Харківському літературному музеї відкриється виставка «Теорія розбитого вікна». До проєкту долучилися 27 художників і художниць із різних міст України. Митців відібрали зі 197 заявок за результатами опенколу, який ARTпідвал Харківської муніципальної галереї оголосив у березні. Темою проєкту є увага до руйнувань, які завдає будинкам в Україні росія. Проєкт осмислює дерев’яні плити, якими закривають вибиті вікна, як вимушений простір для творчості. На думку організаторів, такий підхід є певною формою опору руйнуванню, завданому росією. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/broken-window-theory-2/>

Музей у Кропивницькому презентує віртуальну виставку художниці з Олександрівщини. – Галина Шевченко

Художньо-меморіальний музей Олександра Осмьоркіна презентує віртуальну виставку живописних творів претендентки на вступ до Національної спілки художників України Неллі Кірман (Н. Кірман-Брітцева) «Життя у фарбах». Докладніше:

<https://oleksandrivka.rayon.in.ua/news/1100821-muzei-u-kropivnickomu-prezentuje-virtualnu-vistavku-xudoznici-z-oleksandrivshhini>

«росіяни нищать, а я збираю». Мисткиня з Кривого Рогу створює артоб'єкти з уламків, які знаходить на місцях атак рф. – Анна Косарінова, Наталія Качуровська

Художниця з Кривого Рогу Ю. Дмитрієва створює артоб'єкти з осколків, які знаходить на місцях гибелі людей внаслідок ударів рф. Третій рік мисткиня втілює авторський проект «Цілісність». Матеріали для робіт – уламки скла, посуду та дзеркал зі знищених російськими військами будинків та будівель. Вона вже створила 14 картин у Кривому Розі, Києві та Тернополі, їх розміщує поруч із місцями трагедії, аби зберегти пам'ять про людей через творчість. Докладніше:

<https://suspilne.media/dnipro/1403332-rosiani-nisat-a-a-zbirau-mistkina-z-krivogo-rogu-stvorue-artobekti-z-ulamki-v-aki-znahodit-na-misciah-atak-rf/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Венеція-2026: між мистецтвом, політикою та готовою моральною позицією. – Наталія Серебрякова

Про хід та підсумки Венеційського кінофестивалю та участь України у ньому. Докладніше:

<https://detector.media/kritika/article/252527/2026-09-14-venetsiya-2026-mizh-mystetstvom-politykoyu-ta-gotovoyu-moralnoyu-pozytsiieyu/>

Підсумки 83-го Венеційського фестивалю: гендерна нерівність, NAZA, Ілон Маск, російська опозиція та українське кіно в кулуарах. – Соня Вселюбська

Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/09/15/766084_pidsumki_83-go_venetsiyskogo.html

Від Канн до BAFTA: кінофестиваль Wiz-Art оголосив програму міжнародного конкурсу. – Наталка Горішня

До міжнародного конкурсу XVII LIFF Wiz-Art, що проходитиме 22–27 вересня у Львові, увійшло 18 короткометражних фільмів із Європи, Азії, Північної та Латинської Америки. Загалом захід об'єднає близько 150 короткометражних фільмів із 50 країн світу. У програмі – міжнародні й національні конкурси, позаконкурсні програми, добірки найкращих європейських фільмів від European Short Film Audience Award, програми партнерських фестивалів Vilnius Short Film Festival та Ottawa International Animation Festival, безплатні покази просто неба, фільми для наймолодших і спеціальні добірки фільмів для учнів 8–11 класів. Докладніше:

https://zaxid.net/vid_kann_do_bafta_kinofestival_wiz_art_ogolosiv_mizhnaro_dniy_konkurs_n1645667

В Україні стартував прокат історичної драми «Санаторій Горького: Поєдинок». – Ірина Пташка

Від 10 вересня в українському прокаті стартувала історична драма «Санаторій Горького: Поєдинок» (режисер Лукаш Палковський) – результат спільного виробництва Польщі, України та Ірландії. В основі сюжету, заснованого на реальних подіях 1939 року після розділу Польщі за пактом Ріббентропа-Молотова та радянського вторгнення, лежить напружений психологічний двобій між польським офіцером-піаністом та агентом НКВС. Український внесок у проєкт виявився вагомим: національну сторону представляла компанія Solar Media Entertainment за підтримки Держкіно. До акторського ансамблю увійшли В. Жданов, Д. Полуніна, Г. Горобчук й А. Мануйлов, а візуальну естетику кадру створювала художниця з костюмів Г. Отенко. Продюсер із боку України – С. Лавренюк. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/105765/v-ukrayini-startuvav-prokat-istorychnoyi-dramy-%e2%80%99csanatorij-gorkogo-poyedynok%e2%80%9d/>

Вийшов короткометражний фільм «М'язова пам'ять» про спільноту з тайського боксу у Харкові. – Олексій Содома

Короткометражний фільм «М'язова пам'ять» розповідає про молодих спортсменів з харківської спільноти муай-тай. Він порушує теми зв'язку між людьми, тілесної пам'яті, дитинства і дорослішання в місті, розташованому за 20 кілометрів від лінії фронту. Режисеркою стала Мікейла Джин Міллер, а оператором – Д. Лушик. Переглянути стрічку можна на YouTube. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/muscle-memory/>

«Омега»: цієї осені в український прокат виходить документальний фільм про спецпризначенців. – Даша Птаховська

В українських кінотеатрах 1 жовтня стартує широкий прокат повнометражного документального фільму «Омега» режисерки Ю. Орленко. Стрічку про життя та бойовий шлях українських спецпризначенців створила кінокомпанія «Ухман і Компанія» за підтримки Державного агентства України з питань кіно. Дистрибутор фільму – B&H Classic Films. «Омега» показує українських воїнів без звичних для воєнного кіно шаблонів. У центрі історії – спецпризначенці під час виконання складних бойових завдань і в моменти, коли вони залишаються поза фронтом. На війні вони роблять надзвичайні речі, але за образом сильного бійця творці фільму пропонують побачити передусім людину – з її емоціями, страхами, переживаннями та мріями. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/omega-tsiyeyi-oseni-ukrayinskiy-prokat-vihodit-dokumentalniy_n3141953

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Як створити доступну культурну подію: досвід KISFF. – Наталія Кравцова

Доступність культурної події залежить від рішень, які команда ухвалює ще під час підготовки: для яких програм передбачити адаптації, як облаштувати простір, як повідомити про доступні формати та допомогти відвідувачам ними

скористатися. Команда KISFF розповідає про свій досвід інтеграції практик доступності у фестиваль. Матеріал доповнюють коментарі Н. Кравцової, перекладачки жестової мови, співзасновниці та голови ГО «Всеукраїнська асоціація перекладачів жестової мови та людей з інвалідністю». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/yak-zrobiti-kulturni-podiji-dostupnimi-dosvid-kisff-317664/>

Література. Книговидання

Відповідальність літератури та підтримка книговидання: відбувся 33 Львівський міжнародний BookForum. – Ярослава Наумова

Про хід та підсумки заходу. Докладніше:

<https://espreso.tv/news-vidpovidalnist-literaturi-ta-pidtrimka-knigovidannya-vidbuvsya-33-lvivskiy-mizhnarodniy-bookforum>

33-й BookForum у Львові: скільки людей відвідало та що обговорювали. – Юрій Свиридчук

Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1403802-33-j-bookforum-u-lvovi-skilki-ludej-vidvidalo-ta-so-obgovoruvati/>

Попри безпекову ситуацію і перенесення фестивалю, «Книжкова країна» проведе низку подій у Києві. – Анастасія Большкова

Фестиваль «Книжкова країна», який через безпекову ситуацію перенесено з осені на весну 2027 року, проведе серію книжкових подій у Києві протягом 18–20 вересня. «Дні Книжкової країни» відбудуться у книгарнях Readeat, «Наш Формат», «Книгарня Є», «Книголенд», «Видавництво Старого Лева», Book.ua та Book.ua Space на ВДНГ. Для кожної локації є власний розклад з подіями, водночас частина з них відбуватиметься паралельно. У програмі обіцяють презентації нових видань, зустрічі з авторами, «Премію книжкових блогерів», камерний концерт та інші книжкові події. Організатори зазначили, що після перенесення основного фестивалю хотіли зберегти книжкові події у Києві цієї осені. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/dni-knizhkovoji-krajini-u-kiyevi-knizhkovi-podiji-veresnya-2026-317654/>

Зупинити процес означало б знецінити роботу – який буде новий формат замість осінньої «Книжкової країни». – Дар'я Гниляк

Про програму «Днів Книжкової країни». Докладніше:

<https://chytomo.com/zupynyty-protses-oznachalo-b-znetsinyty-robotu-iakyj-bude-novyj-format-zamist-osinnoi-knyzhkovoi-krainy/>

Чорногуз, Буткевич, Гундорова, Чех: Україна представить національний стенд та програму у Франкфурті. – Вероніка Якимець

На 78-му Франкфуртському книжковому ярмарку, який триватиме з 7 до 11 жовтня, Україна представить програму за участі поетки Я. Чорногуз, правозахисника, журналіста, військовослужбовця і громадського діяча М. Буткевича, літературознавиці Т. Гундорової, письменників А. Чеха, М. Лаюка,

Є. Ліра та ін. Зокрема на сцені національного стенда України відбудуться дискусії, зустрічі з авторами, презентації перекладів українських книжок англійською й німецькою мовами. Заходи організовують у співпраці Українського інституту книги (УІК), Goethe-Institut в Україні, Українського інституту (УІ), Мистецького арсеналу та Bundeszentrale für politische Bildung. Мистецький арсенал покаже стенд з концепцією «Bear Your Freedom» – «Нести свою свободу», яка була фокус-темою XIV «Книжкового Арсеналу». У рамках стенда представлять каталоги Мистецького арсеналу, серед яких – каталог персональної виставки «Агапе. Абсолютна любов» мисткині О. Турянської, а також промоматеріали і мерч фестивалю «Книжковий Арсенал». Програма Goethe-Institut в Україні має на меті створити сталий діалог між українським і німецьким інтелектуальними середовищами. Йдеться про зв'язки між професійними спільнотами, які продовжуються поза книжковими ярмарками. Результатом таких зустрічей мають стати нові переклади й інтерв'ю, публікації та дослідження, а також подальші спільні події за участі українських авторів у Німеччині. Цього року також проведуть Спеціальну програму для видавців з України та сусідніх країн під назвою «VOLIA Program» у співпраці Франкфуртського книжкового ярмарку, Книжкового Арсеналу та Goethe-Institut в Україні. Ця програма має на меті відзначити важливість ідентичності програми, яка передає досвід українських видавців, котрі продовжують працювати попри величезні втрати та постійні ризики війни. УІ планує представити українських авторів та німецькі переклади їхніх книжок. Програму відкриє дискусія «What the borderlands know» («Що знають прикордонні землі») про те, як війна змінює розуміння географії, пам'яті та належності на прикордонних територіях Європи за участі Черногуз, Буткевича та журналістки Сабіни Фаті. Також відбудеться окрема зустріч із Черногуз. Її поетична збірка «[dasein: оборона присутності]» (2023), перекладена німецькою, потрапила до короткого списку німецької премії Hotlist-2026. У рамках програми Чех презентуватиме німецький переклад фронтової прози «Гра в перевдягання» (2025). Гундорова та перекладачка Клаудія Дате говоритимуть про ключові імена в історії української літератури та актуальність їхніх текстів сьогодні. Водночас УІ презентуватиме спецпроект «The Hidden Canon» («Прихований канон»), реалізований спільно з медіа The Kyiv Independent. Це серія публікацій незалежної американської журналістки Кейт Цуркан про вісьмох вартих перекладу та прочитання іноземними мовами українських письменників. Завершальною дискусією стане «Understanding a Changing World» («Розуміння світу, що змінюється») про те, як писати та читати тексти в умовах війни за участі Чеха, Лаюка та Ліра. Національний стенд України, який організовує УІК, має на меті стати майданчиком для презентації сучасного українського книговидавництва, знайомства з письменниками та налагодження міжнародних професійних зв'язків, презентації сучасної та класичної української літератури, а також для заходів культурної дипломатії. Серед 44-х представлених на стенді видавництв – «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА», «АДЕФ-Україна», «АРТБУКС» та багато ін. В основу дизайну стенда, розробленого у співпраці з об'єднання митців-військовослужбовців «Культурні сили України», лягли орнаменти

творця українського архітектурного модерну В. Кричевського. Окремим стендом представлять видавництво «Основи» як переможця премії «Читомо-2025». Загалом участь України в ярмарку ініційована за підтримки Міністерства культури України, Міністерства закордонних справ України, Посольства України в Німеччині, Генерального консульства України у Франкфурті-на-Майні, Українського координаційного центру у Франкфурті-на-Майні, Beauftragte für Kultur und Medien, Auswärtiges Amt, Frankfurter Buchmesse, Börsenverein, Goethe-Institut в Україні, Bundeszentrale für politische Bildung, The International Renaissance Foundation, Razom for Ukraine, Мистецького арсеналу, Українського інституту, ГО «Horizons Without Borders», Культурних сил, Української видавничої асоціації, Української бібліотечної асоціації. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/09/15/766128_chornoguz_butkevich_gundorova.htm

1

«Одну зі своїх книжок знайшов на заправці у Запоріжжі»: Борис Джонсон презентував книжку «Кайданів немає» у Києві. – Поліна Горлач

У Києві 13 вересня відбулася презентація нової книжки колишнього прем'єр-міністра Великої Британії Бориса Джонсона «Кайданів немає» («Unleashed»). Український переклад книги видано видавництвом Vivat. Це автобіографічний нонфікшн про політичний шлях Джонсона, де політик пояснює мотивацію численних рішень і позицій, як-от відстоювання Брекзиту чи введення локдауну під час Covid-19. Серед тем є й початок повномасштабного вторгнення росії до України. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1403340-odnu-zi-svoih-knizok-znajsov-na-zapravci-u-zaporizzi-boris-dzonson-prezentuvav-knizku-kajdaniv-nemae-u-kievi/>

В Україні оновили довідник книжкових блогерів. Кого там можна знайти

У Довіднику книжкових блогерів України, підготованому Українським інститутом книги, зібрано 268 малих блогів і 161 мікроблог на різних платформах: від BookTok, Bookstagram і BookTube до Telegram і Threads. Їх поділили за розміром аудиторії на великі, авторів із 5–10 тисячами підписників, малі блоги з аудиторією 1–5 тисяч і мікроблоги з менш, ніж тисячею підписників. Для кожного вказали активні канали в соцмережах, а також сумарну кількість підписників на них станом на 1 серпня 2026 року. Найбільше сумарне охоплення серед блогерів, представлених у довіднику, має блогерка victorybooks – 124,7 тисячі підписників. Докладніше:

<https://chytomo.com/v-ukraini-onovyly-dovidnyk-knyzhkovykh-bloheriv-koho-tam-mozhna-znajty/>

Музейна справа

Театр в ескізах Анатолія Петрицького: від декорацій до авангардних костюмів. – Влада Колодій

19 вересня Музей театрального, музичного та кіномистецтва України відкрив виставку «Анатоль Петрицький: Перевідкриття», яка пропонує

переосмислити спадщину одного з ключових митців українського авангарду. Експозиція демонструватиме оригінальні твори митця, зокрема ескізи декорацій, частина яких не експонувалася понад 50 років. Особливу увагу приділятимуть авангардним костюмам, створеним для театральних вистав у 1920-х роках. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1403116-teatr-v-eskizah-anatola-petrickogo-vid-dekoracij-do-avangardnih-kostumiv/>

Охорона культурної спадщини

Демонтаж Лук'янівської поліцейської дільниці: що виявили у КМДА під час обстеження будівлі. – Віолетта Карлашук

Руйнування частини будівлі і втрату автентичних елементів будинку Лук'янівської поліцейської дільниці зафіксували фахівці Департаменту охорони культурної спадщини Київської міськдержадміністрації. Минулого тижня активісти повідомили про демонтаж історичної пам'ятки 1902 року. У КМДА вирішили оглянути об'єкт. Докладніше:

<https://suspilne.media/kyiv/1403408-demontaz-lukanivskoi-policejskoi-dilnici-so-viavili-u-kmda-pid-cas-obstezenna-budivli/>

Археологи виявили трипільське житло на городі мешканців Тернопільщини. – Зоряна Яремишин

На приватному городі в Тернопільській області археологи зі Львова досліджують досі невідоме трипільське житло. Його виявили у селищі Гусятин у Чортківському районі в минулому році, однак до повноцінних розкопок приступили лише зараз. Докладніше:

<https://zaxid.net/na-ternopilshhini-na-privatnomu-gorodi-arheologi-provodyat-rozkopki-tripilskogo-zhitla-n1645659>

Культура національних меншин

«Bolgrad Ethno Fashion – 2026»: у Болграді відбувся VII Міжнародний фестиваль національних культур. – Софія Чебан

Захід було спрямовано на презентацію традицій, костюмів, мов та обрядів етносів, які проживають у регіоні. Програма заходу включала покази автентичного та стилізованого одягу, відтворення обрядів, пісенні й хореографічні виступи. Докладніше:

<https://bolgrad.rayon.in.ua/news/1101238-bolgrad-ethno-fashion-2026-u-bolgradi-vidbuvsia-vii-miznarodnii-festival-nacionalnix-kultur>

Міжнародне співробітництво

Українське мистецтво на Google Arts & Culture: Мінкульт розширює міжнародну співпрацю. – Ірина Пташка

Партнерство між Міністерством культури та компанією Google виходить на новий рівень, зміщуючи фокус на практичне застосування технологій для збереження українського культурного спадку. Під час зустрічі заступниць міністерки культури України А. Бондар та Т. Філевської з представниками

компанії головну увагу було приділено розширенню присутності українського мистецтва на глобальній платформі Google Arts & Culture, до якої мають долучитися Шевченківський національний заповідник та Національна філармонія України. Паралельно сторони окреслили перспективи використання штучного інтелекту як для оцифрування спадщини, так і в контексті правового регулювання. Зокрема, заступниця міністра Т. Філевська акцентувала на розробці нового закону про інтелектуальну власність, призначеного врегулювати нюанси використання AI в авторському праві та посилити протидію інтернет-піратству. Підсумком переговорів стала домовленість про регулярні консультації та спільну роботу над новими проєктами, що охоплюватимуть також питання інформаційної безпеки. Джерело:

<https://ktoday.com.ua/105743/ukrayinske-mystecztvo-na-google-arts-culture-minkult-rozshyryuye-mizhnarodnu-spivpracyu/>

У Сантьяго в Чилі відкрили вже другу Українську книжкову полицку

У Муніципальній бібліотеці імені Габрієли Містраль у комуні Нюньоа в Сантьяго відкрито другу в столиці Чилі Українську книжкову полицку, до якої передано майже 30 книжок про українську історію, культуру та російсько-українську війну. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-santiaho-v-chyli-vidkryly-vzhe-druhu-ukrainsku-knyzhkovu-polychku/>

Окупанти заявили про пошкодження краєзнавчого музею та будівлі колишньої адміністрації у Горностаївці. – Євгенія Вірлич

У тимчасово окупованій Горностаївці Каховського району внаслідок обстрілу пошкоджені будівлі краєзнавчого музею та колишньої місцевої адміністрації, повідомили представники створеної росіянами окупаційної влади. Окупанти звинуватили в обстрілі Збройні сили України. Втім, таку практику обстрілів застосовують саме росіяни, щоб зрештою у пропагандистських матеріалах звинувачувати ЗСУ. Представники окупаційної адміністрації також заявили, що планують відновити краєзнавчий музей, у якому зберігали матеріали з історії Горностаївщини. Водночас інформації про масштаби пошкоджень і стан музейних фондів вони не надали. Докладніше:

<https://kakhovka.rayon.in.ua/news/1101489-okupanti-zaiavili-pro-poskodzennia-krajeznavcogo-muzeiu-ta-budivli-kolisnyoyi-administraciyi-u-gornostayivci>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm