ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за інтернет-ресурсами)

13.11.2026

Зміст:
(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання
Український культурний фонд підбив підсумки дев'яти років роботи та відкрив 10-й сезон. – Ірина Пташка

Мовні питання
Юлія Шелудько: «Радіодиктант – це значно більше, ніж перевірка грамотності». – Оксана Наумова

Благодійність
В Україні випустили книгу з анімованими сценами: частину коштів від продажу передадуть дітям загиблих бійців. – Тетяна Сарай

Фестивалі
У Києві відбудеться фестиваль імені Василя Стуса «ПалімФест». – Діана Горон

Театр
«Донести ідею за допомогою парфумів». Харківка Олександра Воскобойник створила перший у місті ольфакторний театр. – Альона Соболенко

Візуальні мистецтва
Двоє українських митців візьмуть участь у Ліверпульській бієнале 2027 року. – Юрій Свиридюк

У Барселоні відкрили виставку з роботами Андрія Сидоренка та Олега Дерев'янка. – Оксана Мамченкова

Зібрали з 5000 уламків: митці переосмислили зруйновану у Маріуполі мозаїку Алли Горської (ВІДЕО). – Микита Кишиневський

36 виставок у 17 років: юний художник презентував нові роботи в Києві. – Ірина Пташка

Кіномистецтво. Кінопрокат
У Харкові покажуть п'ять фільмів на фестивалі «Нове німецьке кіно». – Ніно Авалішвілі

Документальний фільм «АФТЕР 22» про незалежну українську культуру вийшов на YouTube. – Ніно Авалішвілі

Декоративно-ужиткове мистецтво

Майстри з Хмельниччини створили мапу України, викладену з глиняного посуду (ВІДЕО). – Микита Кишиневський

Просвітництво

«Історія кіно в Україні»: програма безкоштовних кінопоказів і лекцій у Львові

Література. Книговидання

Близько 10 тисяч замовлень – «Книголав» розпродав уцілілі після атаки книжки. – Дар'я Гниляк

Музейна справа

Фахівці оцифрують 300-літній бароковий льох Михайлівського монастиря у Києві (ФОТО). – Микита Кишиневський

У Рівному музейники презентували результати інноваційного проєкту про культурна спадщину. – Микола Шмигін

Охорона культурної спадщини

В Україні запустили онлайн-платформу для захисту культурної спадщини за Гаазькою конвенцією. – Діана Горон

Українські археологи отримали світову нагороду за понад 20 років досліджень на Десні. – Микита Кишиневський

Бібліотечна справа. Читання

Миколаївська обласна наукова бібліотека відзначила 145-річчя. – Катерина Ношкалюк

Загальні питання

Український культурний фонд підбив підсумки дев'яти років роботи та відкрив 10-й сезон. – Ірина Пташка

Понад 3200 ініціатив, майже 2,5 млрд гривень фінансування та аудиторія, що перевищила 50 мільйонів людей, – таких результатів за дев'ять років роботи досяг Український культурний фонд. Ці підсумки представили у столиці під час «Дня друзів УКФ». Зустріч зібрала тих, хто безпосередньо створює та розвиває український мистецький продукт: митців, грантоотримувачів, експертів, представників державних установ і бізнесу. Учасники обговорили реалізовані ідеї та їхній вплив на глядачів. Докладніше:

https://ktoday.com.ua/112278/ukrayinskyj-kulturnyj-fond-pidbyv-pidsumky-dev%e2%80%99yaty-rokiv-roboty-ta-vidkryv-10-j-sezon/

Мовні питання

Юлія Шелудько: «Радіодиктант – це значно більше, ніж перевірка грамотності». – Оксана Наумова

Виконавча продюсерка «Українського радіо» та координаторка Радіодиктанту національної єдності Ю. Шелудько розповідає про історію та трансформацію проєкту, принципи вибору авторів і читців, залаштунки підготовки до ефіру, реакцію аудиторії та головну місію проєкту. Докладніше:

https://stv.detector.media/radio/read/9564/2026-11-12-yuliya-sheludko-radiodyktant-tse-znachno-bilshe-nizh-perevirka-gramotnosti/

Благодійність

В Україні випустили книгу з анімованими сценами: частину коштів від продажу передадуть дітям загиблих бійців. – Тетяна Сарай

Український мультимедійний проєкт «Нокс» презентував третю частину пригодницької книжкової серії – «Нокс. Таємниці Дукосової вежі». 35% від продажу книги спрямують до благодійного фонду гурту «Антитіла» на допомогу дітям загиблих бійців 130 батальйону територіальної оборони. «Нокс» – це авторський проєкт А. Хуснутдінова. Персонаж з'явився у 2011 році та пройшов шлях від комп'ютерної гри до книг з анімацією, інтерактивними історіями, настільною грою та сувенірною продукцією. Проєкт поєднує літературу, 3D-графіку, розробку застосунків і технологію доповненої реальності. Третя частина серії продовжує пригоди Нокса у форматі 3D-коміксу. Книга містить деталізовані ілюстрації персонажів і локацій, які доповнює технологія доповненої реальності. За допомогою спеціального застосунку читач може навести камеру смартфона або планшета на сторінку й побачити анімовану сцену. Джерело:

https://shotam.info/v-ukraini-vypustyly-knyhu-z-animovanymy-stsenamy-chastynu-koshtiv-vid-prodazhu-peredadut-ditiam-zahyblykh-biytsiv/

Фестивалі

У Києві відбудеться фестиваль імені Василя Стуса «ПалімФест». – Діана Горон

У Києві, у книгарні «Є» на вулиці Лисенка, 19–20 листопада проходитиме фестиваль імені Василя Стуса «ПалімФест», повідомила комунікаційна команда Українського ПЕН, який організовує подію. Кураторкою програми фестивалю стала літературна критикиня, редакторка та культурна менеджерка Т. Петренко. У межах заходу заплановано дискусії за участі літературознавців, істориків та представників сучасної української літератури. Головною темою стане перезбирання українського культурного контексту: повернення в простір забутих і витіснених імен, відновлення зв'язків усередині власної культури та формування оновленого переліку загальних знань про українську культуру. У перший день фестивалю відбудуться розмови про перепоховання українських митців, юридичні проблеми повернення культурної спадщини та інші питання, що стосуються долі українського письменництва. Другий день присвятять українській діаспорі, розмові про В. Домонтовича та біографії як жанру. Докладніше:

https://detector.media/infospace/article/253930/2026-11-12-u-kyievi-vidbudetsya-festyval-imeni-vasylya-stusa-palimfest/

Театр

«Донести ідею за допомогою парфумів». Харківка Олександра Воскобойник створила перший у місті ольфакторний театр. – Альона Соболенко

«Слово мами», «Урбаністична петунія», «Скоринка хліба» чи «Свобода» – для харківської мисткині О. Воскобойник це не просто слова, а окремі акти її моновистави «Запах слова». В ній вона через аромати українських парфумів розповідає про важливі для неї та особисті речі, а також знайомить харківців з видатними людьми. Воскобойник стала першою, хто заснував у Харкові ольфакторний театр і в майбутньому мріє проїхати зі своєю виставою всією Україною. Вона розповідає, чим ольфакторний театр відрізняється від традиційного, як виникла ідея «Запаху слова» та які емоції проживають глядачі під час вистави. Докладніше:

https://suspilne.media/kharkiv/1449305-donesti-ideu-za-dopomogou-parfumiv-harkivka-oleksandra-voskobojnik-stvorila-persij-u-misti-olfaktornij-teatr/

Візуальні мистецтва

Двоє українських митців візьмуть участь у Ліверпульській бієнале 2027 року. – Юрій Свиридюк

Українські художники Я. Малащук і Р. Хімей увійшли до списку учасників Ліверпульської бієнале сучасного мистецтва 2027 року. Загалом у 14-му фестивалі візьмуть участь 25 художників і мистецьких колективів із різних країн світу. Захід відбудеться з 5 червня до 19 вересня у Великій Британії. Тема – «Епоха магічного мислення» (The Age of Magical Thinking). За задумом організаторів, експозиція досліджуватиме дитинство та юність як періоди змін, уяви й можливостей. Художники порушуватимуть теми дитячого досвіду, прав

дітей, ролі гри у формуванні особистості та впливу технологій на сприйняття світу молодими поколіннями. Докладніше:

https://suspilne.media/culture/1450959-dvoe-ukrainskih-mitciv-vizmut-ucast-u-liverpulskij-bienale-2027-roku/

У Барселоні відкрили виставку з роботами Андрія Сидоренка та Олега Дерев'янка. – Оксана Мамченкова

10 листопада в культурному просторі Theodora Extra у Барселоні відбулося відкриття виставки «Lost & Found», яка стала фінальною подією першої резиденційної програми FONT Residence – незалежної міжнародної мистецької резиденції та культурної платформи, що базується в Каталонії, Іспанія. Виставка об'єднала роботи двох митців з України, які взяли участь у резиденції: A. Сидоренка та Wodeman (О. Дерев'янко), а також митців з Іспанії. Загалом експозиція представила близько 20 робіт. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/11/12/780516_barseloni_vidkrili_vistavku_z.html

Зібрали з 5000 уламків: митці переосмислили зруйновану у Маріуполі мозаїку Алли Горської (ВІДЕО). – Микита Кишиневський

Десять українських художників створили нову версію відомої маріупольської мозаїки А. Горської «Дерево життя». Для цього вони використали 5000 уламків будівельного сміття зі зруйнованих війною українських міст. Оригінальне «Дерево життя» створено у Маріуполі ще в 1967 році. У 2022-му цей знаковий монументальний твір сильно пошкодили російські обстріли. Щоб дати пам'ятці нове життя, сучасні митці зі студії «Монумент-та» використали 55 кілограмів відходів: уламки цегли, плитки та скла. Їх зібрали на місцях зруйнованих будівель на сході, півдні та в центрі України. З дрібних шматочків художники виклали 51 елемент мозаїки (коріння, гілки та квіти). Складені разом, вони утворюють мапу України, повністю зберігаючи стиль оригіналу. Зараз цю роботу показують на кліматичній конференції ООН (COP31) у турецькій Анталії. Інсталяція інтерактивна: відвідувачі можуть власноруч складати елементи мозаїки докупи, символічно долучаючись до відбудови України. Проєкт втілено за ініціативи Програми розвитку ООН (ПРООН) за підтримки уряду Японії та Фонду Алли Горської і Віктора Зарецького. Головна ідея такої інсталяції – показати, що будівельні відходи від руйнувань можна перетворювати на мистецтво та використовувати матеріали повторно. Джерело:

https://shotam.info/zibraly-z-5000-ulamkiv-myttsi-pereosmyslyly-zruynovanu-u-mariupoli-mozaiku-ally-horskoi-video/

36 виставок у 17 років: юний художник презентував нові роботи в Києві. – Ірина Пташка

У 17 років Данило Ноздря вже відкрив 36 персональних виставок. Чергова експозиція молодого художника-абстракціоніста «Із вірою у нашу Перемогу!» 3 листопада запрацювала в бібліотеці Центрального будинку офіцерів Збройних сил України в Києві. За останні роки роботи юного художника неодноразово демонстрували в українських музеях. Зокрема, чотири

його персональні виставки під час повномасштабної війни відбулися у Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України та Музеї Марії Заньковецької. У 2022 році картина Данила стала частиною міжнародної колективної виставки «Повертайся живим!», яку представили в галереї «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська». 5 листопада у Черкаському художньому музеї відкрилася загальноукраїнська колективна експозиція «Соняшник. Сонячне відродження». До неї увійшла робота Ноздрі «Соняшники Іловайська». Докладніше:

https://ktoday.com.ua/112262/36-vystavok-u-17-rokiv-yunyj-hudozhnyk-prezentuvav-novi-roboty-v-kyyevi/

Кіномистецтво. Кінопрокат

У Харкові покажуть п’ять фільмів на фестивалі «Нове німецьке кіно». – Ніно Авалішвілі

У Центрі нової культури Some People у Харкові 13–15 листопада відбудеться фестиваль «Нове німецьке кіно». Покажуть п’ять сучасних німецьких фільмів, відзначених на міжнародних кінофестивалях. Докладніше:

https://lyuk.media/news/festival-of-new-german-cinema/

Документальний фільм «АФТЕР 22» про незалежну українську культуру вийшов на YouTube. – Ніно Авалішвілі

Вийшов документальний фільм «АФТЕР 22» про українську незалежну культуру під час повномасштабної війни. Прем’єра відбулася 11 листопада на YouTube-каналі JÄGER CULTURE. У стрічці зібрано історії музикантів, художників, хореографів та інших представників незалежної культурної сцени. Серед них – формація Some People, джазова спільнота Fusion Jams, електронний музикант SI Process, діджейка Віра Логданіді, стріт-художник Rubae та інші митці. Фільм показує, як українські культурні спільноти продовжують працювати під час війни, створюють нові проєкти та змінюються під впливом пережитого. Ідею картини запропонував бренд Jägermeister. Над нею працювала українська студія Craft Story, а візуальне оформлення створила дизайн-студія «ДВІЙКА». Докладніше:

https://lyuk.media/news/the-documentary-after22-has-been-released/

Декоративно-ужиткове мистецтво

Майстри з Хмельниччини створили мапу України, викладену з глиняного посуду (ВІДЕО). – Микита Кишиневський

На керамічній фабриці у Дунаївцях, що на Хмельниччині, майстри створили мапу «Керамічне серце України». Композицію виклали з різноманітного глиняного посуду, щоб облаштувати тематичну фотозону для туристів та популяризувати місцеве гончарне виробництво. Для створення мапи використали винні глечики, турки, чайники та вази. Це відрізняє композицію від традиційного для Хмельниччини посуду, адже місцеві майстри історично виготовляли переважно макітри, миски та глечики на молоко. Головним викликом для майстрів наразі залишається сировина. Раніше гончарну масу

постачали зі Слов'янська на Донеччині, а тепер її доводиться купувати за кордоном. Використовувати місцеву червону глину для масового виробництва економічно невигідно через складну підготовку, крім того, вироби з неї не завжди витримують надвисокі температури у мікрохвильовках. Проте місцеву сировину активно застосовують для майстер-класів та арттерапії ветеранів. Аби зберегти давні традиції ремесла, в регіоні запустили грантовий проєкт «Подільська мануфактура». Як зазначив краєзнавець І. Петраш, ініціатива об'єднує історичні осередки гончарства – Зіньків, Адамівку, Миньківці та Смотрич – у новий туристичний маршрут. У майбутньому цей шлях планують розширювати, залучаючи до справи молодих керамістів. Джерело:

https://shotam.info/maystry-z-khmelnychchyny-stvoryly-mapu-ukrainy-vykladenu-z-hlynianoho-posudu-video/

Просвітництво

«Історія кіно в Україні»: програма безкоштовних кінопоказів і лекцій у Львові

У Jam Factory Art Center у Львові триває програма «Історія кіно в Україні» – цикл безкоштовних кінопоказів і лекцій, присвячений майже столітній історії українського кінематографа: від експериментів 1920-х років до документального кіно початку XXI століття. Кураторки програми – Д. Бадьйор і С. Дорошенко. Докладніше:

https://www.cinema.in.ua/istoriia-kino-v-ukraini-prohrama-bezkoshtovnykh-kinopokaziv-i-lektsii-u-lvovi/

Література. Книговидання

Близько 10 тисяч замовлень – «Книголав» розпродав уцілілі після атаки книжки. – Дар'я Гниляк

Видавництво «Книголав» завершило проєкт «Вогонь не дочитав» – читачі оформили близько 10 тисяч замовлень на книжки, що вціліли після російського удару по складу 7 жовтня. Решту пошкоджених книжок «Книголав» передасть на виставки, українським і міжнародним громадським організаціям та іншим інституціям. «Щоб якомога більше людей у світі побачили, що росія робить з українською культурою», – пояснив директор видавництва М. Празднiков. Докладніше:

https://chytomo.com/blyzko-10-tysiach-zamovlen-knyholav-rozprodav-utsilili-pislia-ataky-knyzhky/

Музейна справа

Фахівці оцифрують 300-літній бароковий льох Михайлівського монастиря у Києві (ФОТО). – Микита Кишиневський

Команда Державного історико-архітектурного заповідника «Стародавній Київ» розпочала створення 3D-моделі барокового льоху Михайлівського Золотоверхого монастиря. У перспективі це унікальне 300-літнє підземелля планують перетворити на новий музейно-культурний простір. Докладніше:

https://shotam.info/fakhivtsi-otsyfruiut-300-litniy-barokovyy-lokh-mykhaylivskoho-monastyria-u-kyievi-foto/

У Рівному музейники презентували результати інноваційного проєкту про культурна спадщину. – Микола Шмигін

У Рівненському обласному краєзнавчому музеї представлено результати інноваційного проєкту «Регіональний вимір українських цінностей: Рівненщина». Ініціатива поєднує цифровізацію культурної спадщини, розвиток креативних індустрій та інклюзію, роблячи пам'ятки краю доступними для широкої аудиторії. Проєкт реалізує громадська організація «Студія розвитку туристичного іміджу малих міст» (Town Image Studio) під керівництвом проєктної менеджерки О. Гощук за підтримки Українського культурного фонду. Під час заходу презентовано відеоматеріали про знакові архітектурні пам'ятки краю, високоточні 3D-моделі унікальних музейних експонатів, а також панорамні зображення провідних культурних локацій області. Особливе зацікавлення викликала можливість за допомогою VR-окулярів здійснити віртуальну мандрівку історичними та культурними місцями Рівненщини, побачити їх у новому форматі. Докладніше:

https://history.rayon.in.ua/news/1116069-kultura-v-cifri-u-rivnomu-muzeiniki-prezentuvali-rezultati-innovaciinogo-projektu

Охорона культурної спадщини

В Україні запустили онлайн-платформу для захисту культурної спадщини за Гаазькою конвенцією. – Діана Горон

В Україні запрацювала онлайн-платформа «Культура захисту» про міжнародний захист культурної спадщини за Гаазькою конвенцією. Віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Т. Бережна зауважила, що росія цілеспрямовано знищує українську культурну спадщину та намагається стерти українську історію та пам'ять. Вона наголосила на важливості максимально захистити кожну пам'ятку й належно задокументувати кожен злочин. У Мінкульті вважають, що платформа допоможе готувати документи для міжнародного захисту культурних цінностей, організовувати моніторинг їхнього стану, документувати порушення та використовувати міжнародні правові механізми для збереження української культурної спадщини. За даними відомства, вона буде корисною для представників державних органів, органів місцевого самоврядування, військовослужбовців, фахівців із культурної спадщини, юристів і дослідників. На платформі доступні, зокрема, інтерактивна карта пам'яток під посиленим захистом, інструменти для підготовки документів на отримання посиленого захисту, рекомендації щодо міжнародного моніторингу пам'яток, українські переклади міжнародних документів та експертні дослідження, а також матеріали про російські злочини проти культурної спадщини. Окремі розділи містять національні та міжнародні нормативно-правові акти, пов'язані із захистом культурних цінностей, та матеріали про цивільно-військове співробітництво у цій сфері. Кураторкою платформи є Л. Дорошенко –

національна координаторка з питань імплементації Гаазької конвенції про захист культурних цінностей у разі збройного конфлікту та двох протоколів до неї. Докладніше:

https://detector.media/infospace/article/253949/2026-11-12-v-ukraini-zapustyly-onlayn-platformu-dlya-zakhystu-kulturnoi-spadshchyny-za-gaazkoyu-konventsiieyu/

Українські археологи отримали світову нагороду за понад 20 років досліджень на Десні. – Микита Кишиневський

Науковий співробітник відділу археології кам'яної доби Д. Ступак та його експедиція здобули престижну нагороду на XXI Всесвітньому конгресі UISPP у Польщі. Міжнародна спільнота відзначила українців у номінації «Археологічні дослідження та розкопки». Команду під керівництвом Ступака нагороджено за понад два десятиліття систематичних і міждисциплінарних розкопок, а також за послідовний захист пам'яток верхнього палеоліту в басейні Середньої Десни. Окрему увагу міжнародні експерти звернули на стоянку Бужанка 2. У дипломі підкреслюється, що саме цей об'єкт став еталоном для проведення ретельних польових робіт і захисту культурної спадщини, яка зберігалася українськими фахівцями в надзвичайно складних умовах. Джерело:

https://shotam.info/ukrainski-arkheolohy-otrymaly-svitovu-nahorodu-za-ponad-20-rokiv-doslidzhen-na-desni/

Бібліотечна справа. Читання

Миколаївська обласна наукова бібліотека відзначила 145-річчя. – Катерина Ношкалюк

З нагоди ювілею в закладі відбулися урочистості за участі представників обласної влади, культурної спільноти, колег і партнерів бібліотеки. Докладніше:

https://kultura.rayon.in.ua/news/1116036-mikolayivska-oblasna-naukova-biblioteka-vidznacila-145-riccia

Випуск підготував Зворський А. С.,
головний бібліограф відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm