

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

13.07.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[У Києво-Печерській лаврі відзначили 975-річчя від заснування. – Марина Пилипенко](#)

[Деокуповувати треба не лише українські землі, а й людську свідомість, – Мар'ян Пирожок. – Леся Вакулук](#)

Митці на фронті

[«Після паузи» #4: Микола Дорош. Піаніст, викладач, військовослужбовець. – Dzvenyslava Safian](#)

Вшанування пам'яті

[Василь Стус – на новій банкноті у номіналі 2000 гривень](#)

[У Львові планують відкрити меморіальну стелу на честь Ірини Фаріон. – Анастасія Большакова](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[До списку антиукраїнських видань додали ще 59 книжок](#)

[В Україні заблокували ще три інтернет-магазини, які розповсюджували книжки з росії. – Валерія Буняк](#)

[Пропаганда в дитячих розвагах: як режими виховували \(і досі виховують\) слухняних глядачів. – Олександра Поворозник](#)

Мовні питання

[На Закарпатті завершили мовний моніторинг: де виявили порушення. – Ольга Магас](#)

Креативні індустрії

[Україна приєдналася до найбільшої у світі бази дизайну DesignView. – Микита Кишиневський](#)

[У популярний онлайн-шутер CS2 додали одразу 16 робіт від українських авторів. – Микита Кишиневський](#)

Благодійність

[На Світязі продовжили благодійний «Світязь-Фест»: за червень для ЗСУ зібрали понад 650 тисяч гривень. – Віта Шепеля](#)

Фестивалі

[У Чернівцях стартував Міжнародний фольклорний фестиваль «Буковинські зустрічі». – Юлія Дон](#)

[Що-куди-коли? Путівник по Faine Misto 2026 від команди Лірум. – Яна Ільків](#)

Театр

[У Франції представили виставу за мотивами «Амадоки»](#)

[У PUSH PUSH Arts у США показують п'єси двох українських драматургинь. – Вероніка Якимець](#)

[«Скрудж Фест», всеукраїнський тур «Мами» та понад 60 тисяч глядачів: Рівненський драмтеатр підбив підсумки сезону. – Катерина Ношкалюк](#)

Музика

[На сцені Львівської філармонії відбудеться світова прем'єра – концерт «Concerto in Groove». – Наталка Горішня](#)

[Український рейв-проект Схема виступить в Амстердамі. – Анастасія Большакова](#)

[Закарпатський народний хор отримав статус національного. – Ганна Фельцан](#)

Візуальні мистецтва

[Українська художниця Катя Лесів представить свої роботи на Ліонській бієнале сучасного мистецтва. – Анастасія Большакова](#)

[Як самоорганізовані мистецькі простори існують сьогодні: дізнаємося на прикладі виставки «Все нормально» у Jam Factory. – Анастасія Курінська](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Стрічку українського режисера про війну обрали найкращим документальним фільмом на фестивалі в Берліні. – Дарина Рубан](#)

[Психологічна стрічка «Інтроверсія: Хто я?» здобула нагороду на фестивалі короткого метра в Іспанії](#)

[Юлія Гонтарук: «Усі бояться маскулінності, а я не боюся. Це кіно конкретно про воїнів, про чоловіків». – Алекс Малишенко](#)

[Гоголь, Руслана Писанка, 90-ті та росіяни. Наталка Ворожбит про свій фільм «Демони» на конкурсі в Локарно. – Алекс Малишенко](#)

[Дебютний фільм українця відібрали серед 2500 робіт для показу на Венеційському кінофестивалі. – Микита Кишиневський](#)

[Короткометражну стрічку «В її обіймах» відібрали до кінофестивалю в Австралії. – Влада Колодій](#)

[«Фільм для тих, хто виріс на його піснях, і хто відкриє Кузьму вперше»: стрічка про Скрябіна вийде в прокат 13 серпня. – Поліна Горlach](#)

[За романом «Місто» Валер'яна Підмогильного готують екранізацію](#)

[Для фільму про Максима Кривцова шукають відеоматеріали](#)

Просвітництво

[Some People проведе триденну освітню подію у Харкові. – Олексій Содома](#)

[Двері у «Київський острів»: прем'єра проєкту Світлани Федонюк про легендарний сквот на Олегівській. – Катерина Ношкалюк](#)

Література. Книговидавання

[Українські письменники на ірландському ринку: стартує спеціальний проєкт](#)

[У Швеції вийде книга «Гра в перевдягання» Артема Чеха. – Влада Колодій](#)

[Комікси української ілюстраторки Жені Олійник презентують у Тайвані. – Влада Колодій](#)

[У друці – нова антологія «Кримський інжир. Бизимкілер» з творами українською та кримськотатарською мовами. – Людмила Слободенюк](#)

Музейна справа

[Острог: у Музеї книги та друкарства демонструють виставки «Між небом і землею», присвячену ангелам. – Галина Максимчук](#)

Охорона культурної спадщини

[Захист культурної спадщини: робота всередині та ззовні. – Анастасія Платонова](#)

[Проєкт Тіни Кароль «Дім звукозапису» увійшов до Національного архівного фонду України. – Анастасія Большакова](#)

[У КМДА погодили проєкт реставрації садиби Зеленських. – Віолетта Карлачук](#)

[Активісти врятували модерністське керамічне панно, яке викинули після ремонту лікарні в Полтаві. – Микита Кишиневський](#)

[В Україні запобігли вивезенню в Таїланд унікальної реліквії – гаптованої ікони XIX ст. зі срібними нитками. – Олена Будько](#)

Вандалізм

[На Харківщині з кладовища вкрали танк-пам'ятник воїнам Другої світової війни. – Марина Пилипенко](#)

Кадри

Заступниця директора Львівської філармонії звільняється через конфлікт із головою облради. – Катерина Сліпченко

Закордонні українці

«Це підтримка своїх за кордоном»: як український ансамбль об'єднав дітей-біженців у Мюнхені. – Вікторія-Марія Шуліга

Міжнародне співробітництво

«Україна у світі»: у Львові проходить масштабна міжнародна конференція. – Юлія Дон

Глобальна коаліція українських студій вручила відзнаки за розвиток україністики. – Оксана Мамченкова

Глобальна коаліція українських студій об'єднала сотню університетів із 27 країн – Зеленська. – Влада Колодій

В селищі на Волині вшанували пам'ять трагічних подій українсько-польського протистояння в роки Другої світової війни. – Микола Шмигін

Українці та поляки розпочнуть новий етап ексгумації жертв Волинської трагедії. – Дарина Шевчук

Музей визвольної боротьби України у Празі. Що збереглося? – Еймос Чаплл

Єврокомісія рекомендує позбавити Венеційську бієнале гранту через павільйон росії. – Марія Дроб'язко

Пам'ять про Сребреницю: як босняки вшановують жертв геноциду. – Вікторія Нестеренко

Загальні питання

У Києво-Печерській лаврі відзначили 975-річчя від заснування. – Марина Пилипенко

У Києво-Печерській лаврі пройшли урочистості з нагоди 975-річчя заснування святині та дня пам'яті преподобного Антонія Печерського. У богослужінні взяли участь керівник Офісу президента К. Буданов, віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики України – міністерка культури України Т. Бережна, міністр закордонних справ України А. Сибіга, генеральний директор Національного заповідника «Києво-Печерська лавра» М. Остапенко, а також представники духовенства, органів державної влади та громадськості. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251144/2026-07-11-u-kyievo-pecherskiy-lavri-vidznachyly-975-richchya-vid-zasnuvannya/>

Деокуповувати треба не лише українські землі, а й людську свідомість, – Мар'ян Пирожок. – Леся Вакулюк

М. Пирожок – музикант, художник, засновник гурту «Пиріг і Батіг», який популяризує українську поезію через музику. В інтерв'ю він пояснює, чому боротьба за культуру є частиною війни, навіщо Україні деокуповувати свідомість людей і як повернення власної історії допомагає перемогти росію. Докладніше:

<https://espreso.tv/news-deokupovuvati-treba-ne-lishe-ukrainski-zemli-a-y-lyudsku-svidomist-maryan-pirozhok>

Митці на фронті

«Після паузи» #4: Микола Дорош. Піаніст, викладач, військовослужбовець. – Dzvenyslava Safian

Другий сезон подкасту «Після паузи» присвячено українським музикантам-військовим, котрі повернулися з фронту. Піаніст і викладач М. Дорош до повномасштабної війни будував міжнародну кар'єру. Від навчального центру у Великій Британії до морської піхоти й офіцерської посади – його історія розповідає про різку зміну професії і самоідентифікацію. В інтерв'ю ветеран, котрий мав позивний «Іспанець», говорить про адаптацію до армії, втрату і повернення музики, побратимів і досвід, який змінює уявлення про дисципліну, свободу і сенси. Докладніше:

<https://theclaquers.com/posts/16975>

Вшанування пам'яті

Василь Стус – на новій банкноті у номіналі 2000 гривень

Купюру, яка вшановує пам'ять В. Стуса, презентовано 10 липня у Києві, в обіг вона вийде 4 вересня. Цю дату обрали через те, що саме 4 вересня 1965 року під час прем'єри фільму «Тіні забутих предків» у київському кінотеатрі «Україна» Стус разом із В. Чорноволом й І. Дзюбою провів перший у СРСР відкритий публічний протест проти масових політичних репресій української інтелігенції. Також саме 4 вересня 1985 року Стус загинув в

ув'язненні у таборі особливого режиму. На лицьовому боці нової банкноти зображено портрет Стуса, а на зворотному – зображення будівлі філологічного факультету Донецького національного університету, де він навчався. Також на банкноті є мотиви поезії Василя, написаної в ув'язненні, – рядок з його вірша: «І свічка тріпотить світанком, котрий наш правнук днем назве». Ці слова написано шрифтом, створеним за мотивами графіки Г. Нарбута – творця українського державного стилю 1917–1919 років, автора перших гривень та шагів часів Української Народної Республіки. Голова НБУ А. Пишний про дизайн купюри: «Ви побачите елементи, натхненні мозаїками А. Горської. Наприклад, образ сокола-боривітра, взятого із її легендарного мариупольського панно. Боривітер – це птах, який здатний утримуватися на одному місці наперекір найсильнішим потокам вітру. Це надзвичайно точна метафора шістдесятників. Вони стояли проти системи, яка здавалася всесильною. Це покоління не мало держави та захисту, але мало внутрішню свободу. І саме ця внутрішня свобода стала основою майбутньої незалежності України». Водночас на купюрі використано піратський шрифт у російській кирилізації. Про це повідомила дизайнерка О. Корчевська. Вона зазначила: «У 2019 році Б. Гдаль і А. Шевченко виявили, що на банкноті 1000 грн (і, як з'ясувалося, на 20, 100 і 500 грн) напис зроблено шрифтом Bickham Script – але не офіційним. Оригінал створив американець Річард Ліптон, права належать Adobe, і до 2016 року офіційної кирилиці в шрифту не існувало. Зате у 2005-му росіянка александра гофман видала шрифт Ліптона від свого імені – у шрифтових колах вона добре відома саме краденими кирилізаціями чужих шрифтів. Дизайнер Adobe Франк Грісхамер офіційно підтвердив: на гривні – саме піратська версія. Реакція НБУ тоді: спростували, назвали шрифти „авторською графікою”, під тиском резонансу пообіцяли конкурс на дизайн банкнот. Конкурсу не було. Минуло сім років. Повномасштабна війна йде п'ятий рік. І сьогодні нова банкнота найвищого номіналу – данина пам'яті шістдесятників В. Стуса, поета, якого росія замучила в таборі, „боривітра” А. Горської, є також і інші шрифти і натяки, в тому числі навіть на „чебаниківський” слід – банкнота виходить з тією самою краденою російською кирилізацією». Докладніше:

<https://chytomo.com/vasyl-stus-na-novij-banknoti-u-nominali-2000-hryven/>

У Львові планують відкрити меморіальну стелу на честь Ірини Фаріон. – Анастасія Большакова

У Львові до других роковин загибелі І. Фаріон облаштують меморіальний простір на вулиці Томаша Масарика – на місці, де на неї здійснено напад. Мистецьку меморіальну стелу планують відкрити 19 липня. Відповідне рішення підтримав виконавчий комітет Львівської міської ради. Фінансування створення меморіального об'єкта забезпечить міське управління культури за зверненням громадського об'єднання «Військово-волонтерська спілка „Лев'яче серце”». Автором проєкту стала команда Guess Line Architects, до якої увійшли, зокрема, колишні студенти Фаріон. Над меморіальним простором працювали архітектори А. Лесюк, М. Когут, К. Іващук, Я. Іваськів, М. Кузьмук, І. Чабаник, А. Фітель і Є. Перепелюк. За задумом авторів,

«меморіальну стелу створили як простір для взаємодії, осмислення та пізнання постаті Фаріон. Новий громадський простір має стати місцем пам'яті, де львів'яни та гості міста зможуть вшанувати її внесок у розвиток української мови, культури та української державності». Центральним елементом стане прямокутна меморіальна стела, в якій літери складаються у слова «мова» та «нація». Її оточуватимуть дерева та різнотрав'я. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-lvovi-vidkriyut-memorial-irini-farion-data-lokaciya-detali-proyektu-316151/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

До списку антиукраїнських видань додали ще 59 книжок

Упродовж I півріччя 2026 року Державний комітет телебачення і радіомовлення спільно зі Службою безпеки України додав до переліку книжкових видань антиукраїнського змісту 59 книжок. Станом на 10 липня перелік містить 687 видань. Їхній зміст спрямовано, зокрема, на ліквідацію незалежності України, пропагування насильства, розпалювання міжетнічної, расової та релігійної ворожнечі, вчинення терористичних актів і посягання на права та свободи людини. За I півріччя 2026 року Держкомтелерадіо також домоглося припинення продажу в українських інтернет-магазинах понад 1200 заборонених книжкових видань. Майже 800 із них продавали на маркетплейсах Prom.ua та Rozetka.ua. Докладніше:

<https://chytomo.com/do-spysku-antyukrainskykh-vydan-dodaly-shche-59-knyzhok/>

В Україні заблокували ще три інтернет-магазини, які розповсюджували книжки з росії. – Валерія Буняк

В Україні обмежено доступ до інтернет-магазинів «Ваша книга», Babadook і BookHut, які продавали літературу російських підсанкційних видавництв «Ексмо», «АСТ» й «МИФ», повідомляється на сайті Держкомтелерадіо. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251128/2026-07-10-v-ukraini-zablokuvaly-shche-try-internet-magazyny-yaki-rozpovsyudzhuvaly-knyzhky-z-rosii/>

Пропаганда в дитячих розвагах: як режими виховували (і досі виховують) слухняних глядачів. – Олександра Поворозник

«Дитинство – період, коли формується світогляд, цінності та фундамент для подальших політичних поглядів. Саме тому тоталітарні режими та держави історично звертали особливу увагу на дитячий контент. Книги, іграшки, настільні ігри та мультфільми ставали потужними інструментами, що непомітно формували у дітей потрібні ідеали, образ ворога та почуття належності до „правильної” спільноти. І, звісно, все це не обмежується нацистськими та фашистськими режимами минулого – Північна Корея і досі використовує мультфільми як потужний засіб внутрішньої пропаганди, а росія намагається експортувати власні політичні наративи за допомогою „Маші і Ведмедя”». Авторка розповідає про роль дитячого контенту в пропаганді – від антисемітських ілюстрованих книжок тридцятих та аж до скандалу навколо

закупівлі стримінг-сервісом Netflix історії про лагідну росію та дівчинку у формі НКВД. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1351348-propaganda-v-ditacih-rozvagah-ak-rezimi-vihovuvali-i-dosi-vihovuut-sluhnanih-gladaciv/>

Мовні питання

На Закарпатті завершили мовний моніторинг: де виявили порушення. – Ольга Магас

У громадах Закарпатської області, де компактно проживають представники угорської та румунської національних спільнот, загалом дотримуються вимог Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної», повідомила Уповноважена із захисту державної мови О. Івановська за результатами комплексного виїзного моніторингу. Освітній процес до програми дослідження не входив. Окремі випадки порушення законодавства про державну мову стосувалися інформації для загального ознайомлення, зовнішньої реклами, сфери обслуговування споживачів, використання комп'ютерних програм та виконання службових обов'язків окремими посадовими особами. Докладніше:

<https://berehove.rayon.in.ua/news/1085963-na-zakarpatti-zaversili-movnii-monitoring-de-viiavili-porusennia>

Креативні індустрії

Україна приєдналася до найбільшої у світі бази дизайну DesignView. – Микита Кишиневський

Україна приєдналася до глобальної платформи DesignView, відкривши нові можливості для вітчизняних авторів. Завдяки цій інтеграції понад 98 тисяч українських промислових зразків стали доступними для перевірки з будь-якого куточка планети. Для підприємців, дизайнерів та інноваторів така глобальна присутність полегшує юридичний захист власних розробок. Окрім того, це створює прозорі умови для міжнародної співпраці, адже іноземні партнери можуть швидко перевірити статус реєстрації українських продуктів та безпечно інвестувати у них. Докладніше:

<https://shotam.info/ukraina-priednalasja-do-naybilshoi-u-sviti-bazy-dyzaynu-designview/>

У популярний онлайн-шутер CS2 додали одразу 16 робіт від українських авторів. – Микита Кишиневський

У новому оновленні гри Counter-Strike 2 розробники з компанії Valve додали одразу 16 робіт, створених українськими авторами. Дизайнери успішно пройшли відбір, і тепер гравці з усього світу зможуть використовувати п'ять нових українських шкінів та 11 наліпок. Докладніше:

<https://shotam.info/u-populiarnyy-onlayn-shuter-cs2-dodaly-odrazu-16-robit-vid-ukrainskykh-avtoriv/>

Благодійність

На Світязі продовжили благодійний «Світязь-Фест»: за червень для ЗСУ зібрали понад 650 тисяч гривень. – Віта Шепеля

Докладніше:

<https://shatsk.rayon.in.ua/news/1086297-na-svitiaz-prodovzili-blagodiinii-svitiaz-fest-za-cerven-dlia-zsu-zibrali-ponad-650-tisiac-griven>

Фестивалі

У Чернівцях стартував Міжнародний фольклорний фестиваль «Буковинські зустрічі». – Юлія Дон

У Чернівцях урочисто розпочався XXXVII Міжнародний фольклорний фестиваль «Буковинські зустрічі». У церемонії відкриття українського етапу цього заходу взяли участь представники офіційних делегацій із Польщі та Румунії. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/99013/u-chernivczyah-startuvav%c2%a0-mizhnarodnyj-folklornyj-festyval-bukovynski-zustrichi/>

Що-куди-коли? Путівник по Faine Misto 2026 від команди Лірум. – Яна Ільків

Фестиваль стартує 31 липня у Львові. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/articles/putivnyk-faine-misto-2026-liroom/>

Театр

У Франції представили виставу за мотивами «Амадоки»

Вистава «Амадока», створена за однойменним романом української письменниці С. Андрухович, стала частиною програми 80-го Авіньйонського фестивалю у Франції. Окремо 15 липня відбудеться публічна розмова, присвячена театральному проєкту «Амадока». До обговорення долучаться французький режисер Жюль Одрі (Jules Audry), актори та команда Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка. Проєкт створено як франко-український диптих. Французьку версію вистави представлять у Théâtre National Populaire, а українську прем'єру заплановано на грудень у Києві. Режисер Жюль Одрі співпрацює з Україною з 2016 року. Його творча співпраця з письменницею С. Андрухович розпочалася із постановки її роману «Фелікс Австрія» в Івано-Франківському національному драматичному театрі. У театральній адаптації «Амадоки» митці звертаються до тем історичної пам'яті та травм, що сформували Україну, а також порушують питання, чи можливо відновити пам'ять, зранену історичними катастрофами, не лише окремої людини, а й цілого народу. Окрім «Амадоки», цього року українська присутність на фестивалі представлена ще двома подіями. У програмі – дискусія про Україну та відновлення її ідентичності за участі правозахисниці О. Матвійчук, культурної менеджерки О. Дятел та французького журналіста Жана-Марі Дюрана. Також вперше до фестивальної резиденції Transmission Impossible долучилася українська акторка й міждисциплінарна художниця Є. Никитюк, яка досліджує роль митця в умовах війни через тілесні та просторові практики. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-frantsii-projshla-vystava-za-motyvamy-amadoky/>

У PUSH PUSH Arts у США показують п'єси двох українських драматургинь. – Вероніка Якимець

8–13 липня на театральному майданчику PUSH PUSH Arts у Коледж-Парк (штат Джорджія) відбувається прем'єра п'єси «Blue Potatoes, Yellow Guns» («Блакитна картопля, жовті рушниці») української драматургині Г. Булатової. Захід проходить у межах проєкту, ініційованого співзасновником та креативним директором PUSH PUSH Arts Тімом Габегером, з представлення сучасних українських історій американській аудиторії. «Blue Potatoes, Yellow Guns» розповідає про життя української сім'ї від радянських часів до повномасштабного вторгнення. В основі сюжету – життєвий досвід драматургині, історії її родини та сусідів. Окрім цього, у програмі є показ 20-хвилинної п'єси «A Text for Theater» («Текст для театру») української небінарної режисерки та військової Антоніни Крим (А. Романової). Дія постановки відбувається в окопі, а розповідь веде сама Крим. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/07/10/750788_push_push_arts_ssha_pokazuyut.html

«Скрудж Фест», всеукраїнський тур «Мами» та понад 60 тисяч глядачів: Рівненський драмтеатр підбив підсумки сезону. – Катерина Ношкалюк

Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1086172-skrudz-fest-vseukrayinskii-tur-mami-ta-ponad-60-tisiac-gliadaciv-cim-zapamiatavsia-86-teatralnii-sezon-u-rivnomu>

Музика

На сцені Львівської філармонії відбудеться світова прем'єра – концерт «Concerto in Groove». – Наталка Горішня

Відомий у світі скрипаль українського походження Петро Криса у межах свого проєкту «Petro Krysa Project» та американець Джін Пріцкер вперше виконають «Concerto in Groove» – концерт для скрипки, DJ, електроніки та струнного оркестру. Також прозвучать й інші авторські композиції, зокрема «Карусель для струнного оркестру» американської композиторки Дженніфер Беллор. Ще один спеціальний гість концерту – американський поет Роберт С. Форд, більш відомий як Wall Street Poet. Він також прибуде з США, аби продекламувати зі сцени власні поезії. У заході візьме участь оркестр «Віртуози Львова». А диригуватиме ним Тарас Криса – диригент та директор оркестрів Університету Невади в Лас-Вегасі (UNLV). Докладніше:

https://zaxid.net/na_stseni_lvivskoyi_filarmoniyi_vidbudetsya_svitova_premyera_kontsert_concerto_in_groove_n1641318

Український рейв-проєкт Схема виступить в Амстердамі. – Анастасія Большакова

Українська серія рейвів Схема анонсувала новий виїзний концерт Backstage, який відбудеться 19 вересня в Амстердамі. Подія стане спільним проєктом із нідерландською серією вечірок MOVA та першою, що пройде у власному просторі MOVA. Ідея колаборації належить співзасновнику MOVA

Єлле Стоффелсу, який певний час жив у Києві, відвідував події Схема та добре знайомий з українською електронною сценою. У лайнапі заявлено виступи Nastya Vogan, Stanislav Tolkachev, Nastya Muravyova, Auua, Tarra, Slava Lepsheiev, а також Kyoso – електронного проекту Єлле Стоффелса. Після амстердамського шоукейсу команда вже планує наступний виїзний захід Схема Backstage у Варшаві. Водночас, за словами організаторів, найближчим часом проведення вечірок Схема у Києві не заплановано. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/ukrajinska-cxema-provede-pershiy-koncert-backstage-v-amsterdami-19-veresnya-316169/>

Закарпатський народний хор отримав статус національного. – Ганна Фельцан

Відповідний указ 11 липня підписав Президент України В. Зеленський. Докладніше:

<https://suspilne.media/uzhhorod/1353028-zakarpatskij-narodnij-hor-otrimav-status-nacionalnogo/>

Візуальні мистецтва

Українська художниця Катя Лесів представить свої роботи на Ліонській бієнале сучасного мистецтва. – Анастасія Большакова

Українська художниця К. Лесів увійшла до списку учасників 18-ї Бієнале сучасного мистецтва в Ліоні, яка триватиме у Франції з 19 вересня до 13 грудня. Роботи мисткині експонуватимуться разом із творами 118 художників та художниць з 42 країн світу. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/katya-lesiv-predstavit-ukrajinu-na-18-y-lionskiy-biyenale-suchasnogo-mistectva-316157/>

Як самоорганізовані мистецькі простори існують сьогодні: дізнаємося на прикладі виставки «Все нормально» у Jam Factory. – Анастасія Курінська

Наприкінці червня у львівському Jam Factory Art Center відкрито виставку «Все нормально»). Проект покликаний дослідити феномен самоорганізованих мистецьких просторів, що існують попри дефіцит ресурсів, постійні переїзди та загальну нестабільність. Виставку сформовано за підсумками конкурсу незалежних досліджень Jam Factory Art Center. Обрано: дослідження історії artist-run spaces в Україні «Weaving» від кураторів А. Хлестової і А. Ткаченка від ініціативи «Гараж 127» та проект «Художники бігають. Самоорганізовані мистецькі простори та ініціативи» від кураторів А. Шергіної й І. Тимощука з галереї «Товари з Європи». Таким чином, «Все нормально»)» стало поєднанням цих двох ідей. Авторка розповідає, чим проект особливий і яке його місце в інституційній програмі. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1352136-ak-samoorganizovani-mistecki-prostori-isnuut-sogodni-diznaemos-na-prikladi-vistavki-vse-normalno-u-jam-factory/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Стрічку українського режисера про війну обрали найкращим документальним фільмом на фестивалі в Берліні. – Дарина Рубан

Український режисер та журналіст Є. Лесной отримав нагороду Best Documentary на кінофестивалі NewBorn Short Film Festival у Берліні за короткометражний документальний фільм «Сусіди». Це замальовка про реалії сучасності – взаємодії між людьми на тлі війни. 9-хвилинний фільм режисер створив із матеріалів, які залишилися в нього після зйомок документальної стрічки «Пробач мені, мамо». Докладніше:

<https://shotam.info/strichku-ukrainskoho-rezhysera-pro-viynu-obraly-naykrashchym-dokumentalnym-filmom-na-festyvali-v-berlini/>

Психологічна стрічка «Інтроверсія: Хто я?» здобула нагороду на фестивалі короткого метра в Іспанії

Український режисер Є. Леоновець став переможцем міжнародного фестивалю короткометражного кіно Calella Shorts Film Fest 2026 в Іспанії. Його психологічна містична драма «Інтроверсія: Хто я?» («Introversion: Who I Am?») принесла автору нагороду в номінації «Найкращий режисерський дебют». Виробництво короткометражного ігрового фільму коштувало лише 120 доларів, а знімання проходили в замкнутому просторі звичайної квартири з мінімальним набором техніки, без сторонньої підтримки та в умовах регулярних відключень світла. Попри такі умови, картина вже встигла здобути міжнародне визнання не лише в Іспанії, а й у США. Зокрема, отримала спеціальну відзнаку Honorable Mention на Urbanite Arts & Film Festival. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/introversiia-khto-ia/>

Юлія Гонтарук: «Усі бояться маскулінності, а я не боюся. Це кіно конкретно про воїнів, про чоловіків». – Алекс Малишенко

6 липня на фестивалі в Карлових Варах документальний фільм «To Die to Live» режисерки Ю. Гонтарук зустріли 7-хвилинними оваціями. Стрічка розповідає про трьох бійців «Азову», які повертаються до мирного життя після АТО. Коли, здавалося б, їхнє життя налагоджується, РФ розпочинає повномасштабне вторгнення – і війна знову кличе їх до бою. Гонтарук – документалістка та співзасновниця творчого об'єднання «Вавилон'13» – працює з темою російсько-української війни зі самого її початку: повнометражний дебют «Десять секунд» документував наслідки обстрілу житлових кварталів Маріуполя, а цикл короткометражних фільмів «Фортеця Маріуполь» розповідав про захисників міста. Для двогодинного «To Die to Live» Гонтарук відзняла понад тисячу годин матеріалу, з яких зробила близько 80 варіантів монтажу. Від задуму до прем'єри цієї стрічки минуло майже 12 років. Такий тривалий проєкт – виняток і для самої режисерки, і для української кіноіндустрії. За цей час Гонтарук змінила назву картини (раніше вона називалася «Залізна сотня», на честь Другої роти «Азову») і залучила до роботи майже всіх основних українських режисерів монтажу. В інтерв'ю вона розповідає про те, яким вийшов фінальний варіант, з чого почалася багаторічна робота над фільмом і як згадка про «Азов» зустрічала спротив на міжнародних майданчиках. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/07/11/750802_yuliya_gontaruk_usi_boyatsya.html

Гоголь, Руслана Писанка, 90-ті та росіяни. Наталка Ворожбит про свій фільм «Демони» на конкурсі в Локарно. – Алекс Малишенко

«Новий фільм від авторки „Спіймати Кайдаша” та „Поганих доріг”, Н. Ворожбит, чекали сім років. Першими його побачать у Швейцарії: світова прем’єра „Демонів” відбудеться на 79-му кінофестивалі у Локарно (конкурсна секція Concorso Cineasti del Presente) – одному з найпрестижніших та найстаріших у світі. „Демони” екранізують однойменну п’єсу 2005 року, яка розповідає про співзалежні стосунки України та росії. За сюжетом російський письменник опиняється в українському селі на Полтавщині на початку 90-х. Там знайомиться з Ніною – місцевою, яка вже давно живе без чоловіка. Вони сходяться, і це стає початком тривалих токсичних стосунків. Фільм став останньою роллю Р. Писанки...». Режисерка Н. Ворожбит в інтерв’ю розповідає про випробування, які чекали на фільм, роботу з Р. Писанкою, гоголівський дух фільму, кіно про 90-ті та російського актора, який виконав одну з головних ролей. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/svitova-prem-yera-demoniv-vorozhbit-ostannya-rol-pisanki-u-lokarno-316160/>

Дебютний фільм українця відібрали серед 2500 робіт для показу на Венеційському кінофестивалі. – Микита Кишиневський

Дебютна короткометражна драма «Тиша» українського режисера П. Шпегуна потрапила до конкурсної програми 83-го Венеційського кінофестивалю. Сюжет стрічки розгортається навколо молодого стендап-коміка Луки, який після невдалого виступу знайомиться в барі із загадковою дівчиною. Упродовж спільної ночі герої діляться переживаннями про самотність і біль, намагаючись зберігати емоційну дистанцію, аж поки між ними не настає цілковита тиша. Виробництвом картини займався український продакшен ForeFilms. До міжнародного конкурсу Orizzonti Short Films відібрано лише 13 стрічок із 2,5 тисячі заявок з усього світу. Покази української роботи заплановано на 10 та 11 вересня. Докладніше:

<https://shotam.info/debiutnyy-film-ukraintsia-vidibraly-sered-2500-robit-dlia-pokazu-na-venetsiyskomu-kinofestyvali/>

Короткометражну стрічку «В її обіймах» відібрали до кінофестивалю в Австралії. – Влада Колодій

Український короткометражний фільм «В її обіймах» («In Her Arms») режисера Р. Волосевича відібрано до програми Melbourne International Film Festival (MIFF) в Австралії, який відноситься до Oscar-qualifying, що дозволяє переможцям у конкурсній програмі претендувати на включення до довгого списку премії «Оскар». Стрічка розповідає про сімейну пару, яка повертається до свого дому після звільнення від окупації. У будинку, де жили російські військові, вони знаходять розтяжку. Пара намагається відновити своє життя, поступово віддаляючись від війни, однак чим більше вони заглиблюються у

власний закритий світ, тим більш сюрреалістичною стає реальність, поки війна – у вигляді розтяжки – непомітно розширює свою присутність. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1352790-korotkometraznu-stricku-v-ii-obijmah-vidibrali-do-kinofestivalu-v-avstralii/>

«Фільм для тих, хто виріс на його піснях, і хто відкріє Кузьму вперше»:
стрічка про Скрябіна вийде в прокат 13 серпня. – Поліна Горlach

Біографічна документальна драма «Кузьма: Страшно веселий» вийде у всеукраїнський прокат 13 серпня. Докладніше про стрічку:

<https://suspilne.media/culture/1353748-film-dla-tih-hto-viris-na-jogo-pisnah-i-hto-vidkrie-kuzmu-vperse-stricka-pro-skrabina-vijde-v-prokat-13-serpna/>

За романом «Місто» Валер'яна Підмогильного готують екранізацію

Роман В. Підмогильного «Місто» отримає першу повнометражну кіноадаптацію. Над екранізацією працює режисер С. Битюцький, а продюсер Д. Суханов розкрив перші подробиці майбутнього фільму. Автори переосмислюють класичний роман, переносячи його конфлікти у сучасну Україну. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/misto-pidmohylnoho-ekranizacija/>

Для фільму про Максима Кривцова шукають відеоматеріали

Для монтажного документального фільму «Я, Максим Кривцов» шукають відеоматеріали з М. «Далі» Кривцовим, повідомляє український письменник і військовослужбовець В. Пузік у Facebook. Докладніше:

<https://chytomo.com/dlia-filmu-pro-maksyma-kryvtsova-shukaiut-videomaterialy/>

Просвітництво

Some People проведе триденну освітню подію у Харкові. – Олексій Содома

28–30 серпня у Харкові відбудеться подія Tresor Weekend за участі харківської формації Some People, культурної інституції Tresor Foundation та резидентів берлінського клубу Tresor. Лекції буде присвячено розвитку клубної культури, менеджменту музичних проєктів та створенню сталих культурних екосистем. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/tresor-weekend/>

Двері у «Київський острів»: прем'єра проєкту Світлани Федонюк про легендарний сквот на Олегівській. – Катерина Ношкалюк

На ютуб-каналі «Район.Культура» вийшов новий документальний проєкт культурологині та дослідниці мистецтва С. Федонюк «Двері у „Київський острів”», присвячений легендарному сквоту художників на вулиці Олегівській у Києві – одному з найяскравіших явищ новітнього українського мистецтва. Перша серія має назву «„Київський острів”: спливання у Луцьку». У ній глядачів знайомлять із художниками мистецького об'єднання, історією їхньої багаторічної співтворчості та атмосферою київського андеграунду 1990-х років. Героями проєкту стали художники І. Коновалов, А. Варваров, В. Єршихін, С.

Корнієвський, Р. Кутняк, Е. Потапенков, В. Падун, Л. Роздобудько-Падун і К. Мілітинський. Також у стрічці згадуються митці В. Заїченко і В. Машницький, доля яких нині достеменно невідома. Проєкт складається із двох серій тривалістю понад годину кожна. Друга частина має назву «Двері у сквот на Олегівській». Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1075634-dveri-u-kiyivskii-ostriv-premjera-persoyi-seriyi-filmu-svitlani-fedoniuk-pro-legendarnii-skvot-na-olegivskii>

Література. Книговидання

Українські письменники на ірландському ринку: стартує спеціальний проєкт

Стартує українсько-ірландський літературний проєкт – «Bridging the Distance: Ukrainian and Irish Literary Voices», який сприятиме інтеграції українських письменників-початківців в ірландський літературний ринок. Він передбачає триденний літературний воркшоп у Дубліні та спільну роботу над збіркою оригінальних есеїв. Ці твори мають досліджувати виклики та загрози, які стоять перед Європою та світом, з подальшим виданням та промоцією книги в Ірландії та Україні. Планується об'єднати три групи авторів: українських письменників-початківців, які зараз проживають в Ірландії; професійних українських авторів з України, які сьогодні є військовослужбовцями та ветеранами; професійних ірландських авторів, які активно підтримують Україну, а у своїй творчості досліджують питання деколоніалізму та миру. Проєкт започатковано Українським культурним центром в Ірландії (Ukrainian Cultural Centre in Ireland), Ірландським ПЕН та Українським ПЕН й реалізується за підтримки «Culture Helps Solidarity / Культура допомагає: Солідарність». Докладніше:

<https://chytomo.com/ukrainski-pysmennyky-na-irlandskomu-rynku-startuie-spetsialnyj-proiekt/>

У Швеції вийде книга «Гра в перевдягання» Артема Чеха. – Влада Колодій

Книга «Гра в перевдягання» письменника А. Чеха вийде друком у шведському видавництві Erztatz. Перекладом займався Давіда Шибєка, а продаж очікується у вересні. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1352612-u-svecii-vijde-kniga-gra-v-perevdaganna-artema-ceha/>

Комікси української ілюстраторки Жені Олійник презентують у Тайвані. – Влада Колодій

Книгу з коміксами української ілюстраторки Є. Олійник під назвою «What We Had To Lose» («Що нам довелося втратити») буде представлено на книжковій виставці Taipei International Book Exhibition у Тайвані. Роботу опублікувало азійське видавництво. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1352638-komiksi-ukrainskoi-ilustratorki-zeni-olijnik-prezentuut-u-tajvani/>

У друці – нова антологія «Кримський інжир. Бизимкілер» з творами українською та кримськотатарською мовами. – Людмила Слободенюк

«Видавництво Старого Лева» анонсувало вихід нової антології «Кримський інжир. Бизимкілер», до якої увійшли найкращі твори 5-го українсько-кримськотатарського літературного конкурсу «Кримський інжир / Qırım inciri». Це проза, поезія, переклади та есеї українською і кримськотатарською мовами. Докладніше:

<https://suspilne.media/crimea/1352674-u-druci-nova-antologia-krimskij-inzir-bizimkiler-z-tvorami-ukrainskou-ta-krimskotatarskou-movami/>

Музейна справа

Острог: у Музеї книги та друкарства демонструють виставки «Між небом і землею», присвячену ангелам. – Галина Максимчук

У Музеї книги та друкарства Державного історико-культурного заповідника Острога експонується виставка «Між небом та землею: Янголи в українських стародруках XVI–XVIII століть, іконописі та сучасному мистецтві». Докладніше:

<https://ostrog.rayon.in.ua/news/1086222-ostrog-u-muzeyi-knigi-ta-drukarstva-demonstruiut-vistavki-miz-nebom-i-zemleiu-prisviacenu-angelam>

Охорона культурної спадщини

Захист культурної спадщини: робота всередині та ззовні. – Анастасія Платонова

Авторка розмірковує, чому національні політики захисту спадщини, попри очевидний поступ, все ще сильно кульгають. Та чому важливі для цієї сфери законопроекти № 14391 і № 15331 місяцями не може проголосувати Верховна Рада. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251157/2026-07-13-zakhyst-kulturnoi-spadshchyny-robota-vseredyni-ta-zzovni/>

Проект Тіни Кароль «Дім звукозапису» увійшов до Національного архівного фонду України. – Анастасія Большакова

Культурно-мистецький проєкт «Дім звукозапису» співачки Тіни Кароль офіційно став частиною Національного архівного фонду України. Відповідний меморандум про співпрацю 9 липня підписано у Будинку звукозапису Українського радіо в Києві. Відтепер усі випуски та матеріали «Дому звукозапису» зберігатимуться у Центральному державному аудіовізуальному та електронному архіві як частина національної культурної спадщини. Передано два сезони проєкту – 17 випусків, у яких українські виконавці представили сучасні інтерпретації пісень різних епох. Під час церемонії підписання також продемонстрували архівні матеріали з фондів – рукописи, нотні записи, світлини митців і документи, що засвідчують переслідування та розстріли українських музикантів. Церемонія стала фінальною подією другого сезону «Дому звукозапису». Після підписання меморандуму відбулася відкрита дискусія про музику як форму культурного спротиву, спадкоємність поколінь

української сцени та переосмислення музичної спадщини. У ній взяли участь ONUKA, Євген Філатов, Klavdia Petrivna, Ziferblat, Shumei, Kozak Siromaha, Schmalgauzen, а також музиканти, дослідники та експерти проєкту. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/proyekt-dim-zvukozapisu-tini-karol-uviyshov-do-nacionalnogo-arhivu-ukrajini-316156/>

У КМДА погодили проєкт реставрації садиби Зеленських. – Віолетта Карлашук

У Києві завершують підготовку до реставрації знесеного у 2024 році будинку Євменія Зеленського на вулиці Олександра Кониського, 22. Історична будівля відома як садиба Зеленських. Консультативна рада при Департаменті охорони культурної спадщини Київської міської державної адміністрації схвалила концепцію її відновлення. Докладніше:

<https://suspilne.media/kyiv/1351540-u-kmda-pogodili-proekt-restavracii-sadibi-zelenskih/>

Активісти врятували модерністське керамічне панно, яке викинули після ремонту лікарні в Полтаві. – Микита Кишиневський

У Полтаві представники громадської організації «Двіж Лаб» врятували керамічне модерністське панно ХХ століття. Раніше цей твір монументального мистецтва прикрашав стіни басейну Дитячої міської клінічної лікарні на вулиці Олександра Бідного. Під час ремонту та модернізації приміщень медзакладу композицію демонтували та винесли на задній двір разом із будівельним сміттям. Активісти вчасно звернули на це увагу та звернулися до керівництва лікарні. Оскільки твір уже списали й він не перебував на балансі, адміністрація дозволила його забрати. Врятована композиція складається з масивного триптиха та п'яти декоративних тарілок, на яких зображений Посейдон та підводний світ. Спільно з мистецтвознавцями активісти з'ясували, що автором панно з високою ймовірністю є полтавський кераміст В. Мельник. Його авторству також належать роботи в Полтавській обласній бібліотеці імені Котляревського та у виставковому флігелі краєзнавчого музею (колишній дитячий художній школі імені Пашинського). Крім того, велику колекцію кераміки та фарфору цього митця зберігає Полтавський краєзнавчий музей. Наразі команда «Двіж Лаб» планує організувати реставрацію панно та передати його на офіційне інституційне зберігання. Ця громадська організація вже не вперше опікується збереженням монументального мистецтва міста. Раніше активісти проводили профільні лекції про мозаїчну спадщину Полтавщини та організовували виставку Крістофа Брумме «Мозаїка на зупинці» в місцевому артпросторі «Культура». Джерело:

<https://shotam.info/aktyvisty-vriatuvaly-modernistske-keramichne-panno-i-ake-vykyynuly-pislia-remontu-likarni-v-poltavi/>

В Україні запобігли вивезенню в Таїланд унікальної реліквії – гаптованої ікони XIX ст. зі срібними нитками. – Олена Будько

Київські митники запобігли незаконному вивезенню до Таїланду унікальної гаптованої ікони «Богоматір Знамення», створеної у першій половині XIX століття. Цінну пам'ятку виявлено під час перевірки міжнародного поштового відправлення. Докладніше:

<https://espresso.tv/suspilstvo-v-ukraini-zapobigli-vivezennyu-v-tailand-unikalnoi-relikvii-gaptovanoi-ikoni-xix-st-zi-sribnimi-nitkami>

Вандалізм

На Харківщині з кладовища вкрали танк-пам'ятник воїнам Другої світової війни. – Марина Пилипенко

У селі Оскіл Ізюмського району Харківської області в ніч проти 11 липня невідомі вкрали з центрального кладовища танк Т-70, що був встановлений як пам'ятник воїнам Другої світової війни. Танк було розташовано на братській могилі екіпажу, який загинув під час визволення села від нацистів. На місці злочину працює поліція. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251152/2026-07-12-na-kharkivshchyni-z-kladovyshcha-vkraly-tank-pamyatnyk-voinam-drugoi-svitovoi-viyny/>

Кадри

Заступниця директора Львівської філармонії звільняється через конфлікт із головою облради. – Катерина Сліпченко

Заступниця генерального директора Львівської національної філармонії імені Мирослава Скорика І. Пришляк вирішила звільнитися з посади, яку обіймала понад 20 років. Причиною стала заборона від обласної ради виступати на заході, куди не запросили голову облради. Про це вона повідомила на своїй сторінці на фейсбук. Опубліковано коментарі сторін конфлікту, а також слова на підтримку Пришляк від діячів культури. Докладніше:

https://zaxid.net/zastupnitsya_direktora_lvivskoyi_filarmoniyi_zvilnyayetsya_cherez_konflikt_iz_golovoyu_oblradi_n1641331

Закордонні українці

«Це підтримка своїх за кордоном»: як український ансамбль об'єднав дітей-біженців у Мюнхені. – Вікторія-Марія Шуліга

«Народний танець – це унікальний простір, де діти вивчають автентичні українські рухи й водночас спілкуються рідною мовою. Через танець я знайомлю їх з українською культурою комплексно: від національного костюма й символіки до музики та взаємин», – зазначає художня керівниця ансамблю «Із перцем» Н. Дейнека-Дюпріє. Колектив виник у німецькому Мюнхені понад десять років тому як невелика спільнота українців. А після початку повномасштабної війни він став місцем підтримки для українських дітей і підлітків, які знайшли прихисток у Німеччині. Авторка розповідає, як ансамбль

допомагає дітям адаптуватися до життя за кордоном і водночас популяризує українську культуру. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/iz-pertsem-tantsyuvalnyy-kolektyv-myunkhen-dity-viyny/33790497.html>

Міжнародне співробітництво

«Україна у світі»: у Львові проходить масштабна міжнародна конференція. – Юлія Дон

Спільними зусиллями Міністерства культури України, Українського інституту та Українського католицького університету було започатковано профільну конференцію українських студій під назвою «Україна у світі». Цей захід проводитиметься щороку і виконуватиме роль постійного майданчика для побудови міжнародної академічної взаємодії. Йдеться про широкий спектр співпраці: від реалізації спільних наукових досліджень і розробки освітніх програм до формування нових інституційних партнерських зв'язків між вищими навчальними закладами та експертно-дослідницькими центрами. Цього року масштабна подія проходила у Львові 8–10 липня. Вона зібрала разом понад 250 делегатів, які прибули з 38 держав світу, що представляють шість континентів нашої планети. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/98867/ukrayina-u-sviti-u-lvovi-startuvala-masshtabna-mizhnarodna-konferencziya/>

Глобальна коаліція українських студій вручила відзнаки за розвиток україністики. – Оксана Мамченкова

Під час відкриття конференції «Україна у світі» вперше було вручено відзнаку Ukrainian Studies Distinguished Award від Глобальної коаліції українських студій. Мета премії – відзначити членів і партнерів коаліції, чий відданість, академічне лідерство та багаторічна праця зробили вагомий внесок у розвиток українських і кримськотатарських студій у світі. Лавреатами стали: категорія «Дослідження України» – Український науковий інститут Гарвардського університету; категорія «Українські студії: міждисциплінарний підхід» – Європейський університет Віадріна у Франкфурті-на-Одері та Канадський інститут українських студій (Альбертський університет); категорія «Розвиток академічної інфраструктури» – Норвезька мережа дослідження України (UKRAINETT) та Український центр Університету Тарту; категорія «Партнерство заради розвитку українських студій» – Міжнародний фонд «Відродження»; категорія «За особистий внесок у розвиток українських студій» – професор Рорі Фіннін, голова програми Українських студій у Кембриджському університеті; категорія «Інноваційні освітні ініціативи» – Університет Л'Аквілі (Італія) та професор Юрген Фухсбауер з Університету Інсбрука. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/07/10/750798_globalna_koalitsiya_ukrayinskih.html

Глобальна коаліція українських студій об'єднала сотню університетів із 27 країн – Зеленська. – Влада Колодій

Перша леді України О. Зеленська поінформувала, що спільнота навчальних закладів Глобальна коаліція українських студій об'єднала 100 університетів із 27 країн. За її словами, під час міжнародної конференції українських студій «Україна у світі» приєдналися ще вісім університетів. Серед напрямів українські студії охоплюють: мову, літературу, історію, культуру, питання безпеки та кримськотатарську складову. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1352942-globalna-koalicia-ukrainskih-studij-obednala-sotnu-universitetiv-iz-27-krain-zelenska/>

В селищі на Волині вшанували пам'ять трагічних подій українсько-польського протистояння в роки Другої світової війни. – Микола Шмигін

Україна та Польща в Олиці на Волині вшанували пам'ять жертв трагічних подій українсько-польського протистояння в роки Другої світової війни. У пам'ятних заходах взяли участь віцепрем'єр-міністр – міністр оборони Республіки Польща Владислав Косіняк-Камиш, перший заступник міністра культури України І. Вербицький, голова Українського інституту національної пам'яті О. Алфьоров, тимчасовий повірений у справах Республіки Польща в Україні Пйотр Лукасевич, представники української та польської влади, духовенство Православної церкви України та Римо-католицької церкви. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1086413-v-selishhi-na-volini-vsanuvali-pamiat-tragicnix-podii-ukrayinsko-polskogo-protistoiannia-v-roki-drugoyi-svitovoyi-viini>

Українці та поляки розпочнуть новий етап ексгумації жертв Волинської трагедії. – Дарина Шевчук

13 липня на території колишніх сіл Острівки та Воля Островецька на Волині розпочнеться новий етап ексгумаційних робіт. Після завершення досліджень знайдені останки перепоховують, повідомив Український інститут національної пам'яті. Ексгумацію проводитиме ТОВ «Спеціалізована установа „Волинські старожитності”» за участі польських фахівців – співробітників Інституту національної пам'яті Польщі та Вроцлавського медичного університету. Роботи триватимуть до 7 серпня. Докладніше:

<https://zaxid.net/ukrayinski-ta-polski-fahivtsi-rozpochnut-noviy-etap-eksgumatsiyi-zhertv-tragediyi-na-volini-n1641284>

Музей визвольної боротьби України у Празі. Що збереглося? – Еймос Чаплл

Музей у Празі, в якому колись зберігалося майже мільйон експонатів, пов'язаних із боротьбою України за незалежність, було закрито комуністичною владою Чехословаччини у 1948 році. Експонати закладу було розкидано й

значною мірою втрачено, але «Радіо Свобода» вдалося знайти залишки колекції, які донині зберігаються у двох празьких архівах. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/ukrainskyi-muzei-natsionalizm-praha/33800930.html>

Єврокомісія рекомендує позбавити Венеційську бієнале гранту через павільйон росії. – Марія Дроб'язко

Про це повідомила віцепрезидентка Єврокомісії Хенна Вірккунен у мережі Х. Остаточне рішення про долю гранту тепер формально за Європейським виконавчим агентством з питань освіти і культури (ЕАСЕА). Докладніше:

<https://espreso.tv/svit-evrokomisiya-rekomendue-pozbaviti-venetsiysku-bienale-grantu-cherez-pavilyon-rosii>

Пам'ять про Сребреницю: як босняки вшановують жертв геноциду. – Вікторія Нестеренко

Авторка, дослідниця Музею воєнного дитинства, відвідала Сараєво й ділиться спостереженнями. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/31-rik-pislya-genocidu-v-srebrenici-dosvid-viyni-pam-yat-ta-nadiya-316178/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm