

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за інтернет-ресурсами)

11.06.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Тетяна Бережна: до кінця року Мінкульт представить модель підвищення зарплат у сфері культури. – Поліна Горлач](#)

[Тетяну Філевську призначили заступницею міністерки культури. – Анастасія Большакова](#)

[У Херсоні ідентифікували ще одну викрадену росіянами картину з художнього музею. – Дар'я Лобанок](#)

[Актуальні можливості червня](#)

Вшанування пам'яті

[«Чистий аркуш»: у Києві планують провести літературний вечір пам'яті поетів, загиблих через війну. – Оксана Заблоцька](#)

[Спадщина Івана Тиктора та сучасність: зі Львова почалося вшанування 130-річчя видатного уродженця Красного \(ФОТО\). – Микола Іванців](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Donbas Media Forum збирає пропозиції до цьогорічної програми. – Валерія Буняк](#)

Медіа

[росія незаконно утримує щонайменше 26 українських медійників](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[На в'їзді до Києва демонтували радянську зірку зі стели «Місто-герой» \(ФОТО\). – Микита Кишиневський](#)

Театр

[«Чудасія» об'єднає юних театралів з усієї України](#)

[«Дикий театр» покаже бродвейську виставу «Кроляча нора» за п'есою лауреата Пулітцерівської премії](#)

Візуальні мистецтва

[ВІДБИТКИ НАШИХ ЗГАДОК](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

«Добре, що мама не знає»: названа дата виходу кримінальної комедії Саші Литвиненка

Від особистої травми до фільму: історії, що стали «Слідами». – Юрій Луканов

Просвітництво

Вийшла друком перша фентезійна збірка нот «Музичні історії України», яку підтримали в Голлівуді. – Зоряна Шейгец

Музейна справа

Президент пообіцяв заснувати Музей Марчука: чому саме він. – Дар'я Лобанок

Американські джазмени виступили на фестивалі в Москві, активісти вимагають скасувати їхні виступи в Штатах. – Оксана Мамченкова

Посольство України закликала Люксембург скасувати концерт путіністки Анни Нетребко. – Анастасія Большакова

Загальні питання

Тетяна Бережна: до кінця року Мінкульт представить модель підвищення зарплат у сфері культури. – Поліна Горлач

У Міністерстві культури до кінця 2026 року планують створити модель, за якою підійматимуть зарплати у сфері культури. А також регулюватимуть систему надбавок, щоб вони не мали такого вирішального значення, як нині. Про це міністерка культури Т. Бережна розповіла у програмі «Зі своїми по суті» на «Суспільне Культура». Також у розмові згадали дискусію щодо скасування почесних звань «Заслужений артист України» та «Народний артист України». Зокрема, у Львівському театрі ляльок цю систему назвали спадком радянської культурної політики. «Система цих почесних звань – це застарілий колоніальний механізм, який не гарантує мистецької якості, а натомість часто базується на лобіюванні та непрозорих процедурах. У межах деколонізації культури ми маємо остаточно „відклеїтися” від цього радянського рудимента. Така практика є очевидним анахронізмом, якого не існує в європейських країнах», – підкреслює команда театру. Водночас критики цієї ініціативи зауважують, що саме ці звання безпосередньо впливають на формування зарплати для працівників закладів культури. Бережна зазначила, що завдання міністерства – зробити так, щоб надбавки та доплати не мали такого вирішального значення, як зараз. Нині, за її словами, основна частина зарплати досить маленька, тому так її намагаються компенсувати. «Раніше посадовий оклад становив лише 20% від того, що людина отримувала на руки, а решта залежала від премій за інтенсивність, стаж чи рішення керівника. Ми змінили цю систему: тепер 70% – це гарантований оклад, а 30% – варіативна частина. Це дає відчуття стабільності й передбачуваності», – зазначила міністерка. Щодо надання звань Бережна зауважила, що пам'ятає дискусію з цієї теми в соцмережах, але також пам'ятає і «радість людей, які отримують ці нагороди». «Мені доводилося особисто вручати їх від імені президента, і це справді важливе визнання, якого нам бракує. Воно мотивує працювати далі. Тому ці речі можна поєднати: визнання має залишатися, але воно не повинно бути інструментом виживання чи дофінансування низьких зарплат», – зазначила вона. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1327590-tetana-berezna-do-kinca-roku-minkult-predstavit-model-pidvisenna-zarplat-u-sferi-kulturi/>

Тетяну Філевську призначили заступницею міністерки культури. – Анастасія Большакова

Т. Філевська – колишня креативна директорка Українського інституту. Артменеджерка, кураторка й авторка, дослідниця українського мистецтва ХХ ст. Понад 20 років працює в культурі, зокрема в музиці, кіно, сучасному мистецтві та займається дослідженнями з історії українського мистецтва ХХ століття. У міністерстві відповідатиме за міжнародну співпрацю, культурну дипломатію та розвиток креативних індустрій. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/tetyana-filevska-stala-zastupniceyu-ministra-kulturi-ukrajini-315494/>

У Херсоні ідентифікували ще одну викрадену росіянами картину з художнього музею. – Дар'я Лобанок

Працівники Херсонського обласного художнього музею імені Олексія Шовкуненка ідентифікували ще одну роботу, викрадену росіянами, – натюрморт Н. Марченко «Сувенірний». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-hersoni-identifikuvali-shche-odnu-vikradenu-rosiyanami-kartinu-z-hudozhnogo-muzeyu-315488/>

Актуальні можливості червня

Резиденції у Франції, Німеччині, Італії, Великій Британії та Латвії, артпремії, опенколи для звукових митців, кураторів та театральних діячів. Добірка програм від студійних резиденцій і кураторських досліджень до екологічних мистецьких проєктів та престижних глобальних конкурсів. Це нагода залучити фінансування на новий продакшн, увійти до міжнародних професійних спільнот чи презентувати свої роботи на європейських майданчиках. Докладніше:

<https://artslooker.com/aktualni-mozhlyvosti-chervnia/>

Вшанування пам'яті

«Чистий аркуш»: у Києві планують провести літературний вечір пам'яті поетів, загиблих через війну. – Оксана Заблоцька

Ініціатором події став поет, організатор мистецьких заходів і автор екскурсій Києвом Ю. Чабан. Захід планують провести просто неба – на сходах біля Національного музею історії України. Наразі подія перебуває на етапі підготовки. Ініціативу підтримав проєкт «Недописані», який займається збереженням пам'яті про письменників і поетів, чиї життя забрала російсько-українська війна. Організатори зазначають, що прагнуть не лише вшанувати пам'ять загиблих авторів, а й повернути їхні тексти в публічний простір та дати їм можливість бути почутими. У межах заходу планують читати твори загиблих поетів. Також організатори сподіваються, що «Чистий аркуш» стане не одноразовою подією, а регулярною практикою пам'яті. Докладніше:

<https://suspihne.media/culture/1327694-cistij-arkus-u-kievi-planuut-provesti-literaturnij-vecir-pamati-poetiv-zagiblih-cerez-vijnu/>

Спадщина Івана Тиктора та сучасність: зі Львова почалося вшанування 130-річчя видатного уродженця Красного (ФОТО). – Микола Іванців

У Львові стартував цикл заходів, приурочених до 130-річчя від дня народження видатного українського видавця І. Тиктора. Головною подією початку ювілейного року стала Міжнародна науково-практична конференція «ІХ Тикторівські читання» на тему: «Поширювати українське – вдома і у світі: національний бренд – культурна комунікація – культурна дипломатія». Докладніше:

<https://busk.rayon.in.ua/news/1078360-spadshhina-ivana-tiktora-ta-sucasnist-zi-lvova-pocalosia-vsuvannia-130-riccia-vidatnogo-urodzencia-krasnogo-foto>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Donbas Media Forum збирає пропозиції до цьогорічної програми. – Валерія Буняк

Цьогоріч форум відбудеться 8–10 жовтня в Києві та буде присвячений темі «Я_МЕДІА: людина – для людини – про людину». Усіх охочих запрошують поділитися власними думками і подати пропозиції щодо тем дискусій, спікерів і спікерок, виставок, показів документального кіно, воркшопів чи інших активностей. Подати можна необмежену кількість пропозицій до 30 червня. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/250400/2026-06-10-donbas-media-forum-zbyraie-propozytzii-do-tsogorichnoi-programy/>

Медіа

росія незаконно утримує щонайменше 26 українських медійників

Щонайменше 26 українських журналістів і медійників перебувають у незаконному утриманні росією, частина з них – понад 10 років. Про це йдеться у звіті Тимчасової слідчої комісії Верховної Ради України з питань розслідування злочинів, вчинених збройними формуваннями російської федерації проти журналістів та інших працівників суб'єктів у сфері медіа. Докладніше:

<https://chytomo.com/rosiia-nezakonno-utrymuie-shchonajmenshe-26-ukrainskykh-medijnykiv/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

На в'їзді до Києва демонтували радянську зірку зі стели «Місто-герой» (ФОТО). – Микита Кишиневський

На в'їзді до Києва з боку Обухівської траси демонтовано радянську нагородну зірку, що розташовувалася на стелі «Київ – місто-герой». Демонтаж проведено в межах процесу усунення символів радянського та тоталітарного режимів із публічного простору столиці. Нагородну зірку передадуть на зберігання до Державного музею авіації імені О. К. Антонова, де вона поповнить історичну колекцію як музейний експонат. Джерело:

<https://shotam.info/na-v-izdi-do-kyieva-demontuvaly-radiansku-zirku-zi-stely-misto-heroy-foto/>

Театр

«Чудасія» об'єднає юних театралів з усієї України

У Луцьку відбудеться Всеукраїнський фестиваль для дітей та молоді «Чудасія». Цього року Волинський академічний обласний театр ляльок прийматиме 23 театральні колективи з різних куточків України. На фестиваль, що триватиме 26–28 червня, приїдуть учасники з Київської, Вінницької, Запорізької, Житомирської, Черкаської, Львівської, Рівненської, Харківської, Дніпропетровської, Одеської, Хмельницької та Волинської областей. Чимало колективів представлять експериментальні роботи, в яких досліджують можливості театру, роботу з текстом, взаємодію актора з простором і різні способи існування на сцені. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1078620-cudasiia-objednaje-iunix-teatraliv-z-usijeyi-ukrayini>

«Дикий театр» покаже бродвейську виставу «Кроляча нора» за п'єсою лауреата Пулітцерівської премії

«Дикий театр» представить виставу «Кроляча нора» за однойменною п'єсою американського драматурга Девіда Ліндсі-Ебера. Твір дебютував на Бродвеї у 2006 році та вже наступного року отримав Пулітцерівську премію. Режисер – Ю. Радіонов. Прем'єрні покази відбудуться 26 та 27 червня на Сцені 6. Докладніше:

<https://bit.ua/2026/06/dykyj-teatr-pokazhe-brodvejsku-vystavu-krolyacha-nora-za-p-yesoyu-laureata-pulittserivskoyi-premiyi/>

Візуальні мистецтва

ВІДБИТКИ НАШИХ ЗГАДОК

Полтавський художній музей (Галерея мистецтв) представляє проєкт «Відбитки наших згадок», створений у співпраці з Grynuov Art Collection. Кураторка – М. Конєва. Виставка триватиме до 9 серпня. Докладніше:

<https://mitec.ua/vidbytky-nashyh-zgadok/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

«Добре, що мама не знає»: названа дата виходу кримінальної комедії Саші Литвиненка

Повнометражна художня стрічка вийде в український прокат вже цієї осені – 12 листопада. Восени 2021 року проєкт став переможцем 17-го пітчінгу Державного агентства України з питань кіно. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/dobre-shcho-mama-ne-znaie-prokat/>

Від особистої травми до фільму: історії, що стали «Слідами». – Юрій Луканов

Про стрічку «Сліди» режисерки А. Коваленко. Співрежисеркою фільму виступила М. Нікітюк. Продюсували О. Брегман і Н. Лібет, проєкт створено у копродукції України та Польщі компаніями 2Brave Productions і Message Film (Польща). Ще на етапі виробництва права на показ картини придбав французький мовник Arte. Докладніше:

<https://detector.media/kritika/article/250395/2026-06-10-vid-osobystoi-travmy-do-filmu-istorii-shcho-staly-slidamy/>

Просвітництво

Вийшла друком перша фентезійна збірка нот «Музичні історії України», яку підтримали в Голлівуді. – Зоряна Шейгец

Українська композиторка та піаністка М. Яремак разом з ілюстраторкою О. Дікою та фотографом П. Яремаком випустила збірку «Музичні історії України». Книга містить 20 авторських фортепіанних творів різного рівня складності, натхнених українським фольклором, легендами та давніми мелодіями. Кожен твір супроводжується оригінальними ілюстраціями та

фотографіями. Разом вони створюють цілісну художню розповідь про українську культуру та природу. Книга має двомовне оформлення українською та англійською мовами і є ідеальним культурним подарунком як в Україні, так і за її межами. Проєкт отримав підтримку від визначних діячів світової культури, серед яких британський актор і письменник Стівен Фрай, який написав передслово до книги, голлівудська композиторка і лауреатка «Греммі» Пенка Кунева, композитор «Чорного дзеркала» Стюарт Ерл і монтажер «Гаррі Поттера» Мік Одслі. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/kultura-viyshla-drukompersha-fenteziyna-zbirka-notmuzichni-istorii-ukraini-yaku-pidtrimali-v-gollivudi>

Музейна справа

Президент пообіцяв заснувати Музей Марчука: чому саме він. – Дар'я Лобанок

12 травня художнику І. Марчуку виповнилося 90 років. На честь цього в урядовому кварталі відкрито Шоколадний будинок – він був зачинений з 24 лютого 2022 року. Тепер там розміщено постійну експозицію його творів. Імовірно, це проміжне рішення перед появою повноцінного Музею Івана Марчука, який художнику обіцяли вже два президенти: В. Ющенко у 2005 році і В. Зеленський у 2021 році. Обіцянку досі не виконано. Авторка аналізує, як часто в Україні взагалі відкриваються державні музеї – чи музеї за ініціативи місцевих адміністрацій; чи є у нас інституція, яка системно опікується спадщиною сучасних митців; наскільки доречно вкладати державні кошти в музей одного імені, навіть якщо це ім'я активно просувають українські медіа. Також опубліковано коментарі з цього приводу професіоналів культури, ініціаторів та критиків майбутнього музею. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/prezident-poobicyav-zasnovati-muzej-marchuka-chomu-same-vin-315478/>

Американські джазмени виступили на фестивалі в Москві, активісти вимагають скасувати їхні виступи в Штатах. – Оксана Мамченкова

Каміль Турман, учасниця оркестру Jazz at Lincoln Center під керуванням Вінтона Марсаліса, виступила разом із московським джазовим оркестром під керуванням народного артиста росії І. Бутмана на відкритті московського джазового фестивалю, повідомляє пропагандистське «ріа новости». Участь американських артистів у московському джазовому фестивалі також широко висвітлюється іншими російськими державними ЗМІ, повідомляють активісти Arts Against Aggression. У фестивалі беруть участь кілька американських артистів: Тірні Саттон, Тамір Гендельман, Даррелл Грін, Аллан Гарріс та Ванесса Рубін, а також Каміль Турман. Бюджет московського джазового фестивалю перевищує три мільйони доларів. Серед спонсорів – «газпром», що перебуває під санкціями США, та президентський фонд культурних ініціатив. Як зауважують Arts Against Aggression, участь американських артистів у цьому

фестивалі є порушенням американського санкційного законодавства і створює потенційні правові ризики для американських виконавців та їхніх представників. В описі фестивалю на державне фінансування зазначено, що «фестиваль активно залучає до виступів джазових музикантів з нових регіонів росії [окупованих територій України]. У 2024 році ансамбль „Круїз-контроль” із Донецької філармонії мав великий успіх у парку „Зарядьє” під час фестивалю. Після участі у фестивалі вони організували заходи в Донецьку під назвою „Відлуння московського джазового фестивалю”». Бутман, художній керівник фестивалю та довірена особа путіна, перебуває під санкціями України та Канади і має подвійне громадянство – США та росії. Міжнародний рух Arts Against Aggression надіслав відкритого листа всім західним майданчикам, де виступають ці американські артисти, із закликом скасувати їхні виступи. Окреме звернення адресоване Рочестерському міжнародному джазовому фестивалю, де Аллан Гарріс має виступити 22 червня, та Президентському центру Обама в Чикаго, де у Каміль Терман заплановано виступити 29 червня. Джерело:

https://lb.ua/culture/2026/06/10/744316_amerikanski_dzhazmeni_vistupili.html

Посольство України закликала Люксембург скасувати концерт путіністки Анни Нетребко. – Анастасія Большакова

Посольство України в Бельгії та Великому Герцогстві Люксембург висловило занепокоєння через запланований виступ російської оперної співачки А. Нетребко в Люксембурзькій філармонії 15 червня. Там зазначили, що росія протягом багатьох років використовує культуру як інструмент міжнародного впливу, а під час повномасштабної війни проти України будь-які публічні виступи представників російського культурного істеблішменту не можуть розглядатися поза цим контекстом. Окремо посольство звертає увагу на біографічні та публічні зв'язки Нетребко з політичним керівництвом рф у попередні роки, зокрема її участь у державних культурних ініціативах і публічну підтримку російської влади в минулому. На думку української сторони, це створює додаткові етичні й репутаційні ризики для культурних інституцій, які приймають такі виступи. Посольство повідомило, що поінформувало про свою позицію відповідні органи влади Люксембургу та закликала переглянути обставини проведення події. При цьому Україна подякувала за підтримку, яку Люксембург надає в умовах війни, і підкреслила важливість дотримання принципів відповідальності та міжнародного права. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/posolstvo-ukrajini-zaklikalo-lyuksemburg-skasuvati-vistup-anni-netrebko-315485/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm