

## ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

11.05.2026

### Зміст:

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

#### **Загальні питання**

[У Києві презентували дослідження «Документування російсько-української війни у 2014–2025 роках». – Діана Горон](#)

[Етнічне заміщення і «керована реальність»: як росія змінює окуповані території України. – Ірина Семенюта](#)

[Бієнале протестів у «саді миру». – Ксенія Білаш](#)

[Павільйони та художники виступали із заявою проти призу глядацьких симпатій. – Влада Колодій](#)

[«Нам важливо нагадувати про війну»: Український павільйон не долучився до страйку на Венеційській бієнале. – Ксенія Білаш](#)

[Павільйони Литви, Латвії та Естонії провели марш солідарності з Україною на Венеційській бієнале. – Оксана Мамченкова](#)

[Британський павільйон на Венеційській бієнале відкрився із заявою на підтримку України. – Поліна Горлач](#)

#### **Вшанування пам'яті**

[«Маркер деколонізації». Чому в Києві досі немає пам'ятника гетьману Івану Мазепі? – Ростислав Хотин](#)

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**  
[російських пропагандистів заочно засудили за підручник з «історії»](#)

[Цьогоріч росія заклала рекордний бюджет на пропаганду за кордоном. – Марина Пилипенко](#)

[росія посилює пропаганду у країнах Глобального Півдня](#)

[росія просуває пропаганду про війну в Україні через виставки до «дня перемоги», – ЦПД. – Іванна Капустянська](#)

#### **Медіа**

[PEN International вимагає звільнити 26 українських журналістів з російського полону](#)

[Союз журналістів росії виключили з Міжнародної федерації журналістів](#)

[«Щоб думки не було гратися зі SLAPP»: як в Україні боротимуться з тиском через суди. – Ірина Семенюта](#)

## **Мовні питання**

[Третина киян заявляють, що всюди спілкуються українською](#)

[Тисячі українців пробіжать марафон для рідної мови: як долучитися. – Дарина Рубан](#)

## **Регіональна культурна політика. Ініціативи громад**

[У сторічному неоготичному костелі Демні облаштували мистецький центр. – Оріся Шиян](#)

[Архітекторам пропонують взяти участь у реконструкції кінотеатру імені Коцюбинського у Вінниці. – Дар'я Лобанок](#)

## **Арттерапія**

[Сцена як реабілітація. – Наталка Горішня](#)

## **Креативні індустрії**

[У Steam вийшла українська гра за мотивами «Тигроловів» Івана Багряного](#)

## **Благодійність**

[Хор «Гомін» зібрав 6 млн грн на ЗСУ в турі Північною Америкою. – Дарина Рубан](#)

## **Театр**

[Смішно про болюче: у Києві пройде вистава на межі зі стендапом «Те, на що всі так довго чекали». – Влада Пономарьова](#)

[Команда Івано-Франківського драмтеатру зустрілася з Валерієм Залужним у Лондоні: що обговорили. – Валентина Поліщук](#)

[Її п'єси ставлять у Лондоні. Як біженка з України знайшла контакт із західним глядачем. – Євгенія Назарова](#)

## **Музика**

[У Києві покажуть концертну версію опери «Матері Херсона» про викрадення українських дітей. – Дар'я Лобанок](#)

[Лятошинський замість Чайковського має звучати на європейських сценах сьогодні, – диригент Ревакович. – Леся Вакуляк](#)

## **Візуальні мистецтва**

[Україна на Венеційській бієнале: трансформація досвіду війни у мистецтво. – Катерина Сліпченко](#)

## **Кіномистецтво. Кінопрокат**

[Фільм «Паляниця» про стріт-арт під час війни здобув нагороду на фестивалі у США](#)

[Детективний серіал «Скарби» став доступний для безплатного онлайн-перегляду](#)

[У Дніпрі стартували зйомки повнометражного фільму. – Юлія Дон](#)

Українська компанія ForeFilms стане ко-продюсером нового фільму румунського режисера. – Оксана Мамченкова

Втомлені не можуть відпочити. – Андрій Кокотюха

Фільм «Втомлені»: болюча розповідь про ветеранів. – Дмитро Десятерик

### **Література. Книговидання**

Оголосили книжки, видання яких підтримає Мінкульт й УІК

Завдяки «єКнизі» 18-річні українці цього року встигли купити вже 63 тисячі книжок

Юні українці купили книжок на понад 250 млн гривень за програмою «єКнига». – Марина Пилипенко

До електронного реєстру видавців подали майже 900 заявок. – Олеся Бойко

Наступними вихідними у Вінниці відбудеться XIV книжковий фестиваль VinBookFest: деталі. – Катерина Ганжа

Премія Віслави Шимборської оголосила короткий список

### **Охорона культурної спадщини**

Палац Шенборнів та санаторій «Куяльник» відновлять за гроші бізнесу без втрати державної власності. – Микита Кишиневський

Тараканівський форт на Дубенщині перевірять після обвалу частини споруди. – Наталія Янчин

### **Міжнародне співробітництво**

Король Нідерландів підтримав українську культуру на Венеційській бієнале. – Віолетта Луньова

### **Підтримка України у світі**

Актор Том Гіддлстон відвідав український центр у Молдові. – Влада Колодій

\*\*\*

Міський голова Парижа навчався петриківському розпису під час святкування Дня Європи. – Влада Колодій

У Скадовську окупанти показали виставу про «Велику Перемогу» за участі колаборантів. – Євгенія Вірлич

У Скадовську окупанти влаштували концерт до 9 травня з гаслами про «росію». – Євгенія Вірлич

## Загальні питання

У Києві презентували дослідження «Документування російсько-української війни у 2014–2025 роках». – Діана Горон

Центр прав людини та меморіалізації війни Київської школи економіки (KSE) 6 травня презентував у книгарні «Сенс» на Хрещатику дослідження «Документування російсько-української війни у 2014–2025 роках». У заході взяли участь його автори – А. Дробович, Д. Підгорна й М. Александрович, рецензентка Н. Хендель, а також Р. Романов – представник міжнародного фонду «Відродження», за підтримки якого було підготовлено і видано дослідження. У цій роботі Центр прав людини та меморіалізації війни проаналізував 90 організацій та ініціатив, а також 114 проектів і творів, що фіксують російсько-українську війну. Наразі дослідження доступне у двох варіантах – електронному і друкованому. Серед організацій, які потрапили до нього, є, зокрема, «Детектор медіа», Інститут масової інформації, Лабораторія журналістики суспільного інтересу, Кримська правозахисна група, ГУР Міноборони, «Слідство.Інфо», «Українська правда», «Бабель», Суспільне мовлення, Український інститут національної пам'яті, Музей історії Києва, Центр прав людини Zmina, Hromadske, Docudays UA, Bihus.Info, LB.ua, Kyiv Independent, The Ukrainians Media, Ukraïner та інші. Проекти і документальні твори обирали за популярністю і з урахуванням представлення різних типів документування. Так, до дослідження включили: фільми М. Чернова «20 днів у Маріуполі» і «2000 метрів до Андріївки», збірку поезій М. Кривцова «Вірші з бійниці», роман Тамари Горіха Зерня «Доця», коротку прозу А. Дроня «Гемінгвей нічого не знає», анімацію А. Фалілеєвої «Я померла в Ірпені» тощо. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249608/2026-05-08-u-kyievi-prezentuvaly-doslidzhennya-dokumentuvannya-rosiysko-ukrainskoi-viyny-u-20142025-rokakh/>

Етнічне заміщення і «керована реальність»: як росія змінює окуповані території України. – Ірина Семенюта

Аналітики «Реальної газети» зафіксували системне зростання ролі росіян у владі на окупованих територіях України, посилення міграційних процесів і зміну соціальної ієрархії. Йдеться не лише про кадрові рішення, а про комплексну політику, що охоплює економіку, освіту, культуру й інформаційний простір. У сукупності ці процеси формують модель контролю, яку дослідники визначають як неоколоніальну. Ознайомитись з дослідженням «Етнічне заміщення на ТОТ як інструмент російської неоколонізації» можна онлайн: є скорочена та повна версії. Або подивитися у YouTube презентацію, що відбулася в Media Center Ukraine за участі головного редактора і засновника «Реальної газети» А. Діхтяренка, шеф-редакторки новин О. Фетісової і дослідниці С. Діхтяренко. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249640/2026-05-11-etnichne-zamishchennya-i-kerovana-realnist-yak-rosiya-zminyuie-okupovani-terytorii-ukrainy/>

Бієнале протестів у «саді миру». – Ксенія Білаш

9 травня запрацювала 61-ша Венеційська бієнале. Відкриття відбулося без міністра культури Італії – він відмовився від участі. Без єврокомісара з питань культури – той скасував візит. Без міжнародного журі – воно пішло у відставку за десять днів до старту. Без головної кураторки – вона раптово померла за рік до початку бієнале. Зате з декількома протестами, що стосувалися участі росії та Ізраїлю. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2026/05/10/737312\\_bienale\\_protestiv\\_sadi\\_miru.html](https://lb.ua/culture/2026/05/10/737312_bienale_protestiv_sadi_miru.html)

Павільйони та художники виступали із заявою проти призу глядацьких симпатій. – Влада Колодій

9 травня Венеційська бієнале відкрила виставку без жодної нагороди «Золотий лев», оскільки журі припинило виконання своїх обов'язків на знак протесту проти участі Ізраїлю та росії. Водночас художники та павільйони відмовляються від нової відзнаки «Леви глядацьких симпатій». Зазначається, що підписанти зробили такий крок на знак солідарності з відставкою журі. Заяву підтримали понад 50 художників та митців. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1309457-venecijska-bienale-vidkrlasa-bez-zuri-hudozniki-vidmovlautsa-vid-rozgladu-nagorod-gladackih-simpatij/>

«Нам важливо нагадувати про війну»: Український павільйон не долучився до страйку на Венеційській бієнале. – Ксенія Білаш

8 травня ряд національних павільйонів на Венеційській бієнале припинили роботу через страйк. Зокрема, на весь день зачинили двері павільйони Австрії, Великої Британії, Єгипту, Японії, Кореї, Нідерландів та ін. Страйк відбувався на підтримку Палестини і за права працівників. Ініціатор – спільнота ANGA (Art Not Genocide Alliance – «Мистецтво, а не геноцид»), яка з 2024 року виражає незгоду з участю Ізраїлю в культурних подіях. 237 кураторів, митців і артпрацівників, які беруть участь у Бієнале мистецтв 2026, приєдналися до кампанії. Долучилися також італійські активістські організації, які виступають проти неналежних умов праці в культурному секторі: нестабільної зайнятості, низьких зарплат, аутсорсингу, відсутніх контрактів. Український павільйон не долучився до страйку. «Ми не закриваємо павільйон. Нам важливо нагадувати про війну в Україні і злочини росії», – прокоментувала кураторка павільйону К. Малих. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2026/05/08/737029\\_vazhливо\\_nagaduvati\\_pro\\_viynu.htm](https://lb.ua/culture/2026/05/08/737029_vazhливо_nagaduvati_pro_viynu.htm)

1

Павільйони Литви, Латвії та Естонії провели марш солідарності з Україною на Венеційській бієнале. – Оксана Мамченкова

6 травня, під час передпоказів Венеційської бієнале, литовський, латвійський та естонський павільйони провели марш на знак солідарності з Україною, її народом, культурою та митцями. Події присвятили українським діячам культури, які продовжують творити та представляти свою країну в умовах війни, а також тим, хто загинув через триваюче насильство. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2026/05/08/737131\\_pavilyoni\\_litvi\\_latviyi\\_estoniyi.html](https://lb.ua/culture/2026/05/08/737131_pavilyoni_litvi_latviyi_estoniyi.html)

Британський павільйон на Венеційській бієнале відкрився із заявою на підтримку України. – Поліна Горлач

Представники Великої Британії на відкритті національного павільйону на Венеційській бієнале заявили, що вважають участь росії у виставці «абсолютно неприйнятною» та висловили солідарність з Україною, яка представляє свою культуру «як акт опору та надії». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1308873-britanskij-paviljon-na-venecijskij-bienale-vidkrivsa-iz-zaavou-na-pidtrimku-ukraini/>

### **Вшанування пам'яті**

«Маркер деколонізації». Чому в Києві досі немає пам'ятника гетьману Івану Мазепі? – Ростислав Хотин

Вже майже 35 років як Україна є незалежною державою. Але в її столиці й досі немає повноцінного пам'ятника гетьману Івану Мазепі, якого називають одним з найуспішніших лідерів-державотворців в українській історії. Ба більше, навіть уже готове погруддя Мазепи для встановлення в Києво-Печерській лаврі – і це питання не вирішується уже кілька років. Автор розповідає, у чому причини; за що взагалі Мазепі потрібні пам'ятники; де існують вже встановлені; як виглядав гетьман, «образ якого спотворювали» імперські петербург та москва. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/pamyatnyk-hetman-ivan-mazepa-kyiv-v-chomu-problemy/33751271.html>

### **Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

російських пропагандистів заочно засудили за підручник з «історії»

Шевченківський районний суд Києва заочно призначив В. Мединському й А. Торкунову по 10 років ув'язнення через російський підручник з історії для 11 класу, який, за версією слідства, став частиною інформаційної агресії росії проти України. Докладніше:

<https://chytomo.com/rosijskykh-propahandystiv-zaочно-zasudyly-za-pidruchnyk-z-istorii/>

Цьогоріч росія заклала рекордний бюджет на пропаганду за кордоном. – Марина Пилипенко

На інформаційний сектор москва передбачила в нинішньому бюджеті 1,85 мільярда доларів – це на 54% більше, ніж у 2025-му. Ідеться про системне просування російських наративів у Брюсселі, Відні, Люксембурзі тощо. Цим коштом утримуються офіси, працюють мережі «російських домів», фінансуються лояльні організації і запускаються інформаційні платформи. Після ухвалення 20-го пакета санкцій ЄС, який, зокрема, було спрямовано проти проросійських медіа, російські пропагандисти стали робити сайти-дублі, на яких немає агресивних проросійських лозунгів. Такі ресурси можуть розміщувати, наприклад, інтерв'ю з професорами з Європи, які серед іншого скаржаться, що їх нібито «систематично витісняють з посад через заклики до

миру з росією». Також такі матеріали можуть містити інші кремлівські меседжі: що Європа «втомилася від війни», росію «не можна ізолювати», потрібен «мир». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249624/2026-05-09-tsogorich-rosiya-zaklala-rekordnyy-byudzheta-na-propagandu-za-kordonom/>

#### росія посилює пропаганду у країнах Глобального Півдня

росія посилює пропаганду у країнах Глобального Півдня, агресивно просуваючи культ «великої перемоги», повідомив Центр протидії дезінформації. Напередодні 9 травня «російський дім» влаштував масштабний «святковий» концерт у Болівії. А згодом мережа «росспівробітництво» анонсувала покази пропагандистського фільму «Велика перемога: Одна на всіх» у понад 20 країнах світу – від Гвінеї і Танзанії до Афганістану та Індії. «Ця активність є яскравим прикладом „експорту” ідеології. Для більшості згаданих країн Друга світова війна не є ключовим елементом національної ідентичності, а сприйняття тих подій кардинально відрізняється від російського, вони не вважають 9 травня „сакральною датою”. Тому намагання москви просувати тезу про „спільне минуле” з Болівією чи Намібією виглядає штучно та абсурдно», – йдеться у повідомленні. У Центрі підкреслили, що мета російських заходів – не вшанування історії, а виключно поширення кремлівської пропаганди. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249634/2026-05-10-rosiya-posylyuie-propagandu-u-krainakh-globalnogo-pivdnia/>

#### росія просуває пропаганду про війну в Україні через виставки до «дня перемоги», – ЦПД. – Іванна Капустянська

кремль під приводом відзначення «дня перемоги» продовжує просувати за кордоном пропагандистські наративи, спрямовані на виправдання війни проти України. За даними Центру протидії дезінформації, у «руському домі» в Нью-Делі відкрито фотовиставку під назвою «Маріуполь – місто військової слави». Експозицію побудовано на зіставленні архівних фотографій часів Другої світової війни із сучасними світлинами окупованого Маріуполя за 2022–2024 роки. У Центрі наголошують, що таким чином російська пропаганда намагається провести паралелі між боротьбою проти нацизму у ХХ столітті та сучасним вторгненням рф в Україну. «Подібні заходи є черговим інструментом інформаційної війни росії. кремль використовує їх для дезінформації іноземної аудиторії та створення підґрунтя для виправдання окупації українських територій», – зазначили у ЦПД. Там також додали, що через такі виставки росія прагне нав'язати світові тезу про нібито «історичну спадкоємність» своєї війни проти України, хоча насправді йдеться про акт агресії та порушення міжнародного права. Джерело:

[https://lb.ua/culture/2026/05/08/737139\\_rosiya\\_prosuvaie\\_propagandu\\_pro.html](https://lb.ua/culture/2026/05/08/737139_rosiya_prosuvaie_propagandu_pro.html)

**Медіа**

PEN International вимагає звільнити 26 українських журналістів з

## російського полону

З нагоди Дня свободи преси PEN International закликав міжнародну спільноту домогтися негайного й безумовного звільнення щонайменше 26 українських журналістів, яких утримує росія в умовах, що можуть кваліфікуватися як воєнні злочини. Докладніше:

<https://chytomo.com/pen-international-vymahaie-zvilnyty-26-ukrainskykh-zhurnalistiv-z-rosijskoho-polonu/>

## Союз журналістів росії виключили з Міжнародної федерації журналістів

У Національній спілці журналістів України зазначили, що Союз журналістів росії виключено через тісну співпрацю з державою та створення осередків на тимчасово окупованих територіях України. Докладніше:

<https://chytomo.com/soiuz-zhurnalistiv-rosii-vykliuchyly-z-mizhnarodnoi-federatsii-zhurnalistiv/>

## «Щоб думки не було гратися зі SLAPP»: як в Україні боротимуться з тиском через суди. – Ірина Семенюта

У Києві 6 травня відбувся круглий стіл «Український законодавчий пакет проти SLAPP: шлях до узгодження зі стандартами Ради Європи та Європейського Союзу», присвячений протидії судовим позовам, спрямованим на залякування, цензурування та інше перешкоджання громадській участі. Робоча група, створена при Комітеті Верховної Ради з питань свободи слова, розробила пакет із семи законопроектів, який передбачає захист журналістів та громадських активістів і водночас адаптує українське законодавство до європейських анти-SLAPP стандартів. Центральний документ пакету – законопроект «Про захист осіб, які здійснюють громадську участь, від явно необґрунтованих претензій або зловживань судовими процесами», доповнюється змінами до Цивільного та Господарського процесуальних кодексів, законів України «Про безоплатну правничу допомогу», «Про забезпечення безпеки осіб, які беруть участь у кримінальному судочинстві», «Про судовий збір», «Про міжнародне приватне право» та «Про Уповноваженого Верховної Ради України з прав людини». Законопроекти передбачають захист не лише самих журналістів та активістів, але й їхніх близьких. У заході взяли участь голова Комітету ВР з питань свободи слова Я. Юрчишин, член Національної ради з питань телебачення та радіомовлення О. Бурмагін, керівниця відділу співробітництва у сфері свободи вираження поглядів Департаменту демократичних інституцій і свобод (Генеральний директорат II РЄ) А. Татаренко, директорка департаменту стратегічних комунікацій та промоції української культури Міністерства культури України Г. Красноступ, шеф-редакторка «Детектора медіа» Н. Лигачова, голова наглядової ради Суспільного С. Остапа, представники Ради Європи та експерти у сфері медіаправа й цифрової безпеки. Модерувала дискусію старша координаторка проекту «Захист свободи слова та свободи медіа в Україні – Фаза II» О. Демченко. Захід організував проєкт Ради Європи «Захист свободи слова та свободи медіа в Україні – Фаза II», що реалізується в межах Плану дій Ради Європи для України «Стійкість, відновлення та відбудова» 2023–2026, у

співпраці з Комітетом Верховної Ради з питань свободи слова, Міністерством культури України та ГО «Платформа прав людини». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249635/2026-05-10-shchob-dumky-ne-bulo-gratysya-zi-slapp-yak-v-ukraini-borotymutsya-z-tyskom-cherez-sudy/>

### **Мовні питання**

Третина киян заявляють, що всюди спілкуються українською

32% киян з тих, які взяли участь в опитуванні у застосунку «Київ Цифровий», заявили, що всюди спілкуються українською мовою. Ще 66% опитаних зазначили, що за останні чотири роки їхній рівень української покращився. Згідно з результатами, 14% респондентів спілкуються українською в державних установах, 13% – у магазинах і кав'ярнях, 11% – на роботі, 9% – на культурних заходах, 6% – на навчанні, 4% – вдома. Ще 4% опитаних зазначили, що переважно говорять російською, а 7% відповіли, що їм складно обрати один варіант, оскільки вони використовують обидві мови. У соціальних мережах українською спілкуються 75% учасників опитування. російську мову для комунікації у соцмережах використовують 7%, обидві мови – 17%. Більшість опитаних не відвідували мовні курси або розмовні клуби й не планують цього робити – так відповіли 75% респондентів. Ще 16% заявили, що вперше чують про такі можливості, 5% не відвідували, але планують, а 4% уже мали такий досвід. Серед форм підтримки української мови з боку міста кияни найчастіше обирали цифрові сервіси, які допомагають удосконалювати письмо й мовлення, – за них висловилися 37% респондентів. 30% вважають потрібними заходи, присвячені українській мові та літературі, 23% – безкоштовні мовні курси й розмовні клуби, 10% обрали інші варіанти. В опитуванні взяли участь 46 тисяч користувачів застосунку «Київ Цифровий». Докладніше:

<https://chytomo.com/tretyna-kyian-zaiavliaiut-shcho-vsiudy-spilkuiutsia-ukrainskoiu/>

Тисячі українців пробіжать марафон для рідної мови: як долучитися. – Дарина Рубан

Тисячі людей з України та по всьому світу 24 травня бігтимуть марафон за українську мову. Четверта акція «Біжу за мову 2026» проходитиме одночасно в Києві, Львові, Полтаві та Запоріжжі, а також онлайн, повідомили в Мінкульті. Докладніше:

<https://shotam.info/tysiachi-ukrainsiv-probizhat-marafon-dlia-ridnoi-movy-iaak-doluchytysia/>

### **Регіональна культурна політика. Ініціативи громад**

У сторічному неоготичному костелі Демні облаштували мистецький центр. – Оріся Шиян

У селі Демня Стрийського району готуються до відкриття мистецького центру у колишньому костелі. Відновлювальні роботи провели без капітальних втручань, власними силами із підтримкою меценатів. В оновлену історичну будівлю мешканці села повернули врятовані у радянський час скарби. Ще

донедавна костел був безгосподарним. Сільська рада виготовила право власності на землю, технічний паспорт, подала документи для оформлення статусу щойно виявленої пам'ятки. До історичної будівлі підвели електрику, інтернет і встановили відеоспостереження. 31 травня там відкриють культурний центр. Як розповів сільський голова Тростянецької громади М. Цихуляк, там буде одна стала експозиція, також влаштовуватимуть тимчасові виставки місцевих скульпторів, львівських художників, організовуватимуть вистави, концерти, конференції. Колишня сакральна споруда стане багатофункціональним мистецьким центром. Докладніше:

[https://zaxid.net/u\\_kolishnomu\\_kosteli\\_demni\\_vidkriyut\\_mistetskiy\\_tsentr\\_n\\_1636546](https://zaxid.net/u_kolishnomu_kosteli_demni_vidkriyut_mistetskiy_tsentr_n_1636546)

Архітекторам пропонують взяти участь у реконструкції кінотеатру імені Коцюбинського у Вінниці. – Дар'я Лобанок

У Вінниці триває архітектурний відкритий конкурс FATA MORGANA: фахівцям пропонують створити проект реконструкції будівлі кінотеатру імені Михайла Коцюбинського для потреб музею сучасного мистецтва. Це конструктивістська споруда початку ХХ століття, яка «десятиліттями відігравала роль публічного простору та місця культурних зустрічей. Конкурс покликаний повернути будівлі сенс і органічно інтегрувати її у сучасне життя міста, не починаючи з нуля, а зберігаючи культурні нашарування та повагу до історичної тканини», – йдеться у пресрелізі. Участь можуть взяти індивідуальні архітектори, які мають фахову освіту та досвід від трьох років, архітектурні бюро та міждисциплінарні команди – разом з архітекторами до складу можуть входити спеціалісти з реставрації, культурної спадщини, експозиційного дизайну, музейної справи, інженерії, ландшафтної архітектури. За результатами конкурсу, який запустили Вінницька міська рада, ГО «Музей сучасного мистецтва», ГО «Мистецьке об'єднання Плай» та ЮНЕСКО, передбачено п'ять премій: I премія – 350 000 гривень, II та III премії – по 175 000 гривень, IV та V премії – по 80 000 гривень. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-vinnici-trivaye-arhitekturniy-konkurs-na-rekonstrukciyu-kinoteatru-pid-muzey-314875/>

### Арттерапія

Сцена як реабілітація. – Наталка Горішня

В Україні все більше й більше стає театральних проєктів, де ветерани та чинні військовослужбовці пробують себе як актори, драматурги та режисери. Йдеться не про акторів, які залишили сцену заради служби у ЗСУ, а про ті проєкти, де для військових сценічний досвід стає першим. Наприклад у Києві діє «Театр Ветеранів», створений Силами ТрО ЗСУ спільно з «Театром Драматургів». Авторка розповідає про вистави, прем'єри яких відбулися у Львові останнім часом. Докладніше:

[https://zaxid.net/vistavi\\_u\\_lvovi\\_za\\_uchastyu\\_veteraniv\\_shho\\_i\\_koli\\_podivit\\_isya\\_n1636637](https://zaxid.net/vistavi_u_lvovi_za_uchastyu_veteraniv_shho_i_koli_podivit_isya_n1636637)

## **Креативні індустрії**

У Steam вийшла українська гра за мотивами «Тигроловів» Івана Багряного

На платформі Steam вийшла українська гра The Hollow, натхненням для якої став роман І. Багряного «Тигролови». Гру створили розробник В. Чиж і студія Brenntkopf Development. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-steam-vyjshla-ukrainska-hra-za-motyvyamy-tyhroloviv-ivana-bahrianoho/>

## **Благодійність**

Хор «Гомін» зібрав 6 млн грн на ЗСУ в турі Північною Америкою. – Дарина Рубан

Учасники хору «Гомін» офіційно завершили тур Північною Америкою, в якому зібрали 6 мільйонів гривень на потреби Сил оборони України. Колектив провів 18 концертів у восьми містах континенту: Оттаві, Монреалі, Торонто, Вінніпезі, Едмонтоні, Калгарі, Ванкувері та Сакраменто. Зараз виконавці продовжують гастролювати Європою, в червні вже запланували тур українськими містами. Докладніше:

<https://shotam.info/khor-homin-zibrav-6-mln-hrn-na-zsu-u-turi-pivnichnoiu-amerykoiu/>

## **Театр**

Смішно про болюче: у Києві пройде вистава на межі зі стендапом «Те, на що всі так довго чекали». – Влада Пономарьова

Творче об'єднання АМÆNTES 17 травня у просторі х́ора (Київ) презентує нову моновиставу «Те, на що всі так довго чекали». Режисерка М. Шварньова створила виставу на межі театру та стендапу, де головною темою стає стан акторки перед виходом на сцену. Головну роль виконає співзасновниця об'єднання П. Проценко, яка разом із Шварньовою розвиває незалежний театральний рух. Окрім прем'єри від АМÆNTES, у травні київські театри пропонують кілька масштабних постановок. Однією з головних подій стане показ класичної драми «Макбет», який відбудеться 12 травня у залі МЦКМ. Ця вистава вперше в історії українського театру постане перед глядачем у вигляді феміністичного детектива. Наступного дня, 13 травня, на цій же сцені О. Кравець представить свою моновиставу «Можна я просто посиджу?». Акторка запрошує глядачів до інтимної та щирої розмови про пошук спокою в сучасному світі та право людини на власні слабкості. А для шанувальників класичного хореографічного мистецтва 18 травня у Жовтневому палаці пройде балет «Жізель». Докладніше:

[https://kino.24tv.ua/te-shho-vsi-tak-dovgo-chekali-vistava-2026-koli-proyde-de-o-kotriy\\_n3065095](https://kino.24tv.ua/te-shho-vsi-tak-dovgo-chekali-vistava-2026-koli-proyde-de-o-kotriy_n3065095)

Команда Івано-Франківського драмтеатру зустрілася з Валерієм Залужним у Лондоні: що обговорили. – Валентина Поліщук

Учасники Франківського театру зустрілись й поговорили з Надзвичайним й Уповноваженим послом України та колишнім Головнокомандувачем ЗСУ. У розмові порушили тему української культури у період війни, театр як спосіб заявити про себе у світі та відповідальність творців. Учасники театру розповіли, як представляють країну під час міжнародних гастролей та як працюють в умовах повномасштабної війни. Також зачепили майбутню співпрацю театру з Британією та більші можливості для гастролей, щоб зберегти присутність України у світовому культурному просторі, адже театр це «спосіб говорити про нашу війну не мовою статистики, а мовою людини». Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/novyny-ivano-frankivska-komanda-frankivskogo-dramteatru-zustrilasja-z-valeriem-zaluzhnim-u-londoni-shcho-obgovorili>

Її п'єси ставлять у Лондоні. Як біженка з України знайшла контакт із західним глядачем. – Євгенія Назарова

П'єсу переселенки з України П. Положенцевої «Фанатка війни» про українських воєнних мігрантів, перекладену англійською, покажуть у листопаді на театральному фестивалі Viola в Лондоні. Раніше її п'єси вже було представлено в британських Barons Court Theatre, The Jack studio theatre, їх перформативні читання проводилися у США та в Гонконзі. А одну з п'єс перекладено та видано у Польщі. Положенцева – учасниця та лауреатка різних конкурсів та проектів сучасної української драматургії. На початку повномасштабного вторгнення РФ до України вона виїхала закордон разом із донькою, нині мешкає та працює у Британії. В інтерв'ю вона розповідає про свої театральні проекти та як їй вдається знайти контакт із іноземною аудиторією. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/polina-polozhentseva-ukrayinka-pereselenka-pyesy-london/33744266.html>

### Музика

У Києві покажуть концертну версію опери «Матері Херсона» про викрадення українських дітей. – Дар'я Лобанок

4 червня у столичній Національній опері представлять світову прем'єру концертної версії опери «Матері Херсона» українського композитора М. Коломійця, створеної на замовлення Метрополітен-опери та Польської національної опери. Опера розповідає історію двох матерів із Херсона, які вирушають у подорож довжиною понад чотири тисячі кілометрів через кілька країн і підконтрольні росії території, щоб врятувати своїх дочок, яких утримують у Криму. В її основі – реальні свідчення жінок, які повертали своїх дітей з російської окупації. Твір написано на лібрето американського драматурга Джорджа Бранта. Українською переклав М. Лаюк. Постановкою диригуватиме засновниця та музична директорка Ukrainian Freedom Orchestra Кері-Лінн Вілсон, яка з 2024 року є музичною директоркою «Київської камерати». У проєкті беруть участь оркестр і хор Національної опери України, дитячий хор

Київського державного музичного ліцею імені Миколи Лисенка, а також ансамбль «Київська камерата». Концертна версія буде першою публічною презентацією опери. Сценічна світова прем'єра відбудеться у Варшаві в жовтні 2026 року, а американська прем'єра – в сезоні 2027–2028 у Метрополітен-опера. Обома постановками диригуватиме Кері-Лінн Вілсон. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/svitova-prem-iera-operi-materi-hersona-u-kiyevi-4-cherhvnya-314873/>

Лятошинський замість Чайковського має звучати на європейських сценах сьогодні, – диригент Ревакович. – Леся Вакуляк

Польський диригент українського походження Роман Ревакович, нащадок депортованих під час «Операції „Вісла”», уже понад три десятиліття послідовно будує польсько-українське порозуміння через класичну музику. Як ініціатор і артдиректор фестивалю «Дні української музики у Варшаві», він відкриває польській публіці українську симфонічну та хорову спадщину, водночас організовуючи виконання польської музики в Україні. Про свою діяльність він розповідає в інтерв'ю. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-lyatoshinskiy-zamist-chaykovskogo-mae-zvuchati-na-evropeyskikh-stsenakh-sogodni-dirigent-revakovich>

### **Візуальні мистецтва**

Україна на Венеційській бієнале: трансформація досвіду війни у мистецтво. – Катерина Сліпченко

Про українські проекти в офіційній та паралельній програмах виставки. Докладніше:

<https://zaxid.net/ukrayina-na-venetsiyskiy-biyenale-n1636662>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Фільм «Паляниця» про стріт-арт під час війни здобув нагороду на фестивалі у США

На фестивалі Ethos Film Awards у Санта-Моніці (США) фільм режисерів К. Тарасова та Ю. Большинської став єдиною українською роботою в офіційній програмі та отримав відзнаку Impact Award for Peace за вплив на суспільство й просування миру. Героями документальної стрічки стали американські стріт-арт художники Бандит, Трістан і Джонні, які разом із координаторкою проекту К. Тимченко подорожували українськими містами під час повномасштабної війни. За 2,5 роки вони створили 33 настінних графіті, присвячених пам'яті, стійкості та боротьбі українців. Знімальна група побувала у Києві, Ірпені, Бучі, Бородянці, Харкові, Ізюмі, Краматорську, Костянтинівці, Одесі та Миколаєві. У фільмі ці міста постають не лише як локації, а як простір глибокого емоційного досвіду, який змінює світогляд митців і змушує їх переосмислювати поняття свободи, людяності та відповідальності. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/film-palanytsia-nahoroda/>

Детективний серіал «Скарби» став доступний для безплатного онлайн-перегляду

Українська детективна драма «Скарби» з'явилася онлайн у вільному доступі на YouTube. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/serial-skarby-bezplatno-onlain/>

У Дніпрі стартували зйомки повнометражного фільму. – Юлія Дон

У Дніпрі триває робота над створенням повнометражної художньої стрічки. Режисерське крісло у новому проєкті під назвою «Аврора» посів О. Стахурський. У центрі сюжету – доля успішного українського художника-експресіоніста. Після повернення з війни він стикається з надважким викликом: спробою заново опанувати мистецтво простого життя. Фронтове минуле не відпускає героя, проявляючись через раптові провали в пам'яті, безсоння та внутрішні страхи й деструктивні спроби втекти від болючої реальності за допомогою алкоголю і медикаментів. Це кіно досліджує надзвичайно складну та актуальну проблему: як людині знайти в собі сили прийняти післявоєнну дійсність і рухатися далі, попри пережите. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/91281/u-dnipri-startuvaly-zjomky-povnometrazhnogo-filmu/>

Українська компанія ForeFilms стане ко-продюсером нового фільму румунського режисера. – Оксана Мамченкова

Румунський режисер і сценарист Раду Жуде готується до зйомок нового фільму «Диптих любові» («Love Diptych»). Стрічку буде зроблено в копродукції Румунії, Бразилії, Греції та України. З українського боку залучено компанію ForeFilms В. й А. Яценків, в продюсерському портфоліо якої фільми «Ти – космос» режисера П. Острікова, «Люксембург, Люксембург» А. Лукіча тощо. Бюджет картини становитиме 0,5 євро, зйомки відбудуться протягом двох тижнів червня поблизу Бухареста. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2026/05/09/737255\\_ukrayinska\\_kompaniya\\_forefilms.html](https://lb.ua/culture/2026/05/09/737255_ukrayinska_kompaniya_forefilms.html)

Втомлені не можуть відпочити. – Андрій Кокотюха

Відгук на створену за підтримки Держкіно драму «Втомлені», режисерський дебют у повному метрі оператора Ю. Дуная, що від 7 травня в національному прокаті. Докладніше:

<https://detector.media/kritika/article/249622/2026-05-09-vtomleni-ne-mozhut-vidpochyty/>

Фільм «Втомлені»: болюча розповідь про ветеранів. – Дмитро Десятерик

Докладніше у відгуку:

[https://lb.ua/culture/2026/05/09/736999\\_film\\_vtomleni\\_bolyucha\\_rozpovid.html](https://lb.ua/culture/2026/05/09/736999_film_vtomleni_bolyucha_rozpovid.html)

## Література. Книговидання

## Оголосили книжки, видання яких підтримає Мінкульт й УІК

Міністерство культури України затвердило перелік переможців конкурсу культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на випуск книжкової продукції. У межах конкурсу надрукують 83 книжки від 28 видавництв. Книжки, створені в межах конкурсу, передадуть до обласних бібліотек, які надалі забезпечать їх розподіл між публічними бібліотеками в територіальних громадах. Загалом цього року до бібліотек планують спрямувати 122,5 тисячі примірників – на 9,5 тисячі більше, ніж у 2025 році. Переможців визначено за трьома пріоритетними напрямками: художні та науково-популярні твори для різних вікових категорій читачів про історію України різних періодів у контексті боротьби за розбудову державності, суверенітету й незалежності, а також боротьби проти імперіалізму; твори для дітей і юнацтва; книжки, що видаються на виконання актів Верховної Ради України, Президента України та Кабінету Міністрів України. Це, зокрема, художні твори, пов'язані з відзначенням подвигів ветеранів війни під час захисту суверенітету, територіальної цілісності й недоторканності України, а також видання про культуру, історію, мову, мистецькі та інші надбання національних меншин і корінних народів України та їхню роль у розвитку української культури й державності. Докладніше:

<https://chytomo.com/oholosyly-knyzhky-vydannia-iakykh-pidtrymaie-minkult-j-uik/>

Завдяки «єКнизі» 18-річні українці цього року встигли купити вже 63 тисячі книжок

За перший квартал 2026 року в межах державної програми «єКнига» 18-річні українці подали майже 34 тисячі заявок на отримання допомоги для купівлі книжок. Кошти на рахунки вже отримали 33 515 українців і українок, які встигли придбати 63 931 книжку – у середньому понад 700 книжок щодня. У програмі беруть участь 309 книгарень і 37 інтернет-магазинів. За перші три місяці року учасники «єКниги» купували видання 284 видавництв – загалом ідеться про 11 950 видань. Найбільше покупок у стаціонарних книгарнях у 2026 році здійснили в Києві, а також у Львівській, Дніпропетровській, Івано-Франківській та Полтавській областях. Серед книготорговців перше місце за обсягом покупок у межах «єКниги» посіла книжкова платформа Yakaboo. Далі в рейтингу – КСД, «Книгарня „Є”», Megogo та «Книголенд». Серед видавців за кількістю проданих книжок лідирує КСД, за ним – BookChef, Vivat, «Ранок» і РМ. У топі найпопулярніших книжок першого кварталу 2026 року перше місце посіла «Гра в kota і мишу. Книга 1: Переслідування Аделіни» Г. Д. Карлтон. Серед українських авторів найпопулярнішим у першому кварталі 2026 року став В. Станчишин – продано 756 його книжок. На другому місці І. Павлюк із 473 проданими примірниками, на третьому – А. Сем'янків із 219 проданими примірниками. Загалом у 2026 році книжковий ринок отримав 216 199 762,42 грн завдяки програмам «Національний кешбек», «Зимова єПідтримка», «Пакунок школяра» та «єКнига». Із цієї суми 194 112 951 грн припадає на «Національний кешбек» і «Зимову єПідтримку», 3 077 291 грн – на «Пакунок школяра», ще 19 009 520,42 грн – на «єКнигу». За даними

madeinukraine.gov.ua, у межах «Національного кешбеку» покупці придбали книжки 107 видавців – загалом 37 500 назв. Серед видавців із найбільшою кількістю проданих назв у цій програмі – «Навчальна книга – Богдан» із 4503 назвами, «Ранок» із 4299 назвами, КСД із 3126 назвами, «Фоліо» з 2142 назвами та Vivat із 2113 назвами. До переліку також увійшли УЛА, «Підручники і посібники», «КМ-Букс», «Кристал Бук», «Ліра-К», «Видавництво Старого Лева», «Пегас», «Фабула», «Центр учбової літератури», «Основа», «Віхола», Artbooks, «Книголав», РМ, АССА та інші. За даними YouControl, у 2025 році сукупна виручка великих книготорговців із доходом понад 50 млн грн становила 3,314 млрд грн. Це на 23% більше, ніж у 2024 році, коли їхній дохід становив 2,685 млрд грн. У 2023 році цей показник був 1,732 млрд грн, а приріст у 2024 році становив 49%. Найбільшу виручку серед книготорговців у 2025 році мала «Книгарня „Є”» – 1,212 млрд грн. Далі йдуть Yakaboo із 691 млн грн, «Метавсесвіт» із 282 млн грн, «Книголенд» із 201 млн грн та Hobbi-Lobbi / Balka Book із 200 млн грн. Серед найпомітніших темпів зростання – Hobbi-Lobbi / Balka Book, виручка якого зросла на 167% порівняно з 2024 роком, «Букюа» із приростом 184%, а також «Рідт» із приростом 103%. Докладніше:

<https://chytomo.com/214525-2/>

Юні українці купили книжок на понад 250 млн гривень за програмою «ЄКнига». – Марина Пилипенко

Міністерство культури України разом з Українським інститутом книги підсумувало результати програми державної допомоги 18-річним громадянам України на придбання книжок станом на 1 квітня 2026 року. На сьогодні державною програмою «ЄКнига» вже скористалися 279 255 українців, а загальна сума виплат перевищила 256 мільйонів гривень. За час дії програми українці придбали 498 742 книжки, у середньому купували 1 103 книжки щодня. Більшість користувачів віддає перевагу онлайн-покупкам – на інтернет-книгарні припадає 56% усіх придбань. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249630/2026-05-10-yuni-ukraintsi-kupyly-knyzhok-na-ponad-250-mln-gryven-za-programoyu-ieknyga/>

До електронного реєстру видавців подали майже 900 заявок. – Олеся Бойко

Станом на 1 травня 2026 року до Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції в електронній формі подано 899 заяв від суб'єктів господарювання. Про це Державний комітет телебачення і радіомовлення України повідомив у відповідь на запит. До реєстру внесено 400 суб'єктів видавничої справи, 61 із них переформив свідоцтво, а дію 143 свідоцтв про внесення до реєстру припинено. Загалом Державний реєстр нині нараховує 8907 суб'єктів видавничої справи. Із них 6494 – юридичні особи, ще 2413 – фізичні особи-підприємці. Докладніше:

<https://chytomo.com/do-elektronnoho-reiestru-vydavtsiv-podaly-majzhe-900-zaiav/>

Наступними вихідними у Вінниці відбудеться XIV книжковий

фестиваль VinBookFest: деталі. – Катерина Ганжа

У Вінниці 16–17 травня в межах Європейського вікенду відбудеться XIV книжковий фестиваль VinBookFest. Програма передбачає понад 50 заходів за участі близько 80 авторів і 20 українських видавництв. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-nastupnimi-vikhidnimi-u-vinnitsi-vidbudetsya-khiv-knizhkoviy-festival-vinbookfest-detali>

Премія Віслави Шимборської оголосила короткий список

Польська Премія Віслави Шимборської оголосила короткий список номінантів на найкращу поетичну книжку, видану польською мовою у 2025 році. До складу журі, серед інших, входить українець Ю. Завадський. Докладніше:

<https://chytomo.com/premii-vislavy-shymborskoi-oholosyla-korotkyj-spysok/>

### **Охорона культурної спадщини**

Палац Шенборнів та санаторій «Куяльник» відновлять за гроші бізнесу без втрати державної власності. – Микита Кишиневський

В Україні є багато об'єктів, які не підлягають приватизації через їхнє історичне, соціальне чи стратегічне значення. Проте у держави часто немає грошей на їхнє утримання, тому роками ці активи просто стоять і руйнуються. Щоб не втратити їх остаточно, у ФДМУ пропонують рішення: держава залишається повноцінним власником об'єкта, але пускає туди приватний капітал. Бізнес вкладає свої гроші у відновлення, модернізацію та ефективне управління, отримуючи з цього прибуток. Для пілотного запуску проєкту Фонд держмайна обрав дві локації, які потребують термінового оновлення: санаторій «Куяльник» (Одеська область), якому вже майже 200 років – завдяки інвестиціям його хочуть перетворити на сучасний і комфортний бальнеологічний курорт світового рівня; палац графів Шенборнів (Закарпаття) планують врятувати від занепаду та зробити з нього туристичний магніт, який відповідатиме європейським стандартам. Завдяки такому партнерству держава зберігає за собою стратегічні активи та створює умови для їхнього розвитку. Бізнес отримує можливість реалізувати масштабні проєкти, а суспільство та економіка – відреставровану інфраструктуру, нові робочі місця та податки. Джерело:

<https://shotam.info/palats-shenborniv-ta-sanatori-y-kuialnyk-vidnovliat-za-hroshi-biznesu-bez-vtraty-derzhavnoi-vlasnosti/>

Тараканівський форт на Дубенщині перевірять після обвалу частини споруди. – Наталія Янчин

Міністерство культури України звернулося до Рівненської обласної військової адміністрації і Тараканівської сільської ради з проханням провести моніторинг стану Тараканівського форту та, за потреби, вжити невідкладних заходів реагування. У міністерстві пояснили, що наразі не зверталися до Міністерства оборони щодо проведення реставрації чи утримання форту, оскільки відповідно до законодавства повноваження щодо призначення охоронних заходів для пам'яток місцевого значення належать органам охорони

культурної спадщини обласних адміністрацій. Водночас через суспільний резонанс після руйнування частини споруди Мінкультури ініціювало перевірку дотримання пам'яткоохоронного законодавства та оцінку технічного стану об'єкта. Також у відомстві підтвердили, що Рівненська ОВА у квітні подала пропозицію щодо внесення Тараканівського форту до Державного реєстру нерухомих пам'яток України. Однак пакет необхідних документів був неповним, тому міністерство поки не може ухвалити відповідне рішення. У Мінкультури зазначили, що надали області роз'яснення та провели додаткові консультації для оперативного доопрацювання документації. Попри те, що Тараканівський форт ще не внесено до державного реєстру, об'єкт уже перебуває на обліку як пам'ятка історії та охороняється законодавством про культурну спадщину. Докладніше:

<https://dubno.rayon.in.ua/news/1070964-tarakanivskii-fort-na-dubenshhini-pereviriat-pislia-obvalu-castini-sporudi>

### **Міжнародне співробітництво**

Король Нідерландів підтримав українську культуру на Венеційській бієнале. – Віолетта Луньова

Під час відкриття павільйону Нідерландів на Венеційській бієнале міністерка культури України Т. Бережна поспілкувалася з Королем Віллемом-Олександром, Королевою Максимою та своєю нідерландською колегою Ріанне Летшерт. Головними темами діалогу стали захист української спадщини та розширення культурної співпраці. Бережна подякувала монаршій родині за солідарність, яку Нідерланди демонструють із перших днів великої війни. Зокрема, вона відзначила внесок країни у розмірі 1 мільйона євро до Українського фонду культурної спадщини. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/91312/korol-niderlandiv-pidtrymav-ukrayinsku-kulturu-na-veneczijskij-biyenale/>

### **Підтримка України у світі**

Актор Том Гіддлстон відвідав український центр у Молдові. – Влада Колодій

Посол ЮНІСЕФ у Великій Британії та актор Том Гіддлстон відвідав українських дітей в освітньому центрі «Дивосвіт» у столиці Молдови. Гіддлстон також поспілкувався з матерями, які розповідали про свій досвід під час війни. Актор веде відеощоденник, в якому документує свою поїздку до Кишинева. Фільм ЮНІСЕФ про подорож актора до Молдови буде показано під час благодійного футбольного матчу Soccer Aid for UNICEF, до якого актор також долучиться. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1309367-aktor-tom-giddlston-vidvidav-ukrainskij-centr-u-moldovi/>

\*\*\*

Міський голова Парижа навчався петриківському розпису під час

святкування Дня Європи. – Влада Колодій

До місцевого святкування посол України В. Омельченко відкрив європейське містечко разом із головою місцевої влади Еммануелем Грегуаром та міністром у справах Європи Бенжаменом Хаддадом. «Обов'язковою зупинкою став український простір асоціації Vidkryta Arka, де мер Парижа зміг спробувати себе у мистецтві петриківського розпису, справжньому скарбі нематеріальної культурної спадщини Європи та живому символі української культури», – йдеться у повідомленні посольства. Джерело:

<https://suspilne.media/culture/1310007-miskij-golova-pariza-navcavsya-petrikivskomu-rozpisu-na-ukrainskomu-stendi-do-dna-evropi/>

У Скадовську окупанти показали виставу про «Велику Победу» за участі колаборантів. – Євгенія Вірлич

У тимчасово окупованому Скадовську окупаційний театр, який росіяни називають херсонським обласним російським, показав музичну виставу «Василь Тьоркін». Серед учасників заходу помітили й колаборанта, актора Є. Гамаюнова, який після окупації Херсонщини співпрацює з російською адміністрацією та бере участь у пропагандистських культурних заходах на захоплених територіях. Докладніше:

<https://skadovsk.rayon.in.ua/news/1071105-u-skadovsku-okupanti-pokazali-vistavu-pro-veliku-pobjedu-za-ucasti-kolaborantiv>

У Скадовську окупанти влаштували концерт до 9 травня з гаслами про «росію». – Євгенія Вірлич

У Скадовську окупаційна адміністрація організувала масштабний концерт до «дня перемоги», який супроводжувався риторикою про «єдність з росією» та демонстративною підтримкою держави-агресора. Докладніше:

<https://skadovsk.rayon.in.ua/news/1071078-u-skadovsku-okupanti-vlastovali-koncert-do-9-travnia-z-gaslami-pro-rosiiu>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: [info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)