ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за інтернет-ресурсами)

10.11.2026

Зміст:
(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання
Володимир Мула, Дарія Астаф'єва і Марина Горбач: президент відзначив держнагородами низку діячів культури. – Валерія Буняк

Стартував набір на програму «Лідерство та партнерства в культурі» для керівників культурних інституцій. – Валерія Буняк

У Запоріжжі росіяни пошкодили будівлю театру «Дім актора». – Дар'я Лобанок

Театр
«Жінка з холодильником». У «Театрі Драматургів» поставлять комедію абсурду про людей, які не можуть відпустити минуле. – Катерина Кадакова

Музика
Українські співаки здобули дві нагороди Operalia 2026 у Шанхаї. – Ірина Пташка

Візуальні мистецтва
У Києві відкриють виставку «Прихисток уяви», в якій мистецтво об'єдналося з дитячими голосами

Три художниці про світло під час війни: у Луцьку відкрили виставку «ТВОЄ СВІТЛО». – Анна Шведик

Кіномистецтво. Кінопрокат
Фільм «Слава» представили на Талліннському кінофестивалі: вийшов трейлер

Документальний фільм Євгена Лесного «Пробач мені, мамо» вийшов на Megogo. – Діана Горон

«Коло вибору»: Олександра Братищенко працює над фільмом про взаємини українських мігрантів і корінних народів Канади. – Валерія Буняк

Як (не) працює кіно в кінотеатрах

Література. Книговидання
Непокора і співприсутність у Кракові – Україна на Фестивалі Конрада. – Тетяна Петренко

Фестиваль «Земля Поетів» у Львові відвідали близько 3 тисяч людей

Національний тиждень читання: на «Землі поетів» презентували аудіоантологію

Terra Ucrainica. – Оксана Заблоцька

Стали відомі імена фіналістів нової літературної премії короткої прози «Григір». – Дар'я Лобанок

Держкомтелерадіо повідомило, скільки попереджень надіслало видавцям за чотири роки. – Олеся Бойко

Музейна справа

Львівському історичному музею надали статус національного. – Орися Шиян

Укрдержархів презентує другий фотоальбом української поетеси Олени Теліги. – Микола Шмигін

Бібліотечна справа. Читання

Кам'янська бібліотека – серед учасників європейського проєкту Heroes Unleashed. – Ірина Пташка

Міжнародне співробітництво

Від класики до сучасників: в Австралії запрацює бібліотека з українською літературою. – Микита Кишиневський

***

Активісти та посольство України закликають скасувати майстер-клас пропутінського скрипаля Рєпіна в Мічигані. – Оксана Мамченкова

росіяни скопіювали українську ініціативу «Пиріг незалежності»: що відомо. – Оксана Заблоцька

Загальні питання

Володимир Мула, Дарія Астаф'єва і Марина Горбач: президент відзначив держнагородами низку діячів культури. – Валерія Буняк

З нагоди Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва президент В. Зеленський відзначив державними нагородами діячів культури. Відповідний указ № 1100/2026 оприлюднено на сайті Офісу президента. Докладніше:

https://detector.media/infospace/article/253877/2026-11-09-volodymyr-mula-dariya-astafieva-i-maryna-gorbach-prezydent-vidznachyv-derzhnagorodamy-nyzku-diyachiv-kultury/

Стартував набір на програму «Лідерство та партнерства в культурі» для керівників культурних інституцій. – Валерія Буняк

У Всеукраїнський день працівників культури та майстрів народного мистецтва, 9 листопада, стартував другий набір на програму «Лідерство та партнерства в культурі» для культурних інституцій, які зберігають і розвивають українську спадщину. «Для тривалої співпраці культури й бізнесу потрібні спільна мета, довіра та зрозумілий план дій. Культурні інституції мають цінні ідеї та досвід роботи зі спадщиною, а бізнес може долучитися ресурсами й управлінською експертизою. Перший набір показав, наскільки потрібна така програма культурним інституціям. Команди 15 закладів працювали над власними проєктами, вчилися залучати ресурси та вибудовувати співпрацю з бізнесом. Другий набір враховує їхній досвід і відгуки: буде більше практики, консультацій і роботи з аудиторіями. Працюємо, щоб якомога більше команд мали знання, професійні зв'язки й упевненість для розвитку своїх інституцій», – зазначила віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Т. Бережна. Організатори відберуть до 20 команд, які навчаться планувати розвиток інституції, залучати фінансування, вести переговори, працювати з аудиторіями та управляти командою. Вони також розберуть правові й бухгалтерські питання співпраці, оцінюватимуть репутаційні ризики та шукатимуть можливості для міжнародних партнерств. Подати заявку можуть команди державних, комунальних і приватних культурних інституцій, які працюють з культурною спадщиною. Команда з двох людей від кожної інституції має разом розумітися на управлінні, фінансах і маркетингу або комунікаціях, а хоча б один учасник має бути керівником або менеджером з правом ухвалювати рішення щодо партнерств, ресурсів і реалізації проєкту. Під час програми кожна команда розробить проєкт розвитку своєї інституції, підготує партнерську пропозицію і презентацію для бізнесу та донорів, бюджет і план фінансування, маркетинговий план, показники, за якими оцінюватиме результати, та план запуску пілоту. Наприкінці навчання учасники презентують проєкти комісії з представників академічної спільноти, партнерів і профільних експертів, а після цього зможуть використовувати ці матеріали в переговорах з партнерами і працювати над запуском пілотів. Безоплатне навчання стартує у грудні 2026 року й триватиме три місяці в онлайн- і офлайн-форматах. Подати заявку можна до 29 листопада включно. Докладніше:

https://detector.media/infospace/article/253873/2026-11-09-startuvav-nabir-na-programu-liderstvo-ta-partnerstva-v-kulturi-dlya-kerivnykiv-kulturnykh-instytutsiy/

У Запоріжжі росіяни пошкодили будівлю театру «Дім актора». – Дар'я Лобанок

У Запоріжжі 7 листопада внаслідок російської атаки на острів Хортиця пошкоджено будівлю муніципального театру «Дім актора» та приміщення театру Vie. Докладніше:

https://life.pravda.com.ua/culture/u-zaporizhzhi-rosiyani-poshkodili-budivlyu-teatru-dim-aktora-318935/

Театр

«Жінка з холодильником». У «Театрі Драматургів» поставлять комедію абсурду про людей, які не можуть відпустити минуле. – Катерина Кадакова

У «Театрі Драматургів» 14 та 15 листопада відбудеться прем'єра вистави «Жінка з холодильником» за п'єсою М. Шийко – комедія абсурду про людей, які відчайдушно тримаються за минуле. Режисерка – Ю. Прилуцька. Докладніше:

https://divoche.media/2026/11/09/zhinka-z-kholodylnykom-u-teatri-dramaturhiv-postavliat-komediiu-absurdu-pro-liudey-iaki-ne-mozhut-vidpustyty-mynule/

Музика

Українські співаки здобули дві нагороди Operalia 2026 у Шанхаї. – Ірина Пташка

Одразу двоє українських вокалістів стали лауреатами Operalia 2026 – одного з найпрестижніших міжнародних конкурсів для молодих оперних співаків. Цьогорічний фінал світового вокального турніру завершився 1 листопада в шанхайському театрі Shangyin Opera House. За головні нагороди змагалися виконавці з різних куточків планети, а до вирішального етапу основної програми увійшли 12 найсильніших солістів. Український бас-баритон В. Буяльський здобув найвищу нагороду в чоловічій категорії. У фіналі він виконав арію Sia qualunque delle figlie з опери «Попелюшка» Джоаккіно Россіні. Окрім першого місця, українець виборов і престижну нагороду глядацьких симпатій – Rolex Prize of the Audience. За цю ж програму виконавець також увійшов до списку фіналістів у додатковій номінації Zarzuela. Український бас Р. Чабаранок посів почесне третє місце основної програми. Докладніше:

https://ktoday.com.ua/111650/ukrayinski-spivaky-zdobuly-dvi-nagorody-operalia-2026-u-shanhayi/

Візуальні мистецтва

У Києві відкриють виставку «Прихисток уяви», в якій мистецтво об'єдналося з дитячими голосами

11 листопада в Національному музеї «Київська картинна галерея» розпочне роботу виставка «Прихисток уяви». Тут можна буде побачити роботи

28 художників і художниць, а в окремій залі – почути історії дітей, які відвідують простори психосоціальної підтримки «Твій». Ідея виставки виросла з досвіду просторів «Твій», де діти, які постраждали від війни, малюють, грають і через творчість розповідають про пережите. Разом із командою мережі музей підготував експозицію для дітей і дорослих про те, як уява допомагає долати страх і зберігати здатність мріяти. Маршрут починається з дитячого погляду на світ, коли межі можливого ще тільки формуються. Далі – казкові сюжети, герої яких стикаються зі страхом, втратою та складним вибором. Завершують подорож фантастичні образи, в яких звичні речі набувають несподіваних рис. Серед авторів і авторок робіт – М. Примаченко, О. Сай, О. Гнилицький, О. Тістол і В. Трубіна. Докладніше:

https://www.platfor.ma/vystavka-pryhystok-uyavy-kyyiv/

Три художниці про світло під час війни: у Луцьку відкрили виставку «ТВОЄ СВІТЛО». – Анна Шведик

У Музеї сучасного українського мистецтва Корсаків 6 листопада відкрито виставку «ТВОЄ СВІТЛО». У спільному проєкті художниці Г. Гідора, Г. Криволап і Г. Миронова через живопис і графіку розповідають про внутрішнє світло людини під час війни. Докладніше:

https://kultura.rayon.in.ua/news/1115098-tri-xudoznici-pro-svitlo-pid-cas-viini-u-lucku-vidkrili-vistavku-tvoje-svitlo

Кіномистецтво. Кінопрокат

Фільм «Слава» представили на Талліннському кінофестивалі: вийшов трейлер

Український історико-політичний трилер «Слава» про суд над убивцею лідера ОУН С. Бандери, представлено на 30-му Талліннському кінофестивалі «Темні ночі». Стрічка увійшла до спеціальної програми «Standing with Ukraine». Перший показ пройшов 7 листопада за участі творчої команди фільму. Картину також покажуть 14 листопада в Apollo Kino Solaris у Таллінні та 19 листопада в Apollo Kino Tasku у Тарту. Докладніше:

https://www.cinema.in.ua/slava-treiler/

Документальний фільм Євгена Лесного «Пробач мені, мамо» вийшов на Megogo. – Діана Горон

Від 8 листопада на медіасервісі Megogo став доступний для безплатного перегляду документальний фільм «Пробач мені, мамо» про кримчанина, експолітв'язня та українського військового Г. Афанасьєва, який загинув на війні у 2022 році, повідомив режисер стрічки Є. Лесной. Картина доступна для перегляду в Україні та за кордоном, за винятком країн-агресорів. Паралельно також стартувала міжнародна кампанія показів «Пробач мені, мамо». За словами режисера, стрічку побачать українські громади та іноземні глядачі у понад 20 країнах світу. Міжнародні покази допоможуть організувати посольства України, українські громади та громадські організації за кордоном. Серед країн і територій, де заплановані покази, – Мавританія, Марокко, Мозамбік, Словаччина, Франція, Китай, Казахстан, Ізраїль, Грузія, Вірменія, Панама,

Чехія, Туреччина, Мексика, Велика Британія, Німеччина, Греція, Угорщина та Іспанія, зокрема Канарські острови. «Міжнародна кампанія покликана не лише розповісти світові історію Г. Афанасьєва, а й нагадати про українських політв'язнів, спротив російській окупації Криму та ціну свободи, яку продовжує платити Україна», – розповів режисер. Символічним початком міжнародної кампанії показів фільму став спеціальний показ «Пробач мені, мамо» в Києві, у Кримському домі, 8 листопада – в день народження Г. Афанасьєва. У заході взяли участь, зокрема, віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Т. Бережна, народна депутатка Т. Ташева, директор Кримського дому, актор А. Сеітаблаєв, а також український громадський діяч О. Кольченко, який, як і Г. Афанасьєв й О. Сенцов, був незаконно ув'язнений росією після окупації Криму. Докладніше:

https://detector.media/infospace/article/253856/2026-11-09-dokumentalnyy-film-ievgena-lesnogo-probach-meni-mamo-vyyshov-na-megogo/

«Коло вибору»: Олександра Братищенко працює над фільмом про взаємини українських мігрантів і корінних народів Канади. – Валерія Буняк

Українська продюсерка та сценаристка, засновниця Eleron Pictures О. Братищенко працює над своїм першим авторським повнометражним документальним фільмом «Коло вибору». Він порушуватиме питання першої хвилі української еміграції до Канади, коли наприкінці XIX століття українські поселенці прибували на нові землі в пошуках кращого життя. Водночас ці території вже були домом для корінних народів Північної Америки. Авторка прагне дослідити, якими були взаємини між українськими переселенцями та корінними спільнотами, як відбувалися культурний обмін та взаємодопомога і чому ця частина історії української еміграції залишається маловідомою. Ідея фільму виникла після того, як Братищенко зацікавилася історією хустки кокум (kokum scarf) – яскравої квіткової хустки, яка стала культурним символом у різних спільнотах Північної Америки. Її поширення пов'язують, зокрема, з українською та східноєвропейською міграцією й торгівлею. Після початку повномасштабного вторгнення росії в Україну у 2022 році хустка набула нового значення як символ солідарності з українцями. Представник народу крі Джейрой Макокіс розповідав у тіктоці, що його спільнота використовує її на знак підтримки України. Цьогоріч квітковий аксесуар привернув увагу українських користувачів соцмереж після появи фотографій Деб Голанд, представниці народу лагуна-пуебло. Докладніше:

https://detector.media/infospace/article/253878/2026-11-09-kolo-vyboru-oleksandra-bratyshchenko-pratsyuie-nad-filmom-pro-vzaiemyny-ukrainskykh-migrantiv-i-korinnykh-narodiv-kanady/

Як (не) працює кіно в кінотеатрах

Рецензія та аналітичний розбір книги відомої кінознавиці й багаторічної керівниці київського кінотеатру «Жовтень» Л. Горделадзе – «Кінотеатр. Як? Чому? Навіщо?». Підтримується ініціатива Міністерства культури та Держкіно щодо фінансової допомоги кінотеатрам під час повномасштабної війни, оскільки без належної підтримки прокату українське кіновиробництво втратить свій сенс.

Наводяться розрахунки Горделадзе щодо потенціалу створення кінотеатрів у невеликих містах (із населенням від 20 до 200 тисяч), що може перетворити галузь на прибутковий комерційний сектор. Аналізуються фінансові показники відомих вітчизняних стрічок («Довбуш», «Кіборги», «Будинок „Слово”»), які збирають касу, але не окупаються повністю в прокаті. Наголошується, що головне мірило національного кінематографа під час війни – не лише касові збори, а його соціальна, виховна та просвітницька місія. Згадується історичний екскурс розвитку українського кінопрокату (від 1980-х років до сьогодення) та драматична хроніка боротьби команди Горделадзе за збереження кінотеатру «Жовтень» від рейдерських наїздів, політичних маніпуляцій та підпалу. Матеріал підкреслює, що розбудова кінотеатральних мереж і підтримка кінозалів є критично важливою складовою державної культурної політики, яка допомагає виховувати глядача та забезпечує виживання української кіноіндустрії. Докладніше:

https://detector.media/kritika/article/253861/2026-11-09-yak-ne-pratsyuie-kino-v-kinoteatrakh/

Література. Книговидання

Непокора і співприсутність у Кракові – Україна на Фестивалі Конрада. – Тетяна Петренко

Подія тривала 19–25 жовтня. У репортажі йдеться про те, як українську літературу було представлено на фестивалі, які теми порушували в дискусіях і як Краків розбудовує свою літературну екосистему. Докладніше:

https://chytomo.com/nepokora-i-spivprysutnist-u-krakovi-ukraina-na-festyvali-konrada/

Фестиваль «Земля Поетів» у Львові відвідали близько 3 тисяч людей

ІІІ Міжнародний фестиваль «Земля Поетів» відбувся 7–8 листопада у Львові, його відвідали близько 3000 людей. Було проведено 70 подій за участі близько 300 письменників, музикантів, акторів та інших діячів культури. Також організаторам вдалося зібрати 400 тисяч гривень для Головного управління розвідки Міністерства оборони України. Докладніше:

https://chytomo.com/festyval-zemlia-poetiv-u-lvovi-vidvidaly-blyzko-3-tysiach-liudej/

Національний тиждень читання: на «Землі поетів» презентували аудіоантологію Terra Ucrainica. – Оксана Заблоцька

Під час третього фестивалю «Земля поетів» у Львові презентовано аудіоантологію «Terra Ucrainica» – 11 європейських поетичних творів про Україну XI–XVII століть, розповіла кураторка проєкту О. Ольхова. До «Terra Ucrainica» увійшли 11 поетичних творів і фрагментів із семи європейських країн. Серед них – сім новоперекладених текстів ренесансної та барокової поезії. Над перекладами працювали А. Содомора (новолатина), А. Татаренко (хорватська), І. Коваль (старонідерландська) й І. Плехова (латина). Серед текстів – «Пісня про дівчину з руської країни» майбутнього норвезького короля Гаральда Суворого в адаптації І. Франка; «Роксоланія» Себастіяна Кленовича;

поезія хорватського класика Івана Гундулича про Хотинську війну; а також твори чеського гуманіста Яна Кампануса Воднянського й шведського поета Улофа Гермеліна. Серед читців-амбасадорів – О. Забужко, О. Санін, О. Муха, Є. Нищук, Т. Бережна та ін. Послухати всі 11 записів можна безкоштовно на сайті та в мобільному застосунку LitCom. Докладніше:

https://suspilne.media/culture/1448739-nacionalnij-tizden-citanna-na-zemli-poetiv-prezentuvali-audioantologiu-terra-ucrainica/

Стали відомі імена фіналістів нової літературної премії короткої прози «Григір». – Дар'я Лобанок

Троє українських авторів та авторок увійшли до короткого списку літературної премії «Григір», заснованої культурною агенцією «Терени» цьогоріч. До нього увійшли письменниця О. Богомаз, письменник та журналіст М. Дочинець і письменник, художник та військовослужбовець В. Пузік. Журі відібрало їх з-поміж 48 видань довгого списку. Ім'я лавреата чи лавреатки оголосять 5 грудня у Полтаві – у день 95-річчя Г. Тютюнника. Переможець чи переможниця отримає скульптуру, грошову винагороду в розмірі 4000 доларів та можливості для промоції і перекладу книжки за кордоном. Також під час церемонії вручать Спеціальну відзнаку Радіо Культура за художню майстерність і силу авторського голосу. Нагородою у цій номінації стане створення радіоверсії творів із відзначеної збірки, що прозвучать в ефірі радіо. Докладніше:

https://life.pravda.com.ua/culture/ogolosheno-finalistiv-premiji-grigir-za-naykrashchu-ukrajinsku-prozu-318945/

Держкомтелерадіо повідомило, скільки попереджень надіслало видавцям за чотири роки. – Олеся Бойко

Державний комітет телебачення і радіомовлення України у 2023–2026 роках надіслав видавцям 139 листів-попереджень щодо дотримання вимог законодавства про обов'язковий примірник документів. Водночас за цей період відомство не склало жодного адміністративного протоколу за недоставляння або порушення строків доставляння примірників. Докладніше:

https://chytomo.com/derzhkomteleradio-povidomylo-skilky-poperedzhen-nadislalo-vydavtsiam-za-chotyry-roky/

Музейна справа

Львівському історичному музею надали статус національного. – Орися Шиян

Львівський історичний музей отримав статус національного. Відповідний указ 9 листопада підписав Президент України В. Зеленський. «Це визнання багаторічної праці колективу музею та його внеску у збереження й популяризацію української культурної спадщини», – наголосив очільник ЛОВА М. Козицький. Докладніше:

https://zaxid.net/lvivskiy_istorichniy_muzey_otrimav_status_natsionalnogo_ukaz_prezidenta_ukrayini_n1649770

Укрдержархів презентує другий фотоальбом української поетеси Олени Теліги. – Микола Шмигін

Державна архівна служба України презентує унікальний фотодокумент Національного архівного фонду, що зберігається у Центральному державному аудіовізуальному та електронному архіві, – другий фотоальбом української поетеси Олени Теліги. Він містить 106 світлин за 1927–1934 роки, що відображають приватне та громадське життя видатної української поетеси, публіцистки та провідної діячки ОУН Олени Теліги та її чоловіка, відомого громадського діяча та бандуриста Михайла Теліги. Докладніше:

https://history.rayon.in.ua/news/1115137-ukrderzarxiv-prezentuje-drugii-fotoalbom-ukrayinskoyi-poetesi-oleni-teligi

Бібліотечна справа. Читання

Кам'янська бібліотека – серед учасників європейського проєкту Heroes Unleashed. – Ірина Пташка

Центральна міська бібліотека ім. Т. Г. Шевченка з Кам'янського долучилася до міжнародного проєкту, що об'єднав бібліотеки України, Литви, Словенії та Португалії. Вона стала єдиною бібліотекою Дніпропетровської області, яка взяла участь у цій ініціативі. Проєкт «Герої на свободі: впровадження програм сенсорного читання в європейських публічних бібліотеках» реалізується за підтримки програми Європейського Союзу «Креативна Європа» та Литовського інституту культури. Українську його частину координує Львівська обласна бібліотека для юнацтва ім. Романа Іваничука. Одним із ключових напрямів проєкту стало сенсорне читання – формат, у якому історію дитина сприймає не лише через текст і слух, а й за допомогою дотику, звуків, руху, зорових та інших сенсорних елементів. Такий підхід допомагає зробити читання доступнішим для дітей із різними потребами, а в Україні він також набуває значення як інструмент психосоціальної підтримки дітей, які переживають травматичний досвід. Підсумки міжнародної роботи учасники обговорили під час конференції у бібліотеці Povilo Višinskio biblioteka у литовському Шяуляї. Представники країн-партнерів поділилися напрацюваннями, обговорили результати проєкту та подальші можливості співпраці. Докладніше:

https://ktoday.com.ua/111960/kamyanska-biblioteka-sered-uchasnykiv-yevropejskogo-proyektu-heroes-unleashed/

Міжнародне співробітництво

Від класики до сучасників: в Австралії запрацює бібліотека з українською літературою. – Микита Кишиневський

В австралійському місті Брісбен 6 грудня відкриється Українська бібліотека, де буде колекція з понад 200 книжок українських авторів українською та англійською мовами. Докладніше:

https://shotam.info/vid-klasyky-do-suchasnykiv-v-avstralii-zapratsiuie-biblioteka-z-ukrainskoiu-literaturoiu/

***

Активісти та посольство України закликають скасувати майстер-клас пропутінського скрипаля Рєпіна в Мічигані. – Оксана Мамченкова

Згідно із анонсом, розміщеним на сайті Університету штату Мічиган, на 11 листопада заплановано віртуальний майстер-клас російського скрипаля В. Рєпіна. В програмі – розмова, яку має провести професор університету Д. Берлінський для студентів музичного коледжу університету. Посольство України в США направило керівництву навчального закладу лист, у якому висловило занепокоєння щодо участі Рєпіна в заході для студентів. У листі тимчасовий повірений у справах України в Сполучених Штатах Д. Сєнік нагадує: «Від початку повномасштабного російського вторгнення фонд розвитку мистецтв Рєпіна отримав понад 100 мільйонів рублів від президентського фонду культурних ініціатив, органу, який підзвітний безпосередньо адміністрації президента росії і діє як інструмент державної культурної політики. У березні 2025 року путін особисто схвалив діяльність Рєпіна, надіславши лист учасникам Транссибірського артфестивалю, організатором якого є Рєпін. Цей лист було опубліковано на сайті кремля. Рєпін та його родина мають незаперечно міцні зв'язки з російським урядом». Також дипломат нагадує, що 21 лютого 2024 року Рєпін виступив із державним кремлівським оркестром на концерті, організованому кремлівським фондом до Дня захисника Вітчизни, який відкрито подавався як данина шани «великим захисникам» росії. «Рєпін є частиною російських пропагандистських зусиль, спрямованих на покращення міжнародного іміджу росії та приховування правди про щоденні жахливі атаки на українських цивільних», – йдеться в листі. Дипломат також нагадав, що раніше Центр європейських та євразійських студій Університету штату Мічиган випустив заяву із засудженням повномасштабного вторгнення росії в Україну. Її підписали 38 професорів університету. Із вимогою скасувати співпрацю з Рєпіним виступили також активісти організації Arts Against Aggression. У зверненні, опублікованому на сайті організації, вони також підкреслили тісні зв'язки скрипаля з путіним. А також закликали звернути увагу фінансові зв'язки професора Берлінського із фестивалем Рєпіна. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/11/09/779726_aktivisti_posolstvo_ukrayini.html

росіяни скопіювали українську ініціативу «Пиріг незалежності»: що відомо. – Оксана Заблоцька

російська організація «Мастерская новых медиа» запустила акцію «Пирог на Четвертое» до дня народної єдності 4 листопада. Її організатори скопіювали концепцію та гасла української ініціативи «Пиріг незалежності», яку започатковано у 2024 році. росіяни скопіювали не лише саму ідею, а й меседжі, структуру та конкурс. Українське гасло «Начинки різні, а пиріг один» у російській версії перетворили на «Пирог один, страна разная». росіяни також запозичили одну з основних частин української ініціативи: передавання спечених пирогів військовим. Докладніше:

https://suspilne.media/culture/1448619-rosiani-privlasnili-ukrainsku-iniciativu-pirig-nezaleznosti-so-vidomo/

Випуск підготував Зворський А. С.,
головний бібліограф відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm