

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

09.07.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

Створили петицію із закликом зберегти «Кінопанораму» в Києві

Благодійність

Український письменник Макс Кідрук зібрав 1,7 млн грн для «Азова» під час туру з новою книгою. – Дарина Рубан

У Києві пройде «Зірковий джем у Цирку»: Саша Чемеров, Олександр Положинський, Tember Blanche та інші

Фестивалі

Фільм «Ти – космос» визнали найкращим драматичним твором на фестивалі «Єврокон». – Микита Кишиневський

ГогольFest повертається до Києва вперше за дев'ять років. – Дар'я Лобанок

Театр

В селі Водотії на Житомирщині пройде фестиваль лялькових театрів «Точка відліку». – Ксенія Білаш

«Багато театрів навчилися робити вигляд, що зміни є»: Давид Петросян про державний театр та незалежні проєкти. – Олена Мигашко

Візуальні мистецтва

Фотографка Олена Окунькова з Харкова отримала відзнаку журі Openfolio в Бельгії. – Вероніка Якимець

У Німеччині відкрилась персональна виставка Аліни Клейтман. – Вероніка Якимець

У Палаці мистецтв відкрилась ретроспективна виставка Любомира Медвідя. – Наталка Горішня

Кіномистецтво. Кінопрокат

На кінофестивалі у Карлових Варах український кінопроєкт здобув дві перемоги. – Дар'я Лобанок

Український документальний фільм «TO DIE TO LIVE» Юлії Гонтарук зібрав овації на показі в Карлових Варах. – Катерина Кадакова

Сергій Буковський став лавреатом спеціальної почесної нагороди кінопремії

[«Золота дзига». – Дар'я Лобанок](#)

Література. Книговидання

[Навіщо Україні успішна література? Колонка заступниці міністерки культури Богдани Лаюк. – Богдана Лаюк](#)

[«Місяць авторських читань» у Львові об'єднає шість країн. – Наталка Горішня](#)

[Американське видавництво випустить збірку сучасної української драми. – Оксана Мамченкова](#)

[Financial Times у добірці рекомендує книжку українки](#)

[Видавництво Korali Books оголосило конкурс чуттєвої прози. – Олексій Содома](#)

Охорона культурної спадщини

[У Центральному державному аудіовізуальному та електронному архіві презентували цифрову реставрацію українського німого фільму. – Микола Шмигін](#)

[Традицію виготовлення обрядового печива «коники і баришні» внесли до переліку нематеріальної культурної спадщини. – Оксана Заблоцька](#)

[На Баштанщині два унікальні храми-пам'ятки хочуть внести до державного обліку. – Ганна Головченко](#)

[Уряд Литви доручив Міністерству культури створити пантеон – ЗМІ](#)

[В Естонії збираються демонтувати радянську символіку з об'єктів культурної спадщини. – Микола Шмигін](#)

[У Венеції відкрився павільйон-протест проти державної участі росії у бієнале. – Оксана Мамченкова](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

Створили петицію із закликом зберегти «Кінопанорама» в Києві

Мешканці Києва, представники культурної спільноти, кінематографісти, ветерани, військовослужбовці звертаються із закликом зберегти кінотеатр «Кінопанорама» у Києві. Відповідну петицію опубліковано на сайті Київської міської ради. Підписанти закликають міську владу: розпочати переговори щодо придбання будівлі кінотеатру «Кінопанорама» у комунальну власність територіальної громади міста Києва; забезпечити збереження культурного призначення об'єкта незалежно від зміни його власника; ініціювати створення міжвідомчої робочої групи за участі Київської міської ради, Міністерства культури України, Державного агентства України з питань кіно, Національної спілки кінематографістів України, ветеранських організацій та представників культурної спільноти; розробити концепцію відродження «Кінопанорами» як сучасного культурного центру національного значення з окремими програмами для ветеранів, військовослужбовців та їхніх родин. Докладніше:

<https://chytomo.com/stvoryly-petytsiiu-iz-zaklykom-zberehty-kinopanoramu-v-kyievi/>

Благодійність

Український письменник Макс Кідрук зібрав 1,7 млн грн для «Азова» під час туру з новою книгою. — Дарина Рубан

Український письменник М. Кідрук зібрав 1,7 мільйона гривень під час туру з новою книгою «Колапс». Зібрані кошти він передав на потреби 12 бригади спеціального призначення «Азов» НГУ. Кідрук відвідав із презентаціями 17 українських міст. Його книга «Колапс» стала продовженням циклу «Нові Темні Віки». Надалі письменник планує показати нове видання у містах Європи, Канади та США. Кідрук вже анонсував світовий тур, до якого входить пів сотні виступів у 22 країнах на двох континентах. Джерело:

<https://shotam.info/ukrainskyy-pysmennyk-maks-kidruk-zibrav-1-7-mln-hrn-dlia-azova-pid-chas-turu-z-novoiu-knyhoiu/>

У Києві пройде «Зірковий джем у Цирку»: Саша Чемеров, Олександр Положинський, Tember Blanche та інші

11 липня музична спільнота Fusion Jams вдруге проведе «Зірковий джем у Цирку». Цього року подія повертається до Національного цирку України з оновленим форматом. Денна програма з маркетом і відкритим джемом для музикантів, а ввечері – шоу з понад десятьма українськими артистами, цирковими перформансами та музичними імпровізаціями. Організатори обіцяють вечір, у якому знайомі пісні прозвучать у нових аранжуваннях. На одній сцені зустрінуться джазові інструменталісти, електронні продюсери та українські виконавці, які створюватимуть колаборації наживо. Окремою частиною заходу стане традиційний благодійний аукціон Fusion Jams – 100% зібраних коштів передадуть на потреби ЗСУ. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/zirkovyyi-dzhem-u-tsyрку/>

Фестивалі

Фільм «Ти – космос» визнали найкращим драматичним твором на фестивалі «Єврокон». – Микита Кишиневський

Український фільм «Ти – космос» здобув престижну нагороду в номінації «Найкращий драматичний твір» на щорічному фестивалі Європейського товариства наукової фантастики. Премію також отримали: Ю. Нагорнюк – українська письменниця-фантастка зі Львова, вона стала лавреаткою премії «Кризаліс», яку вручають авторам за найяскравіші дебютні твори (її дебютний роман – «Діва, матір і третя»); «Аль Мор 2025» – український інтерактивний фентезійний захід здобув перемогу в номінації «Найкраща подія, фестиваль або конвент, організований фанами». Докладніше:

<https://shotam.info/film-ty-kosmos-vyznaly-naykrashchym-dramatychnym-tvorom-na-festyvali-yevrokon/>

ГогольFest повертається до Києва вперше за дев'ять років. – Дар'я Лобанок

Він триватиме з 16 по 20 вересня в колишньому Жовтневому палаці. Цьогорічна тема – «20 років потому». У програмі – театральні вистави, музика, перформанси, візуальне мистецтво, дискусії, культурно-соціальна конференція та мистецький сквот. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/gogolfest-povertayetsya-do-kiyeva-festival-suchasnogo-mistectva-2026-316107/>

Театр

В селі Водотії на Житомирщині пройде фестиваль лялькових театрів «Точка відліку». – Ксенія Білаш

6–9 серпня село Водотії Брусилівської громади на Житомирщині проведе перший Фестиваль незалежних театрів ляльок «Точка відліку». У ньому візьмуть участь незалежні театри з Луцька, Києва, Харкова, Рівного, Хмельницького, Житомира, Львова, а також гості з Болгарії та Чехії. У програмі – покази вистав, професійні зустрічі, ярмарок локальних майстрів з Брусилівщини та Житомирщини, майстер-класи тощо. Фестиваль організовує команда незалежного театру ляльок «Равлик», яка понад 30 років розвиває театр ляльок в Україні. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/07/08/750406_seli_vodotiyi_zhitomirschini.html

«Багато театрів навчилися робити вигляд, що зміни є»: Давид Петросян про державний театр та незалежні проєкти. – Олена Мигашко

«У дискутованому „Троянстві” на великій сцені театру Франка Д. Петросян влаштовує те, що рідко дозволяє собі державна сцена: через пародію, іронію і кроскастинг критикує дотовану державою „шароварщину”, патріотичну кон'юнктуру та сам театр, який десятиліттями слугує для них флагманським майданчиком. Водночас навесні режисер запрошує на незалежну виставу „Приватна антропологія” групи t.t.t. acting group на нову „Сцену під химерами” у театрі – і згодом дирекція відкликає запрошення без детальних пояснень. Авторки називають це цензурою, і довкола історії знову розгортається дискусія

про те, кого і за яким принципом пускають на головні сцени країни – та кого вони обслуговують». В інтерв'ю Петросян розповідає про фактичні структури працюючих і непрацюючих систем, межі інституційної критики й можливості для пошукового театру всередині театру державного. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/david-petrosyan-pro-reformi-ta-problemi-derzhavnogo-teatru-v-ukrajini-316099/>

Візуальні мистецтва

Фотографка Олена Окунькова з Харкова отримала відзнаку журі Openfolio в Бельгії. – Вероніка Якимець

Журі шостого випуску Openfolio, огляду портфоліо молодих фотографів, що відбувається у бельгійському місті Турне, відзначило українську фотографку О. Окунькову за її портфоліо «Portrait of a Migrant» («Портрет Мігранта»). Портфоліо-рев'ю тривало протягом двох днів у Будинку культури в Турне. У ньому взяли участь 23 відібраних фотографів та фотографок. Загалом було обрано 5 лавреатів та лавреаток, які переосмислюють способи дивитися на світ, розповідати історії та зберігати пам'ять про них. Окрім Окунькової, також було представлено роботи чотирьох інших українських митців та мисткинь: П. Яремака, Ю. Кругової, В. Іванової, А. Лелюк. Як зазначається, це перша участь українців та українок у цій події. Її ініційовано в результаті співпраці Інституту фотографії (організатора Openfolio) з ЄрміловЦентром та МУРН («Mykolayiv Young Photography» – незалежна школа концептуальної та артфотографії). Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/07/08/750464_fotografka_olena_okunkova_z.html

У Німеччині відкрилась персональна виставка Аліни Клейтман. – Вероніка Якимець

3 липня у Kunstverein Friedrichshafen відкрито першу персональну музейну виставку української художниці А. Клейтман «Межа чутливості». Вона триватиме до 30 серпня, а в жовтні буде представлена у Харкові. «Межа чутливості» порушує теми насильства, війни, травми та образності колективної пам'яті. У центрі експозиції – нові відеороботи та скульптури, присвячені психологічним, політичним і соціальним наслідкам війни. Клейтман звертається до візуальних мов, пов'язаних із квір-культурою, БДСМ-естетикою та боді-горором. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/07/09/750602_nimechchini_vidkrilas_personalna.html

У Палаці мистецтв відкрилась ретроспективна виставка Любомира Медвідя. – Наталка Горішня

У Львівському палаці мистецтв відкрито ретроспективну виставку живопису Л. Медвідя «Крок, Крос, О-Клик» до 85-річчя від дня народження митця. До експозиції увійшло понад 70 робіт, створених впродовж майже шести десятиліть, від полотен 1960-х років до творів останніх десятиліть, від ранніх циклів «Периферії» та «Евакуації» до масштабної серії «Блудний син». Докладніше:

https://zaxid.net/u_palatsi_mistetstv_vidkrilas_retrospektivna_vistavka_lyubo_mira_medvidya_n1641119

Кіномистецтво. Кінопрокат

На кінофестивалі у Карлових Варах український кінопроект здобув дві перемоги. – Дар'я Лобанок

На міжнародному Карловарському кінофестивалі український кінопроект «Ремінісценція» режисерки А. Тихої та продюсерки Д. Бассель здобув дві нагороди. Проект відзначено спеціальною премією Eurimages за розвиток спільного виробництва (Eurimages Special Co-production Development Award). У межах нагороди журі присудило 20 тисяч євро на розвиток фільму. Також кінопроект отримав премію Connecting Cottbus. Стрічка зможе представити свою пропозицію на Connecting Cottbus, копродукційному ринку Схід-Захід, під час кінофестивалю в Котбусі в Німеччині. Конкурс проходив у межах індустріальної платформи KVIFF Promises, яку спрямовано на налагодження контактів між режисерами та їхніми потенційними партнерами з копродукції, фестивалями та глядачами. Картина досліджує досвід родин зниклих безвісти та показує, як особиста історія переплітається з долею всієї країни напередодні повномасштабного вторгнення росії в Україну. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/ukrajinskiy-film-reminiscenciya-zdobuv-dvi-nagorodi-na-karlovarskomu-kinofestivali-316110/>

Український документальний фільм «TO DIE TO LIVE» Юлії Гонтарук зібрав овації на показі в Карлових Варах. – Катерина Кадакова

У Карлових Варах на одному з найбільших кінофестивалів Східної Європи відбулася світова прем'єра документального фільму «TO DIE TO LIVE» (початкова назва – «Залізна сотня») української режисерки Ю. Гонтарук. Показ завершився 7,5-хвилинними оваціями. Докладніше:

<https://divoche.media/2026/07/08/ukrainskyy-dokumentalnyy-film-to-die-to-live-yulii-hontaruk-zibrav-ovatsii-na-pokazi-v-karlovykh-varakh/>

Сергій Буковський став лавреатом спеціальної почесної нагороди кінопремії «Золота дзига». – Дар'я Лобанок

Режисер-документаліст С. Буковський став лавреатом премії за внесок у розвиток українського кінематографа десятої Національної кінопремії «Золота дзига». Вручення нагороди відбудеться 25 липня у Києві. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/sergiy-bukovskiy-otrimav-premiyu-zolota-dziga-za-vnesok-u-kinematograf-316106/>

Література. Книговидання

Навіщо Україні успішна література? Колонка заступниці міністерки культури Богдани Лаюк. – Богдана Лаюк

Заступниця міністерки культури України Б. Лаюк розмірковує про видимість української літератури на міжнародному ринку та її суб'єктність на прикладі перекладів іноземними мовами, участі у Франкфуртському ярмарку та впливу літературних премій. «Букерівська премія і новини, пов'язані з нею,

викликають резонанс, бо відзнака впливає: вона підвищує продажі... В Україні подібних відзнак фактично немає – маю на увазі саме фінансову складову. Найпомітнішими сьогодні є Шевченківська премія, яка є головною й найсуттєвішою фінансово національною нагородою (160 прожиткових мінімумів, цього річ це було 484 480 грн), і премія Міста літератури ЮНЕСКО у Львові (150 000 грн). Престижними і важливими залишаються Книга Року ВВС та Премія Шевельова. Дослідження впливу цих премій (як і менших літературних відзнак) на продажі книжок та на переклади немає. До прикладу, в сусідній Польщі набереться два десятки літературних премій, які відзначають літературу в різних жанрах, за різні періоди створення, а також дебюти, адмініструються державою, містами та незалежними структурами, є й міжнародні премії. Найщедріша польська премія Ангелус відзначає не тільки польську, а східноєвропейську літературу в польському перекладі – це 1,8 млн грн. З 2006 року її отримали четверо українських авторів: Андрухович, Забужко, Жадан, Бабкіна. У Мінкульті ми працюємо над переформатуванням державних мистецьких премій, що належать до нашого відання – вони повинні впливати на дискурс та пропонувати авторів фінансову можливість певний час попрацювати, не думаючи про завтра. Ці премії показують підхід і ставлення до своєї культури. Також я впевнена, що потрібно запропонувати модель цілком нової літературної відзнаки для найновішої літератури, яка відображає дух нашого часу», – пише Лаюк у своїй колонці. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/07/08/750198_navishcho_ukrayini_uspishna.html

«Місяць авторських читань» у Львові об'єднає шість країн. – Наталка Горішня

У Львові 24–26 липня відбудеться XI літературний фестиваль «Місяць авторських читань». Наймасштабніша мандрівна подія Європи традиційно збере авторів та авторок з різних куточків світу, щоб підтримати зв'язок між різними країнами та продовжувати розвивати культурно дипломатію, зокрема це будуть представники й представниці з України, Тайваню, Чехії, Словаччини, Гренландії та Польщі. Докладніше про програму й учасників:

https://zaxid.net/misyats_avtorskih_chitan_u_lvovi_obyednaye_shist_krayin_n1641042

Американське видавництво випустить збірку сучасної української драми. – Оксана Мамченкова

Американське видавництво Laertes готує до друку збірку сучасної української драми. Книга, що отримала назву «Traumaturgy» («Травматургія»), вмістить тексти 13 авторів та авторок, таких як: О. Бакіновський, Ю. Мацарський, А. Сарнацька та ін. Більшість авторів та авторок, чиї тексти увійшли до майбутнього англомовного видання, мають бойовий досвід або в інший спосіб пов'язані із Силами оборони України. Редактором книги став Джон Фрідман, американський письменник і перекладач, який після 30 років роботи в росії переїхав до Греції у 2018-му. Під час проживання в москві він працював театральним критиком. Також написав кілька п'єс і переклав понад сотню. В 2022-му він став куратором проекту «Читання українських п'єс»

(«Ukrainian Play Readings»). Він також є керівником ініціативи «Українська надія» Центру міжнародного розвитку театру. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/07/08/750402_amerikanske_vidavnitstvo.html

Financial Times у добірці рекомендує книжку українки

Книжка журналістки та волонтерки Ю. Ілюхи «Мої жінки» («My Women») увійшла до літньої добірки Financial Times найкращих книжок у категорії «Fiction in translation». Книжку переклала з української Г. Лелів. У Великій Британії «My Women» вийшла у видавництві «The Indigo Press», у США – у видавництві «128 Lit». В Україні видання опубліковане у видавництві «Білка». У 2024 році збірка стала переможницею премії «Книга року BBC» в Україні. Раніше вона також потрапила до короткого списку EBRD Literature Prize 2025, довгого списку Drahomán Prize 2024 і стала переможницею 128 LIT's International Chapbook Prize 2023. Докладніше:

<https://chytomo.com/financial-times-u-dobirtsy-rekomenduie-knyzhku-ukrainky/>

Видавництво Korali Books оголосило конкурс чуттєвої прози. – Олексій Содома

Конкурс «Коралова спека» присвячено сучасній любовній прозі, в якій автори працюють із темами кохання, близькості, пристрасті та людських стосунків. До участі запрошують як досвідчених письменників і письменниць, так і тих, хто лише працює над своїм першим романом. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/coral-heat/>

Охорона культурної спадщини

У Центральному державному аудіовізуальному та електронному архіві презентували цифрову реставрацію українського німого фільму. – Микола Шмигін

8 липня Центральний державний аудіовізуальний та електронний архів вдруге приймав учасників Літніх студій зі стажування реставраторів, що проходять за підтримки Державної архівної служби України. Стажисти мали змогу ознайомитися із сучасними підходами в збереженні, реставрації та оцифруванні аудіовізуальної спадщини. У межах програми директорка архіву Т. Ємельянова прочитала лекцію «Штучний інтелект в аудіовізуальних архівах. Нові можливості та виклики цифрової реставрації архівних документів». Учасники дізналися, як сучасні технології допомагають архівістам відновлювати кіно-, фото- та фонодокументи, які можливості відкриває штучний інтелект і які виклики постають перед фахівцями під час його використання. Після цього колеги переглянули відреставровану за допомогою технологій штучного інтелекту частину найвідомішого монтажного фільму ВУФКУ «Документи епохи» (1928 р., режисер Л. Могилевський). Ця робота стала третім успішним спільним проектом архіву та режисера І. Канівця, реалізованим у сфері цифрової реставрації українського німого кіно. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1085369-u-centralnomu-derzavnomu-audiovizualnomu-ta-elektronnomu-arxivi-prezentuvali-cifrovu-restavraciuu-ukrayinskogo-nimogo-filmu>

Традицію виготовлення обрядового печива «коники і баришні» внесли до переліку нематеріальної культурної спадщини. – Оксана Заблоцька

Традицію виготовлення та дарування обрядового печива «коники і баришні», яка збереглася на Кіровоградщині, офіційно внесено до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України, йдеться на сайті Міністерства культури. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1349894-tradiciu-vigotovlenna-obradovogo-peciva-koniki-i-barisni-vnesli-do-pereliku-nematerialnoi-kulturnoi-spadsini/>

На Баштанщині два унікальні храми-пам'ятки хочуть внести до державного обліку. – Ганна Головченко

На території Баштанської міської територіальної громади відбулося спільне обстеження двох унікальних пам'яток архітектури кінця XIX століття. До моніторингової місії долучилися фахівці Миколаївського обласного краєзнавчого музею, Баштанської районної військової адміністрації, місцевого відділу розвитку культури і туризму, а також Баштанського краєзнавчого музею. Експерти виїхали на об'єкти та детально обстежили: німецьку кірху кінця XIX століття у селищі Шляхове; Свято-Успенський храм 1896 року побудови у селищі Явкіне. Попри значну історичну, культурну та архітектурну цінність для Миколаївщини, обидві сакральні споруди наразі перебувають у незадовільному технічному стані. Після публікації матеріалу Л. Помернюк «Чужий храм. Шляхове втрачає унікальну сакральну пам'ятку» в Баштанській окружній прокуратурі вирішили активізувати роботу щодо збереження об'єкта культурної спадщини. Під час виїзду спеціалісти провели детальну фотофіксацію об'єктів, верифікували наявні історичні дані та оцінили поточний ступінь руйнувань. За результатами цієї роботи фахівці підготують експертний висновок та оформлять картки виявлених об'єктів культурної спадщини. Це офіційний і необхідний крок, який дозволить внести храми до державного обліку пам'яток. Офіційний статус допоможе захистити споруди від руйнування, залучити фінансування для їхнього збереження та популяризувати як туристичні об'єкти громади. Докладніше:

<https://bashtanka.rayon.in.ua/news/1085341-na-bastanshhini-obstezili-dvi-unikalni-xrami-pamiatki-yix-xocut-vnesti-do-derzavnogo-obliku>

Уряд Литви доручив Міністерству культури створити пантеон – ЗМІ

Уряд країни «доручив Міністерству культури створити у межах собору пантеон видатних державних діячів Литви», повідомило литовське видання LRT. Литовський уряд узгодив план комплексних наукових досліджень у Вільнюському соборі для його ретельнішого обстеження та, серед іншого, перевірки гіпотез про місце розташування поховання великого князя Вітовта.

Серед іншого, планується скласти повну картину того, хто саме з діячів литовської історії похований у соборі. «Дослідження базиліки собору сприятиме науково обґрунтованому знанню литовської історії. Ми зможемо більш успішно боротися з дезінформацією, яку поширюють недружні держави, викривленнями, применшенням та фальсифікацією історії Литви», – зазначила очільниця спеціальної робочої групи Інґріда Куткієне. У Вільнюському соборі поховані зокрема великий князь литовський Казимир Святий, великий литовський князь і король Польщі Олександр Ягеллон, Барбара Радзивіл з відомого роду Радзивілів та інші діячі періоду Великого Князівства Литовського та пізніших епох. Вільнюський собор, розташований у самому центрі литовської столиці, упродовж своєї історії багато разів зазнавав великих руйнувань через пожежі та війни, проте, деякі частини будівлі та поховання у межах собору збереглися з пізнього Середньовіччя, зазначають литовські ЗМІ. Історія Литви пізнього Середньовіччя і пізніших часів тісно переплетена з історією Польщі та Білорусі, а також і України, значна частина якої, включно з Києвом, перебувала у складі Великого Князівства Литовського в XIV–XVI століттях. Джерело:

<https://www.radiosvoboda.org/a/news-lytva-natsionalnyy-panteon/33799475.html>

В Естонії збираються демонтувати радянську символіку з об'єктів культурної спадщини. – Микола Шмигін

Новий законопроект має врегулювати порядок видалення радянської символіки з публічного простору. Його планує восени передати до парламенту Міністерство юстиції та цифрових технологій Естонії, повідомляє видання ERR. Ідеться про видалення радянської символіки у тому числі і з об'єктів, які перебувають під державною охороною як культурна спадщина. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1085452-v-estoniyi-zbiraiutsia-demontuvati-radiansku-simvoliku-z-objektiv-kulturnoyi-spadshhini>

У Венеції відкрився павільйон-протест проти державної участі росії у бієнале. – Оксана Мамченкова

У Венеції відкрився павільйон (DIS)SENSE, який має на меті висловити незгоду з участю російської держави в бієнале сучасного мистецтва, а також дати голос країнам, народам та персоналіям, котрі зазнали утисків та агресії з боку росії. Проект ініційовано художницею Катею Марголіс, яка після початку повномасштабного вторгнення росії проти України відкрито критикувала злочини росії та закликала до підтримки Збройних сил України. До організації павільйону також долучилися «Memorial Italia» і «Arts Against Aggression». Його розміщено у просторі колишньої церкви Сан-Леонардо, він об'єднує художників, кураторів, активістів та діячів культури, чії роботи присвячено політичним ув'язненням, колоніалізму, війні, вимушеному переселенню, ідентичності та правам людини. Через виставки, інсталяції, архівні матеріали, перформанси та публічні зустрічі простір церкви має перетворитися на місце спільної присутності багатьох голосів, які не зводяться до єдиного наративу. Під час відкриття павільйону було показано фільм українського режисера Данила

Денисевича, вбитого на фронті під Бахмутом у травні 2023 року у віці 21 року.
Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/07/08/750426_venetsiyi_vidkrivsyia.html

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm