

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

07.05.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Митці на фронті

[Українські військові та репери випустили альбом до Дня піхоти. – Микита Кишиневський](#)

Вшанування пам'яті

[У Києві на честь піхотинців відкрили інсталяцію з уламків ворожого озброєння. – Дарина Рубан](#)

[У Києві відкрили пам'ятний знак фахівцям цивільно-військового співробітництва. – Дарина Рубан](#)

[Вишита стрічка пам'яті: в Україні запускають нову акцію вшанування воїнів у День вишиванки. – Микита Кишиневський](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Проект із медіаграмотності «ДезАут» отримав нагороду на конкурсі The Communicator Awards. – Діана Горон](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Дослідники запропонували, що робити з радянською спадщиною ВДНГ. Є аж 4 варіанти](#)

[Нові старі панно на ВДНГ: радянська пропаганда vs культурна спадщина. – Вероніка Якимець](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[«Платформа розвитку міста»: як громадська організація підтримує Харків через освіту, культуру та бізнес. – Ніно Авалішвілі](#)

Благодійність

[У Львові відбудеться благодійний фестиваль «ЧекаFest 2.0», присвячений пам'яті Ірини Цибух. – Діана Горон](#)

Театр

[Я бачу, вас цікавлять столичні гастролі. – Дар'я Абамусова](#)

[Від сорому до прийняття: у Києві покажуть відверту виставу «Sex Education» про вибір себе та жіноче дорослішання. – Катерина Кадакова](#)

[У Рівному сценографка театру ляльок відкриє закулісся нової вистави «Гидке](#)

качення»

«Мене розчарував не театр, а його невідповідність часу»: Марися Нікітюк про першу виставу і новий фільм. – Вікторія Кіхтенко

Музика

Українка виступить у королівському палаці в Брюсселі після перемоги на міжнародному конкурсі піаністів. – Дарина Рубан

Візуальні мистецтва

Міністри культури України та країн-сусідок закликали не толерувати росію на Венеційській бієнале. – Анастасія Большакова

Бережна відвідала передвідкриття Венеційської бієнале та виголосила спільну заяву європейських міністрів культури. – Поліна Горлач

ЄС заявив про порушення санкцій через російський павільйон на Венеційській бієнале. – Дар'я Лобанок

Український військовий відвідав павільйон росії на Венеційській бієнале зі «Списком», як зі столу Буданова. – Оксана Заблоцька

FEMEN та Pussy Riot провели акцію протесту біля російського павільйону на бієнале. – Дар'я Лобанок

Бієнале у Венеції: «Невидимий павільйон» та акції протесту. (Що відомо про скандальну участь росії). – Катерина Сліпченко

На станції метро «Золоті Ворота» відкрилася фотовиставка «Горизонти надії»

У «ЄрміловЦентрі» відбудеться серія творчих воркшопів. – Олексій Содома

Кіномистецтво. Кінопрокат

«Тиждень австрійського кіно» пройде у чотирьох містах України: що покажуть цього річ

Харківський фестиваль «Бардак» оголошує опенкол для авторів короткометражного кіно. – Олексій Содома

Фільм «Всі відтінки спокуси» Ірини Громозди вийшов онлайн ще на одному стрімінгу

Декоративно-ужиткове мистецтво

45 років у світі мистецтва: у Рівному відкрилася ювілейна виставка Тетяни Лукашевич

Просвітництво

До Дня Європи Музей Корсаків розкаже історії українських художників в європейському контексті

Література. Книговидання

[Відкрили реєстрацію на літературний форум у Рівному. – Олена Рожій](#)

Музейна справа

[«Українські мрійники»: виставка про феномен Харківської школи фотографії – чи про його кінець? – Ліза Корнейчук](#)

[У Києві презентували скарби Гетьманщини. – Юлія Дон](#)

[У Луцьку презентували виставковий проєкт «Сміливі рятувати життя». – Микола Шмигін](#)

Охорона культурної спадщини

[Форт у Дубно потребує поводитирів. – Богдан Ворон](#)

Бібліотечна справа. Читання

[«Фоліо» шукає директора книгарні](#)

Кадри

[Археолог Максим Левада звільняється з музею історії України й заявляє про конфлікт із керівництвом. – Оксана Заблоцька](#)

Митці на фронті

Українські військові та репери випустили альбом до Дня піхоти. – Микита Кишиневський

Платформа «Культурні сили» випустила альбом «Стоїть піхота 2.0» до Дня піхоти. Він об'єднав 10 треків навколо гасла «Україна стоїть, бо стоїть піхота». До запису долучилися військовослужбовці, ветерани та зірки української реп-сцени – Фагот, Давід Стеблюк, Ян Шипула, Гоня, Міша Правильний та Гаррі Шульц. Докладніше:

<https://shotam.info/ukrainski-viyskovi-ta-repery-vypustyly-albom-do-dnia-pikhoty/>

Вшанування пам'яті

У Києві на честь піхотинців відкрили інсталяцію з уламків ворожого озброєння. – Дарина Рубан

До Дня піхоти на Алеї українського війська відкрито артоб'єкт, присвячений героїзму воїнів, які щодня зупиняють російську навалу. Інсталяцію скомпоновано з уламків знищеної ворожої техніки та зброї, яку захисники передали з фронту. Ідею з інсталяцією на честь піхотинців реалізувала платформа «Культурні сили» у партнерстві з компанією Work.ua. Докладніше:

<https://shotam.info/u-kyievi-na-chest-pikhotyntsiv-vidkryly-instaliatsiiu-z-ulamkiv-vorozhoho-ozbroiennia/>

У Києві відкрили пам'ятний знак фахівцям цивільно-військового співробітництва. – Дарина Рубан

На Алеї українського війська у Києві відкрито пам'ятний знак фахівцям цивільно-військового співробітництва – тим, хто став «містком» між армією та цивільними. Пам'ятну плиту встановлено біля Арки Свободи 5 травня – у День фахівців ЦВС. На знаку зображено дві руки: військову з нержавіючої сталі – гостру та геометричну, і цивільну з округлими лініями – як символ захисту та людяності. Підрозділи ЦВС пройшли шлях від невеликих груп до потужної структури стандартів НАТО. Сьогодні вони евакуюють людей із зони бойових дій, працюють із родинами військових та супроводжують тіла полеглих героїв у межах проєкту «НА ЩИТІ». Це вже 26-й пам'ятний знак на Алеї українського війська, яку створено торік за сприяння «Культурних сил» та Генштабу ЗСУ. Докладніше:

<https://shotam.info/u-kyievi-vidkryly-pam-iatnyy-znak-fakhivtsiam-tsyvilno-viyskovoho-spivrobitnytstva/>

Вишита стрічка пам'яті: в Україні запускають нову акцію вшанування воїнів у День вишиванки. – Микита Кишиневський

21 травня, у День вишиванки, українців закликають долучитися до акції «Вишита стрічка пам'яті». Це нова традиція, покликана вшанувати захисників і захисниць, які віддали життя за Україну. Ідею започаткували громадські організації «Всесвітній День Вишиванки», Платформа пам'яті «Меморіал» та департамент соціальної політики Чернівецької міськради. Аби долучитися до

ініціативи, потрібно прикріпити вишиту стрічку біля портретів полеглих військових на алеях героїв, біля пам'ятних дощок на будинках, школах чи місцях роботи. Стрічку можна вишити самостійно або просто придбати готову в крамницях тканин чи відділах для рукоділля. Організатори наголошують, що День вишиванки – це світле та радісне свято, але ми маємо завжди пам'ятати, завдяки кому можемо вільно носити національне вбрання та спілкуватися українською. До акції просять активно долучати школярів та студентів. Це важливо для того, щоб молодь розуміла реальну ціну свободи, а культура пам'яті стала звичною частиною їхнього життя як сьогодні, так і в майбутньому. Джерело:

<https://shotam.info/vyshyta-strichka-pam-iati-v-ukraini-zapuskaiut-novu-aktsiiu-vshanuvannia-voiniv-u-den-vyshyvanky/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Проект із медіаграмотності «ДезАут» отримав нагороду на конкурсі The Communicator Awards. – Діана Горон

Проект із медіаграмотності «ДезАут» від ГО «Інтерньюз-Україна» опинився у списку переможців XXXII Міжнародного конкурсу The Communicator Awards. Він отримав відзнаку «Award of Excellence» у категорії «Campaign-Non-Profit». У межах «ДезАут» у чотирьох містах – Черкасах, Вінниці, Чернівцях і Києві – відбулися інтерактивні виставки. Понад 2000 відвідувачів пройшли квест у семи тематичних зонах. Там вони генерували дипфейки та з'ясовували, звідки походять відомі фейки та вірусні меми. Крім цього, у 13 регіонах України запрацювала мережа з 16 клубів медіаграмотності. Їхні команди провели 135 просвітницьких заходів для школярів, студентів, людей старшого віку та інших. Окремим складником проекту стала диджитал-кампанія, яка включала відеоексплейнери, інфографіки, статті в національних і регіональних медіа, а також подкасти. Докладніше:

<https://ms.detector.media/withoutsection/post/39231/2026-05-06-proiekt-iz-mediagramotnosti-dezaut-otrymav-nagorodu-na-konkursi-the-communicator-awards/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Дослідники запропонували, що робити з радянською спадщиною ВДНГ. Є аж 4 варіанти

На ВДНГ презентовано результати дослідження «(Не) виставка», покликаного переосмислити радянську спадщину Експоцентру, її місце в історії української культури, а також запропоновано різні підходи до трансформації комплексу. Проект готували понад рік, дослідження містить чотири розділи. У межах першого автори підготували історичний огляд: на основі архівних документів, матеріалів Експоцентру, радянської періодики та профільних видань простежили шлях ВДНГ від задуму й будівництва до подальшого функціонування. Другий розділ присвячено мистецько-архітектурним особливостям комплексу, а також внеску українських архітекторів і митців. Також дослідники розглянули ВДНГ у концептуальному вимірі – як простір радянської ідеології та інструмент тоталітарної пропаганди. Фінальна частина –

візуальне дослідження, яке зафіксувало сучасний стан Експоцентру через його повсякденне життя. Повну фотоколекцію із сотнями світлин передано Експоцентру для подальшої роботи. Авторами дослідження виступили кураторки платформи культури пам'яті «Минуле / Майбутнє / Мистецтво» О. Довгополова й К. Семенюк, дослідники Центру прав людини та меморіалізації війни Київської школи економіки А. Дробович і В. Мізерна, фотограф і дизайнер Д. Пруткін та запрошені експерти: дослідник і архітектор О. Биков, історикиня мистецтв та кураторка Л. Герман. Зрештою, вони сформулювали власні висновки й рекомендації. Київська Виставка не була прямою копією московської моделі. Попри радянську ідеологічну рамку, комплекс у Києві створювали місцеві управлінці, українські архітектори й художники. Саме тому він зберіг власну специфіку: людяніший масштаб, стриманішу композицію та м'якшу архітектурну мову. Експоцентр остаточно відійшов від початкової виставкової функції. У цьому дослідники бачать своєрідне замикання історичного кола: сучасний ВДНГ фактично повертається до логіки великого міського «ярмарку» – місця транзиту, зустрічей і комунікації, яким ця територія була раніше. На території Експоцентру може з'явитися простір для осмислення радянської спадщини. Дослідники бачать потенціал у створенні «парку комуністичного періоду». Також вони пропонують розвивати тут простір дослідження українського монументального мистецтва радянської доби, що допоможе глибше зрозуміти, як українська культура проявлялася в межах тоталітарної системи. Назва «ВДНГ» фактично втратила первісний сенс. Вона вже не відповідає сучасним функціям Експоцентру й може вводити відвідувачів в оману, тож подальше переосмислення простору та його перейменування може стати логічним кроком, на думку дослідників. Комуністичні символи в просторі Експоцентру не варто залишати без реакції. Автори розглядають чотири можливі тактики роботи з ними: ігнорування, пояснення, девізуалізацію або демонтаж. Однак ігнорування вони вважають неетичним, а просте пояснення через інформаційні стенди – не завжди можливим. Дослідники рекомендують поєднувати девізуалізацію з демонтажем: менш помітні елементи – закривати без пошкодження оздоблення, а найбільші й найвиразніші символи – демонтувати. Як приклад автори наводять досвід Німеччини, де з історичних публічних споруд прибрали заборонену нацистську символіку, а самі будівлі зберегли як пам'ятки. Генеральний директор ВДНГ Є. Мушкін зазначає, що дослідження стало першим кроком у процесі переосмислення минулого Експоцентру. Нині команда комплексу готується до другої фази – розробки концепції музейного простору, присвяченого меморіалізації радянської спадщини на ВДНГ. Це буде відкритий процес, долучитися до якого запрошують усіх, хто готовий і спроможний узятися за це завдання. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/doslidnyky-zaproponuvaly-shho-robyty-z-radyanskoyu-spadshhynoyu-vdng-ye-azh-4-varianty/>

Нові старі панно наВДНГ: радянська пропаганда vs культурна спадщина. – Вероніка Якимець

Наприкінці квітня Експоцентр відкрив для відвідувачів раніше приховані монументальні панно в аванзалі головного павільйону (Павільйону № 1). Показ супроводжувала презентація дослідження «(Не)виставка. Чи є місце колишнійВДНГ у культурній спадщині України?». Авторка розповідає про ці панно та зазначене дослідження. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/05/06/736395_novi_stari_panno_vdng_radyanska.html

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

«Платформа розвитку міста»: як громадська організація підтримує Харків через освіту, культуру та бізнес. – Ніно Авалішвілі

Голова організації Н. Певний, координаторка напрямку культури та програмна директорка А. Кодак і координаторка бізнес-напрямку К. Ільїна розповідають про роботу організації. Бізнес підтримує театр, культура створює події для підприємців, а молодь залучається до спільних проєктів. Один із головних проєктів – «Рекульт» (ReCult). Він об'єднує митців, інституції та ініціативи, допомагає знаходити партнерів і фінансування, відновлювати пам'ятки й створювати умови, щоб сучасна культура в місті могла нормально жити й рости. Окремий фокус – на державних театрах, які залишаються важливою частиною культурного життя Харкова. «Платформа розвитку міста» вже підтримала Харківський академічний драматичний театр імені Г. Ф. Квітки-Основ'яненка: допомогли з пальним і оновили афіші на фасаді. Зараз команда працює разом із театром імені Шевченка над більшим проєктом. Завдяки благодійному вечору та краудфандингу вдалося зібрати кошти на підземну сцену в укритті – щоб вистави могли відбуватися навіть під час тривоги. Далі – реставрація історичної будівлі: хочуть зберегти її атмосферу й водночас зробити простір сучасним і безпечним для глядачів і митців. Окрім театрів, організація працює з філармонією, музеями та бібліотеками. Н. Певний переконаний, що бібліотеки теж потребують оновлення – вони мають стати не класичними «паличками-виручалочками», а живими просторами. «Навіть без війни культура – це показник інтелектуального та соціального розвитку громади. А в умовах війни вона стає вдесятеро важливішою. Коли хтось намагається забрати в тебе частину тебе, ти починаєш значно сильніше за неї триматися», – говорить А. Кодак, координаторка культурного напрямку «Платформи розвитку міста». Саме тому, попри постійні обстріли та щоденні виклики, культурне життя Харкова не згасає. Навпаки – за останній рік у місті відкрилося щонайменше дев'ять нових театрів, багато з яких приватні. Це, на думку Кодак, яскравий сигнал: попит на культуру залишається стабільним, а потреба в творчому самовираженні – навіть зростає. Харків завжди вирізнявся кількістю театрів – ще до повномасштабного вторгнення їх тут було чи не найбільше в Україні. У 2022 році працювало близько 13 театрів, а зараз – уже понад 20. Це і нові незалежні сцени, і ті простори, що змогли відновитися після початку війни. У кожного театру – свій глядач: від експериментальної «Нафти»

до класичної Музкомедії. І тут головне завдання «Платформи» – допомогти людям знайти саме «свій» театр. Докладніше:

https://lyuk.media/city/city_development_platform/

Благодійність

У Львові відбудеться благодійний фестиваль «ЧекаFest 2.0», присвячений пам'яті Ірини Цибух. – Діана Горон

У Львові проведуть благодійний фестиваль «ЧекаFest 2.0» у пам'ять про бойову медицину, журналістку та медіаменеджерку І. Цибух. Захід відбудеться у переддень дня народження Цибух – 30 травня. 1 червня їй могло б виповнитися 28 років. Фестиваль міститиме кілька просторів. На музичній сцені виступатимуть гурти «ДахаБраха», «Пиріг і Батіг», «ЩукаРиба», «Шепіт», а також співачка та бандуристка Марина Круть. Освітня частина передбачає лекції та дискусії, які ґрунтуватимуться на цінностях Цибух. Цьогорічна фокус-тема – «Пошук та формування ідентичности». Також заплановано простори пам'яті від громадської організації «Вшануй»: куточки, присвячені полеглим захисникам та захисницям. Виручені з фестивалю кошти спрямують на закупівлю двох наземних роботизованих комплексів для 503 окремого батальйону морської піхоти, з яким Цибух працювала під час ротаций. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249563/2026-05-06-u-lvovi-vidbudetsya-blagodiyyny-festyval-chekafest-20-prysvyachenyy-pamyati-iryny-tsybukh/>

Театр

Я бачу, вас цікавлять столичні гастролі. – Дар'я Абамусова

У 2026-му вистава «Я бачу, вас цікавить п'ятьма» – копродукція київського «Дикого театру» та львівського Театру Заньковецької – вирушила у всеукраїнський тур. Її показали вже у 14 містах. Квитків на вистави не вистачає, тож турне продовжили до літа. Керівниця літературно-драматургічної частини дніпропетровського Молодіжного театру Д. Абамусова відвідала показ «П'ятьми» у Дніпрі, де спектакль вже вдруге зібрав солд-аут, і розповідає про місце столичних гастролерів у театральній екосистемі Дніпра. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/05/07/736611_bachu_tsikavlyat_stolichni.html

Від сорому до прийняття: у Києві покажуть відверту виставу «Sex Education» про вибір себе та жіноче дорослішання. – Катерина Кадакова

У «Театрі Драматургів» 23–24 травня відбудеться прем'єра вистави «Sex Education» – про дорослішання, прийняття і вибір себе. Режисерка Є. Роєнко вибудовує виставу у форматі devised theatre не на готовій п'єсі, а на особистих історіях акторок. На сцені поєднуються різні художні мови: монологи, рухові фрагменти, пісні та перформативні епізоди. Замість лінійної оповіді на глядачів чекає послідовність сцен, що складаються в цілісну композицію – мозаїку спогадів, внутрішніх станів і пережитих ситуацій. Докладніше:

<https://divoche.media/2026/05/06/23834388/>

У Рівному сценографка театру ляльок відкриє закулісся нової вистави «Гидке каченя»

Перед прем'єрою вистави «Гидке каченя» сценографка Н. Гуріна розповість про залаштунки створення постановки. Тизер-зустріч проходить 7 травня. Прем'єра вистави, натхненна однойменною казкою Ганса Крістіана Андерсена, відбудеться у Рівненському академічному обласному театрі ляльок 16 травня. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1070342-u-rivnomu-scenograferka-teatru-lialyok-vidkrije-zakulissia-novoyi-vistavi-gidke-kacenia>

«Мене розчарував не театр, а його невідповідність часу»: Марися Нікітюк про першу виставу і новий фільм. – Вікторія Кіхтенко

М. Нікітюк, авторка фільмів «Коли падають дерева» (2018) і «Я, Ніна» (2023), зараз працює над третьою повнометражною ігровою стрічкою «Ной», а також шукає фінансування на дебютну виставу в театрі «Свято мерців» за текстом В. Волконського. Ескіз вистави показано в лютому в межах Фестивалю імені Філіпа Арно в Театрі драматургів, де він і здобув перемогу. Події п'єси розгортаються у селі Нешире за 50 кілометрів від фронту: родина з трьох жінок робить похоронне бюро просто в літній кухні свого дому. В інтерв'ю Нікітюк розповідає про постановку, роботу з темою смерті, радянську систему існування українського театру тощо. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1306139-mene-rozcaruvav-ne-teatr-a-jogo-nevidpovidnist-casu-marisa-nikituk-pro-persu-vistavu-i-novij-film/>

Музика

Українка виступить у королівському палаці в Брюсселі після перемоги на міжнародному конкурсі піаністів. – Дарина Рубан

Випускниця Острозької школи мистецтв А. Даценюк здобула першу премію на міжнародному конкурсі піаністів Mercі, Maestro 2026 у Брюсселі. Музикантка отримала можливість виступити в королівському палаці. Докладніше:

<https://shotam.info/ukrainka-otrymala-pershu-premiu-na-mizhnarodnomu-konkursi-pianistiv-u-briusseli-i-teper-vystupyt-u-korolivskomu-palatsi/>

Візуальні мистецтва

Міністри культури України та країн-сусідок закликали не толерувати росію на Венеційській бієнале. – Анастасія Большакова

Міністерство культури України, а також міністри культури Польщі, Латвії, Естонії, Молдови та Литви виступили зі спільною заявою на відкритті Польського павільйону на Венеційській бієнале. Кожен з міністрів виголосив промову на підтримку України та свою позицію про росію, як країну з імперським минулим, що окупувала чужі території. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/ukrajina-i-krajini-yevropi-vistupili-zi-spilnoyu-zayavoyu-na-veneciyskiy-biyenale-314825/>

Бережна відвідала передвідкриття Венеційської бієнале та виголосила

спільну заяву європейських міністрів культури. – Поліна Горлач

У заяві наголошується, що відкриття 61-ї бієнале відбувається на тлі повномасштабної війни росії проти України, яку спрямовано не лише проти життя людей, а й проти культури, ідентичності та історичної пам'яті. У ній підкреслено, що ці дії є порушенням норм міжнародного права та суперечать самій ідеї бієнале як простору культурного діалогу і взаєморозуміння. Заяву підписали представники України, Естонії, Франції, Латвії, Литви, Чорногорії, Республіки Молдова, Польщі та Швеції. Також до ініціативи долучилася міністерка культури Фландрії Кароліна Геннез. Документ залишається відкритим для приєднання інших партнерів. У Польському павільйоні також відбулася дискусія за участі митців, кураторів і культурних діячів. Серед учасників – українські художниці Ж. Кадирова та А. Кахідзе, кураторка Агнешка Піндера, мистецтвознавиця Марія Іссерліс та засновниця ТВА21 Франческа фон Тіссен-Борнеміса. Дискусію присвячено ролі культури в умовах війни та гібридного конфлікту, а також відповідальності культурного середовища за формування суспільних наративів. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1307023-agresia-rosii-spramovana-proti-ukrainskoi-kulturi-berezna-vigolosila-spilnu-zaavu-evropejskih-ministriv-kulturi/>

ЄС заявив про порушення санкцій через російський павільйон на Венеційській бієнале. – Дар'я Лобанок

Європейська комісія попередила уряд Італії, що робота російського павільйону на Венеційській бієнале буде порушенням санкцій Євросоюзу. «Не дотримуючись санкцій Європейського Союзу, бієнале поставило під сумнів своє зобов'язання забезпечувати повагу до цінностей ЄС», – написало агентство Комісії з питань культури у листі до організаторів заходу. Ще в одному листі від Комісії до італійського уряду зауважується, що будь-які витрати, які покриває росія для дозволу делегації своїх художників брати участь у виставці, вважаються непрямим наданням економічної підтримки. Речник Комісії підтвердив наявність цих листів у заяві для Financial Times та повідомив, що бієнале має відповісти протягом 30 днів. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/evrokomisiya-poperedila-italiyu-rosiyskiy-pavilyon-na-biyenale-porushennya-sankciy-314827/>

Український військовий відвідав павільйон росії на Венеційській бієнале зі «Списком», як зі столу Буданова. – Оксана Заблоцька

Український кінооператор та військовослужбовець Ю. Грузінов відвідав павільйон росії на Венеційській бієнале. Він оглядав павільйон, роблячи нотатки в блокноті «Список п*дарасів 2026». Такий самий нещодавно помітили на столі в керівника Офісу президента України К. Буданова. Перформанс схвально прокоментували письменниця Т. Власова, акторка І. Вітовська-Ванца, режисери О. Санін й І. Цілик та інші культурні діячі. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1306693-ukrainskij-vijskovij-vidvidav-paviljon-rosii-na-venecijskij-bienale-zi-spiskom-ak-zi-stolu-budanova/>

FEMEN та Pussy Riot провели акцію протесту біля російського

павільйону на бієнале. – Дар'я Лобанок

На Венеційській бієнале 6 травня міжнародний рух FEMEN і російський феміністичний антипутінський рух Pussy Riot провели акцію протесту біля російського павільйону проти участі росії у заході. Pussy Riot раніше заявляв, що участь росії у Бієнале – це серйозний удар по безпеці Європи. Таке рішення не може залежати лише від Фундації бієнале. На заяву російського чиновника М. Швидкого про те, що «Вічність переважає над моментними турботами; культура переважає над політикою... На жаль, не всі здатні це зрозуміти», колектив відповів: «Так – українські діти, які втратили батьків та домівки, дійсно не зможуть цього зрозуміти». Також наразі по місту розміщено плакати «паралельної неіснуючої програми», що складається з подій з українськими митцями, яких вбила росія. Створення плакатів ініціювала Асоціація українських організацій в Італії. Проєкт «Невидимий павільйон» стартував напередодні відкриття Венеційської бієнале. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/femen-i-pussy-riot-protestuvali-proti-uchasti-rosiji-na-veneciyskiy-biyenale-314818/>

Бієнале у Венеції: «Невидимий павільйон» та акції протесту. (Що відомо про скандальну участь росії). – Катерина Сліпченко

Докладніше:

https://zaxid.net/biyenale_u_venetsiyi_2026_pershii_aktsiyi_protestu_vidbulis_ya_cherez_uchast_rosiyi_detali_n1636366

На станції метро «Золоті Ворота» відкрилася фотовиставка «Горизонти надії»

Експозицію присвячено підтримці родин українських захисників і захисниць, які зникли безвісти, перебувають у полоні або загинули, боронячи Україну. Відвідати її можна на станції метро «Золоті Ворота» до 25 травня. У фотопроекті взяли участь 30 жінок із різних регіонів України. Їх зображено на світлинах в українському жіночому вбранні XIX–XX століть. До створення образів долучилася етнографка, заслужена працівниця культури України О. Громова. Докладніше:

<https://bit.ua/2026/05/na-stantsiyi-metro-zoloti-vorota-vidkrylasya-fotovystavka-goryzonty-nadiyi/>

У «ЄрміловЦентрі» відбудеться серія творчих воркшопів. – Олексій Содома

10 та 14 травня у харківському «ЄрміловЦентрі» відбудуться творчі воркшопи «Ландшафт як дійова особа» та «Один краєвид – сума наших маршрутів», присвячені створенню графічних історій зі спогадів про різні простори. Після створення спільної історії учасники зможуть зібрати власну графічну розповідь з загальної сюрреалістичної картини, а також навчитися бачити конкретні речі в абстрактних сенсах. Воркшопи проведуть митець В. Юдін та мисткиня Л. Петрова. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/yermilov-workshops/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

«Тиждень австрійського кіно» пройде у чотирьох містах України: що покажуть цьогоріч

21 травня у київському кінотеатрі «Жовтень» стартує фестиваль «Тиждень австрійського кіно». Основна програма традиційно відбудеться у Києві. Також фестиваліні покази пройдуть у Львові, Чернівцях і Дніпрі. Захід організують Посольство Австрії в Україні та Артхаус Трафік за підтримки компанії Amic Energy. Як і в попередні роки, подія матиме благодійну складову. Прибуток від продажу квитків подвоїть Amic Energy, а кошти передадуть Superhumans – українському центру допомоги людям, які постраждали внаслідок війни. Також у межах фестивалю планують спеціальні покази для пацієнтів Superhumans. До програми увійшли п'ять стрічок, серед яких – учасники та лауреати Берлінського міжнародного кінофестивалю, а також фільми, відзначені професійними кіноспільнотами. Докладніше:

<https://bit.ua/2026/05/tyzhden-avstrijskogo-kino-projde-u-chotyroh-mistah-ukrayiny-shho-pokazhut-tsogorich/>

Харківський фестиваль «Бардак» оголошує опенкол для авторів короткометражного кіно. – Олексій Содома

Харківський фестиваль короткометражного кіно «Бардак» готується до проведення ювілейного десятого сезону та запрошує авторів незалежного короткого метра надіслати свої роботи. Також організатори поділилися планами перетворити фестиваль на незалежний хаб у центрі міста. Він має стати місцем підтримки культурної молоді сходу України з резиденцією, продюсерським центром та кінотеатром. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/bardak-festival-x/>

Фільм «Всі відтінки спокуси» Ірини Громозди вийшов онлайн ще на одному стримінгу

Український еротично-історичний трилер «Всі відтінки спокуси» режисерки І. Громозди став доступним для перегляду онлайн на платформі Netflix. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/vsi-vidtinky-spokusy-netflix/>

Декоративно-ужиткове мистецтво

45 років у світі мистецтва: у Рівному відкрилася ювілейна виставка Тетяни Лукашевич

5 травня в Рівненському обласному краєзнавчому музеї відбулося урочисте відкриття персональної виставки «Формотворчі візії Тетяни Лукашевич», художниці, яка майже 35 років передає свій досвід учням у Палаці дітей та молоді. Експонуються гобелени, батіки, аплікації, а також живописні диптихи та триптихи. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1070204-45-rokiv-u-sviti-mistectva-u-rivnomu-vidkrilasia-iuvileina-vistavka-tetiani-lukasevic>

Просвітництво

До Дня Європи Музей Корсаків розкаже історії українських художників в європейському контексті

«Українське мистецтво завжди розвивалося у діалозі з Європою: через навчання, подорожі, творчі впливи, участь у виставках і особисті знайомства. Ми поговоримо про митців, чії біографії та творчість відкривають Україну як важливу частину європейського культурного простору», – йдеться в анонсі. Захід відбудеться 9 та 10 травня у Луцьку. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1070351-do-dnia-jevropi-muzei-korsakiv-rozkaze-istoriyi-ukrayinskix-xudoznikiv-v-jevropeiskomu-konteksti>

Література. Книговидання

Відкрили реєстрацію на літературний форум у Рівному. – Олена Рожій

У Рівному відбудеться літературний форум «Основа». Подію заплановано на 13–14 червня. У програмі – панельні дискусії, авторські читання та живе спілкування з письменниками, книжковий ярмарок, автограф-сесії. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1070355-vidkrili-rejestraciia-na-literaturnii-forum-u-rivnomu>

Музейна справа

«Українські мрійники»: виставка про феномен Харківської школи фотографії – чи про його кінець? – Ліза Корнейчук

«Харківська школа фотографії почалася з її учнів – художників покоління незалежності, які прийшли і призначили себе продовжувачами методу, який заклали свого часу харківські фотографи періоду від 1960-х до 1990-х. Перше покоління ХШФ ми знаємо як групу „Время”. Але саме останнє усталило Школу як концепт, який, мабуть, був особливо потрібен їм самим. Найбільш відданим „учнем” варто визнати С. Лебединського, фотографа та учасника групи Шило, який став центральним двигуном проєкту „Музей Харківської школи фотографії” (MOKSOP), збирачем колекції ХШФ та ініціатором створенням фізичного музею у Харкові (на жаль, він не відкрився через повномасштабну війну, а приміщення стоїть пусте). Після 2022 року Лебединський евакуював колекцію з Харкова в Німеччину, провів виставку ХШФ у Вольфсбурзі, де він живе і працює, і згодом у Берліні, а тепер ініціював велику ретроспективу у Radvila Museum у Вільнюсі. „Українські мрійники. Харківська Школа Фотографії” відкрилася 23 квітня під кураторством С. Лебединського, Б. і В. Михайлових, Д. Вайчекаускаса, О. Червоник й О. Осадчої після двох років з моменту ідеї – показати тяглість поколінь українських фотографів Харкова, мистецтво яких стало справжнім феноменом не лише локальної, але й світової історії мистецтва». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/vistavka-ukrajinski-mriyniki-harkivska-shkola-fotografiji-u-vilnyusi-314822/>

У Києві презентували скарби Гетьманщини. – Юлія Дон

У Скарбниці Національного музею історії України розпочала роботу експозиція «Коштовний спадок Козацької України». Через призму шедеврів українського золотарства епохи бароко виставка відкриває відвідувачам маловідомі грані життя Гетьманщини. Куратор проєкту, кандидат історичних наук Ю. Полідович, зазначає, що серце експозиції складають предмети сакрального призначення. Це вклади, цінні подарунки та жертви, зроблені представниками різних верств тогочасного суспільства. Кожен артефакт має власну унікальну історію, що розкриває долі людей доби Козаччини. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/90767/u-kyyevi-prezentuvaly-skarby-getmanshhyny/>

У Луцьку презентували виставковий проєкт «Сміливі рятувати життя». – Микола Шмигін

Його відкрито у Волинському краєзнавчому музеї. Експозиція документує суворі будні та звитягу ДСНС, демонструючи ціну кожної секунди у боротьбі за людські життя. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1070482-u-lucku-prezentuvali-vistavkovii-projekt-smilivi-riatuvati-zittia>

Охорона культурної спадщини

Форт у Дубно потребує поводитирів. – Богдан Ворон

«Квентін Тарантіно цілком міг знімати „Безславних виродків” із Бредом Піттом у Дубенському форті. Проте локацією слугував форт Ганеберг біля Берліна. Обидві фортеці – ровесники, збудовані у 1880-х роках. Обидві на момент завершення будівництва вже були застарілими й використовувалися як склади чи місця для тренувань. У Дубенському форті також знімали кіно – „Поводир”, теж про спротив режиму-побратиму нацистів. Нещодавно в Дубно сталося значне руйнування: пишуть, що обвалилася частина центральної казарми. Форт є безцінним історичним об’єктом і великою туристичною принадою на міжнародному автошляху, проте він занедбаний. Форт Ганеберг має фору у 35 років. Після об’єднання Німеччини форт визнали пам’яткою, і саме місцева громадськість узялася до порятунку занедбаного велета. У 1993 році виникла громадська організація „Робоча та охоронна спільнота форту Ганеберг” (Arbeits- und Schutzgemeinschaft Fort Hahneberg e.V.), учасники якої почали з огороження, розчистки та укріплення елементів форту. Це півсотні людей об’єднаних метою та один пасіонарій Петер Герцог. Нині тут регулярні екскурсії з гідами, різні святкування. Об’єкт також визнано пам’яткою природи через велику популяцію кажанів. 30–31 травня там відбудеться „Сімейний фестиваль”. Словом, форт у Дубно потребує поводитирів». Джерело:

<https://dubno.rayon.in.ua/blogs/1069879-fort-u-dubno-potrebuje-povodiriv>

Бібліотечна справа. Читання

«Фоліо» шукає директора книгарні

Видавництво «Фоліо» повідомило про відкриття книгарні у частині приміщення магазину «Наукова думка» на Європейській площі, що в Києві. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1070489-folio-sukaje-direktora-knigarni>

Кадри

Археолог Максим Левада звільняється з музею історії України й заявляє про конфлікт із керівництвом. – Оксана Заблоцька

Археолог Максим Левада повідомив, що 18 травня звільняється з Національного музею історії України, та заявив про конфлікт із керівництвом установи. За словами Левади, рішення не є спонтанним і стало результатом тривалого конфлікту всередині установи. Він зазначив, що планував завершити роботу до 16 травня, передати справи колегам і подати заяву про кримінальне правопорушення, пов'язане з «дуже цінними та унікальними артефактами». Однак зробити це йому не вдалося. Левада стверджує, що вже за годину після реєстрації заяви в системі електронного документообігу було скасовано довіреність, яка дозволяла йому представляти музей. Це рішення він пов'язує з діями в.о. генерального директора музею С. Качинського, якого називає наближеною особою до гендиректорки О. Земляної. Левада також стверджує, що раніше проти нього намагалися використати звинувачення у сексуальних домаганнях, які нібито не підтвердилися. Він пов'язує ці події з представниками антикварного та колекційного ринку, котрі, як він заявляє, нині мають вплив на керівництво музею. Крім того, археолог висловив припущення, що після його звільнення музей може припинити активну боротьбу з незаконними розкопками та обігом артефактів, а відкриті справи можуть бути закриті або не доведені до кінця. Наразі офіційної позиції керівництва музею щодо цих заяв не оприлюднено. Джерело:

<https://suspilne.media/culture/1306837-arheolog-maksim-levada-zvilnaetsa-z-muzeu-istorii-ukraini-i-zaavlae-pro-konflikt-z-kerivnictvom/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm