ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за інтернет-ресурсами)

05.11.2026

Зміст:
(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання
У Слов'янську росіяни зруйнували пам'ятку архітектури XX століття. – Дар'я Лобанок

Вшанування пам'яті
«Були звичайні люди, а вимушено стали сталевими». У Харкові відкрили пам'ятний знак загиблим митцям. – Ганна Цьомик, Лариса Говина

Медіа
Єврокомісія закликала Україну оцінити вплив телемарафону на медійний плюралізм. – Діана Горон

87% опитаних українців отримують новини із соцмереж, а для 54% це єдине джерело інформації, – ГО «Інтерньюз-Україна». – Ірина Семенюта

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад
Солістка Рівненської філармонії Анастасія Янцур отримала обласну музичну премію. – Катерина Ношкалюк

Рівненська художниця Тетяна Лукашевич отримає обласну премію імені Ніла Хасевича. – Катерина Ношкалюк

Благодійність
Ілларіон Павлюк разом із «Курган & Agregat» зібрав мільйон гривень на потреби військових і відкрив передпродаж нового роману. – Катерина Ношкалюк

НаБіК влаштовує вечірку в київському Closer на підтримку «Хартії»

Фестивалі
Токарчук і Андрухович у Дрогобичі: проєкт «Друга осінь» поєднає літературу, візуальне мистецтво, документальне кіно і музику. – Ярослава Наумова

Театр
Біла картина, великі гроші та приховані конфлікти: у Луцьку покажуть виставу «SERENDIPITY». – Катерина Ношкалюк

Львівський Театр Курбаса оновить електромережі 1908 року. – Наталка Горішня

Конфлікт у Львівському театрі ляльок: для пошуку рішення створять робочу групу. – Катерина Сліпченко

Перформативне мистецтво

«Мистецтво насамперед має бути про живу людину». Розмова з Анастасією Швиденко про перформанс «страшно, жити»

«Привид перемоги»: перформанс про чупакабру як дзеркало суспільних тривог. – Ольга Дятел

Музика

«ХІІБ наш насущний»: як сучасні українські композитори шукають космічну гармонію у часи хаосу. – Єва Гудайтіте

Moderna incognita Алли Загайкевич. – Олена Погонченкова

Візуальні мистецтва

Нові імена української фотографії: названо переможців MYPH Photography Prize III. – Ірина Пташка

З чим вирушати далі. «Анабазис» Костянтина Зоркіна. – Дарія Пожидаєва-Страхолєс

Продовження проєкту «Страшний суд» Володимира Кузнецова у галереї «Хлібня»

Зруйнований Херсон на склі: у Луцьку показали роботи фотографа Станіслава Остроуса. – Наталія Сень

Кіномистецтво. Кінопрокат

Трагічна поезія війни. 55 міжнародний кінофестиваль «Молодість» демонструє панування українського кіно. – Дмитро Десятерик

Українські прем’єри на «Молодості»: 4 стрічки, які вперше показали на фестивалі і за якими варто спостерігати. – Олександра Поворозник

«Чому цивільні залишаються в небезпечних місцях?». – Наталія Серебрякова

Ужгород прийматиме 8 Карпатський міжнародний кінофестиваль: відкрили прийом заявок на участь. – Катерина Ношкалюк

Документальний фільм «Кузьма: Страшно веселий» став доступним на Netflix та «Київстар ТБ». – Оксана Заблоцька

Неідеальне Різдво у великій родині: вийшов трейлер фільму «Родинне свято»

Декоративно-ужиткове мистецтво

У Луцьку відбудеться фестиваль народних ремесел «Етніка». – Ірина Воротна

У Дніпрі презентували виставку народних оберегів та прикрас. – Віолетта

Луньова

В Україні видали книгу про сучасну кераміку: у ній представлені 27 брендів і митців

Література. Книговидання

Премія Читомо-2026 за видатні досягнення у книговиданні – розпочався прийом заявок

Перекладача понад десяти українських книжок номінували на польську премію

Музейна справа

У Києві пройде виставка «Спільна сцена» про українсько-єврейський театральний авангард. – Віталія Сидоренко

Культурний діалог та спадщина закарпатських швабів: музей на Закарпатті розширює співпрацю з німецькою громадою. – Микола Шмигін

У Львові відкрили виставку про історію Маріупольського порту. – Микола Шмигін

Охорона культурної спадщини

Перемога громади: кияни домоглися початку відбудови садиби, яку зруйнували у 2024 році. – Микита Кишиневський

Історичний будинок на Андріївському узвозі мають взяти під охорону: рішення суду. – Анна Рибальська

Занедбаний костел у стилі ар-деко на Львівщині передадуть у власність громади для його відновлення (ФОТО). – Микита Кишиневський

На дні Дніпра біля Хортиці знайшли човен віком понад 1000 років. – Тетяна Сарай

Вандалізм

Іванка Чистого більше нема: у центрі Луцька зникла мініскульптура кликуна. – Ірина Воротна

Підтримка України у світі

Зірка «Гри престолів» Ніколай Костер-Вальдау відвідав Україну та закликав світ до підтримки. – Віолетта Луньова

***

«Не підтримуємо й не толеруємо насильство»: заява команди фільму «Добре, що мама не знає» про участь Темляка. – Поліна Горлач

Загальні питання

У Слов'янську росіяни зруйнували пам'ятку архітектури XX століття. – Дар'я Лобанок

У Слов'янську російські військові вдарили по непрацюючому медичному закладу в центрі міста. Будівля є пам'яткою архітектури початку XX століття. Докладніше:

https://life.pravda.com.ua/culture/u-slov-yansku-obstrilyali-arhitekturnu-pam-yatku-staru-misku-likarnyu-318847/

Вшанування пам'яті

«Були звичайні люди, а вимушено стали сталевими». У Харкові відкрили пам'ятний знак загиблим митцям. – Ганна Цьомик, Лариса Говина

Пам'ятний знак «(Не)згасле світло (не)народжених для війни» відкрито 30 жовтня на території Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Його присвячено загиблим внаслідок російської агресії митцям. Автор знаку – скульптор О. Рідний. Докладніше:

https://suspilne.media/kharkiv/1442997-buli-zvicajni-ludi-a-vimuseno-stali-stalevimi-u-harkovi-vidkrili-pamatnij-znak-zagiblim-mitcam/

Медіа

Єврокомісія закликала Україну оцінити вплив телемарафону на медійний плюралізм. – Діана Горон

Європейська комісія закликала Україну врахувати занепокоєння щодо впливу телемарафону «Єдині новини» на медійний плюралізм і необхідність його переоцінки. Про це йдеться у щорічному звіті Єврокомісії щодо України. Виконавчий орган Євросоюзу зауважив, що у 2026 році на фінансування телемарафону з державного бюджету виділили приблизно 1,5 млрд грн попри зниження рівня суспільної довіри та охоплень. Єврокомісія також нагадала, що з 1 січня 2026-го в межах телемарафону припинив мовлення державний канал «Рада». Водночас Єврокомісія відзначила незалежність роботи Суспільного мовлення, хоча й зауважила, що попри зростання обсягу державного фінансування мовника у 2026 році він усе одно залишається нижчим за рівень, передбачений законодавством. «Попри ці обмеження Суспільне продовжило нарощувати аудиторію та зберігати репутацію завдяки збалансованому та неупередженому висвітленню подій», – ідеться у звіті. Єврокомісія оцінила рівень підготовки України у сфері свободи вираження поглядів і свободи медіа між певним і помірним. У ЄС вважають, що Україні слід продовжувати зусилля щодо збереження та поступового зміцнення прозорого, плюралістичного та незалежного медіаландшафту. У звіті зазначили, що обмеження, тимчасово запроваджені в умовах воєнного стану, повинні відповідати ключовим суспільним правам та інтересам, зокрема праву на доступ до інформації та свободі медіа. Європейська комісія також повідомила, що Україна лише частково виконала її торішні рекомендації, які досі залишаються актуальними. Докладніше:

https://detector.media/infospace/article/253762/2026-11-04-ievrokomisiya-zaklykala-ukrainu-otsinyty-vplyv-telemarafonu-na-mediynyy-plyuralizm/

87% опитаних українців отримують новини із соцмереж, а для 54% це єдине джерело інформації, – ГО «Інтерньюз-Україна». – Ірина Семенюта

Соціальні мережі залишаються головним каналом отримання новин для українців, тоді як кожен п'ятий опитаний звертається до штучного інтелекту як до платформи для споживання новин. Про це свідчать результати національного дослідження «Українські медіа: споживання новин і довіра у 2026 році», проведеного компанією InMind на замовлення ГО «Інтерньюз-Україна». Докладніше:

https://detector.media/infospace/article/253755/2026-11-04-87-opytanykh-ukraintsiv-otrymuyut-novyny-iz-sotsmerezh-a-dlya-54-tse-iedyne-dzherelo-informatsii-go-internyuz-ukraina/

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

Солістка Рівненської філармонії Анастасія Янцур отримала обласну музичну премію. – Катерина Ношкалюк

Оперна та камерна співачка, провідна солістка Рівненської обласної філармонії А. Янцур стала лауреаткою обласної премії у галузі музичного мистецтва імені Германа Жуковського. Докладніше:

https://kultura.rayon.in.ua/news/1113982-solistka-rivnenskoyi-filarmoniyi-anastasiia-iancur-otrimala-oblasnu-muzicnu-premiiu

Рівненська художниця Тетяна Лукашевич отримає обласну премію імені Ніла Хасевича. – Катерина Ношкалюк

На Рівненщині визначили лауреатку обласної премії у галузі образотворчого мистецтва імені Ніла Хасевича. Нею стала рівненська художниця Т. Лукашевич, яка працює у сфері художнього текстилю та живопису. Докладніше:

https://kultura.rayon.in.ua/news/1114090-rivnenska-xudoznicia-tetiana-lukasevic-otrimaje-oblasnu-premiiu-imeni-nila-xasevica

Благодійність

Ілларіон Павлюк разом із «Курган & Agregat» зібрав мільйон гривень на потреби військових і відкрив передпродаж нового роману. – Катерина Ношкалюк

Письменник і військовослужбовець І. Павлюк менше, ніж за два дні зібрав мільйон гривень на потреби Сил оборони України. Завершення благодійного збору стало умовою для старту передпродажу його нового роману «Щось не так з Елайзою». Збір Павлюк організував спільно з гуртом «Курган & Agregat». Докладніше:

https://kultura.rayon.in.ua/news/1114107-illarion-pavliuk-razom-iz-kurgan-agregat-zibrav-milion-griven-na-potrebi-viiskovix-i-vidkriv-peredprodaz-novogo-romanu

НаБіК влаштовує вечірку в київському Closer на підтримку «Хартії»

Благодійна вечірка в Closer відбудеться 27 листопада: київська спільнота НаБіК (Найкращий Біговий Клуб) запрошує в клуб, де за пульт стануть шестеро учасників спільноти, а завершать вечір Ptushkin і Khvastunov зі спільним вініловим сетом. Прибуток від продажу квитків організатори спрямують на підтримку «Хартії». НаБіК починався зі спільних занять спортом: щонеділі друзі збиралися на пробіжку, а потім снідали разом. Згодом спільнота об'єднала музикантів, підприємців і людей із креативних індустрій – НаБіК почав влаштовувати благодійні вечірки. Докладніше:

https://www.platfor.ma/blagodijna-vechirka-closer-nabik/

Фестивалі

Токарчук і Андрухович у Дрогобичі: проєкт «Друга осінь» поєднає літературу, візуальне мистецтво, документальне кіно і музику. – Ярослава Наумова

У Дрогобичі 19–20 листопада відбудеться чергова Друга Осінь – щорічний літературно-мистецький проєкт, присвячений пам'яті Бруно Шульца, письменника й художника, вбитого нацистом 19 листопада 1942 року в рідному місті. Цьогорічна Друга Осінь поєднає літературу, візуальне мистецтво, документальне кіно, перформанс і музику, створюючи простір для розмови про пам'ять, досвід війни, людську гідність і те, що залишається після втрат. Упродовж двох днів у Дрогобичі відбудеться низка презентацій книг, дискусій письменників, поетів, перекладачів та дієвців культури, а також виставки, концерти, кінопокази та перформанси. Серед спеціальних гостей – відомий український письменник Ю. Андрухович та польська письменниця, лавреатка Нобелівської премії Ольга Токарчук. Докладніше про програму:

https://espreso.tv/news-tokarchuk-i-andrukhovich-u-drogobichi-proekt-druga-osin-poednae-literaturu-vizualne-mistetstvo-dokumentalne-kino-i-muziku

Театр

Біла картина, великі гроші та приховані конфлікти: у Луцьку покажуть виставу «SERENDIPITY». – Катерина Ношкалюк

У Луцьку 6 листопада відбудеться показ вистави «SERENDIPITY» Українського малого драматичного театру. Це біла комедія, натхненна п'єсою Ясміни Рези «Мистецтво». Докладніше:

https://kultura.rayon.in.ua/news/1113938-bila-kartina-veliki-grosi-ta-prixovani-konflikti-u-lucku-pokazut-vistavu-serendipity

Львівський Театр Курбаса оновить електромережі 1908 року. – Наталка Горішня

У Театрі Леся Курбаса розпочалися ремонтні роботи із заміни електромережі сцени та глядацької зали. Одночасно з модернізацією електричної інфраструктури відбудеться оновлення системи сценічного освітлення. Будівлю театру споруджено у 1908 році, частина електричних комунікацій збереглася ще з того часу. Десятки років у приміщенні

здійснювалися лише часткові заміни та ремонти окремих ділянок мережі. Нинішні роботи передбачають комплексну заміну електромережі сцени та глядацької зали, що стане одним із наймасштабніших етапів технічної модернізації закладу за останні десятиліття. А тим часом театр готує прем'єру. Це буде вистава «Сойчине крило» за новелою І. Франка у постановці І. Ципіної. Перші покази відбудуться 4 та 5 грудня. Також у масштабному проєкті до 140-річчя Л. Курбаса поєднаються тексти самого режисера-новатора з поетичною спадщиною митців «Розстріляного Відродження». Докладніше:

https://zaxid.net/lvivskiy_teatr_kurbasa_onovlyuye_elektromerezhi_1908_roku_n1649372

Конфлікт у Львівському театрі ляльок: для пошуку рішення створять робочу групу. – Катерина Сліпченко

Мешканці приватних квартир у будівлі театру ляльок скаржаться на шум і вібрацію під час концертів у Нижньому залі. Після розголосу у Львові створять робочу групу, щоб напрацювати рішення щодо функціонування цього майданчика. Нові домовленості мають задовольнити всі сторони конфлікту. Про це йшлося під час зустрічі у Львівському театрі ляльок за участі представників міської ради, депутатів, музикантів, ветеранів, мешканців будинку, керівництва театру та громадської організації «Локальна культурна підтримка», яка займається організацією подій у залі. Докладніше:

https://zaxid.net/u_lvovi_stvoryat_robochu_grupu_dlya_virishennya_konfliktu_navkolo_nizhnogo_zalu_n1649310

Перформативне мистецтво

«Мистецтво насамперед має бути про живу людину». Розмова з Анастасією Швиденко про перформанс «страшно, жити»

Перформерка, музикантка та стипендіатка імені Антонена Арто 2026 року А. Швиденко 10 жовтня презентувала work in progress «страшно, жити». Роботу присвячено дослідженню екзистенційного страху смерті та його зв'язку зі страхом жити і діяти. Через осмислення воєнних загроз, соціальних комплексів та упереджень авторка переводить щоденні фобії з абстракції у площину метафоричного чи фізичного вмирання. Швиденко народилася в Берліні, але має київське коріння і більшу частину життя живе та працює в Києві. У своїй мистецькій практиці вона поєднує перформанс, музику й роботу з тілесністю. Докладніше:

https://divoche.media/2026/11/04/mystetstvo-nasampered-maie-buty-pro-zhyvu-liudynu-rozmova-z-anastasiieiu-shvydenko-pro-performans-ctrashno-zhyty/

«Привид перемоги»: перформанс про чупакабру як дзеркало суспільних тривог. – Ольга Дятел

Художники М. Богомолова й Е. Балула представили відеоперформанс «Привид перемоги» та перформативну лекцію в межах Стипендії імені Антонена Арто. Їхня work in progress звертається до феномену чупакабри в українському інтернет-фольклорі як до дзеркала суспільних тривог, де у хворому, виснаженому звірі люди прагнуть розгледіти містичного провісника

хороших новин. Поява цього образу стає наслідком невпевненості в теперішньому та прекарності, яким не вистачає місця в повсякденності, тому вони проєктуються на випадкову істоту. У підсумку чупакабра перетворюється на контейнер для неусвідомлених страхів і непрожитих емоцій, проявляючи зміни, які вже відбулися в суспільній свідомості, але досі не були повністю осмислені. Богомолова – художниця з Харкова, яка поєднує відеоарт, текстиль та мультимедійні інсталяції. Балула – художник і дослідник із Харкова, який працює з рисунком та іншими медіа. Докладніше:

https://suspilne.media/culture/1443661-privid-peremogi-performans-pro-cupakabru-ak-dzerkalo-suspilnih-trivog/

Музика

«ХІІБ наш насущний»: як сучасні українські композитори шукають космічну гармонію у часи хаосу. – Єва Гудайтіте

У серпні Time Based, кураторська платформа для розвитку сучасної музики та звукоцентричних практик, провела в «Українському домі» прем'єрний концерт проєкту «Музика для 12 акордеонів». Тоді прозвучав дебютний акустичний твір Г. Потопальського «ХІІБ», написаний за допомогою генерації алгоритмів і переведені в традиційні ноти. Продовжив концерт Corpus Caeleste А. Загайкевич, присвячений Л. Грабовському і Д. Перцову. Докладніше:

https://suspilne.media/culture/1438349-xiib-nas-nasusnij-ak-sucasni-ukrainski-kompozitori-sukaut-kosmicnu-garmoniu-u-casi-haosu/

Moderna incognita Алли Загайкевич. – Олена Погонченкова

В інтерв'ю композиторка А. Загайкевич розповідає про електроакустику, актуальний стан сучасної академічної й автентичної музики, інститут асистентів, побудову нової музичної мови тощо. Докладніше:

https://life.pravda.com.ua/culture/alla-zagaykevich-elektroakustika-avtentika-ta-nova-ukrajinska-muzika-318803/

Візуальні мистецтва

Нові імена української фотографії: названо переможців MYPH Photography Prize III. – Ірина Пташка

Перше місце цього року отримала В. Моль із фотосерією «Це може бути тиша». Для свого проєкту фотографка їздить на кладовища в різних регіонах України та знімає небо над могилами загиблих українських військових. Друге місце розділили В. Герасименко і В. Кошерієва. О. Попенко посів третє місце із серією «Маленький Париж». Цьогоріч на премію надійшло 493 заявки від українських фотографів і фотографок із 23 країн світу. Роботи дев'яти фіналістів можна побачити на виставці в «Dymchuk Gallery» у Києві до 29 листопада. Експозиція надалі має побувати і в інших містах України та за кордоном. Докладніше:

https://ktoday.com.ua/111338/novi-imena-ukrayinskoyi-fotografiyi-nazvano-peremozhcziv-myph-photography-prize-iii/

З чим вирушати далі. «Анабазис» Костянтина Зоркіна. – Дарія

Пожидаєва-Страхолєс

Про виставку «Анабазис» К. Зоркіна (Харків) у Музеї Ханенків (Київ). Експонуються знаряддя, дерев'яні фігури, конструкції. Докладніше:

https://mitec.ua/z-chym-vyrushaty-dali-anabazys-kostyantyna-zorkina

Продовження проєкту «Страшний суд» Володимира Кузнецова у галереї «Хлібня»

Через 13 років після роботи «Коліївщина: Страшний суд» художник представляє новий монументальний триптих (220 × 440 см). Кузнецов присвячує твір волонтерській праці, взаємодопомозі та солідарності під час війни та іншим темам, з якими активно працює з 2022 року. Докладніше:

https://artslooker.com/prodovzhennia-proiektu-strashnyy-sud-volodymyra-kuznetsova-u-halerei-khlibnia/

Зруйнований Херсон на склі: у Луцьку показали роботи фотографа Станіслава Остроуса. – Наталія Сень

На виставці «Дефрагментація раю» в Музеї сучасного українського мистецтва Корсаків у Луцьку представлено серію фотографій «Червона зона» С. Остроуса. У цих роботах фотограф показав зруйнований Херсон. Для зйомки він використав амбротипію – давню техніку, за якої зображення створюють на склі. Докладніше:

https://kultura.rayon.in.ua/news/1113912-zruinovanii-xerson-na-skli-u-lucku-pokazali-roboti-fotografa-stanislava-ostrousa

Кіномистецтво. Кінопрокат

Трагічна поезія війни. 55 міжнародний кінофестиваль «Молодість» демонструє панування українського кіно. – Дмитро Десятерик

Про хід та підсумки заходу. Докладніше:

https://detector.media/kritika/article/253745/2026-11-04-tragichna-poeziya-viyny-55-mizhnarodnyy-kinofestyval-molodist-demonstruie-panuvannya-ukrainskogo-kino/

Українські прем'єри на «Молодості»: 4 стрічки, які вперше показали на фестивалі і за якими варто спостерігати. – Олександра Поворозник

Йдеться про стрічки «Мар'їнка» бельгійського документаліста Пітера-Яна де П'ю, «Весна» Р. Кирпиченка, «Жінки навколо мене» М. Нікітіної та «Ніколи знову» М. Тузова. Докладніше:

https://suspilne.media/culture/1444061-ukrainski-premeri-na-molodosti-4-stricki-aki-vperse-pokazali-na-festivali-i-za-akimi-varto-sposterigati/

«Чому цивільні залишаються в небезпечних місцях?». – Наталія Серебрякова

Документальний фільм М. Бута «Гірник» 3 листопада мав прем'єру на кінофестивалі у Котбусі. Нещодавно його також показали на «Молодості». Картина розповідає про евакуацію цивільних із прифронтового міста, де небезпека стає частиною повсякденного життя, однак люди все одно не поспішають залишати свої домівки. В основі стрічки – відеоматеріали волонтера

та колишнього телеведучого Д. Христова з позивним «Голландець». Разом із поліцейськими та екіпажами «Білих янголів» він допомагав вивозити мешканців із небезпечних територій, а саме з окупованого зараз міста Гірник Донецької області. Режисер перетворив зняті під час евакуацій епізоди на низку окремих історій, що разом складаються в портрет суспільства, яке живе поруч із війною. В інтерв'ю він розповідає про те, як телевізійний досвід допоміг знайти форму для документальної розповіді, чому деякі історії не потрапили до фінального монтажу, як створювався фільм разом із Христовим і чому не існує універсальної відповіді на питання, що змушує людей залишатися під обстрілами. Докладніше:

https://zaxid.net/chomu_tsivilni_zalishayutsya_v_nebezpechnih_mistsyah_n1649373

Ужгород прийматиме 8 Карпатський міжнародний кінофестиваль: відкрили прийом заявок на участь. – Катерина Ношкалюк

Розпочався прийом заявок на участь у конкурсних і позаконкурсних програмах VIII Карпатського гірського міжнародного кінофестивалю, що пройде в Ужгороді з 16 до 19 вересня 2027 року. CMIFF – міжнародний майданчик для кінематографістів, присвячений фільмам і відеоконтенту про гори, гірську культуру, екологію та захист довкілля. Докладніше:

https://kultura.rayon.in.ua/news/1114119-uzgorod-priimatime-8-karpatskii-miznarodnii-kinofestival-vidkrili-priiom-zaiavok-na-ucast

Документальний фільм «Кузьма: Страшно веселий» став доступним на Netflix та «Київстар ТБ». – Оксана Заблоцька

Поки фільм «Кузьма: Страшно веселий» можна подивитися на Netflix та «Київстар ТБ» лише в Україні. В інших країнах стрічка з'явиться на стримінгових платформах після завершення міжнародного кінопрокату. Докладніше:

https://suspilne.media/culture/1444651-dokumentalnij-film-kuzma-strasno-veselij-stav-dostupnim-na-netflix-ta-kiivstar-tb/

Неідеальне Різдво у великій родині: вийшов трейлер фільму «Родинне свято»

Різдвяна комедія «Родинне свято» режисера Д. Тарасова отримала офіційний трейлер. Стрічка про родинні стосунки, старі образи та другі шанси вийде в український прокат 31 грудня. Виробництвом фільму займалася MO FILMS за підтримки Держкіно. Докладніше:

https://www.cinema.in.ua/vyishov-treiler-filmu-rodynne-sviato/

Декоративно-ужиткове мистецтво

У Луцьку відбудеться фестиваль народних ремесел «Етніка». – Ірина Воротна

У Луцьку організують фестиваль народних ремесел «Етніка». Для відвідувачів підготували майстер-класи від народних майстрів, виступи творчих

колективів, дегустацію традиційних страв та ярмарок крафтових виробів. Захід розпочнеться 7 листопада. Докладніше про програму:

https://lutsk.rayon.in.ua/news/1113985-u-lucku-vidbudetsia-festival-narodnix-remesel-etnika

У Дніпрі презентували виставку народних оберегів та прикрас. – Віолетта Луньова

У Дніпровському будинку мистецтв 2 листопада розпочала роботу персональна виставка майстрині І. Корєвої – керівниці творчого колективу «Оберіг поколінь». Експозицію присвячено українським оберегам та народному мистецтву, в якому оживають багатовікові традиції. Серед представлених експонатів: авторські прикраси з бісеру та вишивка; віночки та традиційні писанки; ляльки-мотанки й декоративні композиції. Докладніше:

https://ktoday.com.ua/111468/u-dnipri-prezentuvaly-vystavku-narodnyh-oberegiv-ta-prykras/

В Україні видали книгу про сучасну кераміку: у ній представлені 27 брендів і митців

Видавництво Creative Publishing випустило книгу «Сучасна українська кераміка | Contemporary Ukrainian Ceramics», присвячену українському керамічному мистецтву, його традиціям і сучасним представникам. Докладніше:

https://bit.ua/2026/11/v-ukrayini-vydaly-knygu-pro-suchasnu-keramiku-u-nij-predstavleni-27-brendiv-i-myttsiv/

Література. Книговидання

Премія Читомо-2026 за видатні досягнення у книговиданні – розпочався прийом заявок

Розпочався прийом заявок на Премію Читомо, яка відзначає видатні досягнення діячів українського книговидання та літературної сфери у 2026 році. Премія відбувається за підтримки Міжнародного фонду «Відродження» та Фундації Множина. Цього року, крім традиційних відзнак «Видавничі рішення», «Амбасадор української книги», «Книжкова ініціатива з промоції читання», також стартує нова номінація – «Авторство локальних змін». Переможці кожної номінації отримають грошову винагороду – 150 000 грн. Премію Читомо вручатимуть четвертий рік поспіль. Номінантами можуть бути культурні менеджери, видавці, творчі та громадські об’єднання, бібліотеки, книжкові журналісти й блогери, книгорозповсюдники та інші діячі, чиї досягнення мали помітний вплив на галузь. Докладніше:

https://chytomo.com/premiia-chytomo-2026-za-vydatni-dosiahnennia-u-knyhovydanni-rozpochavsia-pryjom-zaiavok/

Перекладача понад десяти українських книжок номінували на польську премію

Польського перекладача української літератури Марціна Гачковського номіновано на перекладацьку премію імені Ірени Тувім. Лавреата чи лавреатку оголосять 13 грудня. Докладніше:

https://chytomo.com/perekladacha-desiaty-ukrainskykh-knyzhok-nominuvaly-na-polsku-premiiu/

Музейна справа

У Києві пройде виставка «Спільна сцена» про українсько-єврейський театральний авангард. – Віталія Сидоренко

Музей театрального, музичного та кіномистецтва України 4 листопада відкрив виставковий проєкт «Спільна сцена». Експозиція презентує дослідження українсько-єврейського сценографічного спадку XX століття та висвітлює переплетення двох культурних традицій у театральному мистецтві. Проєкт реалізують у партнерстві з ГО «Галерея сценографії» та UNESCO в межах ініціативи зі збереження єврейської документальної спадщини в Україні, а також за підтримки й фінансування European Union. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/11/04/778502_kiievi_proyde_vistavka_spilna.html

Культурний діалог та спадщина закарпатських швабів: музей на Закарпатті розширює співпрацю з німецькою громадою. – Микола Шмигін

Керівництво Закарпатського обласного краєзнавчого музею імені Тиводара Легоцького здійснило робочий візит до Німецького дому в селищі Чинадієво. Метою зустрічі стало налагодження партнерства з місцевою німецькою спільнотою для дослідження, збереження та популяризації культурної спадщини закарпатських швабів. Практичним результатом перемовин стала передача до музею унікальних зразків традиційного німецького вбрання – чоловічих капелюхів та жіночого костюма дірндл (нім. Dirndl), які доповнять етнографічну колекцію краю. Докладніше:

https://history.rayon.in.ua/news/1114089-kulturnii-dialog-ta-spadshhina-zakarpatskix-svabiv-muzei-na-zakarpatti-rozsiriuje-spivpraciu-z-nimeckoiu-gromadoiu

У Львові відкрили виставку про історію Маріупольського порту. – Микола Шмигін

У виставковому просторі Львівської обласної бібліотеки для юнацтва ім. Романа Іваничука 3 листопада відкрито виставку «Маріупольський порт як простір пам’яті». Проєкт присвячено історії створення та розвитку Маріупольського морського торговельного порту. Він розповідає про порт як невід’ємну частину ідентичності міста, людей, які творили його історію, розвиток мореплавства та значення Азовського моря для українського Приазов’я. Історія експозиції охоплює кілька історичних періодів – від часів Війська Запорозького та Кальміуської паланки до лютого 2022 року, коли повномасштабне російське вторгнення призвело до блокади Маріуполя та припинення роботи українського порту. Докладніше:

https://history.rayon.in.ua/news/1114000-u-lvovi-vidkrili-vistavku-pro-istoriiu-mariupolskogo-portu

Охорона культурної спадщини

Перемога громади: кияни домоглися початку відбудови садиби, яку

зруйнували у 2024 році. – Микита Кишиневський

У Києві після двох з половиною років очікувань стартувало відновлення історичної садиби Зеленських, збудованої у 1890 році. Початок відбудови незаконно знесеної пам'ятки став можливим виключно завдяки тривалому тиску громади та масовим протестам містян. Докладніше:

https://shotam.info/peremoha-hromady-kyiany-domohlysia-pochatku-vidbudovy-sadyby-iaku-zruynuvaly-u-2024-rotsi/

Історичний будинок на Андріївському узвозі мають взяти під охорону: рішення суду. – Анна Рибальська

Історичний будинок Всеволода Тарнавського на Андріївському узвозі, збудований у 1870-х роках, досі не має статусу пам'ятки. Суд зобов'язав київську владу взяти його на облік як об'єкт культурної спадщини, повідомили в Київській міській прокуратурі. Докладніше:

https://suspilne.media/kyiv/1444865-istoricnij-budinok-na-andriivskomu-uzvozi-maut-vzati-pid-ohoronu-risenna-sudu/

Занедбаний костел у стилі ар-деко на Львівщині передадуть у власність громади для його відновлення (ФОТО). – Микита Кишиневський

Історичний костел святої Марії Магдалини у селі Вовків на Львівщині перейде у власність Солонківської громади. Рішення ухвалено, аби врятувати унікальну архітектурну пам'ятку від остаточного руйнування, повідомили у Львівській обласній прокуратурі. Споруду зведено у 1924–1929 роках, і вона є однією з найвиразніших пам'яток архітектури стилю ар-деко в регіоні. Починаючи з 90-х років будівля не використовувалася за призначенням та поступово руйнувалася. Наразі костел перебуває в аварійному стані: пошкоджено цегляні склепіння, перекриття та підлогу, а дах зруйновано приблизно на 70%. Тривалий час об'єкт перебував на обліку як безхазяйне майно, оскільки жодна особа чи організація не заявляла на нього своїх прав. Докладніше:

https://shotam.info/zanedbanyy-kostel-u-styli-ar-deko-na-lvivshchyni-peredadut-u-vlasnist-hromady-dlia-yoho-vidnovlennia-foto/

На дні Дніпра біля Хортиці знайшли човен віком понад 1000 років. – Тетяна Сарай

На дні Дніпра поблизу Хортиці у Запоріжжі археологи виявили човен-моноксил віком понад 1000 років, а також якір вагою 180 кілограмів. Серед інших знахідок – стародавні знаряддя праці, кераміка та роги доісторичного оленя. Також дослідники виявили раніше невідому археологічну локацію зі знахідками різних епох – від доби бронзи до XVIII століття. Дослідження провела експедиція підводних археологічних робіт Національного заповідника «Хортиця». У 2026 році ЮНЕСКО за фінансування уряду Швеції підтримало відновлення її роботи. Докладніше:

https://shotam.info/na-dni-dnipra-bilia-khortytsi-znayshly-choven-vikom-ponad-1000-rokiv/

Вандалізм

Іванка Чистого більше нема: у центрі Луцька зникла мініскульптура кликуна. – Ірина Воротна

У Луцьку зникла одна з мініскульптур кликунів – Іванко Чистий, якого було встановлено на вулиці Лесі Українки біля будинку № 16. Докладніше: https://lutsk.rayon.in.ua/news/1114039-ivanka-cistogo-bilse-nema-u-centri-lucka-znikla-miniskulptura-klikuna

Підтримка України у світі

Зірка «Гри престолів» Ніколай Костер-Вальдау відвідав Україну та закликав світ до підтримки. – Віолетта Луньова

Данський актор Ніколай Костер-Вальдау, відомий за роллю в культовому серіалі «Гра престолів», провів тиждень в Україні. У статусі Посла доброї волі Програми розвитку ООН (ПРООН) він приїхав, аби на власні очі побачити життя українських громад та процес відбудови в умовах повномасштабної війни. За час поїздки Костер-Вальдау відвідав Київ, Київську область та Чорнобильську АЕС. Окремим пунктом маршруту став Миколаїв – місто, з яким Данія має особливе партнерство. У столиці акторові довелося особисто відчути щоденну реальність українців: під час однієї з російських повітряних атак він провів ніч на станції метро, яка слугує укриттям. Посол доброї волі ПРООН звернувся до міжнародної спільноти із закликом посилити допомогу Україні, зокрема у сфері енергетики. За його словами, стійкість українського народу не можна сприймати як щось належне, а світ повинен продовжити забезпечувати громади всім необхідним для тепла та життєдіяльності. Докладніше: https://ktoday.com.ua/111397/zirka-gry-prestoliv-nikolaj-koster-valdau-vidvidav-ukrayinu-ta-zaklykav-svit-do-pidtrymky/

***

«Не підтримуємо й не толеруємо насильство»: заява команди фільму «Добре, що мама не знає» про участь Темляка. – Поліна Горлач

Актор К. Темляк, якого колишня партнерка А. Соловйова звинуватила у фізичному та психологічному насильстві, з'явився на допрем'єрному показі кримінальної комедії «Добре, що мама не знає» в Києві. Його присутність і коментарі щодо справи викликали запитання до творців стрічки: чи не означає участь актора в промоції фільму толерування звинувачень у насильстві. У відповідь команда оприлюднила заяву, в якій пояснила, чому зберегла роль Темляка у фільмі та чому він був на показі. «Позиція всієї команди однозначна: ми не підтримуємо й не толеруємо насильство в жодних його проявах та вважаємо неприпустимим знецінювати повідомлення про це», – йдеться у повідомленні. За словами творців, кастинг відбувався у 2020 році, а зйомки завершилися у 2023-му. Звинувачення на адресу актора стали публічними лише в серпні 2025 року – через кілька років після затвердження акторського складу. На момент появи інформації про звинувачення фільм уже був відзнятий і перебував на етапі постпродакшну. При цьому Темляк виконав одну з головних

ролей – його персонаж має один із найбільших хронометражів і є частиною кількох взаємопов'язаних сюжетних ліній. «Видалення або заміна цієї ролі вимагали б суттєвих змін у драматургії та перероблення значної частини вже відзнятого матеріалу. Робота над фільмом загалом тривала 8 років, і за цей час змінилося багато обставин», – додають у команді стрічки. На рішення також вплинуло бажання зберегти роботу всіх учасників проєкту, зокрема тих, хто зіграли у ній свої останні ролі. Йдеться про акторів Ю. Феліпенка й П. Лі, а також каскадера К. Агапова, які загинули під час російсько-української війни. «Ми розуміємо, що для частини аудиторії його присутність на афіші виглядає як привернення уваги до особистості. Проте зображення актора на постері не означає схвалення його поведінки поза межами творчого проєкту. Наш фільм – результат роботи понад 400 людей: акторів, режисера, сценаристів, операторів, художників, продюсерів, технічної команди та інших фахівців. Вся творча команда не може відповідати за вчинки однієї людини», – додають у заяві творці фільму. Появу Темляка на допрем'єрному показі назвали разовою. Його коментарі та особисте спілкування з присутніми, за словами команди, не були частиною запланованих промоактивностей, а висловлювання актора щодо публічних звинувачень відображають його особисту думку та не є офіційною позицією команди. Докладніше:

https://suspilne.media/culture/1444849-ne-pidtrimuemo-j-ne-toleruemo-nasilstvo-zaava-komandi-filmu-dobre-so-mama-ne-znae-sodo-ucasti-temlaka/

Випуск підготував Зворський А. С.,
головний бібліограф відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm