

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

03.08.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[4 мільярди на культуру: Держмистецтв і Держкіно визначили фіналістів ініціативи «Тисячovesна». – Віолетта Луньова](#)

[Як інтегрувати культуру в гуманітарні проєкти: безоплатний онлайн-курс для громадських організацій](#)

[Свобода як цінність виживання: розмова про українську ідентичність на Авіньйонському фестивалі. – Катерина Кирсенко](#)

[Внаслідок російської атаки по Києву пошкоджено кіностудію. Це не кіностудія імені Довженка. – Марина Пилипенко](#)

[росіяни вдарили по складу «Ранку» в Харкові, знищені 600 тис підручників](#)

[Площа пожежі – 10 000 кв. м, горять мільйони книжок: директор видавництва «Ранок» під час атаки на Харків опинився в епіцентрі удару. – Ірена Моляр](#)

[росіяни знищили склад видавництва Rozum, де згоріли 200 тисяч настільних ігор](#)

[Павутина скандалу Монеточки. Чому в новому фільмі про Людину-павука звучить російська пісня. \(Три секунди саундтреку в новій стрічці «Марвел» здійняли нову дискусію серед українців\). – Дмитро Дідора](#)

Вшанування пам'яті

[У Бабиному Яру вшанували пам'ять жертв геноциду ромів. – Марина Пилипенко](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Перелік антиукраїнських видань поповнився сімома новими російськими книгами](#)

Регіональна культурна політика

[Збереження пам'яті та спадщини регіону: на Львівщині оголосили конкурс на Премію Шептицького. – Микола Шмигін](#)

Креативні індустрії

[Фестиваль «Делоне знову в Одесі»: у Зеленому театрі презентували колекції за мотивами творчості Соні Делоне. – Анастасія Чорноморець](#)

Фестивалі

У Львові відбудеться тринадцятий фестиваль крафтового пива Craft Beer & Vinyl Music Festival. – Христина Подоляк

Ше.Fest-2026 не скасували, організатори шукають іншу локацію

Театр

Вона не обирала бути чоловіком: феномен албанських бурнеш. – Людмила Макей

«Митці не зобов'язані давати відповіді на суспільні проблеми»: театральна режисерка Кароліна Б'янкі. – Ілля Разумейко

Музика

Піаніст Роман Федюрко став першим представником України у Verbier Festival Academy. – Дар'я Лобанок

Візуальні мистецтва

16 виставок серпня, які варто відвідати. – Анастасія Курінська

PinchukArtCentre зібрав понад 1200 історій українців про 2004–2014 роки: їх експонують на виставці. – Анастасія Курінська

«КОД колекціонера»: у Луцьк з Кривого Рогу привезли роботи Примаченко, Ройтбурда та Делоне. – Ірина Дімітрова

Світло, яке залишається з нами: у луцькій Галереї мистецтв спілки художників відкрили виставку до 90-річчя Леоніда Хведчука. – Маша Пилипчук

У Харкові відкриється виставка про евакуацію з прифронтових територій. – Олексій Содома

Кіномистецтво. Кінопрокат

Від клубної культури до української класики: KISFF представив програму ювілейного фестивалю

Листи в один кінець. – Андрій Кокотюха

Володимир Дантес дебютує як продюсер повнометражного художнього фільму «Пауза»

Декоративно-ужиткове мистецтво

Майстриня зі Стрийщини представила українські солом'яні ляльки на міжнародному фестивалі у Стамбулі. – Ірина Павлів

Просвітництво

Перша історична школа завершилася: фантастичні спогади та емоції! – Олександр Алфьоров

Література. Книговидання

[Луцьк, замок, література та мільйон для ЗСУ. – Катерина Сліпченко](#)

[Десять причин відвідати BestsellerFest у Львові. \(Понад 200 авторів, 120 найрізноманітніших подій та книжки від 50 видавництв\). – Наталка Горішня](#)

Музейна справа

[Усі проти. Як законопроект про приватне колекціонування збував фейсбук і медіа. – Ганна Шерман](#)

[У Дніпрі за допомогою 3D-технологій відроджують легендарну фортецю Мазепи. – Юлія Дон](#)

[Ужгородський скансен поповнився єдиною збереженою каплицею закарпатських німців](#)

[«Музей сучасного мистецтва повинен бути приватним»: фізик і колекціонер сучасного мистецтва Борис Гриньов. – Дар'я Лобанок](#)

Охорона культурної спадщини

[Олександра Ковальчук: «Український фонд культурної спадщини зможе запропонувати нову для світу модель підтримки спадщини». – Анастасія Платонова](#)

[У Києві зняли накриття з пам'ятника Лесі Українці: у Департаменті культури пояснили причину. – Серафіма Мельничук](#)

[Фасад архітектурної пам'ятки в Полтаві прикрасили репродукціями шедеврів епохи Відродження \(ФОТО\). – Микита Кишиневський](#)

[В Одесі археологи знайшли вежу Хаджибейського замку, яку шукали 240 років. – Іванна Якимчук](#)

[На Прикарпатті студенти та науковці знайшли унікальні артефакти доби Середньовіччя. – Микита Кишиневський](#)

Бібліотечна справа. Читання

[Скільки книжок купили 18-річні українці за програмою «ЄКнига» у першому півріччі 2026-го](#)

[Чотири бібліотеки Одещини та Миколаївщини отримають нові книжки за грантовою програмою](#)

Авторське право

[В Україні створили онлайн-інструмент для впорядкування творчої спадщини](#)

Підтримка України у світі

[Що було б, якби бомбили Нью-Йорк? – Джессі Айзенберг пережив російський](#)

обстріл у Львові. – Влада Пономарьова

«У кишнях французів – ключі, у більшості українців – турнікет»: художник П'єр Берже – про свої поїздки в Україну. – Ганна Цьомик

Джоан Ролінг написала українському морпіху, який в полоні переповідав «Гаррі Поттера»

«Ніч музеїв в Антверпені»: українське Посольство закликає скасувати виступ російської художниці. – Віолетта Луньова

Загальні питання

4 мільярди на культуру: Держмистецтв і Держкіно визначили фіналістів ініціативи «Тисячovesна». – Віолетта Луньова

Державне агентство з питань мистецтв і Держкіно назвали проєкти, які успішно подолали другий етап ініціативи «Тисячovesна». Комісії вже завершили роботу за ключовими напрямками – від візуального й перформативного мистецтва та сучасної музики до ігрового, документального і дитячого кіно. Окремий графік діє для напряму «Аудіовізуальні шоу та відеоролики для соціальних мереж». Там експерти працюють до 11 серпня, і цей етап для них стане фінальним. Загалом же ідеї оцінює понад 180 фахівців з України та інших країн. Від 12 до 16 серпня відбудуться фінальні пітчінги. Творчі команди публічно презентуватимуть свої ідеї комісіям, розповідаючи про концепцію, суспільну цінність і потенціал реалізації. Саме за результатами цих захистів визначатимуть переможців, які отримають державне фінансування. Загальний бюджет масштабної ініціативи становить 4 млрд грн. Детальні списки учасників, які пройшли до наступного етапу, вже опубліковано на офіційних ресурсах Міністерства культури України, Держмистецтв та Держкіно. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/101227/4-milyardy-na-kulturu-derzhmystecztv-i-derzhkino-vyznachyly-finalistiv-inicziatyvy-tysyachovesna/>

Як інтегрувати культуру в гуманітарні проєкти: безоплатний онлайн-курс для громадських організацій

В Україні з'явився безоплатний онлайн-курс для організацій громадянського суспільства – «Культурно-мистецькі практики в гуманітарному реагуванні». Він допоможе громадським організаціям зрозуміти, як інтегрувати культурні та мистецькі практики у свої гуманітарні й відновлювальні ініціативи. Онлайн-курс спільно створили Міністерство культури України, Фонд «Східна Європа», Освітня онлайн-платформа «Зрозуміло!» та Посольство Швейцарії в Україні. За словами організаторів, потреба у такій навчальній програмі виникла з практичного досвіду роботи з громадськими організаціями, які відновлюють громади та шукають нові підходи до роботи з людьми. «Україна формує сучасний підхід до відновлення, у центрі якого перебувають люди. Культура допомагає людям говорити про складний досвід, повертати довіру, відчуття спільності та здатність діяти разом. Цей курс дає громадським організаціям практичні інструменти, які можна застосовувати безпосередньо у роботі з громадами», – наголошує віцепрем'єр-міністерка України з гуманітарної політики України – міністерка культури України Т. Бережна. Онлайн-курс презентовано під час публічної дискусії «Культура, що відновлює: практики для громад», яка відбулася у Києві 31 липня. До заходу долучилися представники органів державної влади, міжнародних партнерів, громадських і благодійних організацій, культурної спільноти та експертного середовища. «Громадські організації роками напрацьовують глибоке розуміння своїх громад – їхніх потреб, ресурсів і людей, які в них живуть. Це унікальний досвід, який варто інтегрувати в загальну систему відновлення поряд із державними програмами та міжнародною підтримкою. Наш курс пояснює, чому культурно-мистецькі

практики варто застосовувати в роботі ОГС, якими вони можуть бути та на які аудиторії розраховані – і як зробити цю роботу частиною спільних зусиль з відновлення», – зазначила віцепрезидентка зі стратегічних партнерств Фонду «Східна Європа» В. Недзведська. Учасники дискусії наголосили, що культура не є другорядною потребою навіть в умовах війни. Навпаки – це важливий інструмент, який посилює ефективність гуманітарних проєктів і сприяє довгостроковому відновленню громад. «Інтеграція культурно-мистецьких практик посилює гуманітарні проєкти, допомагає краще працювати з потребами людей і створювати довгостроковий вплив у громадах. Курс дає організаціям зрозумілий алгоритм: від визначення мети та вибору формату – до взаємодії з учасниками, партнерами й донорами», – наголосила заступниця міністра культури з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації А. Бондар. Учасники дискусії також обговорили, як змінюється підхід до гуманітарного реагування в умовах тривалої війни та яку роль у відновленні громад відіграють рішення, спрямовані на підтримку людей, соціальних зв'язків і згуртованості. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1091488-ia-integrivati-kulturu-v-gumanitarni-projekti-bezoplatnii-onlain-kurs-dlia-gromadskix-organizacii>

Свобода як цінність виживання: розмова про українську ідентичність на Авіньйонському фестивалі. – Катерина Кирсенко

На Авіньйонському фестивалі, одному з найбільших і найвпливовіших театральних у світі, відбулася розмова про переосмислення української ідентичності. Серед спікерок події були правозахисниця, очільниця громадської організації «Центр громадянських свобод» О. Матвійчук і продюсерка, співзасновниця й керуюча партнерка в агенції proto produkciia О. Дятел. Вони говорили з різних позицій – права і культури, але прийшли до спільного знаменника: свобода для українців є не цінністю самовираження, а умовою виживання, а ідентичність – річ, яку доводиться вибудовувати наново, бо століттями її писали за нас інші. Опубліковано найцікавіші тези дискусії. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/07/31/755228_svoboda_yak_tsinnist_vizhivannya.html

Внаслідок російської атаки по Києву пошкоджено кіностудію. Це не кіностудія імені Довженка. – Марина Пилипенко

Внаслідок російської балістичної атаки по Києву в ніч проти 1 серпня пошкоджено кіностудію в Шевченківському районі міста, повідомила Державна служба з надзвичайних ситуацій. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251601/2026-08-01-vnaslidok-rosiyskoi-ataky-po-kyievu-poshkodzhenokinostudiyu-tse-ne-kinostudiya-imeni-dovzhenka/>

росіяни вдарили по складу «Ранку» в Харкові, знищені 600 тис підручників

Унаслідок російської атаки на Харків 1 серпня пошкоджено склад видавництва «Ранок», де зберігалися підручники. Цей склад також використовувала мережа книгарень «КнигоЛенд» для зберігання книжок і відправлення онлайн-замовлень. Також на складі книжки зберігала низка видавництв, які входять до групи компаній видавничої корпорації RNK-Ranok: Readberry, «Жорж», «Фабула», «Ще одну сторінку», Varvar Publishing, «Основа», «Своє», Korali Books, «Кенгуру», 4mamas. Наразі відомо про знищення 600 тисяч підручників, 28 тисяч назв книжок та мільйонів примірників (за даними директорки з управління репутацією та PR-комунікаціями корпоративної групи видавництв RNK-Ranok А. Макаренко, знищено 8 млн примірників). Збитки становлять близько 1 млрд грн. Докладніше:

<https://chytomo.com/rosiiany-vdaryly-po-skladu-ranku-i-knyholendu-v-kharkovi/>

Площа пожежі – 10 000 кв. м, горять мільйони книжок: директор видавництва «Ранок» під час атаки на Харків опинився в епіцентрі удару. – Ірена Моляр

Докладніше:

<https://espreso.tv/viyna-z-rosiyeyu-ploshcha-pozhezhi-10-000-kv-m-goryat-milyoni-knizhok-direktor-vidavnitstva-ranok-pid-chas-ataki-na-kharkiv-opinivsia-v-epitsentri-udaru>

росіяни знищили склад видавництва Rozum, де згоріли 200 тисяч настільних ігор

Внаслідок російського удару в ніч на 1 серпня знищено головний склад видавництва настільних ігор Rozum у Вишневому Київської області, де зберігалися понад 200 тисяч настільних ігор. Видавництво входить до групи компаній Factor та працює на ринку 8 років. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251615/2026-08-02-rosiyany-znyshchyly-sklad-vydavnytstva-rozum-de-zghorily-200-tysyach-nastilnykh-igor/>

Павутина скандалу Монеточки. Чому в новому фільмі про Людину-павука звучить російська пісня. (Три секунди саундтреку в новій стрічці «Марвел» здійняли нову дискусію серед українців). – Дмитро Дідора

Автор аналізує медійний скандал навколо використання треку російської співачки Монеточки у фільмі «Людина-павук: Абсолютно новий день». Матеріал висвітлює суспільну дискусію щодо присутності російського контенту та реакцію українського прокату, який оперативно вирізав скандальну сцену. Докладніше:

<https://antonina.detector.media/srachi-ta-dyskusii/post/225819/2026-08-01-pavutyna-skandalu-monetochky-chomu-v-novomu-filmi-pro-lyudynu-pavuka-zvuchyt-rosiyska-pisnya/>

Вшанування пам'яті

У Бабиному Яру вшанували пам'ять жертв геноциду ромів. – Марина Пилипенко

В Національному історико-меморіальному заповіднику «Бабин Яр» відбулися заходи до Міжнародного дня пам'яті жертв геноциду ромів. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251620/2026-08-02-u-babynomu-yaru-vshanuvaly-pamyat-zhertv-genotsydu-romiv/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Перелік антиукраїнських видань поповнився сімома новими російськими книгами

Державний комітет телебачення і радіомовлення України спільно зі Службою безпеки України продовжує моніторинг видавничої продукції держави-агресора. За підсумками липня до Переліку книжкових видань антиукраїнського змісту внесено ще сім нових російських книг, виданих упродовж 2025–2026 років. Всі нові видання є складовими російської державної пропаганди. Їх спрямовано на виправдання збройної агресії проти України, легітимізацію тимчасової окупації українських територій, романтизацію воєнних злочинів та поширення кремлівських наративів. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1091142-perelik-antiukrayinskix-vidan-popovnivsia-simoma-novimi-rosiiskimi-knigami>

Регіональна культурна політика

Збереження пам'яті та спадщини регіону: на Львівщині оголосили конкурс на Премію Шептицького. – Микола Шмигін

На Львівщині стартував прийом заявок на здобуття обласної Премії імені Митрополита Андрея Шептицького, грошова винагорода якої становить 245 тисяч гривень. Вона покликана підтримати дослідників, науковців, краєзнавців, педагогів та громадських діячів, які присвячують свою працю розбудові Львівщини, вивченню її історичної спадщини та продовженню високих гуманістичних ідеалів Шептицького. Конкурс охоплює 10 номінацій: за наукові та дослідження рідного краю – «Краєзнавство», «Мистецтвознавство», «Богослов'я», «Педагогіка», «Медицина» та «Екологія»; за внесок у розбудову суспільства – «Культура», «Меценатство», «Розвиток підприємництва» та «Державність». Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1091059-zberezennia-pamiati-ta-spadshhini-regionu-na-lvivshhini-ogolosili-konkurs-na-premiu-septickogo>

Креативні індустрії

Фестиваль «Делоне знову в Одесі»: у Зеленому театрі презентували колекції за мотивами творчості Соні Делоне. – Анастасія Чорноморець

У Зеленому театрі в Одесі 1 серпня в межах фестивалю «Делоне знову в Одесі» відбувся показ колекцій сучасних українських дизайнерів, створених під впливом творчості художниці та дизайнерки Соні Делоне. Учасники

представили авторські роботи, переосмисливши її підхід до кольору, форми та текстилю. Докладніше:

<https://suspilne.media/odesa/1369554-festival-delone-znovu-v-odesi-u-zelenomu-teatri-prezentovali-kolekcii-za-motivami-tvorcosti-soni-delone/>

Фестивалі

У Львові відбудеться тринадцятий фестиваль крафтового пива Craft Beer & Vinyl Music Festival. – Христина Подоляк

Протягом 14–16 серпня відбудеться тринадцятий фестиваль крафтового пива Craft Beer & Vinyl Music Festival. Серед іншого, на гостей чекатиме насичена музична програма. На сцені виступлять Epolets, «Сервант», O.Torvald, NAZVA, «Жадан і Собаки» та інші виконавці. Відбудеться також тиха вечірка в навушниках. А для поціновувачів вінілу можна буде придбати платівки та послухати вінілові сеті від діджеїв. Докладніше:

https://zaxid.net/u_lvovi_vidbudetsya_trinadtsyatiy_festival_kraftovogo_piva_craft_beer_vinyl_music_festival_n1642667/

Ше.Fest-2026 не скасували, організатори шукають іншу локацію

31 липня Звенигородська міська рада скасувала раніше виданий дозвіл на проведення «Ше.Fest» у селі Моринці 15–16 серпня. У ці дні на території Моринців і Звенигородської міської громади також заборонили масові культурно-мистецькі й розважальні заходи. Водночас у команді наголосили, що сам фестиваль не скасовано. «Станом на зараз ми розглядаємо інші можливі варіанти, формати та локації для проведення фестивалю, але про його скасування не йдеться», – повідомили організатори. Остаточного рішення щодо місця і формату заходу поки немає. Команда пообіцяла повідомити про подальші кроки після того, як розгляне можливі варіанти. Докладніше:

<https://chytomo.com/she-fest-2026-ne-skasuvaly-orhanizatory-shukaiut-inshu-lokatsiiu/>

Театр

Вона не обирала бути чоловіком: феномен албанських бурнеш. – Людмила Макей

Нещодавно в Приштині, столиці частково визнаної Республіки Косово, проходив міжнародний фестиваль монодрам MONOАКТ 2026. Його родзинкою стала п'єса «Бурнеша» (Burrnesha) режисерки Вальбони Дзібрі з українською акторкою М. Іващенко в головній ролі. Це історія жінки, яка раз і назавжди змінила своє життя: взяла чоловіче ім'я, почала вдягатися, думати й поводитися як чоловік. І це не тому, що прагнула змінити свою гендерну ідентичність. Просто за інших умов патріархальне суспільство не дало б їй такої можливості. Докладніше:

<https://zakordon.rayon.in.ua/topics/1091421-vona-ne-obirala-buti-colovikom-fenomen-albanskix-burnes>

«Митці не зобов'язані давати відповіді на суспільні проблеми»:
театральна режисерка Кароліна Б'янкі. – Ілля Разумейко

Кароліна Б'янкі – бразильська театральна режисерка, драматургиня, письменниця й перформерка, яка нині живе та працює в Європі. З 2015 року вона очолює незалежну театральну компанію Cara de Cavalo. Міжнародне визнання Б'янкі принесла трилогія «Cadena Força», в якій вона досліджує сексуальне насильство, механізми влади та їхній зв'язок з історією мистецтва. Її другу частину – «Brotherhood» – присвячено токсичній маскулінності, структурі влади й насильству, яке вона породжує в житті та театрі. Під час Авіньйонського фестивалю Б'янкі в інтерв'ю розповіла про театр і насильство, межі мистецтва, російську культуру в Європі та роботу режисерки в сучасному театрі. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/karolina-b-yanki-teatr-nasilstvo-ta-jiji-znamenita-trilogiya-316595/>

Музика

Піаніст Роман Федюрко став першим представником України у Verbier Festival Academy. – Дар'я Лобанок

22-річний український піаніст Р. Федюрко став учасником Verbier Festival Academy – освітньої програми одного з найпрестижніших фестивалів академічної музики у світі. Він став першим представником української фортепіанної школи, який потрапив на цю програму. З 2021 року Федюрко навчається у класі професорки Мілани Чернявської в Університеті музики та виконавських мистецтв Граца (Kunstuniversität Graz, Австрія). Крім того, він увійшов до шістки фіналістів XVIII Міжнародного конкурсу піаністів імені Артура Рубінштейна, який входить до числа найпрестижніших фортепіанних конкурсів світу. 8 вересня український піаніст виступить у фінальному турі в Ізраїлі разом із Israel Philharmonic Orchestra, а 9 вересня буде оголошено переможців. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/22-richniy-pianist-roman-fedyurko-pershiy-ukrajinec-na-verbier-festival-academy-316615/>

Візуальні мистецтва

16 виставок серпня, які варто відвідати. – Анастасія Курінська

Добірка нових виставок українського мистецтва, які можна відвідати у серпні в Києві, Львові, Харкові та Луцьку. Серед них: «Ніпаус» у столиці, «Проста | не проста дорога» у Львові, «Одеса, Техас: Ближче» у Луцьку тощо. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1368422-16-vistavok-serpna-aki-varto-vidvidati/>

PinchukArtCentre зібрав понад 1200 історій українців про 2004–2014 роки: їх експонують на виставці. – Анастасія Курінська

У межах виставки «Не питаючи дозволу», присвяченої мистецтву 2004–2014 років, PinchukArtCentre запропонував відвідувачам поділитися власними

спогадами про цей період. У підсумку було зібрано понад 1200 рукописних записок, які стали частиною експозиції. Глядачі залишали ностальгічні згадки про курс долара, родинний відпочинок у Криму та Бердянську, атмосферу чемпіонату «Євро-2012», студентські роки, перше кохання та народження дітей. Окреме місце зайняли історії про втрати та улюблені місця в рідних Херсоні й Донецьку. Щоб ініціювати розмову, куратори повернули частину цих спогадів безпосередньо в простір експозиції. На стіні пам'яті одночасно розміщені 100 записок, які змінюватимуться щотижня. Поруч із ними буде книга, де всі охочі можуть написати відповідь на спогад невідомої людини, який їх найбільше зачепив. Команда PinchukArtCentre зазначає, що їхня головна мета – зрозуміти, як саме глядачі переживають виставку та які внутрішні питання вона в них відкриває. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1368598-pinchukartcentre-zibrav-ponad-1200-istorij-ukrainciv-pro-2004-2024-roki-ih-eksponuut-na-vistavci/>

«КОД колекціонера»: у Луцьк з Кривого Рогу привезли роботи Примаченко, Ройтбурда та Делоне. – Ірина Дімітрова

В Музеї сучасного українського мистецтва Корсаків презентовано проєкт «КОД колекціонера», присвячений приватним мистецьким колекціям України та людям, які їх формують. Першою представили частину приватної колекції криворіжця Р. Єрмоленка, в якій зібрано роботи митців початку та середини ХХ століття, а також сучасних авторів з Одещини, Закарпаття, Київщини, Миколаївщини. Проєкт «КОД колекціонера» має на меті відкрити широкий аудиторії твори, які тривалий час існували в приватних колекціях, архівах, зібраннях. У центрі уваги – самі картини й особистість колекціонера: його цінності, смак, інтуїція та логіка формування колекції. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/topics/1091317-kod-kolekcionera-u-luck-z-krivogo-rogu-privezli-roboti-primacenko-roitburda-ta-delone>

Світло, яке залишається з нами: у луцькій Галереї мистецтв спілки художників відкрили виставку до 90-річчя Леоніда Хведчука. – Маша Пилипчук

Виставку творів видатного волинського живописця, графіка, монументаліста Л. Хведчука, відкрити у Галереї мистецтв Волинської організації НСХУ, присвячено 90-річчю від дня народження митця. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1091109-svitlo-i-ake-zalisajetsia-z-nami-u-luckii-galereyi-mistectv-spilki-xudoznikiv-vidkrili-vistavku-do-90-riccia-leonida-xvedcuka>

У Харкові відкриється виставка про евакуацію з прифронтових територій. – Олексій Содома

1 серпня у кав'ярні Coffee Divers відкриється виставка «Трохи про „троянду”», присвячена діяльності ГО «Троянда на руці». Одним з основних напрямів, у якому працюють волонтери «Троянди», є евакуація з прифронтових територій. Також окрім евакуації «Троянда на руці» займається пошуком

зниклих людей, допомогою після обстрілів, влаштовує акції пам'яті у Харкові. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/rose-on-hand/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Від клубної культури до української класики: KISFF представив програму ювілейного фестивалю

Від 17 до 23 вересня у Києві відбудеться XV Київський міжнародний фестиваль короткометражних фільмів KISFF. До ювілейної програми увійшли близько 250 стрічок у 40 секціях, індустрійні події та добірка найважливіших українських короткометражних фільмів останніх 15 років. Докладніше:

<https://bit.ua/2026/07/vid-klubnoyi-kultury-do-ukrayinskoyi-klassyky-kisff-predstavyyv-programu-yuvilejnogo-festyvalyu/>

Листи в один кінець. – Андрій Кокотюха

Відгук на документальний фільм «Оленівка. Листи», створений Платформою пам'яті «Меморіал» у співпраці зі Спільнотою Оленівки на замовлення Міністерства культури України. Докладніше:

<https://detector.media/kritika/article/251602/2026-08-01-lysty-v-odyn-kinets/>

Володимир Дантес дебютує як продюсер повнометражного художнього фільму «Пауза»

Продакшн Piece of Studio, заснований Володимиром Дантесом, Ю. Карагодіним і Є. Журавльовим, оголосив про створення драмеди «Пауза». Режисером стрічки виступить Я. Лодигін, а прем'єру в українських кінотеатрах заплановано на 1 квітня 2027 року. Проєкт став одним із фіналістів програми «Тисячovesна». Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/film-pauza-volodymyra-dantes/>

Декоративно-ужиткове мистецтво

Майстриня зі Стрийщини представила українські солом'яні ляльки на міжнародному фестивалі у Стамбулі. – Ірина Павлів

Майстриня зі Стрия долучилася до XXVII Міжнародного фестивалю культури та мистецтв, який проходить у районі Бююкчекмедже в Стамбулі (Туреччина), презентувавши традиційні українські солом'яні ляльки. Разом із нею Україну на фестивалі представляли ще п'ятеро майстринь із Черкас, Тернополя, Миколаєва та Полтави. Вони презентували вишиті рушники, гобелени, витинанки, народний розпис, прикраси з бісеру та інші автентичні вироби, що є невід'ємною частиною української культурної спадщини. Окрему увагу учасників і гостей привернув стенд кримськотатарських майстрів, які представили традиційні вироби та культурну спадщину корінного народу України. Фестиваль у Бююкчекмедже щороку збирає представників понад 60 країн світу і вважається одним із найпрестижніших міжнародних культурних заходів Туреччини. Його головна мета – збереження нематеріальної культурної спадщини, розвиток міжкультурного діалогу та зміцнення взаєморозуміння між народами через мистецтво. Докладніше:

<https://morshyn.rayon.in.ua/news/1091254-maistrinia-zi-striishhini-predstavila-ukrayinski-solomiani-lialki-na-miznarodnomu-festivali-u-stambuli>

Просвітництво

Перша історична школа завершилася: фантастичні спогади та емоції! – Олександр Алфьоров

Цього року Український інститут національної пам'яті, завдячуючи збільшенню фінансування, провів свою першу історичну школу. Протягом тижня на території Державного історико-культурного заповідника «Тустань» 25 юних учасників майже з усіх областей України навчалися, дискутували, знайомилися з практиками збереження національної пам'яті та шукали нові підходи до популяризації історії. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/blogs/1091490-persa-istoricna-skola-zaversilasiantasticni-spogadi-ta-emociyi>

Література. Книговидання

Луцьк, замок, література та мільйон для ЗСУ. – Катерина Сліпченко

У Луцьку відбувся VI Міжнародний літературний фестиваль «Фронтера», який зібрав 86 авторів, журналістів, військовослужбовців та митців із шести країн світу. Докладніше про його хід та підсумки:

https://zaxid.net/festival_frontera_2026_poyshov_u_lutsku_naytsikavishe_z_festivalyu_n1642698

Десять причин відвідати BestsellerFest у Львові. (Понад 200 авторів, 120 найрізноманітніших подій та книжки від 50 видавництв). – Наталка Горішня

Книжковий фестиваль BestsellerFest проходитьиме 7–9 серпня на території !FESTrepublic у Львові. Докладніше про програму:

https://zaxid.net/bestsellerfest_2026_u_lvovi_chomu_varto_vidvidati_anons_programa_vartist_kvitkiv_n1642705

Музейна справа

Усі проти. Як законопроект про приватне колекціонування збував фейсбук і медіа. – Ганна Шерман

«Проект Закону №15436 „Про внесення змін до Кодексу України про адміністративні правопорушення та Закону України «Про музеї та музейну справу» щодо впорядкування недержавної частини Музейного фонду України і розвитку приватного колекціонування», який зареєстровано у Верховній Раді 21 липня, мав би нарешті зрушити з мертвої точки питання правового статусу приватних колекцій в Україні. Натомість законопроект передусім зрушив чималі хвилі у фейсбуці. Причому хвилі пішли у протилежні боки. Для частини державних музеїв, археологів і наукових інституцій законопроект став мало не механізмом легалізації грабіжницьких розкопок. Для частини приватних колекціонерів і власників культурних цінностей – репресивним наступом держави, загрозою конфіскації та майбутньою корупційною годівницею. Це

рідкісний випадок, коли опоненти законопроекту заперечують не лише його авторам, а й одне одному. Одні вважають, що держава віддає культурну спадщину приватникам. Другі – що вона готується відібрати приватну власність...». Докладніше:

<https://detector.media/rinok/article/251622/2026-08-03-usi-proty-yak-zakonoproiekt-pro-pryvatne-kolektsionuvannya-zburyv-feysbuk-i-media/>

У Дніпрі за допомогою 3D-технологій відроджують легендарну фортецю Мазепи. – Юлія Дон

У місті Дніпро набирає обертів масштабний проєкт із цифрової відтворення Новобогородицької фортеці. Ця споруда є унікальною історичною пам'яткою козацької епохи, яку було повністю зруйновано понад триста років тому. Ініціатива отримала назву «Гетьманська твердиня. Фортеця гетьмана Мазепи у 3D форматі». Реалізацією проєкту займається музей історії Дніпра, а його втілення стало можливим завдяки фінансовій та організаційній підтримці Українського культурного фонду. На сьогодні від колись могутніх і величних фортифікаційних споруд, що розташовувалися у Самарському районі Дніпра, залишилися тільки земляні вали. Зараз команда фахівців проєкту, залучивши міських архітекторів та експертів з компанії ADVIN Ukraine, виконує один із найбільш ключових і відповідальних етапів – розробку максимально деталізованої 3D-моделі оборонного комплексу. Для досягнення максимальної історичної точності спеціалісти детально вивчають та аналізують археологічні знахідки, збережені історичні джерела, старовинні креслення та художні замальовки. Використовуючи передові цифрові технології, у віртуальному середовищі крок за кроком відтворюють історичну структуру і планування фортеці, її будівлі, в'їзні брами та захисні вали. За задумом авторів, завершена 3D-модель послужить фундаментом для створення захопливого науково-популярного відео про минуле цієї пам'ятки. Крім того, її оцифровану версію опублікують у відкритому доступі на офіційній вебсторінці музею історії Дніпра, завдяки чому кожен охочий зможе особисто зануритися в козацьку історію регіону. Джерело:

<https://ktoday.com.ua/101012/u-dnipri-za-dopomogoyu-3d-tehnologij-vidrozhuyut-legendarnu-forteczyu-mazepy%c2%a0/>

Ужгородський скансен поповнився єдиною збереженою каплицею закарпатських німців

З Мукачівського району в експозицію Ужгородського скансену перевезено унікальну пам'ятку сакральної архітектури – римсько-католицьку каплицю Святої Марії-Магдалини. Вона є єдиною збереженою малою культовою спорудою німецької громади Закарпаття. Восени 2024 року споруду обережно демонтовано, перевезено до музею, де вона пройшла наукову реставрацію та була відтворена максимально наближено до свого історичного вигляду із застосуванням традиційних технологій. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1091146-uzgorodskii-skansen-popovnivsia-jedinoiu-zberezenoiu-kapliceiu-zakarpatskix-nimciv>

«Музей сучасного мистецтва повинен бути приватним»: фізик і колекціонер сучасного мистецтва Борис Гриньов. – Дар'я Лобанок

Б. Гриньов – український колекціонер мистецтва, науковець, академік. Наразі родинна колекція Гриньових налічує близько чотирьох тисяч робіт, з яких 20% – це сучасне мистецтво. Борис вважає, що саме через нього можна відстежувати тенденції та зрозуміти трансформації сьогодення. Раніше всі роботи з колекції перебували у Харкові, звідки родом родина Гриньових. Тепер через повномасштабне вторгнення твори розпорошено не лише містами України, а й світом. В інтерв'ю Б. Гриньов розповідає про наукову діяльність, досвід колекціонування та потребу в музеї сучасного мистецтва в Україні. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/muzey-suchasnogo-mistectva-povinen-buti-privatnim-fizik-i-kolekcjoner-suchasnogo-mistectva-boris-grinov-316605/>

Охорона культурної спадщини

Олександра Ковальчук: «Український фонд культурної спадщини зможе запропонувати нову для світу модель підтримки спадщини». – Анастасія Платонова

Розмова з новою виконавчою директоркою Українського фонду культурної спадщини про розбудову фонду, перші проєкти, взаємодію з Міністерством культури, а також плани інституції на наступні місяці. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251586/2026-07-31-oleksandra-kovalchuk-ukrainskyy-fond-kulturnoi-spadshchyny-zmozhe-zaproponuvaty-novu-dlya-svitu-model-pidtrymky-spadshchyny/>

У Києві зняли накриття з пам'ятника Лесі Українці: у Департаменті культури пояснили причину. – Серафіма Мельничук

30 липня у Печерському районі демонтовано захисні конструкції навколо пам'ятника Лесі Українці – це вже третя пам'ятка столиці, яку звільняють від захисного укриття та очищають від пилу. Директор Департаменту культури КМДА С. Анжияк пояснив, що захисні конструкції навколо пам'ятників встановили на початку повномасштабного вторгнення для убезпечення їх від уламків і вибухових хвиль. Однак із часом характер загроз змінився, тому вирішили переглянути підходи до збереження пам'яток. Як пояснили у КМДА, нині росія дедалі частіше застосовує балістичні ракети та інше озброєння, яке здатне руйнувати зокрема і залізобетонні конструкції. У таких умовах захисні споруди з модульних конструкцій і мішків із піском уже не забезпечують належного рівня захисту, а у разі потужної вибухової хвилі вони самі можуть спричинити додаткові механічні пошкодження пам'ятників. Також Анжияк зазначив, що наразі не існує сертифікованих захисних споруд, які могли б гарантувати ефективний захист монументів від сучасних засобів ураження. Однією з причин перегляду підходів до захисту пам'ятників стали наслідки їхнього тривалого перебування під укриттями. У Департаменті культури зауважили, що у захисних конструкціях накопичується волога,

руйнуються мішки з піском, а відсутність належної вентиляції сприяє розвитку грибків і біологічних уражень. Особливо вразливими до таких процесів є пам'ятки з мармуру та інших природних матеріалів. Після завершення демонтажу захисних конструкцій біля пам'ятника Лесі Українці в Києві планують розпочати очищення пам'ятника засновникам міста в Наводницькому парку. У Києві ще 25 червня розпочали відкривати та очищати історичні пам'ятники, які від початку повномасштабного вторгнення перебували під захисними конструкціями: на Михайлівській площі демонтували захисні конструкції пам'ятника княгині Ользі, святому апостолу Андрію Первозванному та просвітителям Кирилу й Мефодію. Також минулого тижня розкрили пам'ятник Миколі Лисенку біля Національної опери України. Ініціативу реалізовує Департамент культури спільно з Шевченківською районною держадміністрацією за підтримки компанії INWHITE. Фахівці демонтують захисні споруди та проводять делікатне професійне очищення пам'яток від пилу та інших забруднень, оновлюють огороження й упорядковують прилеглі території. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-kiyevi-demontuvali-zahisni-konstrukciji-navkolo-pam-yatnika-lesi-ukrajinci-316603/>

Фасад архітектурної пам'ятки в Полтаві прикрасили репродукціями шедеврів епохи Відродження (ФОТО). – Микита Кишиневський

У вікнах полтавського Кадетського корпусу розміщено репродукції картин Леонардо да Вінчі та Сандро Боттічеллі. Ці роботи прикрашатимуть фасад архітектурної пам'ятки близько місяця. Ініціатором створення галереї став полтавський підприємець. Разом із художниками за допомогою автовишки він закріпив у чотирьох вікнах історичної будівлі копії відомих полотен доби Відродження: «Мона Ліза», «Прекрасна Ферроньєра», «Пані з горностаєм» та «Портрет невідомого з медаллю Козімо Медічі Старшого». Завдяки ініціативі прагнуть звернути увагу суспільства та держави на критичний стан пам'ятки національного значення, яка поступово руйнується. Джерело:

<https://shotam.info/fasad-arkhitekturnoi-pam-iatky-v-poltavi-prykrasyly-reproduksiiamy-shedevriv-epokhy-vidrozhennia-foto/>

В Одесі археологи знайшли вежу Хаджибейського замку, яку шукали 240 років. – Іванна Якимчук

В Одесі археологи знайшли одну з веж Хаджибейського замку та встановили точне місце розташування оборонної споруди. Про результати цьогорічної експедиції 1 серпня повідомив керівник розкопок, доктор історичних наук, ректор Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. Костянтина Ушинського А. Красножон. Він зазначив, що відкриття дозволило остаточно визначити не лише локалізацію замку, а й його реальні розміри, які досі залишалися предметом дискусій. Пошук місця розташування вежі став можливим після аналізу історичних планів фортеці 1789 року та результатів попередніх археологічних досліджень. Під час розкопок археологи виявили добре збережений фундамент вежі, місцями навіть із першим рядом кладки. Діаметр споруди становив близько восьми метрів, а

товщина стін – приблизно 2,5 м. Попри те, що на історичних схемах башту зображували круглою, її фундамент виявився багатокутним, що було типовим для середньовічної османської фортифікації. Науковці також знайшли залишки османської плінфи, фрагменти «татарської» черепиці, срібну монету султана Абдул-Хаміда I 1785 року та інші артефакти, які свідчать, що споруду активно використовували у XVIII столітті. Водночас під фундаментом виявили господарську яму із золотоординським глеком XIV століття, що допомагає визначити найраніший можливий час появи замку. За результатами досліджень встановлено, що більша частина Хаджибейського замку досі перебуває під сучасною бруківкою Приморського бульвару. За оцінками археологів, фортеця мала розміри приблизно 32 на 37 м і за площею навіть перевищувала цитадель Аккерманської фортеці. Роботи на території історичної пам'ятки планують продовжити, адже значна частина оборонного комплексу ще залишається недослідженою. Докладніше:

https://zaxid.net/v_odesi_arheologi_znayshli_vezhu_hadzhibeyskogo_zamku_yaku_shukali_240_rokiv_n1642766

На Прикарпатті студенти та науковці знайшли унікальні артефакти доби Середньовіччя. – Микита Кишиневський

У селі Кринос на Івано-Франківщині археологами виявлено залишки великої двоярусної дерев'яної споруди та низку цінних середньовічних артефактів, повідомив гендиректор Національного заповідника «Давній Галич» В. Олійник. За історичними даними, на цій ділянці до XV століття існувало поселення із житловою забудовою, ремісничими майстернями та сакральним комплексом. Докладніше:

<https://shotam.info/na-prykarpatti-studenty-ta-naukovtsi-znayshly-unikalni-artefakty-doby-serednovichchia/>

Бібліотечна справа. Читання

Скільки книжок купили 18-річні українці за програмою «єКнига» у першому півріччі 2026-го

Упродовж I півріччя 2026 року учасники програми «єКнига» придбали 114 361 книжку – у середньому 629 книжок на день, повідомив Український інститут книги. За шість місяців 18-річні українці подали 64 808 заявок на отримання державної допомоги. Кошти на рахунки вже надійшли 63 567 заявникам. Найчастіше учасники програми відкривали картку «Дія» в monobank – ним скористалися 60% отримувачів. Частка ПриватБанку становила 36%, А-Банку – 3%. До програми долучилися 325 стаціонарних і 38 інтернет-книгарень. В офлайн-книгарнях зробили 57% покупок, онлайн – 43%. Найбільше книжок у стаціонарних книгарнях придбали у Києві. Далі за кількістю покупок ідуть Львівська, Дніпропетровська, Івано-Франківська та Полтавська області. Серед книготорговців найбільше книжок продала платформа Yakaboo. До першої п'ятірки також увійшли Клуб сімейного дозвілля, «Книгарня „Є”», Megogo та «КнигоЛенд». У рейтингу видавців перше місце посів Клуб сімейного дозвілля. За ним розташувалися BookChef, Vivat, «Ранок» і

видавництво РМ. Загалом учасники програми купували книжки 358 видавництв. Найпопулярнішою книжкою стала «Гра в kota і мишу. Книга 1. Переслідування Аделіни» американської письменниці Хейлі Ді Карлтон. Вона також очолила рейтинг авторів за кількістю проданих у межах програми книжок, випередивши лідерку 2025 року Коллін Гувер. Найчастіше молодь купувала художню літературу. Друге місце посіли нонфікшн-видання. Найпопулярнішим українським автором залишився психотерапевт і письменник В. Станчишин – учасники програми придбали 876 примірників його книжок. На другому місці І. Павлюк із 580 проданими примірниками, на третьому – А. Сем'янків із 390. Докладніше:

<https://chytomo.com/skilky-knyzhok-kupyly-18-richni-ukraintsi-za-prohramoiu-ieknyha-u-pershomu-pivrichchi-2026-ho/>

Чотири бібліотеки Одещини та Миколаївщини отримають нові книжки за грантовою програмою

Три бібліотеки Миколаївщини та одна книгозбірня Одещини увійшли до переліку переможців другого раунду конкурсу «Книжкові гранти для бібліотек – 2026». Завдяки додатковому фінансуванню Фондації розвитку книжкової культури та популяризації читання Німецької асоціації видавців і книгорозповсюджувачів (Stiftung Buchkultur und Leseförderung des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels) вони отримають сучасні книжкові набори вартістю 30 тисяч гривень, повідомляє Українська видавнича асоціація. У межах другого етапу організаційний комітет конкурсу відібрав ще 17 бібліотек з різних регіонів України. Разом із 18 переможцями першого раунду загальна кількість книгозбірень, які отримають нові видання, зросла до 35. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1091124-cotiri-biblioteki-odeshhini-ta-mikolayivshhini-otrimaiut-novi-knizki-za-grantovoiu-programoiu>

Авторське право

В Україні створили онлайн-інструмент для впорядкування творчої спадщини

В Україні запустили безкоштовний онлайн-інструмент «Заповіт», який допомагає митцям і працівникам культури впорядкувати інформацію про творчий доробок, авторські права, архіви й цифрові активи, повідомив «Метод Фонд». За допомогою сервісу користувачі можуть підготувати PDF із чернеткою заповіту, яку потім можна показати юристу або нотаріусу. Інструмент створено в межах юридичного напрямку «Метод Фонду», що проводить освітні програми з правової обізнаності та розробляє юридичні документи для працівників культури. Ідея виникла кілька років тому під час розмов зі С. Туриною. Автори прагнули зібрати в одному місці питання, пов'язані зі спадкуванням творчого доробку. В основу інструмента лягли типові ситуації та складні випадки, з якими можуть стикатися митці та їхні спадкоємці. «Заповіт» містить тематичні розділи про творчу практику, авторські права, перелік робіт, цифрові активи та побажання щодо збереження спадщини. Користувачі можуть відповісти лише на запитання, які стосуються їхньої діяльності та життєвої ситуації. Якщо певна

тема неактуальна, пов'язані з нею запитання не з'являються. Юридичні терміни у сервісі пояснюють за допомогою підказок. Роботи та майбутніх отримувачів майна можна додавати списком, а чернетку – зберегти й продовжити заповнювати пізніше. Після завершення сервіс формує PDF із чернеткою заповіту. Документ можна роздрукувати або використати під час консультації з юристом чи нотаріусом. У «Метод Фонді» наголошують, що відповіді користувачів обробляються лише у їхньому браузері й зберігаються протягом 30 днів. Дані не передають на зовнішні сервери, а PDF формується безпосередньо на пристрої. Лічильник завантажень анонімний. Докладніше:

<https://chytomo.com/v-ukraini-stvoryly-onlajn-instrument-dlia-vporiadkuvannia-tvorchoi-spadshchyny/>

Підтримка України у світі

Що було б, якби бомбили Нью-Йорк? – Джессі Айзенберг пережив російський обстріл у Львові. – Влада Пономарьова

Зірка фільмів «Соціальна мережа» та «Ілюзія обману» Джессі Айзенберг протягом тижня волонтерив у дитячому таборі в селі Нагачів на Львівщині. У складі гуманітарної місії проекту Campfire актор допомагав дітям долати стрес від війни через мистецтво. Разом із малечею Джессі навіть зіграв у п'єсі, задля чого цілий рік вчив кирилицю та тренував українську мову. Для Айзенберга ця поїздка мала особливе значення, адже його предки походять із Люблінщини, а родинна історія тісно пов'язана зі Львовом. Гуманітарний візит голлівудської зірки не минув без тривожних подій. Під час перебування американської команди в регіоні росіяни атакували Львів. Актору довелося на собі відчути реалії українців. Так, він прокинувся від гучного сигналу повітряної тривоги та разом із колегами спустився в укриття. Вранці після атаки Айзенберг на власні очі побачив наслідки ворожого удару й зруйновані будинки. Докладніше про його коментар з цього приводу:

https://kino.24tv.ua/dzhessi-ayzenberg-lvovi-aktor-potrapiv-pid-obstril-30-lipnya_n3116226

**«У кишенях французів – ключі, у більшості українців – турнікет»:
художник П'єр Берже – про свої поїздки в Україну. – Ганна Цьомик**

Французький художник та волонтер П'єр Берже, який творить під псевдонімом «Педро», відвідав Харківщину, щоб провести мистецькі майстер-класи. Це його другий візит до регіону і дев'ятий в Україну загалом. У кожную свою поїздку він привозить також гуманітарну допомогу: ліки, теплі речі, ліхтарі, павербанки тощо. По поверненню додому художник організовує виставки, на яких розповідає співвітчизникам про війну та людей в Україні. Митець розповідає, чому зосередив свою творчість на Україні, що його надихає і що він хотів би сказати українцям. Докладніше:

<https://suspilne.media/kharkiv/1367162-u-kisenah-francuziv-kluci-u-bilsosti-ukrainciv-turniket-hudoznik-per-berze-pro-svoi-poizdki-v-ukrainu/>

Джоан Ролінг написала українському морпіху, який в полоні переповідав «Гаррі Поттера»

Британська письменниця Джоан Ролінг надіслала лист і примірник книжки «Гаррі Поттер і філософський камінь» з особистим підписом українському морському піхотинцю О. Іванову, який в російському полоні напам'ять переповідав побратимам книжки про Гаррі Поттера, повідомила громадська організація Ukraine WOW. Лист і книжку військовому передано 31 липня, у день народження Джоан Ролінг та її персонажа Гаррі Поттера. Іванов почав служити у морській піхоті у 2015 році. Після початку повномасштабного російського вторгнення він обороняв Маріуполь у складі 36 окремої бригади морської піхоти. Востаннє перед полоном він вийшов на зв'язок із рідними 12 квітня 2022 року після боїв на заводі імені Ілліча. Військовий провів у російському полоні 1494 дні – 4 роки, 1 місяць і 3 дні. Його звільнили 15 травня 2026 року, нині він проходить реабілітацію. «Я чула, що ви великий шанувальник Гаррі Поттера і що ці історії стали для вас джерелом підтримки під час російського полону. Я дуже рада дізнатися, що вас звільнили і ви повернулися додому, в Україну. Від щирого серця бажаю вам довгого й щасливого життя», – написала Ролінг. Іванов захопився книжками про Гаррі Поттера ще в дитинстві й перечитував їх стільки разів, що майже вивчив напам'ять. У російському полоні військовополоненим забороняли розмовляти, тому він пошепки переповідав побратимам усі сім частин серії, щоб охоронці не почули. Для багатьох із них це було перше знайомство з книжками Джоан Ролінг. Увесь час на Іванова чекали дружина та син. Його рідні й друзі приїжджали на обміни військовополоненими з речами, пов'язаними зі світом Гаррі Поттера: іграшковою совою, чарівною паличкою, шкарпетками з написом «Доббі вільний» і плакатом із цитатою «Після стількох років?» – «Завжди». Дружина військового раніше написала Джоан Ролінг і розповіла про чоловіка та про те, як книжки про Гаррі Поттера підтримували його в полоні. До письменниці також звернулася громадська організація Ukraine WOW. Докладніше:

<https://chytomo.com/dzhoan-roling-napysala-ukrainskomu-morpiyku-iakyj-u-poloni-perepovidav-harri-pottera/>

«Ніч музеїв в Антверпені»: українське Посольство закликає скасувати виступ російської художниці. – Віолетта Луньова

Посольство України в Королівстві Бельгія звернулося до місцевої влади та організаторів заходу через участь російської художниці Д. Патрикеевої у щорічній «Ночі музеїв в Антверпені». Диппредставництво наголошує на етичній неприпустимості залучення представників держави-агресора до публічних культурних подій, поки Україна продовжує захищатися від повномасштабного вторгнення. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/101173/nich-muzeyiv-v-antverpeni-ukrayinske-posolstvo-zaklykaye-skasuvaty-vystup-rosijskoyi-hudozhnyczi/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm