

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

01.10.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Круглий стіл ДМ щодо «Тисячovesни»: боротьба за розмову. – Анастасія Платонова](#)

[Реакція Зеленського дозволить Потапу отримати нові замовлення на російському ринку, – Данилюк-Ярмолаєва. – Оксана Лиховід](#)

Митці на фронті

[Митці на фронті. Василь «Прозоров» Переверзєв](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[У Харкові презентують мистецький проєкт Demonument. – Олексій Содома](#)

Мовні питання

[У Вікіпедії пройде Тиждень української мови: як долучитися. – Дарина Рубан](#)

Театр

[Рівненський драмтеатр готує прем'єру «Кайдашевої сім'ї» за постановкою Петра Панчука. – Тетяна Мельничук](#)

[Ольга Пужаковська хоче повернути драматургів до українських театрів: які документи треба змінити. – Поліна Горлач](#)

[Театр Лесі Українки у Львові розробив політику протидії харасменту: її планують поширити на інші театри. – Поліна Горлач](#)

[«Уявіть театральний Гогвортс»: про Школу Жака Лекока та фізичний театр. – Микола Набока](#)

[«Мистецтво – це дзеркало та інструмент для перетравлення реальності»: хореографка Флорентіна Гользінгер про сучасний театр та Україну. – Крістіна Кісельовайте](#)

Музика

[Золота флейта та музика Стравінського: у Луцьку відбудеться концерт «Духовна пастораль». – Ірина Воротна](#)

[Премія пам'яті Олександра Смика: стартував прийом заявок на «Я хочу жити в Україні – 2026»](#)

Візуальні мистецтва

[У Великій Британії представили проєкт українських митців «Ікони на ящиках з-під набоїв». – Вероніка Якимець](#)

[У «The Naked Room» відкриється персональна виставка Kinder Album «Мрії про море у сутінках»](#)

[У Києві відкрили мініскульптуру, присвячену українській реформаторці світового балету \(ФОТО\). – Микита Кишиневський](#)

[Від ностальгії до соластальгії: Крістіна Борхес і Ярослав Солоп про виставку «Одеса, Техас: Ближче». – Аміна Ахмед](#)

[У Харкові відкриється виставка «Завись». – Олексій Содома](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Сто фільмів фестивалю Wiz-Art можна подивитись онлайн. – Катерина Сліпченко](#)

[Київський тиждень критики оголосив повну програму ювілейного фестивалю «Інтимна сцена»: презентували тизер нового фільму режисерки Жанни Озірної «Чому всі люблять „Ти – космос”, але не люблять „Коли ти вийдеш заміж?”». Інтерв'ю з кінокритиком Юрієм Самусенком. – Наталка Соколенко](#)

Література. Книговидання

[Андрій Курков – у списку претендентів букмекерів на Нобелівську премію з літератури](#)

[Переклад як практика майбутнього – 7 тез перекладацького кластера в межах BookForum. – Валентина Вусата](#)

Охорона культурної спадщини

[Після обміління озера на Волині знайшли середньовічний човен-довбанку. – Дарина Шевчук](#)

[Уряд Литви схвалив заборону концертів росіян та білорусів, що виступали на ТОТ України. – Дар'я Куркіна](#)

Загальні питання

Круглий стіл ДМ щодо «Тисячovesни»: боротьба за розмову. – Анастасія Платонова

«23 вересня в „Укрінформі” відбувся круглий стіл, організований „Детектором медіа” в партнерстві з „Укрінформом” та Міністерством культури. Подія, присвячена дебютній „Тисячovesні”, за задумом, мала стати фаховим обговоренням результатів першого відбору програми та її больових точок на рівні проєктної архітектури та механік реалізації, а також на рівні підходів Міністерства культури до керування сферою. Саме тому було обрано формат круглого столу, учасники якого – фахівці різних секторів культурної спільноти, експерти та представники залучених до програми державних інституцій – могли б поговорити наживо, та, головне, на рівних, „з відкритим забралом”... Стартовий спіч-презентація міністерки культури, віце-прем’єрки з гуманітарної політики Т. Бережної, із великою кількістю цифр, був з чітким меседжем – все добре, процеси відбуваються, проєкт успішний. Проте був у виступі міністерки ще один меседж, який миттєво вивів залу з режиму „фонового” слухання звіту про „рекордні надії” і стрімко підвищив градус напруги в аудиторії. „На «Тисячovesну» подалося 2634 проєкти на загальну суму в понад 15 млрд грн, – заявила Бережна. – Переможцями стали 680 заявок. Очевидно, перемогло значно менше аплікантів, аніж прогало, і це автоматично означає, що хтось засмутився. Ми були готові до того, що через це в пресі може з’явитися певна критика”. Спроба назвати критику „Тисячovesни” „незадоволенням тих, хто програв”, насправді підкреслює важливий момент: попри декларації готовності до відкритих та прозорих комунікацій, Міністерство культури і далі продовжує сприймати культурну спільноту як конфліктного невдоволеного прохача, а не рівноправного партнера по діалогу. І це принциповий момент, об який ми як спільнота щоразу б’ємося, вчергове намагаючись побудувати з Мінкультом та Офісом президента, який безпосередньо курує „Тисячovesну”, взаємодію. Вона дійсно можлива, але лише тоді, коли це потрібно міністерству та ОП, і лише в тому форматі, який їм зручний (наприклад, коли йдеться про залучення експертизи, якої в команді міністерства немає, або потреби „репутаційно спертися” на авторитетних членів спільноти). Але такі взаємодії носять виключно ситуативний характер, решту ж часу водорозділ на „вони” і „ми” залишається статусом-кво... Можливо, нам варто готуватися до таких розмов інакше: чітко визначити кілька системних стратегічних проблем „Тисячovesни”, які ми вважаємо ключовими, і домагатися їх предметного обговорення з такою ж затятістю, як інша сторона жонглює цифрами з презентацій...». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/252926/2026-09-30-kruglyy-stil-dm-shchodo-tysyachovesny-borotba-za-rozmovu/>

Реакція Зеленського дозволить Потапу отримати нові замовлення на російському ринку, – Данилюк-Ярмолаєва. – Оксана Лиховід

Реакція президента В. Зеленського на петицію щодо позбавлення Потапа звання заслуженого артиста України може відкрити для артиста нові можливості для заробітку на російському ринку. Про це журналістка М.

Данилюк-Ярмолаєва сказала в проєкті «Український фокус. Ранок» на Slawa.TV та «Еспресо». «Для Потапа – це можливість хайпу. Він неодноразово підкреслював в інтерв'ю, що йому дуже потрібна медійність. І їм з Анастасією неважливо, як здобувати цю медійність. Тобто вони хочуть знову заробляти російські рублі, і якщо ця петиція і реакція президента дозволить їм отримати нові замовлення на корпоративи і нові майданчики, то вони з радістю поїдуть і будуть там заробляти», – зазначила вона. За словами Данилюк-Ярмолаєвої, схожу ситуацію вона бачить у випадку з Ю. Мендель, колишньою речницею президента. «Це абсолютно безпринципні люди. Ми ж те ж саме спостерігаємо з Ю. Мендель, коли колишній речниці президента абсолютно неважливо, де виступати, що говорити і як насправді ці тези будуть спрацьовувати проти України і підривати довіру до України і, відповідно, фінансову допомогу українській армії», – сказала журналістка. Вона також заявила, що Потапу та Насті Каменських важливі насамперед фінансові можливості, які може забезпечити російський ринок... Тому що всі ми розуміємо, що Барселона, де вони мешкають, дуже недешево місце проживання, особливо для таких людей із пострадянських країн, які звикли жити на широку ногу. У цих людей абсолютно інші норми життя, абсолютно інший рівень, який вони собі ставлять, і відповідно треба десь ці гроші брати. А де брати, якщо ти за чотири з гаком роки так і не пропрацював свою творчість і не перейшов на український, тільки на російський ринок», – наголосила Данилюк-Ярмолаєва. Джерело:

<https://espresso.tv/suspilstvo-reaktsiya-zelenskogo-dozvolit-potapu-otrimati-novi-zamovlennya-na-rosiyskomu-rinku-danilyuk-yarmolaeva>

Митці на фронті

Митці на фронті. Василь «Прозоров» Переверзєв

Фронтмен рок-гуртів «ТоЛ» та «Прозак» і боєць 12 бригади спецпризначення «Азов» в інтерв'ю розповідає про те, що стало вирішальним моментом для рішення мобілізуватися, як рідні та колеги по музичній сцені сприйняли рішення піти на службу, який епізод за час служби виявився найважчим тощо. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/mitci-na-fronti-vasil-prozorov-pereverzyev-318016/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

У Харкові презентують мистецький проєкт Demonument. – Олексій Содома

2 жовтня у Харкові презентують мистецький проєкт Demonument, присвячений збереженню локальної пам'яті та переосмисленню радянських символів через участь громади. Презентація складатиметься з двох частин. Під час першої частини події команда Demonument розповість як працюватиме проєкт і що відбуватиметься під час мистецької резиденції. Другу частину події проведуть у форматі публічної дискусії. Під час неї спікери розповідатимуть учасникам про пам'ять, публічний простір та участь громади у його формуванні. Дискусія складатиметься з двох блоків: декомунізація,

деколонізація, меморіалізація (спікери: Д. Костюминський, О. Алфьоров, В. Склярова, Е. Мамедов і представник Чугуївської громади); залучення громади, партисипація, мистецтво (спікери: В. Кіпіані, О. Клейтман, А. Литовка, С. Грех і представник Чугуївської громади). Demonument працює з місцями, де раніше розташовувалися радянські монументи та інші символічні об'єкти. Замість того, щоб заздалегідь визначати, що має з'явитися на їхньому місці, організатори залучають до процесу митців і місцевих жителів. У межах проєкту митці разом із громадою досліджують історію конкретних місць та спільно шукають мистецьку форму, яка могла б замінити колишній символ. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/demonument-presentation/>

Мовні питання

У Вікіпедії пройде Тиждень української мови: як долучитися. – Дарина Рубан

Від 1 до 25 жовтня триватиме Тиждень української мови у Вікіпедії. Навіть ті, хто ніколи раніше не редагував статей, можуть написати про улюбленого українського автора, дослідити місцевий діалект або доповнити матеріал про твір зі шкільної програми. Кампанію щороку проводять до Дня української писемності та мови. Її організовують громадські організації «Вікімедіа Україна» та «Творча еліта України» за підтримки Міністерства культури України. Цьогоріч учасникам пропонують створювати та покращувати статті про українську мову й літературу. Серед тем – орфографія, фонетика, синтаксис, історія українського правопису, діалекти, сленг і неологізми. Також можна писати про українських письменників і письменниць, їхні твори та літературу різних регіонів України. Особливу увагу цього року приділять творам зі шкільної програми. Докладніше:

<https://shotam.info/u-vikipedii-proyde-tyzhden-ukrainskoi-movy-iak-doluchytysia/>

Театр

Рівненський драмтеатр готує прем'єру «Кайдашевої сім'ї» за постановкою Петра Панчука. – Тетяна Мельничук

У Рівненському драматичному театрі готують прем'єру вистави «Кайдашева сім'я» за однойменною повістю І. Нечуя-Левицького. Постановку створив народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка П. Панчук. Прем'єрні покази відбудуться 31 жовтня та 1 листопада. Докладніше:

<https://rivne.rayon.in.ua/news/1105429-rivnenskii-dramteatr-gotuje-premjeru-kaidasevoyi-simyi-za-postanovkoiu-petra-pancuka>

Ольга Пужаковська хоче повернути драматургів до українських театрів: які документи треба змінити. – Поліна Горlach

Влітку у Львівському академічному драматичному театрі імені Лесі Українки переформатували професію театрального завліта у «шеф-драматурга». Цю посаду нині займає режисерка та драматургиня А. Косодій. Директорка –

художня керівниця театру Лесі Українки О. Пужаковська розповідає, чому така посада важлива для сучасного українського театру та на якому етапі її запровадження в інших театральних установах. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1415188-olga-puzakovska-hoce-povernuti-dramaturgiv-do-ukrainskih-teatriv-aki-dokumenti-treba-zminiti/>

Театр Лесі Українки у Львові розробив політику протидії харасменту: її планують поширити на інші театри. – Поліна Горлач

Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки спільно з Асоціацією жінок-юристок України «ЮрФем» розробив зміни до колективного договору та пропозиції до типового статуту театрів, які мають посилити відповідальність за дискримінацію, сексуальні домагання та сексуальне насильство, розповіла директорка – художня керівниця театру О. Пужаковська. За її словами, роботу над змінами розпочали після чергової хвилі публічних обговорень сексуальних домагань у театральній сфері, зокрема на тлі звинувачень на адресу А. Білоуса. Його звинувачують у сексуальному насильстві щодо акторок та студентів університету Карпенка-Карого. «Ми зрозуміли, що треба було об'єднувати зміни до різних нормативних документів, щоб мати більше впливу на такі ситуації як, зокрема, з Білоусом. Щоб мати підстави до звільнення людей, які вчиняють харасмент чи дискримінують людину», – сказала Пужаковська. «ЮрФем» погодилася долучитися до розроблення документів і спільно з юристками театр уже напрацював зміни до кількох документів. Один із напрямів роботи – зміни до статуту театру. Оскільки Театр Лесі Українки є міською установою, то такі зміни мають затверджуватися на рівні Львівської міської ради. За словами Пужаковської, управління культури Львівської міської ради готове додати запропоновані положення до типового статуту. Йдеться, зокрема, про посилення відповідальності за порушення у сфері дискримінації та сексуальних домагань. Також театр разом із «ЮрФемом» розробив новий розділ колективного договору, який є, за словами Пужаковської, основним нормативним документом театру. Основою став введений у дію в театрі близько п'яти років тому розділ «Гендерна рівність та запобігання дискримінації». Згідно з ним було передбачено посаду уповноваженої радниці з питань протидії дискримінації. Працівники могли звертатися до цієї людини, щоб повідомити про неприємну ситуацію, яка виникла під час роботи. Тепер цей розділ має назву «Забезпечення гендерної рівності, заборона дискримінацій та протидія сексуальному насильству, в тому числі сексуальним домаганням». У ньому прописали механізми, які можна передбачити відповідно до чинних документів. Додатком до колективного договору є окрема політика протидії сексуальним домаганням. У документі визначають терміни та ситуації, які можуть мати різні тлумачення. Зокрема, там прописані поняття харасменту, домагань, сексуальних домагань та сексуального насильства. Також політика має визначати, як працівник або працівниця театру можуть діяти, якщо з ними сталася відповідна ситуація. Ще один запропонований механізм – етичний комітет зі щонайменше трьох людей. За задумом Пужаковської, він має складатися не лише з працівників театру, а й

із фахівців, яким довіряють у відповідних сферах і які мають авторитет у юридичній сфері або питаннях гендерної рівності. «Для нас важливо було максимально уникнути суб'єктивності, тому ми створили Етичний комітет, щоб дати можливість постраждалим самостійно обирати, до кого звернутися, беручи до уваги рівень довіри до тієї чи іншої колеги з комітету», – пояснила директорка. Вона наголошує, що обрання членів комітету має відбуватися через збори трудового колективу, а не бути одноосібним рішенням керівника чи керівниці. Пужаковська розповіла, що на рівні Львова має підтримку управління культури – відомство готове звернутися до театральних установ міста із пропозицією внести зміни до їхніх колективних договорів відповідно до напрацювань Театру Лесі Українки. У майбутньому театр також планує представляти розроблені документи в інших містах. До поширення напрацювань планує долучитися і Коаліція дієвців культури. За словами Пужаковської, представники коаліції зацікавлені в цьому процесі та вже об'єднали зусилля з ініціативною групою людей з різних театрів. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1415218-teatr-lesi-ukrainki-u-lvovi-rozrobiv-politiku-protidii-harasmentu-ii-planuut-posiriti-na-insi-teatri/>

«Уявіть театральний Гогвортс»: про Школу Жака Лекока та фізичний театр. – Микола Набока

Нещодавно видавництво ArtHuss випустило друком книжку «Поетика тіла: педагогіка театального творення» французького режисера, актора і реформатора Жака Лекока (1921–1999), який розвивав напрям фізичного театру і вплинув на багатьох європейських митців, зокрема на Пітера Брука, Аріан Мнушкін, Філіппа Гольє та Ясміну Реза. Ініціатором і науковим редактором українського перекладу (перекладач – О. Абраменко) став М. Набока – випускник паризької школи Лекока. Як співзасновник Мистецького об'єднання «Хвиля» та керівник акторського бакалаврського курсу у Львівському національному університеті ім. Івана Франка Набока продовжує знайомити українських студентів з інструментами фізичного театру та відкриттями Жака Лекока. У колонці він ділиться подробицями навчання у школі, яку відвідують тисячі студентів з усього світу, детально описує театральний напрям, в основі якого лежить робота з тілом, динаміка та рух, і розмірковує про необхідність реформи театальної освіти в Україні. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/10/01/770136_uyavit_teatralniy_goghvorts_pro.html

«Мистецтво – це дзеркало та інструмент для перетравлення реальності»: хореографка Флорентіна Гользінгер про сучасний театр та Україну. – Крістіна Кісельовайте

Флорентіну Гользінгер називають чи не найпровокативнішою і найрадикальнішою мисткинею сучасності. Австрійська хореографка й перформерка працює в театрі, опері та балеті, а цього року представляла Австрію на Венеційській бієнале. Її роботи щоразу розсувають межі того, що сцена готова показати, а глядач готовий витримати. Наприкінці серпня Гользінгер провела насичений тиждень в Україні. Візит організувала КІ Platforma, щоб познайомити мисткиню з нашою воєнною реальністю, з

українськими митцями, з тим, що і як ми проживаємо, і з нашим культурним середовищем. І допомогти їй налагодити контакти для майбутніх співпраць і закласти ґрунт для того, щоб колись вона створила роботу і в Україні. Маршрут пролягав через три міста. У Києві, в Мистецькому арсеналі, Гользінгер провела два воркшопи й артист-ток. В Одесі вона зустрілася з публікою в Одеському національному художньому музеї. У Львові провела зустріч у Jam Factory. В інтерв'ю мисткиня поділилася своїми рефлексіями про безпосереднє проживання воєнної реальності, «воєнний туризм», описує свій творчий шлях, який розпочався з бунту проти класичної танцювальної школи, розкриває зміст перформансів з оголеним тілом як інструменту дослідження гендеру та руйнування патріархальних канонів краси тощо. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/florentina-golzinger-yak-mistectvo-dopomagaye-osmisлити-realnist-318022/>

Музика

Золота флейта та музика Стравінського: у Луцьку відбудеться концерт «Духовна пастораль». – Ірина Воротна

У рамках XXIII Міжнародного музичного фестивалю «Стравінський та Україна» на концерті «Духовна пастораль» у Кафедральному костелі святих Петра і Павла соліст Національної філармонії, заслужений артист Ю. Шутко, який єдиний в Україні грає на золотій флейті, та солістка Львівського органного залу, органістка О. Мацелюх 4 жовтня виконають шедеври музики І. Стравінського та його друзів. Докладніше:

<https://lutsk.rayon.in.ua/news/1105387-zolota-fleita-ta-muzika-stravinskogo-u-lucku-vidbudetsia-koncert-duhovna-pastoral>

Премія пам'яті Олександра Смика: стартував прийом заявок на «Я хочу жити в Україні – 2026»

Премію засновано з метою вшанування пам'яті відомого українського поета, автора та виконавця з Рівного О. Смика, розвитку традицій української авторської пісні, названо на честь однойменної пісні Смика «Я хочу жити в Україні». Кінцевий термін подання заявок – 10 жовтня. Ініціатори – Національна всеукраїнська музична спілка, Асоціація діячів авторської пісні та співаної поезії Рівненського обласного відділення, за сприяння Українського клубу авторської пісні та співаної поезії. Докладніше про умови участі:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1105501-premiia-pamiaty-oleksandra-smika-startuvav-priiom-zaiavok-na-ia-xocu-ziti-v-ukrayini-2026>

Візуальні мистецтва

У Великій Британії представили проєкт українських митців «Ікони на ящиках з-під набоїв». – Вероніка Якимець

29 вересня у «Victoria Art Gallery» у місті Бат (Велика Британія) представили експозицію «Ікони на ящиках з-під набоїв» українських художників С. Атлантової, О. і Г. Клименків. За описом, проєкт створено Атлантовою й О. Клименком у 2014 році. Його присвячено мистецьким

медитаціям на тему російсько-української війни. Атлантова та Клименки малюють ікони на ящиках з-під снарядів, привезених з передової російсько-української війни. Головна ідея – перетворення смерті (символом якої є ящик від озброєнь) на життя (яке в українській культурі традиційно уособлює ікона). Поєднання атрибутів сучасної війни і давньої мистецької мови, витoki якої сягають часів європейського середньовіччя має на меті осмислити російсько-українську війну на тлі української та європейської історій останнього тисячоліття. Загалом у музеї експонуються 20 таких робіт. Їх виставлено на продаж. Виручені кошти організатори обіцяють передати на медичну допомогу на фронті в Україні. Раніше проєкт було представлено у понад 20-х країнах світу. А одну з ікон президент В. Зеленський подарував Папі Римському Леву XIV у 2025 році. У «Victoria Art Gallery» експозиція триватиме до 1 листопада. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/09/30/770232_velikiy_britaniyi_predstavili.html

У «The Naked Room» відкриється персональна виставка Kinder Album «Мрії про море у сутінках»

1 жовтня у київській галереї «The Naked Room» відкриється персональна виставка Kinder Album «Мрії про море у сутінках». До експозиції увійдуть керамічні об'єкти, живопис і графіка художниці. Докладніше:

<https://bit.ua/2026/10/u-the-naked-room-vidkryetsya-personalna-vystavka-kinder-album-mriyi-pro-more-u-sutinkah/>

У Києві відкрили мініскульптуру, присвячену українській реформаторці світового балету (ФОТО). – Микита Кишиневський

У Києві на фасаді Національної опери України відкрито нову бронзову мініскульптуру проєкту «Шукай!». Її присвячено видатній танцівниці та реформаторці світового балету Б. Ніжинській. Саме в її київській школі навчався С. Лифар, який згодом став одним із найвідоміших хореографів ХХ століття. Докладніше:

<https://shotam.info/u-kyievi-vidkryly-miniskulpturu-prysviachenu-ukrainskiy-reformatortsi-svitovoho-baletu-foto/>

Від ностальгії до соластальгії: Крістіна Борхес і Ярослав Солоп про виставку «Одеса, Техас: Ближче». – Аміна Ахмед

«До 16 жовтня у луцькій „LU Gallery” триває виставка „Одеса, Техас: Ближче” – друга едиція проєкту „Одеса, Техас”, присвяченого пам'яті про місця, дистанції та тому, як пережитий досвід змінює наше сприйняття знайомих просторів. Якщо перша частина проєкту була радше про ностальгію та місця, до яких можна повернутися лише подумки, то друга наближає погляд до конкретних географій і досвідів та звертається до поняття соластальгії – тривожного переживання місця, в якому перебуваєш зараз. До кураторки LU Gallery Крістіни Борхес у роботі над другою едицією долучився куратор, художник і дослідник фотографії Ярослав Солоп». В інтерв'ю з ними йдеться про дві частини проєкту й неможливість зафіксувати пам'ять у сталому образі,

співкураторство як спосіб порушити наперед визначену логіку виставки та зв'язки, що виникають між роботами в процесі її створення. Докладніше:

<https://artslooker.com/vid-nostalhui-do-solastalhui-kristina-borkhes-i-yaaroslav-solop-pro-vystavku-odesa-tekhas-blyzhche/>

У Харкові відкриється виставка «Завись». – Олексій Содома

2 жовтня у харківській галереї «Біла зала» відкриється виставка «Завись», присвячена досвіду життя у прифронтовому місті та стану постійної напруги й нестабільності. Експонуватимуться роботи Д. Пономарьова, С. Міщенко й А. Маклюк. Куратори – О. Рідний і В. Юдін. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/hunging-exhibition/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Сто фільмів фестивалю Wiz-Art можна подивитись онлайн. – Катерина Сліпченко

У Львові завершився XVII Міжнародний кінофестиваль Wiz-Art, протягом якого показано понад 200 фільмів із різних країн. Проте для тих, хто не був у цей час у Львові чи не зміг відвідати покази, фестиваль триває. До 4 жовтня включно понад 100 фільмів з фестивальної програми можна подивитися онлайн на платформі Megogo. Докладніше:

https://zaxid.net/sto_filmiv_festivalyu_wiz_art_mozhna_podivitis_onlayn_n1646869

Київський тиждень критики оголосив повну програму ювілейного фестивалю

Київський тиждень критики представив повну програму 10-го фестивалю, який проходитиме з 15 до 21 жовтня. До раніше анонсованої міжнародної програми додано ще 18 фільмів у трьох секціях: «Фокус: Україна – Швейцарія», українській та міжнародній ретроспективах. У межах українсько-швейцарського фокуса відбудеться українська прем'єра «Демонів» Н. Ворожбит. Також покажуть документальний фільм «Сліди» А. Коваленко і М. Нікітюк, який Україна висунула на «Оскар», і драмеди «За перемогу!» В. Васяновича. Швейцарську частину програми представлять «Трістан назавжди», «Не впускай сонце» та «Віражі». До української ретроспективи з нагоди десятиріччя фестивалю увійшли гіти попередніх років: «Мої думки тихі», «Атлантида», «Погані дороги», «Стоп-Земля», «Носоріг» та «Ля Палісіада». У міжнародній ретроспективі покажуть «Маленьку маму», «Трикутник смутку», «Анатомію падіння», «Опале листя», «Химеру» та «Таємного агента». Ювілейний Київський тиждень критики стане останньою едицією фестивалю перед тимчасовою паузою. Докладніше:

<https://bit.ua/2026/09/kyivskyj-tyzhden-krytyky-ogolosyv-povnu-programu-yuvilejnogo-festyvalyu/>

«Інтимна сцена»: презентували тизер нового фільму режисерки Жанни Озірної

Ж. Озірна представила тизер нового фільму «Інтимна сцена» – про інтимність, тілесність і стосунки ветеранів та їхніх партнерів після поранення. «Інтимна сцена» виростає з дослідження реального досвіду ветеранської спільноти. В основі майбутнього стрічки – не історія конкретної пари, а ширше коло реальних досвідів ветеранів, ветеранок та їхніх партнерів. Команда проводить особисті розмови, консультується з фахівцями фізичної та психологічної реабілітації та працює в інформаційній співпраці з ReSex, платформою Veteran Hub, що працює з темою інтимного життя ветеранів і ветеранок із пораненнями. Наразі проєкт перебуває на етапі девелопменту. За підтримки Українського культурного фонду команда відзняла перший тизер. У майбутньому команда планує розвивати проєкт як гібридне експериментальне кіно з партисипативним підходом. Реальні люди з досвідом травми будуть залучені не лише до зйомок, а й до подальшого обговорення та формування сценарію. Таким чином, автори прагнуть створити не монолог про ветеранську спільноту, а діалог із нею. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/intymna-stsena-tyzer-filmu-zhanny-ozirnoi/>

«Чому всі люблять „Ти – космос”, але не люблять „Коли ти вийдеш заміж?»». Інтерв’ю з кінокритиком Юрієм Самусенком. – Наталка Соколенко

У подкасті «Медіуми» кінокритик Ю. Самусенко розповідає про вплив критиків на українське кіно, участь у журі «Тисячovesни» та проблеми державного й приватного фінансування. А також пояснює, чому українському кінематографу бракує горорів, спортивних драм і щасливих фіналів, як невдалий продакт-плейсмент руйнує довіру до історії та чому розвиток індустрії гальмують нестача кадрів, освіти й коштів. Докладніше:

<https://detector.media/mediumy/article/252921/2026-09-30-chomu-vsi-lyublyat-ty-kosmos-ale-ne-lyublyat-koly-ty-vyydesh-zamizh-intervyu-z-kinokrytykom-yuriiem-samusenkom/>

Література. Книговидавання

Андрій Курков – у списку претендентів букмекерів на Нобелівську премію з літератури

Український письменник А. Курков увійшов до переліку авторів, на яких британська букмекерська компанія Ladbrokes приймає ставки перед оголошенням Нобелівської премії з літератури 2026 року. Його шанси оцінено коефіцієнтом 33 до 1. Найвищий коефіцієнт у переліку має китайська письменниця Цань Сюе – 10/1. Докладніше:

<https://chytomo.com/andrij-kurkov-u-spysku-pretendentiv-bukmekeriv-na-nobelivsku-premiiu-z-literatury/>

Переклад як практика майбутнього – 7 тез перекладацького кластера в межах BookForum. – Валентина Вусата

Кластер «Переклад як практика майбутнього», що відбувся в межах 33-го Львівського міжнародного BookForum за кураторства Ю. Дідохи та команди

Translatorium, об'єднав серію подій, у центрі яких складне питання: що потрібно перекладу, аби він міг існувати далі, і які досвіди та способи бачення світу він здатен передати у майбутньому? Авторка розповідає про найголовніше, що можна було дізнатися на подіях. Докладніше:

<https://chytomo.com/pereklad-iak-praktyka-majbutnoho-7-tez-perekladatskoho-klastera-v-mezhakh-lviv-bookforum/>

Охорона культурної спадщини

Після обміління озера на Волині знайшли середньовічний човен-довбанку. – Дарина Шевчук

У вересні на малому Згоранському озері у Головинській громаді місцеві рибалки виявили старовинний човен-довбанку. Його вдалося підняти на берег через значне зниження рівня води. Фахівці зараховують знахідку до періоду пізнього середньовіччя та зазначають, що такими човнами користувалися місцеві рибалки. Новий артефакт уже доставлено до Любомльського краєзнавчого музею. Докладніше:

<https://zaxid.net/cherez-obmilinnya-ozera-na-volini-znayshli-serednovichni-y-choven-dovbanku-n1646855>

Уряд Литви схвалив заборону концертів росіян та білорусів, що виступали на ТОТ України. – Дар'я Куркіна

У разі схвалення таких поправок литовським сеймом, заборона набуде чинності з 1 січня 2027 року. Зокрема, обмеження стосуватимуться осіб, які прямо або опосередковано підтримували російську агресію проти України. Але уряд ще має визначити чіткі критерії для застосування заборони, після чого відповідні законодавчі зміни повинен розглянути та схвалити парламент. Водночас обмеження не застосовуватимуть до осіб, які «чітко виступали проти агресії, окупації чи анексії, публічно демонстрували своє неприйняття цих дій і чия діяльність об'єктивно не сприяла реалізації інтересів окупаційної влади». Докладніше:

<https://espresso.tv/svit-uryad-litvi-skhvaliv-zaboronu-kontsertiv-rosiyan-ta-bilorusiv-shcho-vistupali-na-tot-ukraini>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm