

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

росія під виглядом культурно-освітніх осередків планує відкрити пропагандистські центри в ОАЕ, інших країнах Близького Сходу та Африки. – Олена Ярема

росіяни зняли пропагандистський серіал про мобілізованих жителів окупованого Донецька, які «штурмували Маріуполь» у лютому 2022-го. – Олена Чередниченко

«На Трійцю содоміти перетнули ще одну червону лінію». Як у пропагандистських телеграм-каналах використовують залякування «червоними лініями» росії. – Олексій Півторак

**Медіа**

Через 16 років повертається часопис екранних мистецтв «Кіно-Коло»: Ганна Шерман про важливість мистецької періодики. – Яна Качковська

**Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

У Миколаєві може з'явитися вулиця Гліба Бабіча

**Регіональна культурна політика. Ініціативи громад**

УАКТАК отримав медаль «За розвиток Волині»

**Арттерапія**

У Нововолинську для дітей героїв провели арттерапію

**Благодійність. Меценатство**

В Ужгороді відкрили благодійну виставку-продаж художніх робіт на підтримку ЗСУ. – Ольга Заєць

**Фестивалі**

Етнофестивалю «Країна мрій» виповнилося 20 років: хто виступали на ювілейній події. – Поліна Горлач

**Візуальні мистецтва**

Відчуття втрати дому: відгук на виставку «Між прощанням і поверненням». – Катерина Ягодка

«Укриття від нетерпимості»: у Києві відкрили інсталяцію проти дискримінації. – Віолетта Карлащук

У Львові Центр «Меркурій» презентував новий проєкт сучасних митців. –

Марія Масюк

В ARTпідвалі відбудеться поп-ап виставка на тему ЛГБТК+ та фемінізму. – Антон Малиновський

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Українська кіноспільнота вимагає прозорого конкурсу у Раду з держпідтримки кінематографії. – Ксенія Білаш

Українська кіноспільнота підтримує конкурс на обрання членів Ради з держпідтримки кінематографії та вимагає відставки голови Держкіно. – Валерія Буняк

На Одеському кінофестивалі представлять спецпрограму для дітей. – Анна Семьонова

В Парламентській асамблеї Ради Європи показали документальний проєкт Суспільного «Велика російська брехня». – Оксана Наумова

Фільм «До перемоги!» отримав €70 тисяч від фонду Eurimages. – Анна Семьонова

Оголошено короткий список проєктів конкурсу PITCHUA+ (PostProd&Docs)

### **Література. Книговидання**

Місяць після влучання по друкарні Харкова. Як це впливає на галузь. – Оксана Хмельовська, Олеся Бойко

### **Охорона культурної спадщини**

Голосіївська вежа: що зробить забудовник з культурною спадщиною столиці біля нацпарку? – Варвара Боброва

### **Бібліотечна справа. Читання**

Книжки з «Вітрини новинок» Книжкового Арсеналу передали пошкодженим бібліотекам. – Марія Кабацій

В Оранжеї на ВДНГ збирають книжки для постраждалих через війну бібліотек: як можна передати літературу? – Анастасія Ампілогова

\*\*\*

У Google Translate додадуть 110 нових мов. Серед них – кримськотатарська. – Ропасва Жанна

Аеропорт Гітроу перетворили на музичну сцену, щоб познайомити мандрівників з молодими британськими артистами. – Поліна Горлач

Spotify видалив сторінки підсанкційних Лепса, Газманова, Гагаріної та ще кількох російських виконавців. – «Радіо Свобода»

## Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

росія під виглядом культурно-освітніх осередків планує відкрити пропагандистські центри в ОАЕ, інших країнах Близького Сходу та Африки. – Олена Ярема

російська влада заявляє про намір відкрити в Об'єднаних Арабських Еміратах новий «культурно-освітній центр», який насправді є лише прикриттям для російських інформаційних операцій та просування гі-пропаганди в країнах Глобального Півдня. Як зазначає Центр протидії дезінформації, який і повідомив у своєму телеграм-каналі про майбутнє відкриття «культурно-освітнього» осередку, влада рф декларує, що у центрі проводитимуть «виставки, поетичні вечори, зустрічі з діячами місцевої культури» та відкриють курси російської мови. За інформацією ЦПД, аналогічний центр також планують відкрити в Абу-Дабі, де вже працює російська гімназія. «Окрім ОАЕ – однієї з найвпливовіших країн регіону – кремль готується відкривати „культурні центри” в інших державах Близького Сходу та Африки», – йдеться у повідомленні. «Ці центри виправдовують війну рф проти України й активно поширюють проросійські наративи, маніпуляції та дезінформацію». У Центрі протидії дезінформації нагадали, що проти агентства «россотрудничество», яке опікується «підтримкою російської культури за кордоном», введено санкції Євросоюзу. Джерело:

<https://detector.media/infospace/article/228885/2024-06-27-rosiya-pid-vyglydom-kulturno-osvitnikh-oseredkiv-planuie-vidkryty-propagandystski-tsentry-v-oae-inshykh-krainakh-blyzkogo-skhodu-ta-afryky/>

росіяни зняли пропагандистський серіал про мобілізованих жителів окупованого Донецька, які «штурмували Маріуполь» у лютому 2022-го. – Олена Чередниченко

росіяни зняли чергове пропагандистське «кіно» про повномасштабну війну проти України. У серіалі розповідається про примусово мобілізованих жителів Донецька, який з 2014 року знаходиться у тимчасовій окупації. Про новий «проект» окупантів повідомляє «Реальна газета» з посиланням на допис у Телеграмі «продюсерки» серіалу К. Агранович. «У Донбасі зняли свій серіал про сво. Він називається „Резервісти” і присвячений мобілізованим. За сюжетом у лютому 2022 року рота мобілізованих із Донецька вирушає штурмувати Маріуполь. Це правдива драма про вчорашніх цивільних, які виконали свій обов'язок, не вмючи стріляти», – написала Агранович. За словами «продюсерки», ролі другого плану виконали «учасники сво», а дата виходу серіалу поки невідома. Агранович також опублікувала трейлер пропагандистського серіалу. Інформацію про «режисера» «Резервістів», В. Аграновича, «Детектор медіа» дізнався з публікації в одному з пропагандистських російських ЗМІ. Як пише це ЗМІ, Агранович – «режисер» із Донецька, який зняв перший серіал про так звану «спеціальну військову операцію» – «Мобілізація» – та фільм «Донбас. Визнаний» (18+). У статті «режисер» розповідає, чому «такі картини треба знімати тут і зараз»: «Усі російські фільми та серіали відбуваються у світі до 24 лютого, а спецоперація –

це те, що мене особисто хвилює, про що хочеться говорити. Кіно зараз – культурний фронт». Агранович вважає, що «кіно – це найсильніший інструмент впливу на людину, тому якщо сьогодні не знімати патріотичні фільми, то люди дивитимуться фільми, зняті іншими». У «Реальній газеті» також нагадали, що окупаційна влада Луганської та Донецької областей оголосила про початок загальної мобілізації за 5 днів до повномасштабного вторгнення росії. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228886/2024-06-27-rosiyani-znyaly-propagandystskyy-serial-pro-mobilizovanykh-zhyteliv-okupovanogo-donetska-yaki-shturmuvaly-mariupol-u-lyutomu-2022-go/>

«На Трійцю содоміти перетнули ще одну червону лінію». Як у пропагандистських телеграм-каналах використовують залякування «червоними лініями» росії. – Олексій Півторак

«Регулярні повідомлення про „червоні лінії” від російської влади викликають відразу авторів публікацій російських і проросійських телеграм-каналів. І стають вакциною від російських погроз для демократичних держав». Докладніше:

<https://ms.detector.media/propaganda-ta-vplivi/post/35366/2024-06-27-na-triytsyu-sodomity-peretnuly-shche-odnu-chervonu-liniyu-yak-u-propagandystskikh-telegram-kanalakh-vykorystovuyut-zalyakuvannya-chervonymy-liniyamy-rosii/>

## **Медіа**

Через 16 років повертається часопис екранних мистецтв «Кіно-Коло»: Ганна Шерман про важливість мистецької періодики. – Яна Качковська

28 червня відбудеться презентація часопису екранних мистецтв «Кіно-Коло», який відновлює діяльність після тривалої перерви. Перше число, яке невдовзі вийде друком, має назву «Україна в огні», що відсилає до кіноповіді О. Довженка. Цей випуск зосереджується на осмисленні та висвітленні російсько-української війни, яка триває століттями у різних формах. Серед авторів публікацій у відновленому журналі: В. Войтенко, С. Тримбач, І. Цілик, С. Буковський, Д. Десятерик, В. Тихий, В. Скуратівський, А. Кокотюха, Д. Іванов, Д. Томашпольський та ін. Директорка видавничого дому «Антиквар» Г. Шерман розповідає про важливість мистецької періодики у воєнний стан. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/777345-cerez-16-rokiv-povertaetsa-casopis-ekrannih-mistectv-kino-kolo-ganna-serman-pro-vazlivist-misteckoi-periodiki/>

## **Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

У Миколаєві може з'явитися вулиця Гліба Бабіча

Як повідомляє Агенція розвитку Миколаєва, У межах проєкту з деколонізації громадськість пропонує перейменувати у місті вулицю Декабристів на вулицю Г. Бабіча, уродженця цього населеного пункту, поета, пісняра, блогера, волонтера, учасника російсько-української війни, котрий загинув на фронті у липні 2022 року. Докладніше:

<https://mykolaiv.rayon.in.ua/news/717940-u-mikolaevi-mozhe-zyavitisya-vulitsya-gliba-babicha>

### **Регіональна культурна політика. Ініціативи громад** **УАКТАК отримав медаль «За розвиток Волині»**

Голова Волинської ОВА Ю. Погуляйко вручив відзнаку Я. Карпуку, який відомий за сценічним ім'ям УАКТАК. За творчу діяльність та розвиток національної культури та музичного мистецтва артисту вручили почесну грамоту Волинської обласної державної адміністрації та медаль «За розвиток Волині». Докладніше:

<https://vyzhivka.rayon.in.ua/news/717891-yaktak-otrimav-medal-za-rozvitok-volini>

### **Арттерапія**

#### **У Нововолинську для дітей героїв провели арттерапію**

У Нововолинську Волинської області в молодіжному центрі «4.0» відбувся сеанс арттерапії для дітей загиблих героїв та захисників, які отримали інвалідність внаслідок війни. Докладніше:

<https://ivanychi.rayon.in.ua/news/717942-u-novovolinsku-dlya-ditey-geroiv-proveli-art-terapiyu>

### **Благодійність. Меценатство**

**В Ужгороді відкрили благодійну виставку-продаж художніх робіт на підтримку ЗСУ. – Ольга Заєць**

20 живописних робіт десятиох відомих закарпатських митців – це результат п'ятиденного художнього пленеру, який відбувся навесні у селі Забрідь Ужгородського району. Їх презентували 27 червня в атріумі Закарпатської ОВА. Це спільна акція обласної організації Національної спілки художників України та Департаменту культури Закарпатської ОВА, покликана за допомогою мистецтва підтримати Збройні сили України. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/717913-v-uzhgorodi-vidkrili-blagodiynu-vistavku-prodazh-khudozhnikh-robit-na-pidtrimku-zsu>

### **Фестивалі**

**Етнофестивалю «Країна мрій» виповнилося 20 років: хто виступали на ювілейній події. – Поліна Горлач**

Про хід та підсумки події, що днями пройшла у столиці. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/778337-etnofestivalu-kraina-mrij-vipovnilosa-20-rokiv-hto-vistupav-na-uvilejnih-podii/>

### **Візуальні мистецтва**

**Відчуття втрати дому: відгук на виставку «Між прощанням і поверненням». – Катерина Ягодка**

Це виставка про реальні місця, повернутися до яких неможливо – серед таких місць знищені міста на сході та півдні України, як, наприклад, Маріуполь

або Бахмут, заміновані та окуповані міста. Вона представляє твори 17 українських митців та мисткинь: К. Алійник, П. Армяновського, Г. Бондаренка та ін. Над проектом працювала кураторська група: Н. Чичасова, А. Цісар, А. Гаразд. Експонується до 4 серпня в Мистецькому Арсеналі. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/art/vidchuttya-vtraty-domu-vidguk-na-vystavku-mizh-proshhanniam-i-povernenniam/>

«Укриття від нетерпимості»: у Києві відкрили інсталяцію проти дискримінації. – Віолетта Карлащук

27 червня у Києві на Софійській площі відкрито інсталяцію «Укриття від нетерпимості». За словами організаторів, мета – нагадати про необхідність підтримки законопроекту, який має посилити відповідальність за напади на ґрунті дискримінації та нетерпимості. На заході були присутні десятки людей, зокрема представники ЛГБТК+ спільноти. Інсталяція складається з однієї бетонної стіни, на якій написано «Укриття», інші стіни та стеля – скляні. Докладніше:

<https://susplne.media/kyiv/778145-ukritta-vid-neterpimosti-u-kievi-vidkrili-instalaciu-proti-diskriminacii/>

У Львові Центр «Меркурій» презентував новий проєкт сучасних митців. – Марія Масюк

Від 28 червня до 11 серпня у Центрі інтелектуального мистецтва «Меркурій» триватиме проєкт «Моя територія», який об'єднав п'ятьох сучасних художників з різних міст України. Митці візуалізували власне бачення тілесності, свободи та територій, де вони народилися. Докладніше:

[https://zaxid.net/tsentr\\_intelektualnogo\\_mistetstva\\_merkuriy\\_prezentuvav\\_novyj\\_proyekt\\_suchasnih\\_mittsiv\\_n1588399](https://zaxid.net/tsentr_intelektualnogo_mistetstva_merkuriy_prezentuvav_novyj_proyekt_suchasnih_mittsiv_n1588399)

В ARTпідвалі відбудеться поп-ап виставка на тему ЛГБТК+ та фемінізму. – Антон Малиновський

29 червня в ARTпідвалі Харківської муніципальної галереї відбудеться поп-ап виставка, присвячена темі ЛГБТК+ та фемінізму. Ця експозиція є реакцією на нещодавню ситуацію, коли в ARTпідвалі відкрилася виставка О. Олександрова. Пізніше стало відомо, що він поширював на своєму YouTube-каналі гомофобні та сексистські висловлювання (наразі ці відео видалено). Команда галереї скасувала його виставку та пообіцяла невдовзі анонсувати нову. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/lgbt-pop-up/>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Українська кіноспільнота вимагає прозорого конкурсу у Раді з держпідтримки кінематографії. – Ксенія Білаш

Українська кіноспільнота опублікувала відкритий лист із вимогою провести прозоре формування комісії, яка оцінюватиме майбутній конкурс до Ради з держпідтримки кінематографії. Зокрема, вимагають утворювати комісію шляхом жеребкування під контролем народних депутатів та журналістів з



прямою трансляцією. У листі також вказують, що формуванням комісії та проведенням конкурсу опікується Держкіно, яке в минулому проводило конкурси у непрозорий спосіб. Також висловлюють припущення, що Держкіно спробує сформувавши «кишенькову» Раду з метою фіналізації результатів 19 пітчінгу, на якому розподіляють майже 600 млн грн. Наразі лист підписали близько 10 культурних об'єднань, зокрема, Спілка кінематографістів України, Українська кіноакадемія, Українська гільдія режисерів, ГО «Коаліція дівців культури». Оpubліковано повний текст листа. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2024/06/27/621214\\_ukrainska\\_kinospilnota\\_vimagaie.ht ml](https://lb.ua/culture/2024/06/27/621214_ukrainska_kinospilnota_vimagaie.ht ml)

Українська кіноспільнота підтримує конкурс на обрання членів Ради з держпідтримки кінематографії та вимагає відставки голови Держкіно. – Валерія Буняк

У відкритому листі, який можна підписати до 3 липня, також вимагається відставка голови Держкіно М. Кудерчук. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228876/2024-06-27-ukrainska-kinospilnota-pidtrymuie-konkurs-na-obrannya-chleniv-rady-z-derzhpidtrymky-kinematografii-ta-vymagaie-vidstavky-golovy-derzhkino/>

На Одеському кінофестивалі представлять спецпрограму для дітей. – Анна Семьонова

В межах 15-го Одеського міжнародного кінофестивалю представлять спеціальну програму фільмів для дітей, до якої увійшли три стрічки. Докладніше:

<https://shotam.info/na-odeskomu-kinofestyvali-predstavliat-spetsprohramu-dlia-ditey/>

В Парламентській асамблеї Ради Європи показали документальний проєкт Суспільного «Велика російська брехня». – Оксана Наумова

Проєкт Суспільного складається з циклу фільмів, які покликані спростувати наративи російської пропаганди. Докладніше:

<https://stv.detector.media/suspilna-korporatsiya/read/8427/2024-06-27-v-parlamentskiy-asamblei-rady-ievropy-pokazaly-dokumentalnyy-proiekt-suspilnogo-velyka-rosiyska-brehnya/>

Фільм «До перемоги!» отримав €70 тисяч від фонду Eurimages. – Анна Семьонова

25 червня було оголошено результати 172-го конкурсу оцінювання проєктів спільного кіновиробництва Eurimages. Фонд ухвалив рішення підтримати копродукцію 31 повнометражного художнього фільму, включаючи 6 документальних та 3 анімаційні стрічки, загальною сумою 8 млн 760 тис. євро. За результатами конкурсу до числа переможців увійшов ігровий фільм «До перемоги!» («To the Victory!») режисера В. Васяновича. Він є мажоритарною копродукцією, в якій беруть участь компанії ForeFilms та «Арсенал Фільмс» (Україна) та M-Films (Литва). Докладніше:

<https://shotam.info/film-do-peremohy-otrymav-e70-tysiach-vid-fondu-eurimages/>

Оголошено короткий список проєктів конкурсу PITCHUA+ (PostProd&Docs)

На конкурс PITCHUA+ «Постпродакшн та документальні проєкти» було подано 121 заявку, серед яких відбірковий комітет визначив короткий список для проходження Q&A з міжнародними експертами та представниками організаторів конкурсу – проєкту USAID/TCA. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228879/2024-06-27-ogolosheno-korotkyy-spysoy-proiektiv-konkursu-pitchua-postproddocs/>

### Література. Книговидання

Місяць після влучання по друкарні Харкова. Як це впливає на галузь. – Оксана Хмельовська, Олеся Бойко

Через російську ракетну атаку на друкарню Factor Druk 23 травня українська книговидавнича галузь зазнає значних негативних змін. Найбільше через загибель сімох висококваліфікованих фахівців, які добре знали свою справу та є незамінними. Закономірно, що після удару по одному з найбільших типографічних комплексів не лише України, а й Європи, збільшуються черги на друк, очікується і здорожчання книжок. Саме тут друкувала свої книжки частина провідних видавництв України. Руйнація впливає і на освітній процес, оскільки в друкарні випускали 40% українських шкільних підручників. Докладніше:

<https://chytomo.com/misiats-pislia-yluchannia-po-drukarni-kharkova-iak-tse-vplyvaie-na-haluz/>

### Охорона культурної спадщини

Голосіївська вежа: що зробить забудовник з культурною спадщиною столиці біля нацпарку? – Варвара Боброва

Голосіївська водонапірна – це об'єкт культурної спадщини столиці поблизу нацпарку. Її розташовано в найвищій точці Голосіївського лісу. Це третя за висотою місцина Києва після Арсенальної та Верховної Ради. Забудовники планують звести тут житловий комплекс. Міністерство екології звернулося до влади Києва, аби та погодила розширення меж національного парку. Це врятувало б і вежу, і ліс. Але тут на заваді став забудовник МЖК «Оболонь». Той самий, який хоче забудувати Літературний сквер у центрі столиці. Аби розірвати додаткову угоду міста із забудовником про оренду ділянки, прокуратура пішла до суду, але Північний апеляційний господарський суд став на бік забудовника. 13 серпня справу слухатиме Верховний Суд. Мешканці столиці, які створили ГО «Голосіївський шлях», вимагають передати вежу Голосіївському парку й хочуть, щоб у ній відкрили еколого-освітній центр з оглядовим майданчиком для туристів. Докладніше:

[https://lb.ua/news/2024/06/27/621108\\_golosiivska\\_vezha\\_shcho\\_zrobit.html](https://lb.ua/news/2024/06/27/621108_golosiivska_vezha_shcho_zrobit.html)



## Бібліотечна справа. Читання

Книжки з «Вітрини новинок» Книжкового Арсеналу передали пошкодженим бібліотекам. – Марія Кабацій

Книжки з XII Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал» доставлено до пошкоджених російськими окупантами бібліотек. Це видання, що були представлені у «Вітрині новинок». Зокрема, після завершення фестивалю близько 200 книжок передали до бібліотек Запоріжжя, Вільнянська, Нікополя, Новомиколаївки, Тернуватого, Барвінкового, а також Нововоронцовському центру культури і дозвілля та херсонській ініціативі «Книги в укритті». Крім книжок з «Вітрини новинок», команда Українського ПЕН у межах програми «Незламні бібліотеки» доправила також книги від партнерських видавництв Ukrainer, Pabulum та Komubook, а також Book Aid International. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/knizhki-z-knizhkovogo-arsenalu-peredali-poshkodzhenim-bibliotekam-foto-302356/>

В Оранжереї на ВДНГ збирають книжки для постраждалих через війну бібліотек: як можна передати літературу? – Анастасія Ампілогова

Засновники проекту просять приносити книжки українською мовою у гарному стані: художню, наукову чи нон-фікшн літературу. Зібрані книги щомісяця передаватимуть бібліотекам у прифронтових і деокупованих містах та селах у межах програми Українського ПЕН «Незламні бібліотеки». Принесена книжка буде вхідним квитком до Оранжереї, де можна побачити колекції рослин. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/06/v-oranzhereyi-na-vdng-zbyrayut-knyzhky-dlya-postrazhdalych-cherez-vijnu-bibliotek-yak-mozhna-peredaty-literaturu/>

\*\*\*

У Google Translate додадуть 110 нових мов. Серед них – кримськотатарська. – Ропасва Жанна

У перекладач Google інтегрують ще 110 мов. У компанії нагадали, що кримськотатарська належить до мов, які потребують додаткового захисту за класифікацією UNESCO. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/06/u-google-translate-dodadut-110-novyh-mov-sered-nyh-krymskotatarska/>

Аеропорт Гітроу перетворили на музичну сцену, щоб познайомити мандрівників з молодими британськими артистами. – Поліна Горлач

Лондонський аеропорт Гітроу перетворили на музичний майданчик. За співпраці з міжнародною компанією Sofar Sounds у п'ятому терміналі протягом літа проводитимуть концерти, щоб показати широкій публіці нові британські таланти. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/778165-aeroport-gitrou-peretvorili-na-muzicnij-majdancik-sob-poznajomiti-podorozuvalnikiv-z-molodimi-britanskimi-artistami/>

Spotify видалив сторінки підсанкційних Лепса, Газманова, Гагаріної та

ще кількох російських виконавців. – «Радіо Свобода»

Шведський стримінговий сервіс Spotify видалив сторінки кількох російських виконавців, проти яких США та ЄС ввели санкції за активну підтримку війни проти України. Це: Григорій Лепс, Шаман, Олег Газманов, Поліна Гагаріна, Чичеріна та гурт «Любе». Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-spotify-vidaliv-storinki-pidsanktsiynikh-lepsa-gazmanova-gagarinoi-ta-shche-kilkokh-rosiyskikh-vikonavtsiv>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: [info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)