

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Серед лідерок «УП 100. Сила жінок» – письменниці, журналістки і видавчиня](#)

Вшанування пам'яті

[У Львові відбувся концерт пам'яті до 70-річчя з дня народження Ігоря Білозіра.
– Володимир Федорович](#)

Медіа

[ДП «МПУ» запустило ютуб-канал португальською мовою. – Мар'яна Зінченко](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[Не вважається кладовищем: на Чернігівщині місцева влада знищила масове поховання жертв Голодомору. – Дар'я Лобанок](#)

Фестивалі

[Відкрий минуле по-новому: у Луцьку відбудеться історичний фестиваль Legio Волинь](#)

Театр

[У Луцьку показали виставу за новелою Миколи Хвильового «Я \(Романтика\)». – Тетяна Маркопольська](#)

[«Реконструкція радянських фільмів»: на сцені Одеської музкомедії ставлять російськомовну виставу «Золоте теля»](#)

Музика

[Театральний перформанс: Kalush Orchestra запрошує на концерт у Києві](#)

Візуальні мистецтва

[Діалог про насильство. Міжнародна виставка «Beyond the Silence», яка побувала на трьох континентах, демонструється у Львові. – Анастасія Курінська](#)

[У Харкові відкриється виставка «Обличчя свободи». Про що вона буде? – Антон Малиновський](#)

[В Україні запустили віртуальну фотовиставку «За мить до...» про ретувальників, саперів і кінологів. – Настя Попович](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

У Нідерландах планують показ російської пропагандистської стрічки «росіяни на війні». Посольство України відреагувало. – Дар'я Тарасова

Нам соромно дивитися – їм соромно зніматися. Чому наші актори погоджуються на кринжові серіали? (Ми послухали інтерв'ю з десятком українських акторів і акторок. Час подавати оптимізм у розшук, бо щось його давно не видно). – Катерина Городнича

Література. Книговидання

Які видавництва у 2024 році видавали книжки найбільшими накладками. – Оксана Хмельовська, Олеся Бойко

Projector випускає книгу про художника УПА Ніла Хасевича

У Дніпрі та Кам'янському провели серію літературних заходів. – Ганна Тимошенко

Охорона культурної спадщини

Президент підписав закон про ратифікацію Нікосійської конвенції про захист культурних цінностей. – Мар'яна Зінченко

Сокальська сорочка увійшла в перелік нематеріальної культурної спадщини України. – Наталія Карнаух

Стародавню лютеранську кірху на Миколаївщині планують внести до реєстру пам'яток

Читання

ЄКнига: заявки за програмою подали понад 100 тис. молодих українців. – Юлія Юліна

Навчальні заклади

Робота над відновленням, виставки та міжнародна співпраця: як живе Академія Бойчука за рік після російського удару. – Поліна Горlach

Громадянина, який виправдовував агресію рф, суд зобов'язав читати книжки про війну

Загальні питання

Серед лідерок «УП 100. Сила жінок» – письменниці, журналістки і видавчиня

Видання «Українська правда» відзначило сотню українок-лідерок премією «УП 100. Сила жінок». Серед дієвиць культури до списку увійшли: у категорії «Захисниці» – О. Апчел, солдатка НГУ, режисерка, докторка філософії; Я. Черногуз, поетка, військовослужбовиця, лавреатка Національної премії імені Т. Шевченка; О. «Ксена» Рубаняк, командирка взводу безпілотних авіаційних комплексів, поетка; у категорії «Суспільство» – І. Варениця, журналістка; К. Зарембо, політична аналітикиня, викладачка, письменниця, парамедикиня добровольчого медичного батальйону «Госпітальєри»; у категорії «Бізнес» – Ю. Орлова, генеральна директорка видавництва Vivat; у категорії «Культура» – І. Славінська, журналістка, письменниця, продюсерка «Радіо Культура». Докладніше:

<https://chytomo.com/sered-liderok-up-100-syla-zhinok-pysmennytsi-zhurnalistky-i-vydavchynia/>

Вшанування пам'яті

У Львові відбувся концерт пам'яті до 70-річчя з дня народження Ігоря Білозіра. – Володимир Федорович

У Національному драматичному театрі ім. Марії Заньковецької відбувся концерт пам'яті композитора І. Білозіра. Це концертний проєкт вокально-інструментального ансамблю «ВАТРА» під орудою А. Кучерепа. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/kultura-lviv-u-lvovi-vidbuvsya-kontsert-pamyati-do-70-richchya-z-dnya-narodzhennya-igorya-bilozira>

Медіа

ДП «МПУ» запустило ютуб-канал португальською мовою. – Мар'яна Зінченко

Державне підприємство «Мультимедійна платформа іномовлення України» створило ютуб-канал «UATV Português», щоб інформувати португаломовну аудиторію світу про ключові новини, які висвітлюють боротьбу України за незалежність, різні аспекти війни росії проти України та її наслідки для світу, внесок українців у світову культуру. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/239392/2025-03-25-dp-mpiu-zapustylo-yutub-kanal-portugalskoyu-movoyu/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

Не вважається кладовищем: на Чернігівщині місцева влада знищила масове поховання жертв Голодомору. – Дар'я Лобанок

У селі Івківці Ладанської громади на Прилуччині бульдозерами знищено місце масового поховання жертв Голодомору. Тут поховано щонайменше 162 людини. Місцеві мешканці намагалися завадити цьому, але марно. Про це повідомив телеканал «Прилуки». Також на цей акт вандалізму звернув увагу Національний музей Голодомору-геноциду у Facebook. Селищний голова

Р. Ювченко відмовився коментувати на камеру, лише пояснив, що ця ділянка не вважається кладовищем у плані територіальної громади. Він також каже, що усі роботи на цьому цвинтарі здійснюються за рішенням виконавчого комітету та відповідно до програми благоустрою. Земельні роботи припиняти не планують. Натомість обіцяють озеленити територію. На ній встановити меморіал жертвам Голодомору. Водночас Національний музей Голодомору-геноциду наголошує, що цвинтар в Івківцях є одним з понад тисячі місць масового поховання на території України. Його задокументовано у геоінформаційній системі «Місця масового поховання жертв Голодомору-геноциду», яку було створено у 2019 році. Наразі Національний музей Голодомору-геноциду звернувся до голови Ладанської ТГ та голови Прилуцької РДА з повідомленням про цінність і важливість збереження цього місця поховання періоду Голодомору, а також з проханням максимально відновити благоустрій меморіальної території та маркувати її. Докладніше:

<https://life.prawda.com.ua/culture/znishchili-masove-pohovannya-zhertv-golodomoru-307143/>

Фестивалі

Відкрий минуле по-новому: у Луцьку відбудеться історичний фестиваль Legio Волинь

Фестиваль проходитиме 29–30 березня у Волинському краєзнавчому музеї. У програмі: виставки, лекції, презентації та екскурсії. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/792961-vidkriy-minule-po-novomu-u-lutsku-vidbudetsya-istorichniy-festival-legio-volin>

Театр

У Луцьку показали виставу за новелою Миколи Хвильового «Я (Романтика)». – Тетяна Маркопольська

25 березня у Луцьку Київський камерний театр «Маланка» показав виставу «Я (Романтика)». Ця постановка вперше виїхала за межі Києва. Режисер Денис Степчук створив виставу за однойменною психологічною новелою Миколи Хвильового (Миколи Фітільова). Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/793057-u-lutsku-pokazali-vistavu-za-noveloyu-mikoli-khvilovogo-ya-romantika>

«Реконструкція радянських фільмів»: на сцені Одеської музкомедії ставлять російськомовну виставу «Золоте теля»

Театрознавиця, критикиня І. Чужинова негативно відгукнулася про постановку Одеського театру музичної комедії імені Михайла Водяного – російськомовну виставу «Золоте теля». Це містичний трагіфарс за романом радянських письменників І. Ільфа та Є. Петрова. Спектакль з'явився у репертуарі ще у лютому 2023 року. За словами акторки Львівського драмтеатру імені Лесі Українки С. Федешової, хвиля невдоволення підіймалася ще тоді, але затихла. «Це допис не про російську мову у виставі театру, що отримує фінансову підтримку з державного або муніципального бюджету. Так, це

прикро. Це дивно. Але ні, не про це історія. Те, що ви бачите на цій картинці, а потім на сцені – це називається ресентимент», – написала І. Чужінова. Театрознавиця наголосила, що це ресентимент за радянським минулим, де створювався стереотип одеського культурного простору не мультикультурного та інклюзивного, а все ж таки російськоцентричного. «З ресентименту починаються нездорові процеси. З пам'яттю треба працювати. Викреслювати теж не потрібно. Але не у спосіб сценічної реконструкції радянських фільмів. Поки Дніпровський театр імені Шевченка грає „Весілля в Малинівці“, Одеська музкомедія прямо на афішу винесла, як „руський мір“ заїжджає в Україну», – додала вона. Під оголошенням про покази «Золотого теля» на фейсбук-сторінці театру користувачі також написали негативні коментарі. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/792900-rekonstruktsiya-radyanskikh-filmiv-na-stseni-odeskoi-muzkomedii-stavlyat-rosiyskomovnu-vistavu-zolote-tylya>

Музика

Театральний перформанс: Kalush Orchestra запрошує на концерт у Києві
30 березня на майданчику «Атлас» у Києві відбудеться концерт Kalush Orchestra. Гурт-переможець «Євробачення-2022» представить оновлене шоу. Докладніше:

<https://espreso.tv/news-teatralniy-performens-kalush-orchestra-zapros hue-na-kontsert-u-kievi>

Візуальні мистецтва

Діалог про насильство. Міжнародна виставка «Beyond the Silence», яка побувала на трьох континентах, демонструється у Львові. – Анастасія Курінська

Львівський артцентр «Фабрика повидла» представив виставку «Beyond the Silence». Назву вирішили не перекладати, хоча українською вона може звучати по різному: і «Поза мовчанням», і «Поза тишею». Експозиція об'єднує 12 фотографій і фотографок з досить віддалених країн – України, Казахстану, Мексики, Нігерії та М'янми. І чотири непрості теми про насилля: напад на твою територію, рішення адаптуватися чи боротися, викрадення людей та цензура. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/oglyad-na-vistavku-beyond-the-silence-u-lvovi-307145/>

У Харкові відкриється виставка «Обличчя свободи». Про що вона буде? – Антон Малиновський

4 квітня у Харкові відкриється виставка «Обличчя свободи» з фотографіями Н. «Вільної птахи» Денисенко та К. «Стамбула» Юзвюка, котрий загинув, захищаючи Україну. Автори проєкту через свої фотографії показують реальність війни, емоції та переживання людей, які щодня тримають оборону. Мета події – долучитися до загального збору сумою в 1 мільйон гривень на потреби фронту. За ці гроші відремонтують 5 автівок, куплять РЕБ і 2 прилади нічного бачення для авто для підрозділу Денисенко. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/faces-of-freedom/>

В Україні запустили віртуальну фотовиставку «За мить до...» про рятувальників, саперів і кінологів. – Настя Попович

В Україні стартувала віртуальна фотовиставка «За мить до...», присвячена рятувальникам, саперам, кінологам і поліціантам з Миколаєва, Дніпра та Запоріжжя. Проект розповідає про тих, хто першими прибувають на місце подій, працюють у складних умовах та щодня рятують життя. Назва виставки відображає ті критичні секунди перед ухваленням рішень, які можуть стати вирішальними. Проект було ініційовано улітку 2024 року креативною агенцією Vandog. У липні команда з двох фотографів, відеографа та кореспондентки вирушила до прифронтових міст, щоб зафіксувати реалії роботи рятувальних служб. Саме у цих регіонах після повномасштабного вторгнення кількість викликів екстрених служб зростає втричі через постійні обстріли. Найглибші історії увійшли до інтерактивного сторителінгу на сайті виставки. Докладніше:

<https://supportyourart.com/news/v-ukrayini-zapustily-virtualnu-fotovystavku-za-myt-do-pro-ryatuvalnykiv-saperiv-i-kinologiv/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

У Нідерландах планують показ російської пропагандистської стрічки «росіяни на війні». Посольство України відреагувало. – Дар'я Тарасова

У Нідерландах планують показати пропагандистський документальний фільм «росіяни на війні» («russians at War») російки А. Трофімової. Згідно з описом, стрічка розповідає історії російських солдатів, які «допоможуть глибше зрозуміти цю війну». Більшу частину фільму знято на території окупованих Луганської та Донецької областей. Своєю ціллю Трофімова визначила показати світу, що російські військові не звірі, як їх зображують українські та західні медіа, а «звичайні люди у незвичайній ситуації». Посольство України в Нідерландах глибоко занепокоєне запланованими показами. Їх анонсовано в кількох місцях Гааги, зокрема в коледжі Лейденського університету. У посольстві відзначили, що фільм є «шматком відвертої російської пропаганди, яка навмисно спотворює реальність геноцидної російської агресії проти України, що триває, тим самим вводить в оману глядачів та пропагує токсичні наративи кремля». У посольстві наголосили, що фільм російської пропагандистки має на меті відбілити російських солдатів та позбавити їх відповідальності за вбивства, зґвалтування, катування, мародерство, примусову депортацію дітей та знищення. «Це інструмент маніпуляції громадською думкою. Згідно з інформацією, наданою Департаментом захисту національної державності СБУ, фільм, про який йде мова, є елементом спеціальної інформаційно-психологічної операції, яка проводиться спецслужбами росії. Її мета – виправдати та підтримати військово-політичне керівництво рф у продовженні її так званої „спеціальної військової операції”», – додали у пресрелізі посольства. Там нагадали, що Трофімова порушила законодавство України, незаконно перетнувши державний кордон України для зйомок фільму

на ТОТ. «В одному зі своїх інтерв'ю вона підтвердила, що не отримувала дозволу української влади на вхід на територію України для зйомок. Враховуючи дуже обмежений доступ, важко повірити, що російські військові та/або уряд не сприяли її поїздки на передову. СБУ розпочала кримінальне провадження щодо А. Трофімової за виправдання та визнання законною агресії рф», – йдеться в пресрелізі. У посольстві наголосили, що вважатимуть будь-яку підтримку показу цього фільму сприянням інформаційній роботі рф проти України. Докладніше:

<https://espreso.tv/kino-u-niderlandakh-planuyut-pokaz-rosiyskoi-propagandistskoi-strichki-rosiyani-na-viyni-posolstvo-ukraini-vidreaguvalo>

Нам соромно дивитися – їм соромно зніматися. Чому наші актори погоджуються на кринжові серіали? (Ми послухали інтерв'ю з десятком українських акторів і акторок. Час подавати оптимізм у розшук, бо щось його давно не видно). – Катерина Городнича

«На ютуб-каналі А. Доротюк вийшло чергове інтерв'ю з актором. Цього разу це Б. Буйлук, який працює в театрі „Золоті ворота” і знімається в серіалах... Завжди цікаво спостерігати за акторами, як вони оцінюють те, в чому знімаються. Частина з них нахвалює будь-який треш, у якому працює. Інша категорія – з тих, хто розуміє, що це іспанський сором, але все одно продовжує в такому зніматися. Ми давно позбулися думки, що якість серіалу залежить виключно від його бюджету. Це була зручна позиція: в українському теле- і кіновиробництві незіставно менші гроші, ніж на великих платформах, тому в нас майже не виходять серіали, за які не соромно. Але нас посвятили в таємницю: за малі гроші можна знімати якісний продукт. Якщо є ґрунтовно пропрацьована історія і професійний підхід до виробництва. Це доведено в тому числі й українськими прикладами. Починаючи ще зі „Спіймати Кайдаша”, знятого до повномасштабного вторгнення. Тож, чому актори знімаються в тому, що змушує кринжувати і нас, і їх (якщо, звісно, вони не з тієї категорії, якій усе подобається)? Якщо судити з розповіді Б. Буйлука, то схоже на фаталізм. Він цілком свідомий того, що в переважній більшості всі серіали знімаються за одним шаблоном. А акторів запрошують на одні й ті самі ролі суто за ознакою типажності: „В більшості серіалів є Ніна, яка приїхала з села, закохалася у Роберта, Роберт теж у неї закохався, але їм на перепоні стає Крістіна. І всі Ніни, Роберти і Крістіни стоять в одних папках. Я в цьому пасьянсі завжди або Стас, або Костя, який робить капості і в кінці отримує по заслугах”... І Буйлук, як і абсолютна більшість акторів, приймає такий розклад. Тому що справді від акторів не залежить контент. З іншого боку, в таких обставинах вони вимушені шукати виправдання, навіщо вони це роблять. За словами Буйлука, в такому продукті він зазвичай обмежує відповідальність лише своєю роллю. Тобто неважливо, про що кіно, головне – якісно відпрацювати свого персонажа. Крім того, якщо ми вже говоримо про акторів, які грають хоч і великі, важливі для історії ролі, але все ж не головні, то тут мова буде не так про якість, як про кількість. В інтерв'ю Буйлук зізнався, що його зарплатня в театрі – 300 доларів. Ця цифра дуже далека від уявлень глядача про рівень життя зірок екрану. Тож

мови про перебірливість іти не може – актор зніматиметься в усьому, куди покличуть. Зокрема, він згадав перший рік повномасштабного вторгнення, коли роботи було настільки мало, що профі з досвідом та ім'ям погоджувалися на будь-які проекти. Аж до „Сліпої”, куди зазвичай ідуть зніматися напівпрофесійні актори або й зовсім аматори... В. Никитюк у розмові з Доротюк чесно визнає: якщо стане вибір знятися в якісному серіалі з малим гонораром чи прохідному за хороші гроші, не факт, що піде працювати туди, де є сенс... Інший актор у своєму інтерв'ю на тому ж каналі підтвердив, що вибір ролей напряму залежить від життєвих обставин. М. Самчик, зірка серіалу „Перші ластівки” (одного з прикладів якісного продукту), каже, що „це треба мати великі яйця”, щоб відмовлятися від заробітків і чекати свою роль... Акторські гонорари під час активної фази війни впали подекуди вдвічі. Навіть у тих акторів, які знімаються зазвичай у комерційних проектах. Зірка „Папіка” акторка Д. Петрожицька у своєму інтерв'ю Доротюк теж це підтвердила. Тобто і проектів менше, і гонорари зменшилися. Знову не до перебірливості». Докладніше:

<https://antonina.detector.media/oglyady-yutube/post/225579/2025-03-24-nam-soromno-dyvytysya-im-soromno-znimatysya-chomu-nashi-aktory-pogodzhuyutsya-na-krynzhoivi-serialy/>

Література. Книговидання

Які видавництва у 2024 році видавали книжки найбільшими накладками.
– Оксана Хмельовська, Олеся Бойко

Загалом у 2024 році в Україні найбільше видано навчальних та методичних книжок – 4 415 назв із загальним накладом 22,4 млн примірників, повідомила Книжкова палата України у відповідь на інформаційний запит. У порівнянні з 2019 роком, до пандемії, накладки знизилися втричі: тоді в Україні було видано 24 416 назв накладом 61 млн примірників. Літературно-художні видання у 2024 році налічують 3 358 назв, їхній наклад склав 4,5 мільйона примірників. Книжки для дітей та юнацтва вийшли у кількості 1 899 назв із загальним накладом 4 128,2 тисячі примірників (у 2019 видано 2 390 назв). Серед наукової літератури опубліковано 2 399 книжок накладом 454,5 тисячі примірників, а науково-популярні видання представлено 1 330 назвами із загальним накладом 1,5 млн. До нормативно-практичних видань належать 194 найменування, сумарний наклад яких становить 131,1 тисячі примірників. Офіційні видання вийшли у кількості 147 назв, їхній наклад – 22,2 тисячі примірників. Громадсько-політична література має 125 назв із накладом 141,2 тисячі примірників, тоді як довідкові видання налічують 235 назв із накладом 86,8 тисячі. Інформаційних книжок значно менше – лише 7 найменувань, виданих загальним накладом 0,9 тисячі примірників. Також у 2024 році опубліковано 262 книжки релігійного змісту, які вийшли накладом 471,4 тисячі примірників. Серед інших категорій – 85 бібліографічних видань (наклад 7,8 тисячі примірників) та 39 книжок для дозвілля (наклад 63,2 тисячі). Окрему нішу займають видання для видавців і книгорозповсюджувачів – 5 назв із

загальним накладом 0,5 тисячі примірників. Докладніше про те, які видавництва лідирують за накладом:

<https://chytomo.com/iaki-vydavnytstva-u-2024-rotsi-vydavaly-knyzhky-najbilshymy-nakladamy/>

Projector випускає книгу про художника УПА Ніла Хасевича

Projector Publishing спільно з Projector Foundation та Фундацією ЗМІН випускають книгу про художника УПА Ніла Хасевича. Видання побудоване як пригодницька кіносага, в якій авторка Марчела Можина (дослідниця і шрифтова дизайнерка, яка на основі літерацій Ніла Хасевича розробила шрифт «Воля», що нині є частиною нової айдентики ЗСУ) відтворює життя митця. Також у книзі зібрано неопубліковані роботи та фотографії Хасевича. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/projector-vypuskaye-knygu-pro-hudozhnyka-upa-nila-hasevycha/>

У Дніпрі та Кам'янському провели серію літературних заходів. – Ганна Тимошенко

Упродовж тижня команда видавництва «Дружко» спільно з культурною ініціативою #VivArt, бібліотеками Дніпра та Кам'янського, а також за підтримки Українського інституту книги реалізували цикл подій, присвячених українській поезії. У рамках ініціативи відбулися зустрічі з молоддю, під час яких учасники мали змогу познайомитися з новими творами сучасної української літератури, обговорити актуальні теми та творчі підходи у поезії. Окремим напрямом стала творча робота – організатори разом з учасниками написали низку нових поетичних текстів. Представники видавництва зазначають, що подібні ініціативи сприяють розвитку читацької культури, підтримці авторів та формуванню нового літературного простору. Джерело:

<https://ktoday.com.ua/39751/u-dnipri-ta-kamyanskomu-provely-seriyu-literaturnyh-zahodiv/>

Охорона культурної спадщини

Президент підписав закон про ратифікацію Нікосійської конвенції про захист культурних цінностей. – Мар'яна Зінченко

Конвенція передбачає законодавчі й практичні заходи, що мають бути вжиті державами на національному та міжнародному рівнях, з метою запобігання та боротьби з незаконним обігом культурних цінностей. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/239402/2025-03-26-prezydent-pidpysav-zakon-pro-ratyfikatsiyu-nikosiyskoi-konventsii-pro-zakhyst-kulturnykh-tsinnostey/>

Сокальська сорочка увійшла в перелік нематеріальної культурної спадщини України. – Наталія Карнаух

Відповідний наказ підписав міністр культури та стратегічних комунікацій України М. Точицький. Докладніше:

<https://suspilne.media/lviv/979385-sokalska-sorocka-uvijsla-v-perelik-nematerialnoi-kulturnoi-spadsini-ukraini/>

Стародавню лютеранську кірху на Миколаївщині планують внести до реєстру пам'яток

На Миколаївщині готують документи, щоб лютеранську кірху Святих Петра і Павла, збудовану у 1830–1885 роках у селі Степове, внести до реєстру нерухомих пам'яток України. Докладніше:

<https://mykolaiv.rayon.in.ua/news/793091-starodavnyu-lyuteransku-kirkhu-na-mikolaivshchini-planuyut-vnesti-do-reestru-pamyatok>

Читання

єКнига: заявки за програмою подали понад 100 тис. молодих українців. – Юлія Юліна

На засіданні уряду 25 березня прем'єр-міністр України Д. Шмигаль повідомив, що за програмою єКнига, яка передбачає надання 908 грн на купівлю книжок громадянам України, які у 2024 році досягли 18-річного віку, подано понад 100 тис. заявок. Докладніше:

<https://espreso.tv/ekonomika-ekniga-zayavki-za-programoyu-podali-ponad-100-tis-molodikh-ukraintsiv>

Навчальні заклади

Робота над відновленням, виставки та міжнародна співпраця: як живе Академія Бойчука за рік після російського удару. – Поліна Горлач

Частину Академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука 25 березня 2024 року було зруйновано внаслідок російського обстрілу Києва. Ректорка закладу О. Осадча розповідає, як живе академія за рік після удару, що вдалося відновити та які роботи досі в процесі. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/978947-robota-nad-vidnovlennam-vistavki-ta-miznarodna-spiivpraca-ak-zive-akademia-bojchuka-za-rik-pisla-rosijskogo-udaru/>

Громадянина, який виправдовував агресію рф, суд зобов'язав читати книжки про війну

У Києві Святошинський районний суд з'ясував, що 24 грудня 2022 року громадянин у Telegram надіслав іншому користувачеві повідомлення, в якому публічно виправдовував повномасштабне вторгнення росії в Україну. У цьому тексті йшлося про те, що рішення росії почати війну було «єдиним можливим» і що Україна нібито готувалася захопити Крим. Також він надсилав відео з підписом про те, що війну в Україні нібито спричинив симульований ядерний удар з боку США, а також відео, в якому цитувався словацький політик Роберт Фіцо зі словами про те, що війну «почали українці, а не росіяни». Поширював він і відео, де стверджувалося, що дії українських сил оборони у 2014 році були аналогічним атаці ХАМАС на Ізраїль, а Захід на це нібито не відреагував. Під

час судового засідання громадянин повністю визнав свою вину. Спочатку зловмиснику призначили позбавлення волі строком на 5 років, проте потім замінили на іспитовий строк на 3 роки. Суд також зобов'язав його: до 30 квітня прочитати поетичну збірку «Янгол з автоматом на плечі» Л. Даценка та написати письмовий опис змісту й особистих вражень обсягом не менше 200 слів. Цей текст слід передати фахівцю служби пробації; до 30 травня – прочитати книжку «Україна в добу гібридних викликів» Л. Якубової, написати відгук на неї (від 200 слів) і передати до пробації; до 30 червня – прочитати книжку «Україна в епоху війномиру» Ю. Щербака та подати письмовий опис змісту й вражень; до 30 липня – прочитати «Зима наближається» Г. Каспарова і написати відгук не менш, ніж на 200 слів; до 30 серпня – прочитати книжку «Ізоляція» І. Вовк та Д. Бури і написати короткий письмовий текст із враженнями; до 28 вересня – прочитати «На щиті» І. Вовк, скласти письмовий опис і передати його до служби пробації; до 30 жовтня – прочитати книжку «Спогади родини загиблих» І. Вовк і написати власні міркування про прочитане (не менше 200 слів); до 30 листопада – прочитати «Донецький аеропорт» І. Вовк, написати стислий опис і передати; до 30 грудня – ознайомитися з книжкою «Іловайськ» Є. Положія і написати розгорнуті враження; до 30 січня – прочитати «Хлібне перемир'я» С. Жадана, написати не менше 200 слів про зміст і свої думки щодо цієї книжки. Усі ці видання – про російсько-українську війну та патріотичні почуття. Докладніше:

<https://chytomo.com/195452-2/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm