

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

20.08.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Найбільше проєктів у сфері музики й кіно. Фінальний пітчінг «Тисячовесни» у цифрах. – Анастасія Большакова](#)

[4 мільярди «Тисячовесни»: як українському контенту знайти свою аудиторію та виграти битву за увагу. – Наталія Данькова](#)

[«Майже неможливо підмахлювати»: кінорежисер Сауткін про «Тисячовесну», конфлікт інтересів і склад експертів. – Марина Ключєва](#)

[«Дуже неприємний ефект»: кінорежисерка Нікітюк про «Тисячовесну». – Марина Ключєва](#)

[Пристрасті по «Тисячовесні», або Людоньки, там у них все куплено! \(Зараз буде страшна історія про те, як митці зненацька дізналися про конфлікт інтересів\). – Лена Чиченіна](#)

[Олександра Коваль: на повторний друк знищених книжок може знадобитися до 1,5 млрд грн](#)

[Мінкульт готує компенсацію оренди книгарням і планує відновити закупівлі для бібліотек](#)

[Венеційський кінофестиваль відповів на заклики Мінкульту виключити російський фільм «Дау» з конкурсу. – Анастасія Большакова](#)

[Далі буде тільки гірше, але маємо продовжувати говорити. Колонка письменниці Ярини Груші. – Ярина Груша](#)

Вшанування пам'яті

[Алею зірок Одеси поповнять три нові імена: кого увічнять. – Лада Вербицька](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[«Руйнує російські міфи та штучні імперські конструкти». У Дніпрі затвердили нову дату заснування міста. – Ольга Вагнер](#)

Креативні індустрії

[Павло Зібров у Зоні: у S.T.A.L.K.E.R. 2 зазвучить понад 300 нових українських пісень](#)

[У Steam випустили гру про оборону села Мала Токмачка. – Микита Кишиневський](#)

[Український розробник створює симулятор чумака з торгівлею та фермерством \(ФОТО\). – Микита Кишиневський](#)

Фестивалі

[На австрійському фестивалі покажуть відеороботу Яреми Малащука та Романа Хімея. – Вероніка Якимець](#)

Музика

[Brave! Factory 2026: як змінюється фестиваль і кого з артистів хочуть привезти в Україну. – Вінстон Вон](#)

Візуальні мистецтва

[На виставці в Естонії представили полотна харківських дітей. – Юлія Дон](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Анімацію «Жевріння» про війну проти України покажуть на кінофестивалі в Сан-Паулу. – Оксана Мамченкова](#)

[Новий фільм Педро Альмодовара відкриє фестиваль «Лінія іспанського кіно»](#)

[Дніпро, Запоріжжя та Київ – документальний фільм «Сліди» вирушає в адвокаційний тур Україною. – Катерина Кадакова](#)

[Документальний фільм про українських дітей, які пережили війну, покажуть у США. – Людмила Онуфреїв](#)

[На Волині знімали фільм про Олену Пчілку](#)

[В Україні знімуть фільм про легендарну «Тьотю Суп» з «Азовсталі». – Віолетта Луньова](#)

[Українське кіно без стереотипів: як кінематограф формує сучасний образ України у світі – інтерв'ю з Анною Мачух. – Поліна Костюк](#)

Декоративно-ужиткове мистецтво

[Рушники ХХІ століття: у Тернополі показали міжнародну колекцію. – Юлія Дон](#)

Література. Книговидання

[Фестиваль BookForum оголосив 8 тематичних кластерів: які напрями вони охоплюють. – Оксана Заблоцька](#)

[З дітьми говоримо всерйоз: як дитячій книжці пережити війну й цифровізацію. – Любов Терехова](#)

Музейна справа

У Львові відкриється виставка «Володимир Патик. Живопис як життя». – Наталка Горішня

Охорона культурної спадщини

Захист спадщини у цифрі: на Рівненщині завершують наповнення реєстру «ЄПам'ятка». – Микола Шмигін

Міжнародне співробітництво

Латвія спрямує 50 тисяч євро на збереження української культурної спадщини. – Віолетта Луньова

Підтримка України у світі

Актор Річард Гір привітав українців напередодні Дня Незалежності та зачитав вірш Іздрика. – Анастасія Большакова

Джен Стаут: щастя в ковдрі під Держпромом, важливість контексту в статтях та бажання бути в Україні. – Дар'я Спасова

Майк Тайсон з'явився у вишиванці на параді боксерських легенд у Нью-Йорку. – Віолетта Луньова

Москва в посольстві у Вашингтоні розповіла, як Європа «грабує російські скарби». – Олена Будько

Загальні питання

Найбільше проєктів у сфері музики й кіно. Фінальний пітчінг «Тисячovesни» у цифрах. – Анастасія Большакова

16 серпня Міністерство культури України оголосило 546 проєктів, рекомендованих до фінансування за програмою «Тисячovesни». Вже 20 серпня оголосять останніх можливих переможців проєкту у категорії «Аудіовізуальні шоу та відеоролики для соціальних мереж». Наразі проєкти очікують на затвердження результатів та оголошення переможців програми. Всього на пітчінгу команди презентували 1 215 проєктів. Попередньо відомо, що фінансування отримають: «Візуальне мистецтво» – 77 проєктів, «Перформативне мистецтво» – 133 проєкти, «Сучасна музика» – 144 проєкти, «Неігрові (документальні) фільми та серіали» – 70 проєктів, «Ігрові фільми та серіали» – 92 проєкти, «Фільми для дитячої аудиторії та анімація» – 30 проєктів. Проєкти оцінювали понад 180 українських і міжнародних експертів. Приблизне фінансування за напрямками складає: ігрові фільми та серіали – 1,9 мільярда гривень, неігрові (документальні) фільми та серіали – 240 млн грн; анімаційні фільми та серіали, фільми та серіали для дитячої аудиторії – 490 млн грн; сучасна музика – 300 млн грн; перформативне мистецтво – 400 млн грн; візуальне мистецтво – 300 млн грн; аудіовізуальні шоу та відеоролики для соціальних мереж – 260 млн грн. Понад 20% учасників «Тисячovesни» – дебютанти. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/minkult-ogolosiv-546-proyektiv-programi-tisyachovesni-317005/>

4 мільярди «Тисячovesни»: як українському контенту знайти свою аудиторію та виграти битву за увагу. – Наталія Данькова

Ключове з дискусії «Майданчики дистрибуції мистецьких проєктів: як знайти свій», яка пройшла у межах фінального етапу «Тисячovesни» в Івано-Франківську. Докладніше:

<https://detector.media/rinok/article/251974/2026-08-19-4-milyardy-tisyachovesny-yak-ukrainskomu-kontentu-znayty-svoyu-audytoriyu-ta-vygraty-bytvu-za-uvagu/>

«Майже неможливо підмахлювати»: кінорежисер Сауткін про «Тисячovesну», конфлікт інтересів і склад експертів. – Марина Ключова

Кінорежисер І. Сауткін позитивно оцінив організацію культурного конкурсу «Тисячovesна», зазначивши, що масштаб проєкту його приємно здивував. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-mayzhe-nemozhливо-pidmakhlyuvati-kinorezhiser-sautkin-pro-tisyachovesnu-konflikt-interesiv-i-sklad-ekspertiv>

«Дуже неприємний ефект»: кінорежисерка Нікітюк про «Тисячovesну». – Марина Ключова

Кінорежисерка та сценаристка М. Нікітюк позитивно оцінила організацію «Тисячovesни» як культурної події, однак розкритикувала окремі результати конкурсу та склад експертних груп. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-duzhe-nepriemniy-efekt-kinorezhiserka-nikityuk-pro-tisyachovesnu>

Пристрасті по «Тисячовесні», або Людоньки, там у них все куплено! (Зараз буде страшна історія про те, як митці зненацька дізналися про конфлікт інтересів). – Лена Чиченіна

Про підсумки та скандали навколо масштабного фестивалю-пітчингу «Тисячовесна». Авторка аналізує перебіг презентацій проєктів у різних мистецьких секціях. Зауважує: понад 60% експертів ігрового напрямку водночас стали переможцями конкурсу; учасників жорстко розкритикували за використання низькоякісних зображень від штучного інтелекту; музична секція виявилася професійною, а театральна – найбільш аматорською та токсичною; програму перевантажили через об'єднання досвідчених митців, дебютантів, кіно та телебачення; Мінкульт забезпечив чудову локацію у Франківську та відкритий фідбек. Головний висновок: українська культура критично потребує державного фінансування. Проте систему відбору необхідно реформувати задля прозорості та доброчесності. Самим митцям слід посилено вчитися професійному пітчингу. Докладніше:

<https://antonina.detector.media/srachi-ta-dyskusii/post/225825/2026-08-19-prystrasti-po-tisyachovesni-abo-lyudonky-tam-u-nykh-vse-kupleno/>

Олександра Коваль: на повторний друк знищених книжок може знадобитися до 1,5 млрд грн

За оцінкою очільниці Українського інституту книги О. Коваль, внаслідок російських атак книжкова сфера могла втратити 8–12 млн примірників. Щоб відновити ці наклади, за умови збереження прав і макетів, потрібно близько 1–1,5 млрд грн. Кошти потрібно якнайшвидше спрямувати у книжкову сферу, щоб втрати видавців не позначилися на роботі інших її учасників. Одним із способів такої підтримки Коваль назвала закупівлю книжок для оновлення фондів публічних бібліотек. Після списання близько 40 млн застарілих російськомовних книжок загальний фонд публічних бібліотек скоротився до приблизно 110 млн примірників. Водночас 40–50% фондів досі можуть становити книжки російського походження, закуплені або отримані в дарунок до повномасштабної війни. Також Коваль запропонувала розширити програму «єКнига» на батьків новонароджених. За її оцінкою, йдеться приблизно про 160 тисяч людей. Надалі програму, на її думку, можна було б поширити й на інші вікові категорії дітей та молоді до 25 років. Крім того, вона закликала скасувати заборону на виплату субсидій книгарням до завершення воєнного стану. Коваль застерегла, що без такої підтримки книгарні можуть залишитися переважно у великих містах. Водночас, на її думку, потрібно змінити й умови отримання субсидій. Чинне законодавство передбачає використання реєстраторів розрахункових операцій, тоді як багато книгарень нині працюють із програмними РРО. Через це, за словами Коваль, значна частина книгарень не відповідає встановленим вимогам. Ще одна її пропозиція – підвищити Національний кешбек на книжки. Навесні його збільшили до 15%, а Коваль пропонує встановити рівень 30–50%. Вона також звернула увагу на механізми

компенсації за пошкоджену або знищену інфраструктуру, за які відповідає Міністерство економіки. Через чинні обмеження видавцям складно ними скористатися, тому умови програм потребують окремого перегляду разом із представниками галузі. Коваль також закликала місцеву владу активніше фінансувати бібліотеки та домовитися з центральними органами влади про спільну роботу над їхнім відновленням і поповненням фондів. Джерело:

<https://chytomo.com/oleksandra-koval-na-povtornyj-druk-znyshchenykh-knyzhok-mozhe-znadobytyisia-do-1-5-mlrd-hrn/>

Мінкульт готує компенсацію оренди книгарням і планує відновити закупівлі для бібліотек

Міністерство культури України готує компенсацію частини вартості оренди для книгарень і планує відновити програму поповнення бібліотечних фондів, повідомило відомство після наради щодо підтримки книжкової сфери, яка зазнає втрат через російські атаки. Це вже друга внутрішньоурядова нарада з цього питання. До неї долучилися представники Міністерства економіки, довкілля та сільського господарства, народні депутати, Український інститут книги, Держкомтелерадіо, а також видавці, друкарні й книгарні, які зазнали втрат. Компенсацію частини оренди для книгарень готують за дорученням прем'єр-міністра. Для запуску субвенції планують внести зміни до законодавства, які враховуватимуть використання книгарнями сучасних систем РРО. Також у міністерстві планують розширити програму «ЄКнига» на батьків новонароджених та у 2027 році поширити державну ініціативу «Тисячovesна» на книжкову сферу. Міністерство економіки представило чинні програми підтримки в межах політики «Зроблено в Україні». Серед них – гранти на відновлення виробництва, кредити «5–7–9%», а також компенсація воєнних ризиків і страхових премій. Водночас ці механізми зараз охоплюють передусім будівлі, приміщення й обладнання. Для видавництв і книгарень значну частину активів становлять книжкові накладки, тому Мінекономіки має опрацювати можливість поширити страхування та компенсацію воєнних ризиків на товари в обороті й готову продукцію. Також в уряді планують розглянути пільгове кредитування для видавців. Мінкультури збирає дані від постраждалих компаній, зокрема про їхні втрати та оцінку перспектив роботи протягом наступного року. Для малих видавців, які потребують окремої підтримки, міністерство готує окреме рішення, однак його механізм поки не уточнили. Крім того, при Міністерстві культури створюють постійну робочу групу з підтримки книжкової сфери за участі представників ринку. Джерело:

<https://chytomo.com/minkult-hotuie-kompensatsiiu-orendy-knyharniam-i-planuie-vidnovyty-zakupivli-dlia-bibliotek/>

Венеційський кінофестиваль відповів на заклики Мінкульту виключити російський фільм «Дау» з конкурсу. – Анастасія Большакова

Венеційський міжнародний кінофестиваль відповів на заяви українського Міністерства закордонних справ та Міністерства культури, які закликали переглянути участь стрічки «Дау» у конкурсі. У заяві, оприлюдненій 18 серпня, Венеційська бієнале назвала своїм завданням «спростувати хибні

твердження» щодо картини та її авторів. Команда заявила, що фільм І. Хржановського «Дау», який увійшов до конкурсної програми 83-го Венеційського міжнародного кінофестивалю, не є російським, а його режисер не має російського громадянства. За словами організаторів, «Дау» є фільмом німецького виробництва, співпродюсерами якого виступили Франція та Швеція. Проєкт фінансували, зокрема, Arte, WDR, Шведський інститут кінематографії та нідерландський Фонд Губерта Балса. Також наголосили, що Хржановський не є громадянином росії – він відмовився від російського громадянства і має громадянство Німеччини, Великої Британії та Ізраїлю. Бієнале окремо згадала про позицію Хржановського щодо російського вторгнення в Україну. За даними організаторів, режисер відкрито виступає проти російської агресії від початку конфлікту, а російська влада внесла його до реєстру «іноземних агентів» та звинувачувала в діяльності проти держави. Також у заяві йдеться про організацію ХУ, яку Хржановський заснував у 2023 році разом із журналістом М. Зигарем. Організація позиціонує себе як некомерційна ініціатива, що протидіє російській пропаганді та підтримує незалежні культурні проєкти, спрямовані проти війни в Україні. У лютому 2024 року генеральна прокуратура росії визнала ХУ «небажаною організацією». «Дау» Венеційська бієнале характеризує як твір, задуманий як «обвинувальний акт проти кожної тоталітарної системи» та її втручання у життя людей. Організатори фестивалю також заперечили зв'язок конкурсного фільму з російським бізнесменом С. Адоньєвим. За їхніми словами, Адоньєв певний час був залучений до масштабного двадцятирічного проєкту «Дау», однак припинив співпрацю з ним до створення стрічки, представленої у Венеції, ще у 2019 році. «Венеційська бієнале повторює, що ніколи не виключатиме учасників зі своїх заходів через їхнє географічне походження чи національність», – йдеться у заяві. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/veneciyskiy-kinofestival-vidpoviv-na-zakliki-shchodo-filmu-dau-316986/>

Далі буде тільки гірше, але маємо продовжувати говорити. Колонка письменниці Ярини Груші. – Ярина Груша

Фільм «DAU» російського режисера І. Хржановського відібрано до конкурсної програми цього річного Венеціанського кінофестивалю. Стрічка змагатиметься за головну відзнаку, «Золотого лева». Міністерства культури та закордонних справ України вже випустили заяву, де висловили занепокоєння щодо цього факту. Українська письменниця Я. Груша, яка вже багато років живе в Італії, викладає українську літературу в місцевих університетах, перекладає українську літературу італійською, а цього річ випустила в одному із найбільших італійських видавництв Bompiani книгу «Синій альбом», розмірковує про те, що робить можливою постійну присутність представників російської культури на престижних італійських майданчиках. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/08/20/760002_dali_bude_tilki_girshe_ale.html

Вшанування пам'яті

Алею зірок Одеси поповнять три нові імена: кого увічнять. – Лада Вербицька

На Алеї зірок Одеси планують увічнити імена джазової співачки Т. Боевої, журналіста та дослідника культурної історії міста Є. Голубовського, а також художника О. Ройтбурда. Відкрити нові пам'ятні знаки планують 2 вересня, у День міста. Кандидатури розглянула міська історико-топонімічна комісія на засіданні 17 серпня. Під час відбору враховували внесок діячів у культуру та мистецтво, а також ювілейні дати 2026 року. Докладніше:

<https://odesa.rayon.in.ua/news/1095737-aleiu-zirok-odesi-popovniat-tri-novi-imena-kogo-uvicniat>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

«Руйнує російські міфи та штучні імперські конструкти». У Дніпрі затвердили нову дату заснування міста. – Ольга Вагнер

У Дніпрі під час 84-ї чергової сесії міськради 19 серпня затверджено нову дату заснування міста. Її офіційно внесено до Статуту – це 1526 рік. «Саме ця дата засвідчує існування поселення Стара Самарь на території сучасного Дніпра. Обґрунтоване істориками та науковцями дослідження повертає усвідомлення козацького коріння міста і руйнує російські міфи та штучні імперські конструкти», – зазначили у міськраді. Професор С. Світленко акцентував, що заснування Дніпра варто рахувати саме від 1526 року, про це свідчать понад 6 тисяч археологічних артефактів та тисячі квадратних метрів розкопок. «Усе це вказує на тяглість урбаністичного процесу. Ми утверджуємо українські козацькі витоки Дніпра, спростовуємо імперські та радянські міфологеми про запустіння, що нібито існувало на цих теренах у доімперський період. Ми утверджуємо українську історичну пам'ять, свідомість та ідентичність», – повідомив він. Докладніше:

<https://suspilne.media/dnipro/1382782-istoria-dnipro/>

Креативні індустрії

Павло Зібров у Зоні: у S.T.A.L.K.E.R. 2 зазвучить понад 300 нових українських пісень

У першому сюжетному доповненні «Ціна надії» для «S.T.A.L.K.E.R. 2: Серце Чорнобиля» з'являться понад 300 композицій українських виконавців. Серед них – пісні П. Зіброва, Monokate та «Стефанія» Kalush Orchestra. Українська музика звучатиме на радіо, базах і в таборах сталкерів, барах та біля вогнищ. Зібров також озвучив ведучого Арени – локації, де відбуваються поєдинки. Українські треки були й в основній грі: у «S.T.A.L.K.E.R. 2» звучали понад 400 композицій. Таким чином, разом із музикою з нового DLC їхня кількість сягне понад 700. Докладніше:

<https://bit.ua/2026/08/pavlo-zibrov-u-zoni-u-s-t-a-l-k-e-r-2-zazvuchyt-ponad-300-novyh-ukrayinskyh-pisen/>

У Steam випустили гру про оборону села Мала Токмачка. – Микита Кишиневський

На платформі Steam відбувся реліз інді-гри The Legend of Mala Tokmachka. Проєкт натхненний бойовими діями під час повномасштабної війни, зокрема обороною села Мала Токмачка у Запорізькій області. Докладніше:

<https://shotam.info/u-steam-vypustily-hru-pro-oboronu-sela-mala-tokmachka/>

Український розробник створює симулятор чумака з торгівлею та фермерством (ФОТО). – Микита Кишиневський

Український розробник К. Весна анонсував нову інді-гру під назвою «Чумаки». Це симулятор українського чумака, де гравцям пропонують мандрувати, торгувати та розбудовувати власний хутір. Докладніше:

<https://shotam.info/ukrainskyy-rozrobnyk-stvoriuie-symuliator-chumaka-z-torhivleiu-ta-fermerstvom-foto/>

Фестивалі

На австрійському фестивалі покажуть відеороботу Яреми Малащука та Романа Хімея. – Вероніка Якимець

На фестивалі цифрового мистецтва Ars Electronica, що триватиме з 9 до 13 вересня, у Лінці (Австрія) покажуть відеопроєкцію «Відкритий світ» українського мистецького дуету Я. Малащука і Р. Хімея. Цьогоріч тема фестивалю – «Negotiating Humanity» («Переговори про людство»). Експозицію «Відкритий світ» представлять у рамках виставки «Negotiating the Real – The Desire To Believe» («Переговори про реальне – бажання вірити»). За описом, у роботі «Відкритий світ» український підліток, який покинув дім після повномасштабного вторгнення, повертається додому «очима» собаки-робота. Керуючи роботом з Польщі, хлопець блукає вулицями, відвідує будинок свого дитинства та спілкується з родичами й друзями. Під час віддаленої подорожі він занурюється в дитячі спогади і знову з'єднується зі своїм минулим. Проєкт має на меті дослідити, як діти, які були змушені покинути свою Батьківщину, підтримують емоційний зв'язок із нею, та як технології, будучи інструментом війни, змінюють відчуття приналежності та стійкості. Головним героєм став молодий українець Я. Адамов. Крім цього, у просторі віртуальної реальності фестивалю Deep Space 8K представлять італійсько-австрійський іммерсивний проєкт «Unbreakable Ukraine» («Незламна Україна») про захист культурної спадщини України, яка перебуває під постійною загрозою через війну. За описом, роботу створено за допомогою 3D-сканування, кінематографічної анімації та емоційної просторової оповіді. Серед об'єктів – Софія Київська, собор Святого Юра у Львові, бібліотека в Чернігові, Одеський оперний театр, Харківський національний університет імені Каразіна. Інсталяція має на меті дослідити культурну спадщину як живу ідентичність та колективну пам'ять, яку війна намагається змусити замовкнути, а мистецтво відмовляється відпускати. «Unbreakable Ukraine» створено у співпраці Ars Electronica, італійської компанії Saravá, українських організацій Skeiron та HeMo, а також української ініціативи в Італії Boristene. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/08/19/760100_avstriyskomu_festivali_pokazhut.ht
[ml](#)

Музика

Brave! Factory 2026: як змінюється фестиваль і кого з артистів хочуть привезти в Україну. – Вінстон Вон

Музичний фестиваль Brave! Factory за 9 років свого існування став одним із найсамобутніших явищ київської міської культури. Змінивши три локації, Brave! лишив при собі власні стиль та бачення, які проявляються як у доборі учасників, так і у візуальних елементах. Цього року Brave! Factory вже вчетверте пройде на території Кіностудії імені Олександра Довженка – 22–23 серпня. Докладніше про бачення Brave! Factory 2026 та коротко про історію фестивалю:

<https://suspilne.media/culture/1382692-brave-factory-2026-ak-zminuetsa-festival-i-kogo-z-artistiv-hocut-privezti-v-ukrainu/>

Візуальні мистецтва

На виставці в Естонії представили полотна харківських дітей. – Юлія Дон

В Естонії у місті Пярну відбулося відкриття виставки «Втрачені казки», на якій експонуються роботи вихованців харківської дитячої артстудії Aza Nizi Maза. Подивитися на творчість юних художників можна буде до жовтня. Місцем проведення експозиції став естонський Музей нового мистецтва (Uue Kunsti Muuseum). У межах виставки презентовано 14 масштабних полотен розміром 2,5 × 1,8 метра. Над створенням цих мистецьких робіт працювали близько 40 дітей та підлітків із Харкова. Джерело:

<https://ktoday.com.ua/102976/na-vystavcz-i-v-estoniyi-predstavlyly-polotna-harkivskyh-ditej/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Анімацію «Жевріння» про війну проти України покажуть на кінофестивалі в Сан-Паулу. – Оксана Мамченкова

Українсько-люксембурзьку документальну короткометражну анімацію «Жевріння» («Ember») покажуть на 37-му Міжнародному кінофестивалі Сан-Паулу Кінофорум. Режисер і художник стрічки – В. Каленський, продюсерка – І. Єрошко. 12-хвилинна мальована анімація без слів розповідає історію про літнє подружжя в приватному будинку під Києвом, яке відчуло на собі поневіряння російської окупації, виживання в підвалі та зрештою евакуацію разом з сусідами на безпечну територію. Стрічка містить відтворені в художній формі документальні свідчення конкретної сім'ї очевидців російського вторгнення, яких опитали фахівці Національного дослідницького фонду Люксембургу. Як зазначається на сайті кінофестивалю, було отримано 2208 заявок, з яких відібрано 109 фільмів з 55 країн. «Жевріння» показуватимуть 22, 23 та 26 серпня. Джерело:

https://lb.ua/culture/2026/08/19/760046_animatsiyu_zhevrinnya_pro_viynu.html

Новий фільм Педро Альмодовара відкриє фестиваль «Лінія іспанського кіно»

В Україні восени відбудеться XI фестиваль «Лінія іспанського кіно». 24–30 вересня його проведуть у київському кінотеатрі «Жовтень», а 12–16 жовтня – у львівській «Планеті кіно» в ТРЦ Forum Lviv. До програми увійшли п'ять фільмів. Докладніше:

<https://bit.ua/2026/08/novyj-film-pedro-almodovara-vidkryye-festyval-liniya-ispanskogo-kino/>

Дніпро, Запоріжжя та Київ – документальний фільм «Сліди» вирушає в адвокаційний тур Україною. – Катерина Кадакова

Наприкінці серпня у Дніпрі, Запоріжжі та Києві відбудуться безоплатні покази документального фільму «Сліди» за участі режисерки А. Коваленко та героїнь стрічки. Адвокаційний тур організовано, щоб привернути увагу до теми сексуального насильства, пов'язаного з конфліктом (СНПК), та притягнення до відповідальності російської армії та країни-агресора. Це стрічка про українських жінок, які знайшли в собі сили говорити та боротися за справедливість після того, як зазнали СНПК і тортур унаслідок російської агресії проти України. Докладніше:

<https://divoche.media/2026/08/19/dnipro-zaporizhzhia-ta-kyiv-dokumentalnyy-film-slidy-vyrushaie-v-advokatsiynny-tur-ukrainoiu/>

Документальний фільм про українських дітей, які пережили війну, покажуть у США. – Людмила Онуфреїв

Американська компанія Briarcliff Entertainment придбала права на прокат фільму «Попіл та олівці» у Північній Америці та випустить його на великих екранах 20 листопада – у Всесвітній день дитини. Картина поєднує документальні кадри з анімацією, створеною українськими художниками. Через особисті історії дітей автори говорять про поранення, вимушене переміщення, депортації до росії, втрату дому та спроби повернути собі звичайне дитинство. Тобто те саме дитинство, яке мало б складатися зі школи, друзів і кольорових олівців, а не з укриттів та новин із фронту. Українські глядачі зможуть побачити фільм вже 3 грудня. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/film-pro-viynu-ukrayini-pokazhut-ssha_n3126077

На Волині знімали фільм про Олену Пчілку

На Волині завершено один із ключових знімальних етапів документального фільму «Я словом поділюсь. Олена Пчілка». У Звягелі, Колодяжному та Луцьку творці стрічки працювали з музейними просторами, особистими речами та родинними реліквіями Олени Пчілки та родини Косачів. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1095556-na-volini-znimali-film-pro-olenu-pcilku>

В Україні знімуть фільм про легендарну «Тьотю Суп» з «Азовсталі». – Віолетта Луньова

Кінопроект «Тьотя Суп», присвячений жителю Маріуполя Н. Бабеуш, отримав фінансування за програмою підтримки культури «Тисячovesна». Фільм розповість про звичайну жінку, яка стала символом турботи та надії для десятків людей у заблокованому місті. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/102996/v-ukrayini-znimut-film-pro-legendarnu-totyusup-z-azovstali/>

Українське кіно без стереотипів: як кінематограф формує сучасний образ України у світі – інтерв'ю з Анною Мачух. – Поліна Костюк

Директорка Одеського міжнародного кінофестивалю А. Мачух розповідає про розвиток сучасного українського кіно, стереотипне уявлення України і чим пишається українська кіноіндустрія. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/ukrayinske-kino-kulturna-diplomatiya-intervyu-direktorkoyu-odeskogo_n3126129

Декоративно-ужиткове мистецтво

Рушники ХХІ століття: у Тернополі показали міжнародну колекцію. – Юлія Дон

У Тернополі відбулася презентація міжнародного мистецького проєкту під назвою «Знаки ідентичності». У межах цієї ініціативи українці із більш, ніж 20 країн світу долучилися до створення унікальної колекції вибіячених рушників ХХІ століття. Як повідомила ініціаторка проєкту К. Гаєва, старт міжнародній мистецькій ініціативі «Знаки ідентичності» було дано майже рік тому. Початком стала акція «Українська єдність без кордонів», яка реалізовувалася за підтримки Міністерства молоді та спорту України. Під час відзначення Дня Незалежності 24 серпня 2025 року наші співвітчизники у 22 країнах світу одночасно долучилися до виготовлення вибіячених рушників. Сформовану експозицію спочатку презентували в Україні, після чого її виставили в Португалії, Австрії, Марокко, Нідерландах, Франції, Бельгії, Угорщині та Швейцарії. Це стало можливим завдяки тісній співпраці з посольствами України та місцевими осередками української діаспори. Загалом до експозиції увійшло 30 рушників. Частину з них створено за кордоном, а інші – в українських населених пунктах, зокрема в Києві, Одесі та в містечку Копичинці, що на Тернопільщині. Окреме місце в колекції посідає рушник, власноруч виготовлений військовослужбовцями 72 окремої механізованої бригади імені Чорних Запорозжців. Базою для проєкту стало давнє мистецтво вибійки – традиційна техніка декорування тканин, поширена в багатьох куточках світу. На українських землях цей спосіб оздоблення відомий ще з ХІ століття. Гаєва зазначила, що починаючи з 2018 року один із різновидів цієї техніки – синій друк (Blaudruk), популярний у Німеччині, – занесено до Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства ЮНЕСКО. В Україні Blaudruk традиційно застосовували під час створення святкових лемківських хусток. Залучення вибійки як фундаментальної основи

проекту мало на меті наочно продемонструвати присутність та інтегрованість України у глобальний світовий культурний контекст. Незабаром унікальні вибічані рушники ХХІ століття зможуть побачити відвідувачі у столиці, а вже у вересні експозицію презентують у Німеччині. Джерело:

<https://ktoday.com.ua/102939/rushnyky-xxi-stolittya-u-ternopoli-pokazaly-mizhnarodnu-kolekcyiu/>

Література. Книговидання

Фестиваль BookForum оголосив 8 тематичних кластерів: які напрями вони охоплюють. – Оксана Заблоцька

Про програму ХХХІІІ Львівського міжнародного BookForum, що пройде 10–13 вересня. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1382478-festival-bookforum-ogolosiv-8-tematicnih-klasteriv-aki-naprami-voni-ohopluut/>

З дітьми говоримо всерйоз: як дитячій книжці пережити війну й цифровізацію. – Любов Терехова

7 серпня на другому Всеукраїнському книжковому фестивалі BestsellerFest у Львові дитячі письменники І. Андрусяк і О. Русіна разом із менеджеркою авторського права й видання дитячої літератури «Видавництва Старого Лева» В. Євстіфеевою говорили про загроженість дитячої книжки й шляхи для її порятунку. Розмову під назвою «Що ми робимо, щоб не втратити дитячу книжку» концептуально обрамлювала й модерувала дослідниця ринку дитячої літератури Е. Огар. Авторка систематизувала міркування мовців. Докладніше:

<https://chytomo.com/z-ditmy-hovorymo-vserjoz-iak-dytiachij-knyzhtsi-perezhyty-vijnu-j-tsyfrovizatsiiu/>

Музейна справа

У Львові відкриється виставка «Володимир Патик. Живопис як життя». – Наталка Горішня

21 серпня у Національному музеї у Львові імені Андрея Шептицького відбудеться відкриття виставки «Володимир Патик. Живопис як життя», присвяченої 100-річчю від дня народження В. Патика, одного з найвизначніших українських художників другої половини ХХ століття. Для формування експозиції відібрано майже 300 творів митця. Серед них – роботи з фонду Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького, Благодійної організації «Фонд імені Володимира Патика», Національного художнього музею України, Музею сучасного мистецтва України та приватних зібрань. Значну частину відібраних творів буде представлено широкій публіці вперше. Експозиція охоплює різні періоди та напрями творчості художника. Її побудовано за тематично-хронологічним принципом, вона включає розділи, присвячені портрету, роботі з натурою, пейзажу, натюрморту, етномодернізму, абстракції та колористичній системі. Такий підхід дає змогу простежити творчий шлях Патика через різні жанри та художні періоди. Окрім виставки

проект також включає 10-й ювілейний пленер імені Володимира Патики «Волинські мотиви», двомовний альбом-монографію та вебплатформу. Куратором виставки та проекту в цілому є О. Патик. Докладніше:

https://zaxid.net/u_lvovi_vidkriyetsya_vistavka_volodimir_patik_zhivopis_ua_k_zhittya_n1643973

Охорона культурної спадщини

Захист спадщини у цифрі: на Рівненщині завершують наповнення реєстру «ЄПам'ятка». – Микола Шмигін

У Рівненській області активізували роботу над веденням обліку об'єктів культурної спадщини в електронній системі. Питання фіналізації наповнення Державного реєстру «ЄПам'ятка» обговорили під час онлайн-наради в Рівненській ОДА за участі посадовців Міністерства культури України. Наразі в області налічується 81 пам'ятка національного значення та 2213 об'єктів місцевого значення. Електронний облік покликаний створити прозору систему контролю та захисту культурних надбань держави. Під час наради представники Мінкульту визначили чіткі часові рамки для профільних управлінь областей: до 15 вересня необхідно повністю внести відомості про всі пам'ятки культурної спадщини національного значення. А до кінця першого кварталу 2027 року очікується повне наповнення реєстру об'єктами місцевого значення. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1095441-zaxist-spadshhini-u-cifri-na-rivnenshhini-zaversuiut-napovnennia-rejestru-jepamiatka>

Міжнародне співробітництво

Латвія спрямує 50 тисяч євро на збереження української культурної спадщини. – Віолетта Луньова

Латвія долучається до Українського фонду культурної спадщини та зробить внесок у розмірі 50 тисяч євро, повідомила заступниця державного секретаря з питань культурної політики Мінкульту Латвії Байба Мурнієце під час неформальної зустрічі міністрів культури країн ЄС у фінському місті Оулу. У межах заходу заступниця міністра культури України Т. Філевська обговорила з латвійською делегацією посилення співпраці щодо захисту пам'яток, які зазнають руйнувань через російську агресію, та подякувала партнерам за вагомий підтримку. Джерело:

<https://ktoday.com.ua/102931/latviya-spryamuye-50-tysyach-yevro-na-zberezhennya-ukrayinskoyi-kulturnoyi-spadshhyny/>

Підтримка України у світі

Актор Річард Гір привітав українців напередодні Дня Незалежності та зачитав вірш Іздрика. – Анастасія Большакова

Американський актор Річард Гір записав відеозвернення напередодні Дня Незалежності України. Він привітав українців зі святом, висловив підтримку Україні та прочитав вірш поета Ю. Іздрика в англomовному перекладі. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/richard-gir-privitav-ukrajinciv-i-pidtrimav-ukrajinu-do-dnya-nezalezhnosti-316989/>

Джен Стаут: щастя в ковдрі під Держпромом, важливість контексту в статтях та бажання бути в Україні. – Дар'я Спасова

Інтерв'ю з шотландською журналісткою та письменницею Джен Стаут, яка регулярно відвідує Україну з 2018 року та висвітлює події російсько-української війни для англомовних медіа. Вона ділиться своєю глибокою прив'язаністю до Харкова та Одеси, роздумами про трансформацію сприйняття небезпеки та технологічні зміни на фронті (зокрема появу FPV-дронів). Окрему увагу приділено важливості історичного контексту в міжнародній журналістиці для подолання «острівного мислення» іноземців, а також порівнянню репортажного стилю Ернеста Гемінґвея та Марти Геллґорн. Крім того, Джен розповідає про створення своєї книги «Нічний потяг до Одеси», яка стала для неї способом зафіксувати стійкість українців та пережити особистий катарсис. Докладніше:

<https://lyuk.media/people/jen-stout/>

Майк Тайсон з'явився у вишиванці на параді боксерських легенд у Нью-Йорку. – Віолетта Луньова

Легендарний американський боксер Майк Тайсон з'явився у традиційній українській вишиванці на параді зірок світового боксу в Нью-Йорку. Зв'язок Тайсона з Україною має глибоке коріння: його прийомною матір'ю була українка Камілла Евалд, уродженка Тернопільщини. Разом із легендарним тренером Касом Д'Амато вона офіційно всиновила майбутнього чемпіона у 1981 році, відігравши ключову роль у його вихованні та становленні як наймолодшого абсолютного чемпіона світу у важкій вазі. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/102985/majk-tajson-zyavyvsya-u-vyshyvanczi-na-paradi-bokserskyh-legend-u-nyu-jorku/>

москва в посольстві у Вашингтоні розповіла, як Європа «грабує російські скарби». – Олена Будько

У посольстві росії у Вашингтоні відкрито фотовиставку під назвою «Кримське золото: „цивілізована” Європа грабує російські скарби». Таку «експозицію» підготувало російське військово-історичне товариство. російська сторона заявила, що виставку присвячено археологічним знахідкам, виявленим у Криму. Йдеться, зокрема, про зброю й обладунки, прикраси, ритуальні предмети й побутові знаряддя, серед яких – золоті вироби I століття до н. е. – III століття н. е. Посольство використало фотовиставку, аби ще раз поширити російські пропагандистські наративи про те, нібито колекція «скіфського золота» належить росії. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-moskva-v-posolstvi-u-vashingtoni-rozpovila-yak-evropa-grabue-rosiyski-skarbi>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm