

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

18.08.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[«Тисячovesна» оголосила переможців. – Наталка Горішня](#)

[«Звісно, хтось буде незадоволений»: нардепка Кравчук про результати «Тисячovesни». – Марина Ключова](#)

[Кіно – в лідерах, а музика і театр не вичерпали бюджети: Наталія Мовшович про підсумки пітчінгів програми «Тисячovesна». – Анастасія Курінська](#)

[Якою є наша культурна стратегія під час війни? – Марися Нікітюк](#)

[Мінкульт і МЗС розкритикували участь фільму «Дау» у Венеційському кінофестивалі. – Діана Горон](#)

[У Києві на Почайні через обстріл постраждали видавництва РМ та BookChef. – Дар'я Лобанок](#)

[Видавництва «Віхола», «Ранок» та BookChef постраждали під час російської атаки на Київ. – Валерія Буняк](#)

[Удар по книжковому ринку на Почайній – як оцінюють збитки постраждали. – Олеся Бойко](#)

Вшанування пам'яті

[«Стіл пам'яті 2026»: відкрили реєстрацію на акцію вшанування полеглих військових](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[У Дніпрі оголошено тендер на відновлення органа у Будинку органної та камерної музики. – Юлія Дон](#)

[Молодь сільської громади на Кіровоградщині отримала грант Президента України. – Галина Шевченко](#)

Благодійність

[«Дикий театр» провів «Хвостаті читання», аби допомогти евакуйованим тваринам](#)

[«Зберегти Квіти України» та стріха випустили благодійні футболки](#)

Фестивалі

У Чехії з успіхом пройшов Фестиваль української культури. – Юлія Дон

Хореографічне мистецтво

Хореографічний колектив «Шоколад» із Дубна здобув три перші місця та Гран-прі на фестивалі в Болгарії. – Наталія Янчин

Музика

«Подобається, коли все виглядає як код». Георгій Потопальський про «Музику для 12 акордеонів». – Дарія Гнатів

В Києві відбудеться шоукейс Young Blood Live 2026: понад 30 артистів на трьох сценах. – Закревська Оля

JAMALA виступить у Львові з новим шоу в рамках всеукраїнського туру «Рух мій». – Ольга Максим'як

Візуальні мистецтва

На поверхні і під нею: про живопис Романа Михайлова. – Вікторія Бурлака

«Бабуня насолоджувалася вишивкою». Оксана Брюховецька про текстиль, проєкт для Музею Голодомору та родинну історію. – Марія Кабацій

Кіномистецтво. Кінопрокат

Перед світанком. Україно-німецька драма «Я рідко прокидаюся мріючи» здобула приз у головному конкурсі кінофестивалю в Локарно. – Дмитро Десятерик

До 35-ї річниці Незалежності: у Норвегії відбудуться масштабні «Дні українського кіно» та міжнародна акція на підтримку депортованих дітей. – Ярослава Наумова

Література. Книговидання

Вісім вимірів світу літератури: BookForum презентує тематичні кластери. – Ярослава Наумова

«Основи» видадуть «Кобзар» Шевченка українською та англійською до 35-річчя Незалежності

Охорона культурної спадщини

ОГП: майже 2 тисячі пам'яток культурної спадщини України пошкоджено або знищено внаслідок російської агресії. – Іванна Капустянська

На Вінниччині розширили перелік нематеріальної культурної спадщини. – Віолетта Луньова

Квас із бузини внесли до переліку нематеріальної культурної спадщини Полтавщини. – Надія Страшко

Вандалізм

На Тернопільщині невідомі розбили двері та розкидали сміття в синагозі XVII ст. – Зоряна Яремишин

Підтримка України у світі

Латвійський суспільний мовник збирає кошти на реабілітацію українських військових. – Валерія Буняк

Польський письменник Войцех Тохман: «Зараз у нас один спільний ворог». – Віра Балдинюк

Документальний фільм про дельту Дунаю переміг на міжнародному кінофестивалі. – Данило Азовський

З прокату кіномережі в Молдові прибрали російський фільм «Колобок». – Вероніка Якимець

Загальні питання

«Тисячовесна» оголосила переможців. – Наталка Горішня

«В Івано-Франківську відбулася завершальна частина масштабного проєкту „Тисячовесна”. Його метою було провести конкурс та розподілити 4 млрд гривень на культурні проєкти у п’яти напрямках: ігрове кіно, анімація, неігрове кіно, сучасна музика та перформативне мистецтво. Конкурс відбувався у три етапи, до третього, фінального, оцінювання, яке проходило у формі відкритих пітчінгів, дійшло 1215 заявок. „Тисячовесну” відвідав В. Зеленський, який отримав бейдж „Ініціатор програми”. Його приїзд став єдиним фактором, що викликав затримки у пітчінгах. Загалом усе відбувалося, на диво, чітко. „Тисячовесна» – це про значно більше, вагомніше для майбутнього нашої культури, нашої держави. Програма буде працювати й наступного року. Ми бачимо з кількості заявок, що маємо розраховувати на збільшення фінансування. Потрібен був цей перший крок, щоб зрозуміти масштаб і потребу. Там, де є результат, треба буде ще більше допомагати. Я впевнений в успіху цієї ідеї та в тому, що вона народить багато різного талановитого українського контенту. Я вірю, що за рік ми будемо говорити вже про перемоги нашого кіно, анімації, театру, музики, всього нашого українського мистецтва”, – наголосив Зеленський. Хоча було і кілька ложок дьогтю. І головним недоліком програми стало те, що не було поділу на більш вузькі напрями, адже між собою, наприклад, змагалися авторське та комерційне кіно, серіали та короткометражні фільми. Або академічна музика, рок та реп. В одну категорію потрапили й великі національні театри та незалежні невеликі групи. Утім, Мінкульт та президент обіцяють таку програму зробити щорічною, отже є час та можливість виправити ці недоліки у загалом потрібній та важливій справі. Шкода сильних та актуальних проєктів, які через різні причини не потрапили до фінального списку, проте більшість з тих, хто отримав фінансування, обіцяють пожвавити культурне життя країни...». Докладніше:

https://zaxid.net/tisyachovesna_nazvala_proyekti_yaki_otrimayut_derzhfinansuvannya_peremozhtsi_zi_lvova_n1643806

«Звісно, хтось буде незадоволений»: нардепка Кравчук про результати «Тисячовесни». – Марина Ключєва

За результатами пітчінгів у межах культурної програми «Тисячовесна» фінансування отримають понад 500 проєктів. Загалом на участь у конкурсі подалися понад 2 тис. команд. Про це у проєкті «Тепер головне» на Еспресо розповіла народна депутатка України, заступниця голови Комітету Верховної Ради з гуманітарної та інформаційної політики Є. Кравчук. Вона зазначила, що наразі завершилися пітчінги – презентації проєктів, після чого переможці мають підписати контракти з Міністерством культури. За словами Кравчук, не всі проєкти отримуватимуть стовідсоткове державне фінансування. Зокрема, повністю фінансуватимуть анімаційні фільми для дітей та ролики для соціальних мереж, тоді як ігрове кіно реалізовуватиметься на умовах співфінансування. «Звичайно, що треба зробити Мінкульту, бо саме Міністерство культури це організовувало, певні висновки, бо з того, що я бачу,

наприклад, багато учасників кажуть, що повнометражне кіно мають оцінювати експерти, які не телевізійники, а саме ті, які працюють у кінематографі. Кожен має свою специфіку, щоб не змішувати ці жанри», – сказала Кравчук. Водночас депутатка наголосила, що вважає сам процес відбору загалом прозорим, оскільки імена експертів були відомі, а їхня професійна діяльність доступна для перевірки. Кравчук також згадала про зауваження щодо можливих конфліктів інтересів. За її словами, серед експертів були люди, які одночасно мали власні проекти, представлені на пітчінгу, однак вони заявляли про конфлікт інтересів і не оцінювали власні заявки. «З приводу того, що хтось незадоволений. Ну, звісно, хтось буде незадоволений, тому що заявок було на 15 млрд грн», – зазначила народна депутатка. Вона додала, що остаточна оцінка ефективності програми залежатиме від того, який культурний контент створять команди-переможці. «Очевидно, що далі не менш важливий етап. І, мабуть, найважливіше – це створення цього контенту, спроможність команд, бо від цього, я думаю, від успіху буде залежати наявність фінансування для культурних інституцій наступного року», – пояснила Кравчук. Вона також висловила сподівання, що «Тисячovesна» продовжиться наступного року, а до програми долучать більше культурних інституцій. Зокрема, серед нових категорій можуть з'явитися книжки за участі Українського інституту книги. Також, за словами Кравчук, до програми варто активніше залучати Український культурний фонд та Держкіно. Джерело:

<https://espresso.tv/kultura-zvisno-khtos-bude-nezadovoleniy-nardepka-kravchuk-pro-rezultati-tisyachovesni>

Кіно – в лідерах, а музика і театр не вичерпали бюджети: Наталія Мовшович про підсумки пітчінгів програми «Тисячovesна». – Анастасія Курінська

В Івано-Франківську завершилися пітчінги на державну програму з підтримки культури «Тисячovesна». У шести категоріях до фінансування рекомендовано 545 проєктів. Окремий порядок оцінювання діє для категорії «Аудіовізуальні шоу та відеоролики для соціальних мереж» – там другий етап був фінальний, його результати оголосять пізніше. За словами заступниці міністерки культури з питань європейської інтеграції Н. Мовшович, найбільша конкуренція точилася за ігрові фільми та серіали. Після оголошення результатів саме представники кіноспільноти порушують питання щодо недоліків оцінювання та конфлікти інтересів. Заступниця міністерки також зазначила, що за деякими напрямками не використали весь бюджет: «У музиці і театральному мистецтві журі не використали всі доступні кошти. Тобто там було менше, на думку експертів, достойних проєктів». Водночас розглядається можливість перерозподілу зекономлених грошей на ті сектори, де фінансування забракло через високу конкуренцію. Окрему увагу під час пітчінгів приділено експортному потенціалу українського культурного продукту. Закордонні експерти, які брали участь в оцінюванні з правом дорадчого голосу, дуже схвально відгукнулися про перспективи вітчизняної анімації та ігрового кіно на міжнародних фестивалях і преміях. «Головний меседж, який ми маємо

експортувати через проєкти на закордонну аудиторію, – це те, що у нас дуже багато талантів і є цікаві історії, які мають розказувати українські голоси. А також те, що ми можемо бути повноцінними партнерами для міжнародної копродукції», – підкреслила Мовшович. У Мінкульті також наголосили, що кожна виплата контролюватиметься. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1380846-kino-v-liderah-a-muzika-i-teatr-ne-vicepali-budzeti-natalia-movsovic-pro-pidsumki-pitcingiv-programi-tisacovesna/>

Якою є наша культурна стратегія під час війни? – Марися Нікітюк

«Які історії ми збираємося протиставити російським, і хто має їх розповідати? Два мої проєкти про війну – „Ной” і „Ротація” – не отримали державного фінансування [на „Тисячovesні”]. Обидва вже мають міжнародне визнання, партнерів і фінансування з-за кордону. Але не з України. „Ной” – перша частина трилогії про нашу війну. Великий фільм про бойові дії, Харківський контрнаступ. Він написаний на основі інтерв’ю з військовими й допрацьований разом із ними. Це не фільм про абстрактну війну – це міф про людину всередині нашої війни. „Ротація” – гострий серіал про стосунки під час війни: як паяє фронт, як паяє тил і як людям із цих двох реальностей зійтися. Про любов, яка стала ще складнішою. Не про уявний ПТСР, запозичений із фільмів про В’єтнам. Не про картонних військових. А про те, чому нам так болить тут і зараз. Не зручний, болючий, смішний створений з історій реальних людей. Тим часом за кордоном перемагають російські наративи. Мої італійські друзі розказують, як в Італії люди вірять, що всі українські військові нацисти, а „Азов їсть дітей”. Що відбувається в Польщі, ви й самі знаєте. Європейські фестивалі й ринки повні російських проєктів, створених за великі гроші. росія десятиліттями вкладала в культуру як у зброю. Ми вкладаємо, по ходу – у вибори, яких може ніколи й не відбутися. Я багато читаю іноземних сценаріїв про нашу війну. Здебільшого, це чуш – колоніальна фантазія, де Україна існує декорацією для чужих історій. Тому я свідомо працювала з цими важкими темами: щоб не вигадували нас замість нас і не пояснювали світові нашу війну без нас. Я мала багато відмов і вмію ставитися до них як до робочого процесу. Але ця не вкладається в голову. Не тому, що держава зобов’язана фінансувати саме мене. А тому, що я хочу зрозуміти: якою є наша культурна стратегія під час війни? Які історії ми збираємося протиставити російським, і хто має їх розповідати? Якщо не ті проєкти, які вже пройшли міжнародний відбір, знайшли іноземних партнерів, часткове фінансування і говорять про нашу війну зсередини, – то які?». Джерело:

<https://espresso.tv/poglyad-yakoyu-e-nasha-kulturna-strategiya-pid-chas-viyni>

Мінкульт і МЗС розкритикували участь фільму «Дау» у Венеційському кінофестивалі. – Діана Горон

Міністерство культури та Міністерство закордонних справ України висловили «глибоке занепокоєння» через включення фільму «Дау» російського режисера І. Хржановського до основного конкурсу 83-го Венеційського кінофестивалю, де він змагатиметься за «Золотого лева». Там відзначили впливовість Венеційського кінофестивалю та вагомість його рішень для того,

що міжнародна культурна спільнота визнає та легітимізує. «У час, коли росія продовжує загарбницьку війну проти України, систематично руйнуючи наші міста, культурну спадщину та національну ідентичність, надання однієї з найпрестижніших культурних платформ проєкту, пов'язаному з російською державою та її мережами впливу, надсилає вкрай тривожний сигнал», – заявили міністерства. Мінкульт і МЗС висловили повагу кураторській незалежності фестивалю та його мистецьким рішенням, однак зауважили, що культуру не можна розглядати окремо від політики або оцінювати лише за художніми критеріями, не зважаючи на те, хто її фінансує та чиї інтереси вона представляє. «росія давно використовує культуру як інструмент державної політики та гібридної війни. Для кремля культура є способом повернути санкційним особам респектабельність, якої вони позбулися через політичні рішення; легітимізувати свою присутність там, куди не можуть дістатися його танки; а також привласнити історію тих самих земель, які він прагне стерти», – йдеться в заяві міністерств. Там нагадали, що виробництво фільму «Дау» фінансував російський бізнесмен С. Адоньєв, який перебуває під санкціями США та України та пов'язаний з російською владою. У відомствах також зауважили, що режисер фільму Хржановський очолював культурний проєкт, який профінансували пов'язані з кремлем російські олігархи. Окремо міністерства звернули увагу на виконавця головної ролі у фільмі «Дау» Т. Курентзиса, який, за їхніми даними, прийняв російське громадянство, надане путіним, а його музична кар'єра фінансувалася з боку підсанкційних російських державних банків та державних культурних інституцій. Через ці зв'язки низка європейських культурних інституцій скасувала його виступи та припинила співпрацю з ним. Українські відомства також зазначили, що «Дау» знімали в Харкові у 2008–2011 роках, але місто у фільмі показане «виключно крізь радянську оптику, без урахування його власної історії та ідентичності». У Мінкульті та МЗС переконані, що такий підхід відображає імперську наративну модель, яку рф продовжує використовувати у війні проти України. Міністерства заявили, що не закликають до цензури культури чи митців, але просять Венеційський кінофестиваль та культурну спільноту усвідомити, як рф перетворює культуру на інструмент своєї гібридної війни, і припинити сприймати культурні проєкти, підтримані кремлем, як політично нейтральні. Вони також закликали міжнародні культурні платформи перевіряти, щоб культурні інструменти росії «не легітимізувалися під прикриттям принципу свободи мистецтва». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251946/2026-08-18-minkult-i-mzs-rozkrytykuvaly-uchast-filmu-dau-u-venetsiyskomu-kinofestivali/>

У Києві на Почайні через обстріл постраждали видавництва РМ та BookChef. – Дар'я Лобанок

Це сталося у ніч проти 16 серпня. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/rosiyska-ataka-16-serpnya-poshkodzheno-vidavnictva-skladi-ta-knizhkoviy-rinok-316938/>

Видавництва «Віхола», «Ранок» та BookChef постраждали під час

російської атаки на Київ. – Валерія Буняк

Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251939/2026-08-17-vydavnytstva-vikhola-ranok-ta-bookchef-postrazhdaly-pid-chas-rosiyskoi-ataky-na-kyiv/>

Удар по книжковому ринку на Почайній – як оцінюють збитки постраждали. – Олеся Бойко

Після російської атаки на Київ у ніч проти 16 серпня підприємці книжкового ринку «Петрівка» біля станції метро «Почайна» оцінюють втрати у мільйони гривень. На одному зі складів книгарні «Альпака», що є частиною видавництва «Ранок», згоріло 42 тисячі книжок орієнтовною роздрібною вартістю близько 6 млн грн, книгарня «ТСП» оцінює втрачений товар і обладнання приблизно у 15 млн грн. Продавці й представники книгарень розповідають про масштаби руйнувань. Докладніше:

<https://chytomo.com/udar-po-knyzhkovomu-rynku-na-pochajnij-iak-otsiniuiut-zbytky-postrazhdali/>

Вшанування пам'яті

«Стіл пам'яті 2026»: відкрили реєстрацію на акцію вшанування полеглих військових

Платформа пам'яті «Меморіал» спільно з Благодійним фондом імені Іллі Грабаря розпочали реєстрацію на всеукраїнську ініціативу «Стіл пам'яті 2026». До Дня пам'яті захисників України, який відзначають 29 серпня, заклади харчування, культурно-мистецькі та інші організації сервірують стіл, який протягом усього дня лишається порожнім. На ньому встановлюють табличку з написом «Цей стіл зарезервовано для найсміливіших серед нас», додають соняхи, свічку та листівки, на яких кожен може написати ім'я полеглих героїв. Долучитися до ініціативи можна заповнивши форму. Після реєстрації заклади отримають для друку спеціальні таблички та листівки. Всі учасники будуть позначені на інтерактивній мапі проєкту, який позиціонує як складову нової культури пам'яті, яку ми творимо спільно. У 2023-му році участь в акції взяли 100 ресторанів, у 2024-му кількість зросла до 800+ закладів. Торік до ініціативи доєдналися понад 3000 організацій у 16 країнах світу. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/stil-pamyati-2026-reyestratsiya/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

У Дніпрі оголошено тендер на відновлення органа у Будинку органної та камерної музики. – Юлія Дон

У Дніпрі планують відремонтувати орган у Будинку органної та камерної музики, що зазнав пошкоджень під час ворожого обстрілу в ніч на 15 червня. Для цього комунальний заклад оголосив офіційний тендер з очікуваною сумою робіт у 1,27 мільйона гривень. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/102729/%c2%a0u-dnipri-ogolosheno-tender-na-vidnovlennya-organa-u%c2%a0budynku-organnoyi-ta-kamernoyi-muzyky/>

Молодь сільської громади на Кіровоградщині отримала грант

Президента України. – Галина Шевченко

О. Гужук отримала грант Президента України для реалізації проєкту «Мобільний кінотеатр „Кіно поруч”» у Гурівській сільській територіальній громаді Кіровоградської області. Про це йдеться в Указі Президента України № 724/2026 від 14 серпня 2026 року «Про призначення грантів Президента України для молоді з малих територіальних громад на 2026 рік». Зазначається, що сума гранту – 117 тисяч 500 гривень. Термін реалізації проєкту – липень–вересень цього року. Джерело:

<https://oleksandrivka.rayon.in.ua/news/1094817-molod-silskoyi-gromadi-na-kirovogradshhni-otrimala-grant-prezidenta-ukrayini>

Благодійність

«Дикий театр» провів «Хвостаті читання», аби допомогти евакуйованим тваринам

16 серпня, у Міжнародний день безпритульних тварин, «Дикий театр» разом із Suziria Group та Patron Pet Center провели благодійний захід «Хвостаті читання». У павільйоні № 11 на ВДНГ презентували п'єсу «Сірий Камінець». Крім цього, відвідувачі могли погуляти з собаками з притулку Patron Pet Center та забрати їх до себе, подарувавши нову родину. Вхід для глядачів був за донат від 200 гривень. Кошти передадуть на допомогу тваринам, яких евакуйовано з зони бойових дій. Для читань обрали п'єсу Н. Блок «Сірий Камінець» у постановці Н. Змерзлої. Це історія про жінку, яка опиняється сама в окупації на Херсонщині, та зебру Сару, яка втекла від війни. Це вже другі «Хвостаті читання», які реалізували «Дикий театр» і Patron Pet Center. Перший захід відбувся 28 червня – читали п'єсу Ю. Лютої-Мороз «Видаляю н*хрін Тіндер». Третю частину благодійного проєкту обіцяють анонсувати незабаром. Головними героями обраних текстів є тварини, п'єси є ексклюзивними та ще не були реалізовані на сцені. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/khvostati-chytannya-dykyj-teatr/>

«Зберегти Квіти України» та стріха випустили благодійні футболки

ГО «Зберегти Квіти України» спільно з платформою стріха презентували лімітований дроп футболок до п'ятої річниці створення ініціативи. Принт для колекції створив художник А. Прут. В одній ілюстрації він зібрав упізнавані деталі будівлі «Квіти України»: вітражі, сходи, виноград, який роками був частиною фасаду, та інші архітектурні елементи, частину з яких уже втрачено. Усі зібрані кошти спрямують на закупівлю Mavic для мінометної батареї ОПБр на Запорізькому напрямку, а також на юридичну діяльність ГО «Зберегти Квіти України». Докладніше:

<https://bit.ua/2026/08/zberegty-kvity-ukrayiny-ta-cmpixa-vypustily-blagodijni-futbolky/>

Фестивалі

У Чехії з успіхом пройшов Фестиваль української культури. – Юлія Дон
Минулої неділі у столиці Чехії Празі вже втретє пройшов Фестиваль української культури. Відвідувачам презентували вироби як традиційного, так і сучасного українського мистецтва, дизайнерський одяг, великий вибір вишиванок та прикрас, різноманітні авторські вироби, а також розважальні й музичні номери та традиційну гастрономію. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/102826/u-chehiyi-z-uspihom-projshov-festyval-ukrayinskoyi-kultury/>

Хореографічне мистецтво

Хореографічний колектив «Шоколад» із Дубна здобув три перші місця та Гран-прі на фестивалі в Болгарії. – Наталія Янчин

Хореографічний колектив «Шоколад» брав участь у Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Sea Stars», що відбувся 7 серпня у курортному комплексі Албена, Болгарія. Докладніше:

<https://dubno.rayon.in.ua/news/1094986-xoreograficnii-kolektiv-sokolad-iz-dubna-zdobuv-tri-persi-miscia-ta-gran-pri-na-festivali-v-bolgariyi>

Музика

«Подобається, коли все виглядає як код». Георгій Потопальський про «Музику для 12 акордеонів». – Дарія Гнатів

20 серпня в Українському домі відбудеться прем'єра проєкту «Музика для 12 акордеонів» від платформи Time Based. Ідея проєкту – наблизити звучання акордеона до електронної музики за допомогою алгоритмічної композиції та просторового звуку. Спеціально для цієї ініціативи музику написали медіа-артист і композитор Г. Потопальський та композиторка А. Загайкевич. Проєкт матиме продовження – з 28 по 30 серпня можна буде почути твір «ХІБ» Потопальського у форматі дванадцятиканальної звукової інсталяції. Про проєкт і один із творів, що звучатиме, розповідає композитор і автор ідеї Потопальський. Докладніше:

<https://theclaquers.com/posts/17188>

В Києві відбудеться шоукейс Young Blood Live 2026: понад 30 артистів на трьох сценах. – Закревська Оля

6 вересня в київському клубі Keller відбудеться шоукейс Young Blood Live 2026 від музичної премії Jäger Music Awards та бренду «Jägermeister Україна», протягом якого слухачі разом з впливовцями музичної індустрії матимуть змогу наживо почути найкращих артистів нової хвилі. На трьох сценах виступлять понад 30 переможців та номінантів категорії Young Blood минулих років. Це вже другий рік поспіль, коли команда Jäger Music Awards проводить шоукейс, підтримуючи і розвиваючи цей формат в Україні. Його мета – познайомити аудиторію з новою музикою, та водночас створити підґрунтя для розвитку перспективних молодих артистів. До події вже долучилися впливові партнери, зокрема Український інститут, який запросив міжнародних представників музичної індустрії. Серед них – Davide Grosso (Франція),

директор програм і партнерств International Music Council; Paula Poštolková (Словаччина), керівниця продакшн відділу фестивалю Pohoda та кураторка проєктів у Liveuorpe; а також Robert Meijerink (Нідерланди), музичний директор Eurosonic – найбільшого і найвпливовішого шоукейсу Європи. Партнерами Young Blood Live стануть впливовці української музичної індустрії: фестиваль «Леся Квартиринка», радіо «Накипіло», екосистема для незалежних артистів та лейблів – muzika.ua, музична агенція kontrabas promo та ін. Частина учасників шоукейсу потраплять у майбутні лайн-апи фестивалів і музичних подій, та отримають можливість партнерства з профільними медіа та платформами. Цьогорічний шоукейс доповнить лекторій від української музичної агенції kontrabass promo, де представники української музичної індустрії разом з іноземними колегами ділитимуться власним досвідом. Окремо відкрито Open Call для молодих артистів: частину лайн-апу сформують за результатами відбору треків – для виступу на сценах DVIR та DACHA (інді, рок, соул, електронна музика, джаз тощо); відібраних чекає виступ на професійній сцені, live-запис свого перформансу, PR-підтримка та нетворкінг з експертами індустрії, а в перспективі – ротація на радіо, фестивальні слоти, контракти з лейблами чи дистрибуція релізу; заявки приймають до 21 серпня. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/young-blood-live-2026/>

JAMALA виступить у Львові з новим шоу в рамках всеукраїнського туру «Рух мій». – Ольга Максим'як

6 вересня у !FESTrepublic у Львові виступить Джамала. У межах всеукраїнського туру «Рух мій» співачка представить нову концертну програму. Докладніше:

https://zaxid.net/jamala_vistupit_u_lvovi_z_novim_shou_v_ramkah_vseukrayinskogo_turu_ruh_miy_n1643811

Візуальні мистецтва

На поверхні і під нею: про живопис Романа Михайлова. – Вікторія Бурлака

Про Р. Михайлова та виставковий проєкт «НІКА» у галереї Strilciv5 (Львів). Докладніше:

<https://mitec.ua/na-poverkhni-i-pid-neyu-pro-zhyvopys-romana-mykhaylova>

«Бабуня насолоджувалася вишивкою». Оксана Брюховецька про текстиль, проєкт для Музею Голодомору та родинну історію. – Марія Кабацій

Художниця, дослідниця, кураторка та письменниця О. Брюховецька – одна з цьогорічних лауреаток премії Women in Arts Award. The Resistance. Її відзначено у категорії «Жінки у візуальному мистецтві» за внесок у розвиток феміністичного мистецтва в Україні. Наразі Брюховецька працює над новим проєктом у Торонто. Називає це мистецькою резиденцією. В інтерв'ю мисткиня розповідає про різницю сприйняття війни в Україні й з-за кордону, про важливість мистецьких практик у роботі з втратою та пам'яттю і хисткість ролі митців в українському сьогоденні. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1379114-babuna-nasolodzuvalasa-visivkou-oksana-bruhovecka-pro-tekstil-proekt-dla-muzeu-golodomoru-ta-rodinnu-istoriu/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Перед світанком. Україно-німецька драма «Я рідко прокидаюся мріючи» здобула приз у головному конкурсі кінофестивалю в Локарно. – Дмитро Десятерик

Картину про життя квір-пари в перші тижні російського вторгнення, спродюсована компаніями X-Filme (засновник – Том Тиквер, Німеччина) й 2Brave Productions (О. Брегман, Н. Лібет, Україна), відзначено премією молодіжного журі «Довкілля – це якість життя». Автор вважає, що німецькій режисерці Ізабель Штевер і українській сценаристці А. Меліковій вдалося створити найкращий на сьогодні фільм про повномасштабну війну. Докладніше у відгуку:

<https://life.pravda.com.ua/culture/film-ya-ridko-prokidayusya-mriyuchi-premiya-y-unikalniy-poglyad-na-viynu-316935/>

До 35-ї річниці Незалежності: у Норвегії відбудуться масштабні «Дні українського кіно» та міжнародна акція на підтримку депортованих дітей. – Ярослава Наумова

В місті Драммен (Норвегія) за підтримки Державного агентства України з питань кіно пройде фестиваль «Дні українського кіно / Ukrainian Independence Film Days». Його програма налічує 11 унікальних сеансів і охоплює різноманітні жанри: від історичних екшнів та документалістики до гучних анімаційних хітів. Офіційне відкриття заходу відбудеться 22 серпня. Фільмом-відкриттям стане комедія «Мій карпатський дідусь» режисера З. Буадзе. Докладніше:

<https://espresso.tv/kino-do-35-i-richnitsi-nezalezhnosti-u-norvegii-vidbudutsya-masshtabni-dni-ukrainskogo-kino-ta-mizhnarodna-aktsiya-na-pidtrimku-deportovanikh-ditey>

Література. Книговидання

Вісім вимірів світу літератури: BookForum презентує тематичні кластери. – Ярослава Наумова

Від 10 по 13 вересня проходитиме XXXIII Львівський міжнародний BookForum. Програма матиме вісім тематичних кластерів. Загалом у її межах відбудеться близько 300 подій на 15 локаціях, розташованих в історичному центрі Львова. Докладніше:

<https://espresso.tv/news-visim-vimiriv-svitu-literaturi-bookforum-prezentue-tematichni-klasteri>

«Основи» видадуть «Кобзар» Шевченка українською та англійською до 35-річчя Незалежності

До 35-річчя Незалежності України видавництво «Основи» готує два нові видання поезій Т. Шевченка – українською та англійською мовами. Обидва «Кобзарі» укладено за альбомним принципом: твори розташовано не у звичному хронологічному порядку, а відповідно до того, як їх групував сам Шевченко.

Українськомовне видання упорядкував літературознавець і лауреат Шевченківської премії М. Назаренко, науковим редактором став дослідник творчості Шевченка О. Боронь. Для книги тексти заново звірили з рукописами та першодруками. У них зберегли авторські особливості орфографії та пунктуації, які в сучасних виданнях зазвичай адаптують до чинного правопису. Замість розлогих коментарів до розділів додано короткі вступні есеї. До англomовного Kobzar увійшли переклади британської україністки Віри Річ. Книгу упорядкував літературознавець та україніст М. Павлишин, який також написав вступну статтю й коментарі для іноземних читачів. Це видання буде меншим за обсягом, оскільки до нього вирішили включити лише переклади Річ. Вона планувала перекласти всі поезії Шевченка до його 200-річчя у 2014 році, однак не встигла завершити роботу до своєї смерті у 2009-му. Український і англomовний «Кобзарі» отримали різне оформлення. Артдиректор «Основ» О. Сальников описує дизайн українського видання як мінімалістичний і позбавлений традиційного для «Кобзарів» декору. На обкладинці використали зображення голосника кобзи. В оформленні англomовної версії образ кобзаря поєднали з образами українців різних поколінь. Докладніше:

<https://bit.ua/2026/08/osnovy-vydadut-kobzar-shevchenka-ukrayinskoyu-ta-anglijskoyu-do-35-richchya-nezalezhnosti/>

Охорона культурної спадщини

ОГП: майже 2 тисячі пам'яток культурної спадщини України пошкоджено або знищено внаслідок російської агресії. – Іванна Капустянська

В Україні зафіксовано пошкодження або знищення 1990 пам'яток культурної спадщини внаслідок неправомірних дій представників збройних сил РФ, повідомляє Офіс генерального прокурора. За фактами руйнування та знищення культурних цінностей прокурорами спільно з правоохоронцями повідомлено про підозру 11 представникам збройних сил РФ за ст. 438 Кримінального кодексу України. Окремо документують злочини проти культурної спадщини на тимчасово окупованих територіях. Там росія не лише пошкоджує пам'ятки, а й вилучає та привласнює українські культурні цінності. Один із таких фактів встановлено в окупованому Криму. Після захоплення півострова російські археологи проводили незаконні розкопки на території пам'ятки національного значення «Городище середньовічного Солхату» у Старому Криму. Роботи здійснювали без дозволів України. Унаслідок розкопок культурний шар пам'ятки XIII–XIV століть було частково зруйновано. Під час робіт вилучали археологічні цінності – елементи давньої водопровідної системи, полив'яні чаші та фрагменти керамічного посуду. Частину знайдених предметів один із учасників експедицій передав до державного Ермітажу. Надалі росія включила їх до державного каталогу власного музейного фонду. Таким чином, українська пам'ятка на окупованій території зазнала руйнування, а вилучені з неї артефакти держава-агресор фактично оформила як частину власної музейної спадщини. За даними слідства, до цього причетні науковий співробітник державного Ермітажу та представник так званого «інституту археології Криму російської академії наук». Прокуратура АР Крим та міста

Севастополя повідомила їм про підозру у вчиненні воєнних злочинів за попередньою змовою групою осіб – за ч. 2 ст. 28, ч. 1 ст. 438 КК України. Джерело:

https://lb.ua/culture/2026/08/17/759570_ogp_mayzhe_2_tisyachi_pamyatok.html

На Вінниччині розширили перелік нематеріальної культурної спадщини.
– Віолетта Луньова

Експертна рада при Вінницькій обласній раді офіційно додала до обласного списку нематеріальної спадщини дев'ять нових автентичних елементів. Серед них – ремесла, обрядові танці, звичаї та унікальні місцеві страви. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/102793/na-vinnychchyni-rozshyryly-perelik-nematerialnoyi-kulturnoyi-spadshhyny/>

Квас із бузини внесли до переліку нематеріальної культурної спадщини Полтавщини. – Надія Страшко

Квас із бузини, який традиційно готують у Заводській громаді, внесено до Обласного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини Полтавщини. Докладніше:

<https://myrgorod.rayon.in.ua/news/1094988-kvas-iz-buzini-vnesli-do-pereliku-nematerialnoyi-kulturnoyi-spadshhiny-poltavshhiny>

Вандалізм

На Тернопільщині невідомі розбили двері та розкидали сміття в синагозі XVII ст. – Зоряна Яремишин

У Гусятині в оборонній синагозі XVII ст. виявлено факти вандалізму. Невідомі вибили внутрішні двері, облаштували стіл для розпивання алкоголю та розбили вікна. Споруда є пам'яткою архітектури національного значення. Докладніше:

https://zaxid.net/u_nediyuchiy_oboronniy_sinagozi_gusyatina_xvii_st_nevidomi_rozbili_dveri_ta_rozkidali_smittya_n1643823

Підтримка України у світі

Латвійський суспільний мовник збирає кошти на реабілітацію українських військових. – Валерія Буняк

Суспільний мовник Латвії (LSM) спільно з благодійною організацією Ziedot.lv проводять акцію підтримки «Думками і справами разом з Україною!», у межах якої збирають кошти на реабілітацію українських військовослужбовців. Вона триватиме до 13 вересня. Докладніше:

<https://stv.detector.media/suspilni-movnyky-svitu/read/9468/2026-08-17-latviyskyy-suspilnyy-movnyk-zbyraie-koshty-na-reabilitatsiyu-ukrainskykh-viyskovykh/>

Польський письменник Войцех Тохман: «Зараз у нас один спільний ворог». – Віра Балдинюк

Войцех Тохман – польський репортер, співзасновник Інституту репортажу. Після початку повномасштабної війни він став не лише уважним свідком української реальності, а й активним волонтером: допомагає евакуйовувати тварин з прифронтових територій і збирає кошти для українських притулків. Українською вийшли його книжки «Ти наче камінь їла», «Сьогодні ми намалюємо смерть» і «Піяння півнів, плач псів», а цього року – «Дельфіни і Вельзевул», репортаж про людей і тварин у російсько-українській війні. В інтерв'ю Тохман розповідає, як Україна, якої він колись майже не знав, за кілька років стала частиною його особистого життя; про те, чим ця війна відрізняється від попередніх, як технології змінили фронт і водночас допомагають людям рятувати тварин, про жіночу силу, втрати і гідність, про відповідальність репортера і межі, яких не можна переступати під час війни. А ширша тема розмови – солідарність і польсько-українські відносини. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/08/17/758870_polskiy_pismennik_voytseh_tohman.html

Документальний фільм про дельту Дунаю переміг на міжнародному кінофестивалі. – Данило Азовський

Документальна стрічка «Дельта Дунаю та цілюща сила природи» («The Danube Delta and the Healing Power of Nature») французького режисера Еммануеля Рондо стала переможцем у категорії Environment на міжнародному Love Peace and Freedom Film Festival. Про нагороду повідомили на фейсбук-сторінці громадської організації Rewilding Ukraine, команда якої стала однією з героїв документального фільму. Картина розповідає про відновлення природи в українській частині дельти Дунаю та про те, як повернення природних процесів допомагає відновлювати екосистеми й людей, які пережили війну. Докладніше:

<https://eco.rayon.in.ua/news/1095080-dokumentalnii-film-pro-deltu-dunaiu-peremig-na-miznarodnomu-kinofestivali>

З прокату кіномережі в Молдові прибрали російський фільм «Колобок». – Вероніка Якимець

Показ стрічки анонсували на сайті мережі кінотеатрів Cineplex у Молдові за декілька тижнів до прем'єри, яка мала відбутися 13 серпня. Афішу, зокрема, переклали румунською мовою. Згодом інформація про фільм на сайті зникла. «Дистрибутор із Казахстану вийшов із пропозицією щодо фільму, але в результаті ми відмовилися від показу. Його не буде», – заявили в адміністрації Cineplex. Раніше менеджерка з медіакомунікацій організації WatchDog, що протидіє дезінформації, Марія Мадан назвала фільм частиною культурної індустрії держави-агресора та закликала не допустити показу. Мадан також звернула увагу на участь у створенні фільму Всеросійської державної

телевізійної і радіомовної компанії, яка володіє телеканалом «росія-1», та російського актора Гоші Куценка, який підтримав анексію Криму. Докладніше: https://lb.ua/culture/2026/08/17/759526_z_prokatu_kinomerezhi_moldovi.htm
1

Випуск підготував Зворський А. С.,
головний бібліограф відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm