

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

07.08.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Майже 2000 пам'яток і понад 2600 закладів: у Мінкульті оновили статистику втрат культурної сфери внаслідок війни. – Анастасія Курінська](#)

[Онука, Катерина Горностай, Олена Стяжкіна та Альна Каравай: оголосили переможниць Women in Arts 2026. – Поліна Горлач, Євгенія Луценко](#)

[Понад 200 митців об'єднає 16-годинний марафон «Від Ранньої Зорі»](#)

[росіяни на Венеції: чому один з найпрестижніших кінофестивалів продовжує любити російську культуру. – Юрій Грузінов](#)

Вшанування пам'яті

[У Харкові обговорять створення меморіального простору «Місто на лінії». – Олексій Содома](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Мінкульт вніс Акіма Гасанова та Валентину Рубцову до переліку тих, хто загрожує нацбезпеці. – Діана Горон](#)

[Нацрада внесла російського актора та відеоблогера Юрія Музиченка до переліку осіб, що створюють загрозу нацбезпеці. – Наталія Данькова](#)

[Майже 70% опитаних українців назвали телеграм своїм джерелом інформації, – дослідження Socis. – Валерія Буняк](#)

Медіа

[У липні загинули двоє медійників, російські атаки пошкодили сім редакцій](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Активісти з «Деколонізація.Україна» вимагають демонтувати 11 об'єктів у Харкові. – Олексій Содома](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[У Дрогобичі заборонили російськомовні культурні продукти в публічних місцях. – Валерія Буняк](#)

[Some People відкриває у Харкові новий простір AUDYTORIYA. – Олексій Содома](#)

Музика

[Органна музика, легендарні саундтреки та виконавці з чотирьох країн: у Рівному стартує міжнародний фестиваль](#)

[У Варшаві проведуть Дні української музики. – Вероніка Якимець](#)

[Перша зупинка – Волинь: в Україну прибув гурт Los Iankovers](#)

Візуальні мистецтва

[Українка увійшла до шортлиста престижної світової премії за фотографію дніпровського гурту. – Микита Кишиневський](#)

[Студія Aza Nizi Maza презентує свої роботи в Естонії. – Олексій Содома](#)

[У центрі «Менора» відкрилася унікальна міжнародна виставка. – Віолетта Луньова](#)

[У КГЦ DRUK відкриється поп-ап виставка «Спільне місце». – Олексій Содома](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Українські стрічки на фестивалі в Локарно: що покажуть цьогоріч і чому це важливо. – Олександра Поворозник](#)

[Фільм «По батькові» української режисерки Марії Пономарьової покажуть на кінофестивалі TIFF у Торонто. – Катерина Кадакова](#)

[Проект «Книга-мандрівка. Україна» випустив мультфільм про українських захисників. – Дар'я Лобанок](#)

[«Я відчуваю, що це і моя війна». На «Суспільне Ужгород» вийшов фільм про німецьку доброволицю, котра загинула за нашу свободу. – Дмитро Десятерик](#)

[Українська акторка Оксана Черкашина знялася в новому сезоні польського сатиричного серіалу «1670». – Катерина Кадакова](#)

[Чому блогери не замінять акторів у кіно? Орина Петрова про роботу кастинг-директоркою в Україні. – Юрій Самусенко](#)

Арттерапія

[У Харкові з'являються мозаїки, які створили ветерани під час арттерапій \(ФОТО\). – Дарина Рубан](#)

Просвітництво

[Козацький рід, туга за Слобожанщиною та світове визнання: чому Ілля Рєпін є видатним українським художником. – Микола Шмигін](#)

Література. Книговидання

[«Жорж» втратив майже 400 тис. книжок, а два польських автори дарують права видавництву. – Анастасія Загоруй](#)

Музейна справа

Держава хоче контролювати приватні колекції. Але чи має і може вона це робити? – Ольга Сагайдак

Василь Рожко стане головним спікером конференції ICOM ICR – 2026 у Норвегії. – Вероніка Якимець

Охорона культурної спадщини

ЮНЕСКО внесла Херсонес Таврійський до Списку всесвітньої спадщини, що перебуває під загрозою. – Віра Перун

Мінкульт не давав дозволу на облаштування культурного простору на Андріївському узвозі. – Дар'я Лобанок

На Львівщині завершили реставрацію дерев'яного храму 1720 року, який є пам'яткою ЮНЕСКО. – Микита Кишиневський

Прокуратура повернула державі історичну ділянку в центрі Харкова. – Олексій Содома

Бібліотечна справа

росіяни знищили 228 бібліотек в Україні, ще 678 пошкодили

Міжнародне співробітництво

Протягнути культурний міст між Україною та Данією – розмова з Янні Естергор Нільсен. – Олеся Маркович

Загальні питання

Майже 2000 пам'яток і понад 2600 закладів: у Мінкульті оновили статистику втрат культурної сфери внаслідок війни. – Анастасія Курінська

Станом на кінець липня внаслідок російсько-української війни в Україні зазнали пошкоджень або було зруйновано 1990 пам'яток культурної спадщини та 2625 об'єктів культурної інфраструктури. Лише за минулий місяць цей перелік поповнився на 90 об'єктів, повідомляє Міністерство культури. За даними відомства, серед постраждалих пам'яток культурної спадщини 192 мають статус національного значення, 1605 – місцевого, ще 193 є щойно виявленими об'єктами. Найбільшу кількість пошкоджених об'єктів зафіксовано у: Харківській області – 358; Херсонській області – 303; Києві – 272; Донецькій області – 229; Одеській області – 211. У липні нових руйнувань зазнав об'єкт в історичному центрі Одеси, який належить до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, а також пам'ятки в Києві, Сумській, Харківській та Запорізькій областях. У Мінкульті зазначають про тенденцію до повторних ударів по вже пошкоджених будівлях. «Ми документуємо втрати, та посилюємо аварійне реагування й роботу із залучення ресурсів для відновлення», – зазначила віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури Т. Бережна. У міністерстві уточнюють, що наведені дані не є остаточними. Через тимчасову окупацію майже всієї Луганської області та значних частин Запорізької, Донецької і Херсонської областей встановити точну кількість зруйнованих об'єктів на цих територіях наразі неможливо. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1373572-majze-2000-pamatok-i-ponad-2600-zakladiv-u-minkulti-onovili-statistiku-vtrat-kulturnoi-sferi-vnaslidok-vijni/>

Онука, Катерина Горностай, Олена Стяжкіна та Альна Каравай: оголосили переможниць Women in Arts 2026. – Поліна Горлач, Євгенія Луценко

У Києві оголошено імена переможниць премії Women in Arts. The Resistance, яка відзначає жінок творчих професій у семи номінаціях та одній спеціальній відзнаці. Жінки у візуальному мистецтві: О. Брюховецька, художниця, дослідниця та кураторка, авторка книжки «Голоси Black Lives Matter». Жінки в музиці: Н. Жижченко, музикантка, мультиінструменталістка, авторка пісень та фронтвумен гурту Онука. Жінки в перформативному мистецтві: О. Апчел, драматургиня, режисерка, перформерка, культурна амбасадорка, а також доброволиця Сил оборони України з травня 2024 року. Жінки в літературі: О. Стяжкіна, письменниця, публіцистка, докторка історичних наук, професорка історії, авторка книжок «Смерть лева Сесіла мала сенс» і «Чобіток Зельмана». Жінки в кіно: К. Горностай, режисерка та сценаристка («Стрічка часу», «Стоп-Земля»), лауреатка Берлінале та Шевченківської премії. Жінки в культурному менеджменті: А. Каравай, активістка, кураторка, культурна менеджерка, співзасновниця галереї «Асортиментна кімната», громадської організації «Інша Освіта» та медіа про мистецтво Post Impreza. Жінки в культурній журналістиці, критиці та дослідженнях: Т. Огаркова, літературознавиця, журналістка, есеїстка, членкиня PEN Ukraine. Спеціальну відзнаку отримала І. Корольова. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1373280-onuka-katerina-gornostaj-olena-stazkina-ta-alna-karavaj-ogolosili-peremoznic-women-arts-2026/>

Понад 200 митців об'єднає 16-годинний марафон «Від Ранньої Зорі»

У День Державного Прапора України відбудеться масштабний 16-годинний поетично-музичний марафон «Від Ранньої Зорі». Подія об'єднає понад 200 митців, музикантів, поетів, істориків та підприємців навколо спільної ідеї – показати країну через людей, які її творять. В основі марафону – ідея, що культура формує суспільство, освіту, економіку, підприємництво, історичну пам'ять і національну ідентичність. Етер охопить 14 історичних земель України, кожна з яких стане окремою главою великої розповіді з музичними виступами, поетичними читаннями та історичними сюжетами. Окрему увагу команда приділяє історіям людей із тимчасово окупованих територій через теми пам'яті й взаємопідтримки. Проєкт проходить за підтримки Міністерства культури України та у співпраці з ініціативою Президента України «Тисячovesна». Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1092571-ponad-200-mitciv-objednaje-16-godinnii-marafon-vid-rannyoyi-zori>

росіяни на Венеції: чому один з найпрестижніших кінофестивалів продовжує любити російську культуру. – Юрій Грузінов

Український кінооператор, військовослужбовець зазначає: «З початком повномасштабного вторгнення ключові міжнародні кінофестивалі підтримали Україну та зменшили присутність росіян на своїх майданчиках. Але тривало це не дуже довго. Цьогорічні Канни можна назвати тріумфальним поверненням росіян на великі кіноподії. За ними послідував найстаріший у світі кінофестиваль – Венеційський... Чи стала навала „хорошої російської культури” в Італії саме цього року несподіванкою? Насправді ні. Це багаторічна, на жаль, якісна робота одразу декількох служб розвідки. Їхнє пряме завдання – будь-якими шляхами інфільтруватися у визначену країну: від просочування роками у кримінальні структури (мафіозні клани на кшталт „Коза Ностри” чи „Ндрангети” для відмивання грошей та паливних схем) до прямого підкупу чи шантажу компроматом високопосадовців (як це було в гучному скандалі з купівлею політиків у готелі „Метрополь”). Тільки так можна пояснити повернення російського павільйону на Венеційському бієнале на чолі з донькою генерала фсб та присутність російських фільмів у програмі Venice Film Festival. Усе це може здаватися набором далеких від культури політичних, кримінальних та економічних зв'язків. Але російський вплив працює саме тому, що не існує в окремих герметичних сферах. Гроші, енергетика, нерухомість, політика та культурна присутність підтримують одне одного, поступово перетворюючи російське на звичне, прийнятне й нібито позбавлене будь-якого стосунку до війни... Soft power разом із нафтодоларами працюють системно – від дитячих вистав у провінції та показів проросійських фільмів rt до спецоперацій під виглядом „гуманітарки” військових ГРУ в Бергамо. Сюди логічно вписується і стидна політика відбірників на Венеційському кінофестивалі. Керівництво фестивалю на чолі з Альберто

Барберою роками прикривається ширмою „культура поза політикою” та пошуком „незалежних дисидентів”. А на практиці ця „позаполітичність” відкриває двері для прямої пропаганди. Показовий приклад – допуск до програми фільму „росіяни на війні” колишньої кореспондентки rt А. Трофімової, знятого прямо в лавах окупантів, позаминулого року. Фестивальна система Венеції з року в рік відпрацьовує одну й ту саму модель легітимації. Формально прапорів рф уникають, але через європейські фонди та копродукцію протягують масштабні проекти, фінансовані російськими олігархами, або відбирають документалістику про „російських вигнанців”. Західні селекціонери із задоволенням обирають фокус на „нещасних хороших росіянах-жертвах”, геть розмиваючи відповідальність суспільства агресора та перетворюючи воєнний злочин на „складне авторське кіно”. За такі схеми та потурання росіянам Єврокомісія вже заблокувала Бієнале гранти на 2 млн євро, але фестивальну машину це не зупиняє. Цьогоріч усе зроблено ще витонченіше. Набір фільмів російських авторів такий, що причепитися до нього доволі важко. У головному конкурсі покажуть трьохгодинний „Дан” І. Хржановського – фільм знятий у Харкові у найважчі для національної кіноіндустрії роки режисером російського походження... Навіщо діставати це вимерле кіно тут і зараз – це загадка. Не меншою загадкою (а точніше – хитрістю вмілого у маніпуляціях Хржановського) є відсутність росії як країни виробника фільму: адже не секрет, що найбільшу суму грошей вклав саме російський олігарх С. Адоньєв, який нині знаходиться під санкціями. Натомість стрічка позначена як копродукція Німеччини, Франції та Швеції, що легітимізує її як європейську копродукцію – гарна казочка для тих, хто зовсім не бажає розбиратися у контексті створення цього далеко не безневинного проєкту. Поза конкурсом покажуть „Holy Wood Dust” В. Косаковського, також оформлений як європейська копродукція Італії, Іспанії та Німеччини. Косаковський давно не живе в росії і цінується за свій філософський естетичний погляд на світ (його фільми навіть були в українському прокаті після 2014-го, але до 2022-го). Втім, він показово залишається поза політикою, купаючись у фестивальній славі і відповідно просуваючи наратив про „не всі росіяни однакові”... Поруч із фільмом Косаковського – майже шестигодинний документальний фільм Д. Локтевої та журналістки телеканалу „Дождь” А. Немзер (її прізвище наразі прибрали з сайту Венеції, але на момент оголошення воно було) під назвою „My Undesirable Friends: Part II – Exile”. Це фільм про російських незалежних журналістів, які залишили країну після повномасштабного вторгнення рф в Україну. До речі, першу частину, як і у випадку „Дан”, теж легалізував Берлінський кінофестиваль. Ці роботи різні за походженням, позицією та змістом. Але разом вони демонструють знайому оптику: навіть під час війни росія залишається помітною частиною європейського фестивального сезону. Україна ж у такій конструкції часто залишається за межами кадру – принаймні, за межами основного конкурсу. І ось тепер головне питання: що ми робимо у відповідь? Сподіватися на заклики до сумління західних кураторів, апелювати до моралі європейських чиновників або просто писати пости обурення в соцмережах – це шлях у нікуди. Ворог будував свою інфраструктуру впливу

десятиліттями, і він не зупиниться. Нам потрібна наша власна, українська Soft Power Group – автономна, зухвала, асиметрична мережа культурної та медійної присутності за кордоном. Ми не повинні грати за чужими правилами та чекати на дозвіл чи гранти від сліпих європейських культурних десіжн-мейкерів. Нам потрібні свої агенти впливу в художніх радах, свої куратори, свої провокаційні виставки, імерсивні інсталяції та відеоарт на головних майданчиках світу – від Джардіні у Венеції до закритих галерей Берліна й Парижа. Ми маємо заходити туди, де нас не чекають, говорити мовою радикального та безкомпромісного мистецтва, руйнувати російські наративи не виправданнями, а власною експансією. Якщо ми не створимо власну дієву групу м'якої сили вже сьогодні – завтра європейський простір буде остаточно перекритий грошима та наративами ворога. Перемогти на культурному полі можна тільки так: системно, асиметрично і наступально...». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/rosiyska-soft-power-na-veneciyskomu-kinofestivali-zagrozi-dlya-ukrajini-316729/>

Вшанування пам'яті

У Харкові обговорять створення меморіального простору «Місто на лінії». – Олексій Содома

Ідея меморіального простору виникла на перетині діяльності платформи культури пам'яті «Минуле / Майбутнє / Мистецтво» та діалогової платформи «Місто на лінії». На думку організаторів проєкту назва діалогової платформи найкраще відображає задум нового меморіалу. У команді проєкту наголошують, що Харкову не вистачає публічного місця для вшанування полеглих захисників і захисниць. Водночас у місті немає чіткого розуміння як має виглядати меморіальний простір, щоб він виконував свою функцію. Також організатори зазначають, що меморіальний комплекс не може бути завершеним, доки триває війна, але може бути спільним місцем для горювання, вшанування, гордості та стійкості. «Щоб не говорити про меморіалізацію абстрактно, ми виходимо з предметною пропозицією готового до реалізації проєкту. Але наступний крок залежить від рішення громади. Це радше привід для поглиблення дискусії та запрошення до обговорення», – каже кураторка проєкту К. Семенюк. Над проєктом працює міждисциплінарна команда на чолі з засновницями К. Семенюк і О. Довгополовою. Також до проєкту долучилися художник М. Алексеєнко, архітекторка К. Білик, дослідники колективної пам'яті, куратори мистецьких проєктів і урбаністи. Під час заходу, що проходить 11 серпня, учасникам презентують концепцію меморіального простору та покажуть, яким автори бачать місце пам'яті в Харкові. Після цього відбудеться відкрита дискусія, під час якої містяни, військові, родини загиблих та всі охочі зможуть обговорити запропоновану ідею. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/city-on-the-line-7/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Мінкульт вніс Акіма Гасанова та Валентину Рубцову до переліку тих, хто загрожує нацбезпеці. – Діана Горон

А. Гасанов – автор і виконавець пісень, доброволець бригади «оплот» («русская православная армия»), військовий кореспондент російського пропагандистського агентства «ANNA-News», блогер. Поширює пропаганду, спрямовану на виправдання, підтримку та популяризацію збройної агресії росії проти України, розпалювання ворожнечі та ненависті до українців, героїзацію військовослужбовців і військових формувань росії. В. Рубцова – акторка театру, кіно, телебачення, мюзиклів та дубляжу, телеведуча, співачка. Відома за роллю Тані Сергєєвої у телесеріалах «Універ» і «СашаТаня». У наказі Мінкульту повідомляється, що вона публічно підтримує агресію росії проти України та окупацію українських територій. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251700/2026-08-06-minkult-vnis-akyma-gasanova-ta-valentynu-rubtsovu-do-pereliku-tykh-khto-zagrozhue-natsbezpetsi/>

Нацрада внесла російського актора та відеоблогера Юрія Музиченка до переліку осіб, що створюють загрозу нацбезпеці. – Наталія Данькова

Національна рада з питань телебачення і радіомовлення звернеться до Міністерства культури України щодо внесення громадянина рф, музиканта, актора театру і кіно та відеоблогера Ю. Музиченка до Переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці України. Таке рішення регулятор ухвалив на засіданні 6 серпня. Нацрада провела моніторинг і виявила системну участь Музиченка в інформаційно-пропагандистській діяльності на підтримку держави-агресора, поширенні антиукраїнських наративів і публічних діях, спрямованих на виправдання тимчасової окупації українських територій. Докладніше:

<https://detector.media/rinok/article/251704/2026-08-06-natsrada-vnesla-rosiyskogo-aktora-ta-videoblogera-yuriya-muzychenka-do-pereliku-osib-shcho-stvoryuyut-zagrozu-natsbezpetsi/>

Майже 70% опитаних українців назвали телеграм своїм джерелом інформації, – дослідження Socis. – Валерія Буняк

Телеграм є джерелом інформації для 68,4% опитаних українців. Про це йдеться в опитуванні Socis від 28 липня – 2 серпня. Загалом на запитання щодо джерел інформації про новини та події 85,8% респондентів назвали інтернет. При цьому серед додатків переважно вказували телеграм, ютуб (50,7%), фейсбук (29,9%) і тікток (24,4%). На другій сходинці серед джерел інформації – друзі, колеги і знайомі (38,5%). Телебачення посіло третє місце. При цьому телеканали «Перший», 5 канал та «Еспресо» згадали 19,1% опитаних, тоді як телемарафон «Єдині новини» своїм джерелом інформації назвали 18,9%. Крім того, деякі опитані черпають інформацію з радіо (8,7%) та друкованих медіа (5,2%). Респонденти могли обрати кілька варіантів відповіді в цьому опитуванні. Докладніше:

<https://ms.detector.media/sotsmerezhi/post/39430/2026-08-06-mayzhe-70-opytanykh-ukraintsiv-nazvaly-telegram-svoim-dzherelom-informatsii-doslidzhennya-socis/>

Медіа

У липні загинули двоє медійників, російські атаки пошкодили сім редакцій

У липні стало відомо про загибель двох українських медійників, які служили у війську, а російські обстріли пошкодили майно семи редакцій. Загалом Інститут масової інформації зафіксував протягом місяця 11 випадків порушення свободи слова в Україні, сім із яких скоїла росія. Про це йдеться у щомісячному моніторингу ІМІ «Барометр свободи слова». Докладніше:

<https://chytomo.com/u-lypni-zahynuly-dvoie-medijnykiv-rosijski-ataky-poshkodyly-sim-redaktsij/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Активісти з «Деколонізація.Україна» вимагають демонтувати 11 об'єктів у Харкові. – Олексій Содома

ГО «Деколонізація.Україна» оприлюднила перелік зі 100 об'єктів у різних містах України, які треба прибрати в межах декомунізації і деколонізації. До списку увійшло 11 об'єктів з Харкова. Серед них сім пам'ятників, які глорифікують або увічнюють пам'ять про радянських діячів. Йдеться про: пам'ятник солдату біля станції метро «23 серпня»; зірку на вулиці Харківських Дивізій; пам'ятник В. Висоцькому; пам'ятник М. Шумілову; пам'ятник дружбі українського та російського народів; погруддя Ю. Гагаріна; погруддя М. Жуковського. Також до переліку потрапили зображення серпів та молотів на фасаді Харківської міської ради, радянська зірка на Будинку зі шпилем, зображення кремля на готелі National та мурал із зображенням Гагаріна. На Харківщині до переліку увійшло ще шість об'єктів. Це: танк Т-34 у Берестині; танк Т-34 у Богодухові; погруддя З. Слюсаренку у Змієві; погруддя З. Слюсаренку у Мерефі; пам'ятник будьонівцям і радянським солдатам у Лозовій; пам'ятник «Борцям за владу Рад» у Люботині. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/decolonization-kharkiv/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

У Дрогобичі заборонили російськомовні культурні продукти в публічних місцях. – Валерія Буняк

Дрогобицька міська рада запровадила мораторій на публічне використання російськомовного культурного продукту на території громади. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251716/2026-08-06-u-drogobychi-zaboronyly-rosiyskomovni-kulturni-produkty-v-publichnykh-mistsyakh/>

Some People відкриває у Харкові новий простір AUDYTORIYA. – Олексій Содома

7 та 8 серпня Центр нової культури Some People у Харкові відкриватиме новий мистецький простір AUDYTORIYA, створений з метою розвитку незалежного авторського та документального кіно, вистав сучасних театрів, концертів слухацької музики, літературних зустрічей та лекційних подій. Будівництво простору тривало півтора роки. Команда Some People розпочала його проєктування і реалізацію за власні кошти, паралельно шукаючи меценатів і фонди, які б хотіли підтримати ідею розвитку міської культури. На заклик про допомогу центру відгукнулися як фонди (Goethe-Institut в Україні, EED та Mercy Corps), так і харківські підприємці («Япіко» і «Протагоніст»). Докладніше:

<https://lyuk.media/news/audytoriya-opening/>

Музика

Органна музика, легендарні саундтреки та виконавці з чотирьох країн: у Рівному стартує міжнародний фестиваль

У Рівненській обласній філармонії 13–30 серпня відбудеться IX Міжнародний фестиваль органної музики «MUSICA VIVA ORGANUM». Братимуть участь музиканти з Франції, Чехії, Польщі та України, а програми охоплять органну класику, імпровізації, академічний вокал, камерне музикування та навіть легендарні саундтреки до кіно. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1092556-organna-muzika-legendarni-saundtreki-ta-vikonavci-z-cotiryox-krayin-u-rivnomu-startuje-miznarodnii-festival>

У Варшаві проведуть Дні української музики. – Вероніка Якимець

Від 6 до 13 вересня у Концертній студії Польського радіо ім. Вітольда Лютославського відбудуться 12-ті Дні української музики у Варшаві. Виконуватимуть українську музику від найдавніших хорових зразків до сучасної академічної, а також традиційну та фольклорну. Докладніше про програму та учасників:

https://lb.ua/culture/2026/08/06/757156_varshavi_provedut_dni.html

Перша зупинка – Волинь: в Україну прибув гурт Los Iankovers

Відомий українсько-аргентинський гурт Los Iankovers прибув до України, де розпочинає масштабний концертний тур. Першою зупинкою музикантів стала Волинська область. Уже 7 серпня вони виступлять у Володимирі, а 9 серпня дадуть концерт у Луцьку. Колектив, заснований музикантом українського походження Янком Богданом Пеньяфортом, здобув популярність завдяки виконанню українських народних та повстанських пісень. Los Iankovers активно популяризує українську культуру далеко за межами Батьківщини – як через соціальні мережі, так і під час концертів у різних країнах світу. Після виступів на Волині гурт продовжить тур Україною. До маршруту також увійшли Кропивницький, Дніпро, Черкаси, Шептицький, Львів, Івано-Франківськ, Яремче, Чернівці, Стрий, Коломия, Тернопіль, Вараш, Сарни, Рівне, Хмельницький, Вінниця та Житомир. Джерело:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1092597-persa-zupinka-volin-v-ukrayinu-pribuv-gurt-los-iankovers>

Візуальні мистецтва

Українка увійшла до шортлиста престижної світової премії за фотографію дніпровського гурту. – Микита Кишиневський

Українська фотографка Т. Горбатюк увійшла до короткого списку міжнародної премії Abbey Road Music Photography Awards 2026 у категорії «Портрет». Високу оцінку журі здобула її світлина дніпровського музичного гурту Fuji Moodji. Загалом у 2026 році на конкурс надійшло понад 24,5 тисячі заявок із 40 країн світу. Імена фіналістів буде оголошено у серпні, а урочиста церемонія нагородження переможців відбудеться 24 вересня у Лондоні. Докладніше:

<https://shotam.info/ukrainka-uviyshla-do-shortlysta-prestyzhnoi-svitovoi-premii-za-fotohrafiiu-dniprovskeho-hurtu/>

Студія Aza Nizi Maza презентує свої роботи в Естонії. – Олексій Содома

Харківська творча студія Aza Nizi Maza 13 серпня відкриє виставку «Втрачені казки» в естонському місті Пярну. Буде представлено 14 полотен розміром 2,5 на 1,8 метра, створених харківськими дітьми. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/lost-fairy-tales/>

У центрі «Менора» відкрилася унікальна міжнародна виставка. – Віолетта Луньова

У культурно-діловому центрі «Менора» (Дніпро) розпочала роботу нова експозиція «Єрусалим – Дніпро. Від А до Я», розгорнута в Музеї «Пам'ять єврейського народу та Голокост в Україні». Цей проєкт реалізується в межах великої міжнародної ініціативи за підтримки Посольства Держави Ізраїль в Україні. Ізраїльську частину створено Артфондацією Гінзбургів «City sat»: диджитал-митці представили унікальні локації Єрусалиму. Українська частина натхнена роботами В. Орлової (VANDA) – засновниці унікальної техніки «солярізм» і керівниці мистецької агенції Art Fine Nation. Кожна її картина розкриває характер Дніпра, його культурні коди та історію людей, які творили місто. Доповненням експозиції стали твори О. Шипелик. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/101680/u-czentri-menora-vidkrylasya-unikalna-mizhnarodna-vystavka/>

У КГЦ DRUK відкриється поп-ап виставка «Спільне місце». – Олексій Содома

Роботи на виставці з'явилися під час фестивалю «Спільне місце». Тоді мисткиня Ксюша Лисенко створила вільний простір перформативної малювальної майстерні. До роботи долучилися митці, музиканти, батьки з дітьми, резиденти DRUK та гості фестивалю. Усі роботи, намальовані на десятиметровому відрізьку крафтового паперу, відтепер можна буде побачити у форматі окремої виставки в межах проєкту «Мала стіна». Виставка відкриється 7 серпня у КГЦ DRUK (Харків). Докладніше:

<https://lyuk.media/news/common-place/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Українські стрічки на фестивалі в Локарно: що покажуть цьогоріч і чому це важливо. – Олександра Поворозник

Міжнародний кінофестиваль у Локарно – один із найстаріших і найпрестижніших кінофорумів світу, який щороку проходить у серпні в невеликому швейцарському місті Локарно на березі озера Маджоре (кантон Тічино). Він належить до «великої четвірки» європейських фестивалів разом із Каннами, Венецією та Берлінале й славиться увагою до авторського, незалежного та інноваційного кіно, а також відкриттям нових талантів. Авторка розповідає, як фестиваль еволюціонував від місцевої події до одного з головних кінофестивалів світу, чому на ньому історично представляли стрічки зі Східної Європи та які українські картини потрапили до Локарно цьогоріч. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1373018-ukrainski-stricki-na-festivali-v-lokarno-so-pokazut-cogoric-i-comu-ce-vazливо/>

Фільм «По батькові» української режисерки Марії Пономарьової покажуть на кінофестивалі TIFF у Торонто. – Катерина Кадакова

Короткометражний фільм «По батькові» («Patronymic») української режисерки М. Пономарьової відібрано до конкурсної програми TIFF Short Cuts 51-го кінофестивалю у Торонто. Докладніше:

<https://divoche.media/2026/08/06/film-po-batkovi-ukrainskoi-rezhyserky-marii-ponomarovoi-pokazhut-na-kinofestyvali-tiff-u-toronto/>

Проект «Книга-мандрівка. Україна» випустив мультфільм про українських захисників. – Дар'я Лобанок

Освітньо-культурний проєкт «Книга-мандрівка. Україна» випустив анімаційний фільм «Книга-мандрівка. Герої. Олексій „Мунфіш” Месь». Перший епізод присвячено льотчику О. Месю («Мунфіш»), який загинув 26 серпня 2024 року, відбиваючи масовану ракетно-дронову російську атаку. Тоді він встиг ліквідувати три крилаті ракети та один ударний БпЛА. Йому було 30 років. Він разом із пілотом А. Пільщиковим («Джус»), який загинув у 2023 році, адвокатував перед іноземною аудиторією сучасне повітряне озброєння, зокрема пояснював важливість надання Україні F-16. Захиснику посмертно присвоєно звання полковника та Героя України з орденом «Золота зірка». Епізод створили у співпраці з дружиною Олексія – Ю. Месь, яка допомогла розказати історію про військового. Епізод озвучив письменник, фронтмен гурту «Жадан і Собаки» і військовослужбовець 2 корпусу НГУ «Хартія» С. Жадан. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/viyshov-animaciy-niy-film-pro-geroya-ukrajini-oleksiya-munfisha-mesya-316731/>

«Я відчуваю, що це і моя війна». На «Суспільне Ужгород» вийшов фільм про німецьку добровольцю, котра загинула за нашу свободу. – Дмитро Десятерик

На думку автора, у режисерки й журналістки О. Дей вийшов бентежний портрет молодій захисниці України. Докладніше у відгуку:

<https://stv.detector.media/kontent/read/9458/2026-08-06-ya-vidchuvayu-shcho-tse-i-moya-viyna-na-suspilne-uzhgorod-vyyshov-film-pro-nimetsku-dobrovolytsyu-kotra-zagynula-za-nashu-svobodu/>

Українська акторка Оксана Черкашина знялася в новому сезоні польського сатиричного серіалу «1670». – Катерина Кадакова

Українська акторка театру і кіно О. Черкашина («Погані дороги», «Клондайк») знялася у третьому сезоні польського серіалу «1670», що напередодні вийшов на Netflix. За словами Черкашиної, роль Козачки – єдиної жінки-воїнки у козацькому таборі – невелика. Її персонажка з'являється у трьох серіях сезону. Докладніше:

<https://divoche.media/2026/08/06/ukrainska-aktorka-oksana-cherkashyna-znialasia-v-novomu-sezoni-polskoho-satyrychnoho-serialu-1670/>

Чому блогери не замінюють акторів у кіно? Орина Петрова про роботу кастинг-директоркою в Україні. – Юрій Самусенко

Кастинг-директори стоять за одним із найважливіших рішень у будь-якому кінопроекті – вибором акторів, які змусять глядачів повірити історії. Однак ця професія не отримує достатнього визнання. Лише цього року премію «Оскар» вперше вручили за найкращий кастинг. Кастинг-директорка, членкиня Української кіноакадемії О. Петрова розповідає, як працюють кастинг-директори в Україні; чи справді вони можуть одночасно бути й агентами акторів, чи це створює конфлікт інтересів; наскільки сьогодні блогери здатні замінити професійних акторів, а гучне ім'я – привести людей до кінотеатрів. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1372306-comu-blogeri-ne-zaminat-aktoriv-u-kino-orina-petrova-pro-robotu-kasting-direktorkou-v-ukraini/>

Арттерапія

У Харкові з'являються мозаїки, які створили ветерани під час арттерапій (ФОТО). – Дарина Рубан

У Харкові на вулиці Бориса Чичибабіна почали встановлювати вуличні мозаїки, які військові з важкими пораненнями створювали під час арттерапій, повідомила команда проєкту Fauna Mosaica, що запустила ініціативу. Благодійні заняття проводять військовим з метою відновити моторику рук після важких поранень та підтримати психологічно. Автори мозаїк залишають на своїх роботах відбитки долонь, аби перехожі могли «привітатися» із захисниками. Докладніше:

<https://shotam.info/u-kharkovi-z-iavliaiutsia-mozaiky-iaki-stvoryly-veterany-pid-chas-artterapii-foto/>

Просвітництво

Козацький рід, туга за Слобожанщиною та світове визнання: чому Ілля Репін є видатним українським художником. – Микола Шмигін

Автор, посилаючись на публікацію Українського інституту національної пам'яті, розповідає про українське коріння видатного митця. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1092436-kozackii-rid-tuga-za-slobozanshhinoiu-ta-svitove-viznannia-comu-illia-rjepin-je-vidatnim-ukrayinskim-xudoznikom>

Література. Книговидання

«Жорж» втратив майже 400 тис. книжок, а два польських автори дарують права видавництву. – Анастасія Загоруй

Видавництво «Жорж» через атаку 1 серпня в Харкові по логістичному центру Ranok втратило близько 400 000 книжок, а збитки перевищують обсяг річних продажів. Попри складнощі, видавництво акумулює доступні ресурси та шукає рішення, які дозволять продовжити роботу в нинішніх умовах. Окрім цього, ситуація вже вийшла за межі України – «Жорж» розпочали підтримувати польські автори. Польський письменник Якуб Цвек запропонував безкоштовно передати права на свою серію або будь-яку іншу книгу, щоб підтримати українське видавництво. Цвек розповів, що отримав повідомлення від української перекладачки Г. Ткачук про наслідки російської атаки. Через удар було знищено і його книжку «Чарівні пані», яка виходила у «Жоржі». Автор також закликав підтримати «Жорж» – зокрема, придбати книжки, які збереглися на складах, або долучитися до збору коштів. Польська письменниця Йоанна В. Гайзлер передала видавництву «Жорж» свої авторські відрахування від продажу її книжки «Некровета». Перші примірники двох частин «Некровета» було знищено через атаку. «Історія навчила нас, до чого призводить спалення книжок, – а тут мільйони сторінок перетворилися на попіл. Я не почуваюся достатньо красномовною, щоб сказати про цю війну щось, чого досі ще не було сказано, а на язык просяться самі прокльони. Висловлюю підтримку працівникам видавництва і читачам з усієї України. Це не лише „ваша” війна – це „наша” війна. Коли страждає культура – страждають усі», – зазначає Йоанна В. Гайзлер. Докладніше:

<https://chytomo.com/zhorzh-vtratyv-majzhe-400-tys-knyzhok-a-dva-polskykh-avtory-daruiut-prava-vydavnytstvu/>

Музейна справа

Держава хоче контролювати приватні колекції. Але чи має і може вона це робити? – Ольга Сагайдак

Наприкінці липня Верховна Рада отримала законопроект № 15436, який нині перебуває на етапі розгляду. Він пропонує внести зміни до Кодексу України про адміністративні правопорушення й Закону України «Про музеї та музейну справу» щодо впорядкування недержавної частини Музейного фонду України і розвитку приватного колекціонування. Документ викликав суперечливу реакцію суспільства: представники державних музеїв і

археологічних спільнот побачили в ньому загрозу легалізації незаконно набутих артефактів; натомість представники колекціонерів розцінили його як потенційний шлях до конфіскації приватних колекцій і створення корупційних механізмів. Свій погляд на ризики, закладені в тексті законопроекту, пропонує голова правління Коаліції дієвців культури, співзасновниця Благодійного фонду Dofa.fund О. Сагайдак. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/08/07/757146_derzhava_hoche_kontrolyuvati.html

Василь Рожко стане головним спікером конференції ICOM ICR – 2026 у Норвегії. – Вероніка Якимець

Український експерт зі збереження спадщини В. Рожко виступить з ключовою доповіддю на щорічній конференції Міжнародного комітету регіональних музеїв (ICOM ICR). Цьогорічна тема заходу – «Жива спадщина в живих ландшафтах: місце, практика та регіональна ідентичність». Подія має на меті об'єднати музейних працівників, дослідників та практиків культури на півдні Норвегії та дослідити те, як регіональні музеї взаємодіють з живими традиціями, ідентичністю, пам'яттю громади та мінливими культурними ландшафтами світу. «Це нагода розповісти міжнародній музейній спільноті про український досвід збереження культурної спадщини під час війни – від досвіду Тустані до роботи НеМо», – коментує Рожко. Конференція триватиме з 21 до 24 вересня у Крістіансані та Арендалі (Норвегія) за підтримки Penn Cultural Heritage Center. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/08/07/757294_vasil_rozhko_stane_golovnim.html

Охорона культурної спадщини

ЮНЕСКО внесла Херсонес Таврійський до Списку всесвітньої спадщини, що перебуває під загрозою. – Віра Перун

Комітет всесвітньої спадщини ЮНЕСКО під час 48-ї сесії у Пусані ухвалив ключове для України рішення – вніс «Стародавнє місто Херсонес Таврійський та його хора» до Списку всесвітньої спадщини, що перебуває під загрозою, повідомило Міністерство культури України. Окрім Херсонеса, Комітет залишив у списку й інші українські об'єкти в Києві, Львові та Одесі. Також ЮНЕСКО виділило 77 тисяч доларів допомоги на розроблення плану управління для об'єкта «Львів – ансамбль історичного центру». Під час сесії учасники розглянули стан збереження пам'яток, нові номінації та механізми захисту культурних об'єктів під час збройних конфліктів. Окрім цього, комітет відмовив двом російським організаціям у статусі спостерігачів. Джерело:

https://lb.ua/culture/2026/08/06/757164_yunesko_vnesla_hersones.html

Мінкульт не давав дозволу на облаштування культурного простору на Андріївському узвозі. – Дар'я Лобанок

Міністерство культури не погоджувало роботи з облаштування культурного простору на Андріївському узвозі. Про це йдеться в офіційній відповіді на запит ГО «Спадщина». Там зазначено, що в електронній базі документообігу Міністерства культури немає дозвільно-погоджувальних документів за адресою Андріївський узвіз, 5. У жовтні 2012 року вулицю

внесено до Державного реєстру нерухомих пам'яток. Під захист потрапили не лише історичні будівлі вулиці, а й зовнішній вигляд та просторове планування. У липні Державний історико-архітектурний заповідник «Стародавній Київ» повідомляв, що на Андріївському узвозі планують створити новий відкритий культурний простір. Він мав стати майданчиком для культурних подій, мініконцертів, крафтових маркетів, блошиних ринків та заходів для колекціонерів. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/minkult-ne-davav-dozvolu-na-oblashtuvannya-kulturnogo-prostoru-na-andrijvskomu-uzvozi-316723/>

На Львівщині завершили реставрацію дерев'яного храму 1720 року, який є пам'яткою ЮНЕСКО. – Микита Кишиневський

У Жовкві після шести років масштабної реставраційних робіт відкрито церкву Пресвятої Трійці. Цей храм є однією з найцінніших дерев'яних святинь України та входить до списку об'єктів всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. На оновлення пам'ятки було спрямовано близько 12 мільйонів гривень. За ці кошти фахівці оновили покрівлю храму, укріпили несучі конструкції будівлі, відреставрували старовинний настінний живопис та відновили історичний іконостас. Докладніше:

<https://shotam.info/na-lvivshchyni-zavershyly-restavratsiiu-derev-ianoho-khramu-1720-roku-iakyu-ie-pam-iatkoiu-yunesko/>

Прокуратура повернула державі історичну ділянку в центрі Харкова. – Олексій Содома

Харківська обласна прокуратура повідомила про повернення ділянки в центральній частині Харкова у власність держави. На ділянці площею 0,02 гектара, яка знаходиться на Класичному провулку, розташовано пам'ятку археології місцевого значення XVIII століття «Поселення Харків». У 2016 році Харківська міська рада незаконно зареєструвала за собою право комунальної власності на цю територію. Проте через історико-культурне призначення ділянки, вона має статус особливо цінної і може перебувати лише у державній власності. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/area-in-city-center/>

Бібліотечна справа

росіяни знищили 228 бібліотек в Україні, ще 678 пошкодили

Від початку повномасштабного вторгнення російські атаки знищили 228 бібліотек в Україні, ще 678 зазнали пошкоджень. Загалом станом на кінець липня 2026 року постраждали 906 бібліотек, повідомило Міністерство культури України. Бібліотеки становлять другу за чисельністю групу серед пошкоджених і знищених об'єктів культурної інфраструктури після клубних закладів. Загалом унаслідок російської агресії постраждали 2625 об'єктів культурної інфраструктури. Протягом липня їхня кількість зросла на 49. Руйнувань зазнали заклади культури у 354 територіальних громадах, що становить 24% від загальної кількості громад України. Упродовж останнього місяця найбільше

нових пошкоджень зафіксували у Сумській, Дніпропетровській, Запорізькій та Чернігівській областях. Докладніше:

<https://chytomo.com/rosiiany-znyshchyly-228-bibliotek-v-ukraini-shche-678-poshkodyly/>

Міжнародне співробітництво

Протягнути культурний міст між Україною та Данією – розмова з Янні Естергор Нільсен. – Олеся Маркович

Данія допомагає Україні зберегти під час війни досить непомітний для широкого загалу, але дуже важливий ресурс – культурні та соціальні зв'язки між молоддю. Саме над цим працює Українсько-данський культурний центр, який, попри війну, продовжує діяльність в Києві та відкриває нові представництва в регіонах. В рамках проєкту «Данський акцент» «Читомо» публікує інтерв'ю з новою очільницею центру – Янні Естергор Нільсен. Докладніше:

<https://chytomo.com/protiahnuty-kulturnyj-mist-mizh-ukrainoiu-ta-daniieiu-rozmova-z-ianni-esterhor-nilsen/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm