

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

21.07.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Мінкульт залучив ще 15 експертів до оцінювання проєктів «Тисячovesни»](#)

[Книжкова палата потребує системних рішень – питання винесли на рівень парламенту](#)

[Ракетний удар знищив офіс новоствореного видавництва Mison у Києві](#)

Митці на фронті

[Олег Каданов презентує у Харкові збірку «До нуля і після». – Олексій Содома](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Комюніке Міжнародної конференції з медіаграмотності: спільне бачення розвитку до 2030 року](#)

Благодійність

[Слухачі гурту «Антитіла» зібрали 5 млн грн на дрони для воїнів ГУР. – Микола Кишиневський](#)

Фестивалі

[Українські гурти Nyphen Dash, Kalush Orchestra, YUKO й оркестр INSO-Lviv виступили на Pohoda Festival у Словаччині. – Вероніка Якимець](#)

Театр

[Бароко на сцені і досвід війни: у Луцьку представили виставу «Роксоланки то є руські панни». – Наталія Сень](#)

Хореографічне мистецтво

[Хореограф Жером Бель: «Мій вибір – показувати те, що люди не хочуть бачити, а не догоджати глядачам красивими картинками». – Катерина Кирсенко](#)

Музика

[У застосунку «Дія» запустили нове опитування про українську музику. – Юлія Дон](#)

[Ветеран війни з Вінниччини взяв участь у музичному фестивалі в Чехії. – Юлія Дон](#)

Візуальні мистецтва

[Не про війну, а про війни: Київська біснале в Берліні. – Костянтин Дорошенко](#)

[Проект HERO ARMOR представить Україну на Burning Man 2026](#)

[МУХі 2026: оприлюднено список фіналісток і фіналістів](#)

У «ЄрміловЦентрі» триває виставка «Фрагмент поліфонічного пейзажу». – Олексій Содома

Кіномистецтво. Кінопрокат

Фільм «Під шкіркою помаранчів» українки Анни Коршун відібрали до Міжнародного кінофестивалю в Греції. – Вероніка Якимець

LINOLEUM оголосив міжнародний конкурс: до програми увійшли 32 анімаційні фільми з 21 країни

Вийшов офіційний трейлер фільму «Потяг „Червона рута”»

«Знайти гроші на короткометражку складніше, ніж на повний метр»: переможець короткометражного конкурсу Миколайчук Ореп. – Олександра Поворозник

Режисер Володимир Мула став членом Національної академії телевізійних мистецтв і наук США. – Діана Горон

Література. Книговидання

Купуй у малих 5 років по тому: найбільші виклики незалежних видавництв. – Олеся Бойко

Охорона культурної спадщини

Активісти створюють 3D-модель занедбаного палацу на Харківщині задля його порятунку (ФОТО). – Микита Кишиневський

На Буковині виявили залишки давніх фортифікацій та поселення віком понад 10 000 років. – Микита Кишиневський

Читання

«Моя книжкова полиця» на Позняках закривається, але запускає громадську організацію

Закордонні українці

Українці в Бельгії здивували мережу кінотеатрів: дивляться кіно рідною мовою вдвічі активніше за бельгійців. – Олена Абрамович

Міжнародне співробітництво

Остап Сливинський: «Україністика зараз – це і про покарання російських злочинців». – Наталія Лебідь

Загальні питання

Мінкульт залучив ще 15 експертів до оцінювання проєктів «Тисячовесни»

Міністерство культури України продовжує формувати експертну команду ініціативи Президента України «Тисячовесна». До оцінювання проєктів долучилися ще 15 експертів із різних сфер культури та креативних індустрій. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1088176-minkult-zaluciv-shhe-15-ekspertiv-do-ociniuvannia-projektiv-tisiacovesni>

Книжкова палата потребує системних рішень – питання винесли на рівень парламенту

Комітет Верховної Ради з питань гуманітарної та інформаційної політики провів виїзне засідання у Книжковій палаті України імені Івана Федорова, присвячене критичному стану установи та пошуку шляхів її збереження. У заході взяли участь народні депутати: члени комітету, керівництво Книжкової палати, представники Міністерства культури, Міністерства освіти і науки, Міністерства фінансів та Держкомтелерадіо. Учасники ознайомилися з фондами установи – єдиним у світі повним архівом українських друкованих видань – і обговорили загрози для її подальшої роботи. Серед ключових проблем, які назвали на засіданні: ризик реорганізації через критерії державної атестації наукових установ, які не враховують специфіку роботи Книжкової палати; хронічне недофінансування та застаріла матеріально-технічна база; брак площ для зберігання фондів; кадровий дефіцит через низькі зарплати; надмірне навантаження на працівників, які щодня опрацьовують від 100 до понад 500 обов'язкових примірників друкованої продукції. Окремо обговорили безпекові ризики: фонди установи розташовані в районах Києва, які регулярно потрапляють під російські обстріли. Як зазначають у Держкомтелерадіо, голова відомства О. Наливайко окреслив три напрями, які потребують підтримки Верховної Ради та уряду: зміну статусу Книжкової палати з державної наукової установи на державну установу з модернізацією її функцій; виділення фінансування на ремонтно-відновлювальні роботи будівлі, пошкодженої внаслідок російської агресії; врахування пропозицій установи під час формування держбюджету на 2027 рік. За результатами засідання учасники домовилися спільно готувати законодавчі та управлінські рішення для стабільного фінансування Книжкової палати, збереження її статусу й захисту унікальних фондів. Докладніше:

<https://chytomo.com/knyzhkova-palata-potrebuie-systemnykh-rishen-pytannia-vynesly-na-riven-parlamentu/>

Ракетний удар знищив офіс новоствореного видавництва Mison у Києві

Масована ракетна атака росії на Київ у ніч проти 19 липня зруйнувала офісні приміщення видавництва Mison – команда втратила все майно, а доля накладу першої книжки поки невідома. Докладніше:

<https://chytomo.com/raketnyj-udar-znyshchyv-ofis-novostvorenogo-vydavnytstva-mison-u-kyievi/>

Митці на фронті

Олег Каданов презентує у Харкові збірку «До нуля і після». – Олексій Содома

25 липня у Харківському літературному музеї відбудеться презентація збірки «До нуля і після» харківського митця і військовослужбовця О. Каданова. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/before-frontline-and-after-presentation/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Комюніке Міжнародної конференції з медіаграмотності: спільне бачення розвитку до 2030 року

Учасники Міжнародної конференції з медіаграмотності, що відбулася 2–3 липня в Києві за ініціативи Програми підтримки ОБСЄ в Україні, визначили ключові виклики, пріоритети та план дій для розвитку медіаграмотності, інформаційної стійкості й підтримки незалежних медіа. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/39388/2026-07-20-komyunike-mizhnarodnoi-konferentsii-z-mediagramotnosti-spilne-bachennya-rozvytku-do-2030-roku/>

Благодійність

Слухачі гурту «Антитіла» зібрали 5 млн грн на дрони для воїнів ГУР. – Микола Кишиневський

Спецпризначенці Департаменту активних дій ГУР отримали нову партію дронів на 5 мільйонів гривень від гурту «Антитіла» та їхніх слухачів. Гроші на техніку зібрали під час всеукраїнського туру «Вдома», який музиканти провели в лютому–березні 2026 року. Докладніше:

<https://shotam.info/slukhachi-hurtu-antytila-zibraly-5-mln-hrn-na-drony-dlia-voiniv-hur/>

Фестивалі

Українські гурти Nyphen Dash, Kalush Orchestra, YUKO й оркестр INSO-Lviv виступили на Pohoda Festival у Словаччині. – Вероніка Якимець

Українські гурти Nyphen Dash, Kalush Orchestra, YUKO та оркестр INSO-Lviv взяли участь у 30-му фестивалі Pohoda в Тренчині, що тривав з 8-го до 11-го липня. До музичної програми також увійшли українська співачка Аліна Паш, диджейка Mikleі, виконавець електронної музики Stereo Tourist. До перформативної частини фестивалю долучився Херсонський обласний академічний музично-драматичний театр ім. Миколи Куліша з двома моновиставами – «Одноденний герой» та «Птах на горищі». Крім цього, театр у співпраці з фондом «Крила Фундейшн» представили виставу «Маргарита та ведмедики», багато ролей якої виконували діти з Херсонської області; та музично-поетичну постановку «На крилах мрій» про те, як звучить голос українських дітей у війну. На фестивалі також виступили стендап-коміки з Uzhasny Stend-Up за участі Софії Ільїної, Іванки Сироти, Івана Афанасенка

(Шаркі) та Тимофія Копилова. У межах літературної програми в авторських читаннях та дискусії на тему «Що нового в поезії?» взяла участь українська поетка та журналістка Анна Сєдих. До обговорення на дискусійній панелі фестивалю «Про прощення» долучився сержант Національної гвардії України Роберт Іванчо. Під час фестивалю провели восьмигодинний марафон дискусій «Операція Надія» зі збором коштів на евакуаційні автомобілі швидкої допомоги для українського фронту. Марафон за участі спікерів зі Словаччини, Чехії та України організувала чеська ініціатива «Подарунок для путіна» у співпраці з Open Society Foundation Slovakia в рамках проєкту «Oksana Forever». Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/07/21/753342_ukrayinski_gurti_hyphen_dash.html

Театр

Бароко на сцені і досвід війни: у Луцьку представили виставу «Роксоланки то є руські панни». – Наталія Сень

У музейному просторі «Окольний замок» у Луцьку 18 липня відбувся показ вистави «Роксоланки то є руські панни», створеної за мотивами поеми Симеона Зиморовича. Постановка поєднала барокову поезію XVII століття з досвідом сучасної війни. Її створили режисерка В. Самойлова та авторка п'єси А. Гороженко. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1088244-baroko-na-sceni-i-dosvid-viini-ulucku-predstavili-vistavu-roksolanki-to-je-ruski-panni>

Хореографічне мистецтво

Хореограф Жером Бель: «Мій вибір – показувати те, що люди не хочуть бачити, а не догоджати глядачам красивими картинками». – Катерина Кирсенко

Жером Бель – ключова постать сучасного європейського танцю, один із лідерів руху non-danse (не-танець), концептуального напрямку, що радикально переосмислив природу хореографії. Наскрізна ідея Беля – демократизація танцю і розширення кола тих, кого допускають до сцени. Серед його знакових робіт – «Disabled Theatre» (2012) за участі артистів із ментальними особливостями та «Gala» (2015), де на сцену виходять і професійні танцівники, й аматори різного віку й фізичних можливостей, а склад виконавців змінюється в кожному місті. Нині, на запрошення харківського незалежного театру «Нафта», Жером Бель відвідує Львів: 21 липня він проведе семінар про власні мистецькі стратегії, а 28 липня на сцені Театру Заньковецької покаже роботу «Gala» з українськими виконавцями. В інтерв'ю він розповідає про відповідальність митців під час війни, межу між солідарністю й експлуатацією чужої трагедії і танець як політичну проблему. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/07/21/753110_horeograf_zherom_bel_miy_vibir.html

Музика

У застосунку «Дія» запустили нове опитування про українську музику. – Юлія Дон

У державному мобільному застосунку «Дія» розпочалося нове онлайн-опитування. Цього разу громадян запитують про те, які саме фактори мотивували їх почати більше слухати музику українського виробництва. Зібрані відповіді українців допоможуть органам влади зорієнтуватися, на що саме у майбутньому доцільно спрямовувати бюджетні ресурси та фінансову грантову допомогу. Серед можливих напрямів – надання всебічної підтримки молодим та незалежним музикантам, розвиток і фінансування великих музичних проєктів, фестивального руху. А також активна популяризація українського музичного продукту серед молодого покоління. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/99763/u-zastosunku-diya-zapustily-nove-opytuvannya-pro-ukrayinsku-muzyku-2/>

Ветеран війни з Вінниччини взяв участь у музичному фестивалі в Чехії. – Юлія Дон

Український захисник і ветеран Р. Черкас, який виступає під творчим псевдонімом Ro_Ma 4E, 15 липня заграв власний діджейський сет на популярному чеському музичному фестивалі Colours of Ostrava. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/99804/veteran-vijny-z-vinnychchyny-vzyav-uchast-u-muzychnomu-festyvali-v-chehiyi/>

Візуальні мистецтва

Не про війну, а про війни: Київська бієнале в Берліні. – Костянтин Дорошенко

«До 13 вересня в берлінському Інституті сучасного мистецтва KW триває Київська бієнале. Її тема – „Птах, що не може приземлитися” – метафора сучасності, в якій мільйони людей втрачають ґрунт під ногами, опиняються в екзилі через вимушену міграцію чи емігрують „внутрішньо” – через соціальну відчуженість. Бієнале фіксує воєнний конфлікт як глобальне явище, кульмінацію загострення неокolonіалізму. І унаочнює дискомфортні для європейської громадської думки реалії. Після повномасштабного російського вторгнення Київська бієнале обрала номадичний формат існування. Шоста її ітерація відбувається в різних містах Європи – від Антверпена до Дніпра – зважаючи на локального глядача та специфіку гостьових інституцій. Загальною концепцією є „Близькосхідна Європа” – деконструкція звичної, колоніальної геополітичної дихотомії Сходу та Заходу. Попри соціальні, культурні, етнічні та релігійні відмінності, народи Східної Європи, Середземномор’я, Кавказу, Західної та Центральної Азії мають співмірний досвід імперіалістичного поневолення, експлуатації, визвольних змагань. Процеси ці тією чи іншою мірою тривають досі. У Берліні, місті численних діаспор, така постановка питання резонує особливо. Антиколоніальна та соціальна критика, увага до політичного активізму від самого заснування були засадничими в діяльності Київської бієнале. Дискусії, лекції й інші інтелектуальні активності, які традиційно сприймаються як додаткові до візуальної частини мистецьких

бієнале, тут часом переважали. Це викликало критику Центру візуальної культури, платформи-засновника Київської бієнале, через зміщення акценту з, власне, візуального на теоретичне й вербальне. Складалося враження, що організатори не до кінця довіряють самому мистецтву, вбачають необхідним його „протезування” практиками академії. Ця тенденція змінюється після 2022 року. Проєкт в Інституті сучасного мистецтва KW став подією симфонічною, в якій складові врівноважено переконливі...». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/kijivska-biyenale-v-berlini-mistectvo-viynata-tema-vimushenoji-migraciji-316361/>

Проєкт HERO ARMOR представить Україну на Burning Man 2026

Український мистецький проєкт «HERO ARMOR» представлять на фестивалі сучасного мистецтва Burning Man 2026, який цього року відзначає 40-річчя. Інсталяцію створюють у партнерстві з реабілітаційним центром UNBROKEN. В основі проєкту – історія українського 3D-художника та військового З. Захарова, який добровільно став на захист України й загинув під час війни. Поштовхом до створення інсталяції стала подія на Burning Man 2025: засновниця та lead artist проєкту Л. Кормілець залишила в Temple фотографію свого двоюрідного брата. Серед тисяч світлин її випадково побачив друг дитинства Захарова, який не знав про його загибель. Після повернення з фестивалю Кормілець вирішила втілити цю історію у мистецькому проєкті. Основою інсталяції став цифровий образ футуристичного воїна, який Захаров створив ще до початку повномасштабного вторгнення. За задумом авторів, «HERO ARMOR» присвячено пам'яті українців, які загинули внаслідок війни, він покликаний привернути увагу міжнародної аудиторії до їхніх історій. Проєкт також підтримує спільну ініціативу з центром UNBROKEN, спрямовану на допомогу людям, які проходять реабілітацію після поранень. Джерело:

<https://bit.ua/2026/07/proyekt-hero-armor-predstavyt-ukrayinu-na-burning-man-2026/>

МУХі 2026: оприлюднено список фіналісток і фіналістів

Міжнародне журі конкурсу для молодих українських художниць і художників МУХі визначило короткий список едиції 2026 року. Роботи фіналісток і фіналістів покажуть на груповій виставці в Promprylad Art Center в Івано-Франківську. Докладніше:

<https://artslooker.com/mukhi-2026-opryliudneno-spysok-finalistok-i-finalistiv/>

У «ЄрміловЦентрі» триває виставка «Фрагмент поліфонічного пейзажу». – Олексій Содома

17 липня у харківському центрі сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр» відкрито проєкт «Фрагмент поліфонічного пейзажу», присвячений Донеччині та Луганщині. Через роботи 20 сучасних українських митців і мисткинь він досліджує, як повномасштабна війна змінила художнє осмислення цих регіонів. Виставка поєднує документалістику з особистими історіями та звертається до тем втрати, окупації, вимушеного переселення, пам'яті й ідентичності. Організатори наголошують, що проєкт не прагне створити вичерпний образ

регіонів, а наголошує на процесі збору свідчень. Куратором виступив митець і куратор із Лисичанська В. Матухно. Він є засновником самоорганізованої інституції «Гарелея неотодрешь», яка підтримує митців зі східних регіонів України. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/fragment-of-a-polyphonic-landscape/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Фільм «Під шкіркою помаранчів» українки Анни Коршун відібрали до Міжнародного кінофестивалю в Греції. – Вероніка Якимець

Короткометражний фільм «Під шкіркою помаранчів» української режисерки А. Коршун відібрано до International Film Festival of Crete & Awards. На фестивалі на Криті стрічку покажуть 6 серпня. Картину створено в рамках програми «Жанри. Academia» експериментальної майстерні режисера і продюсера Д. Томашпольського «Кентаври» у співпраці з Інститутом екранних мистецтв Київського національного університету ім. І. К. Карпенка-Карого та самого університету. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/07/20/753194_film_pid_shkirkoyu_pomaranchiv.html

LINOLEUM оголосив міжнародний конкурс: до програми увійшли 32 анімаційні фільми з 21 країни

XIII Фестиваль анімації та медіамистецтва LINOLEUM, який відбудеться з 29 вересня до 4 жовтня в Києві, оголосив програму міжнародного конкурсу та склад журі. Цьогоріч до секції увійшли 32 короткометражні анімаційні фільми з 21 країни (Франції, Канади, Японії, Чехії, Австралії, Великої Британії, Норвегії, Аргентини, Португалії, Сербії, Хорватії та ін.), зокрема робота української режисерки А. Мілкіної. Докладніше:

<https://bit.ua/2026/07/linoleum-ogolosyv-mizhnarodnyj-konkurs-do-programy-uvijshly-32-animatsijni-filmy-z-21-krayiny/>

Вийшов офіційний трейлер фільму «Потяг „Червона рута”»

Film.UA та «Прототип Продакшн» представили офіційний трейлер фільму «Потяг „Червона рута» – романтичної сімейної комедії зі всесвіту «Потягів». Вихід стрічки символічно приурочено до трьох знакових дат: 35-річчя Незалежності України, 55-річчя пісні-символу «Червона рута» та 55-річчя однойменного культового музичного фільму. У кінотеатрах – з 20 серпня. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/treiler-filmu-potiah-chervona-ruta/>

«Знайти гроші на короткометражку складніше, ніж на повний метр»: переможець короткометражного конкурсу Миколайчук Олен. – Олександра Поворозник

О. Миронюк – український документаліст, короткометражна стрічка якого перемогла в національному конкурсі цього річного фестивалю Миколайчук Олен. В інтерв'ю він розповідає про трансформації в українській

кіноосвіті, роль кінофестивалів у житті режисера і те, яким може та має бути кіно у часи повномасштабної війни. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1359360-znajti-grosi-na-korotkometrazku-skladnise-niz-na-povnij-metr-peremozec-korotkometraznogo-konkursu-mikolajcuk-open/>

Режисер Володимир Мула став членом Національної академії телевізійних мистецтв і наук США. – Діана Горон

Український режисер, лавреат премії «Еммі» В. Мула став національним первинним членом Національної академії телевізійних мистецтв і наук США (National Academy of Television Arts & Sciences, NATAS). Мула приєднався до нової програми National Professional Membership, створеної для професіоналів телевізійної індустрії. Статус національного первинного члена (Charter National Member) отримують учасники, які долучилися до програми на етапі її становлення. Членство в NATAS відкриває нові можливості для професійної комунікації, участі в галузевих заходах, розвитку міжнародних контактів та подальшої роботи над документальними й художніми проєктами. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251340/2026-07-21-rezhyser-volodymyr-mula-stav-chlenom-natsionalnoi-akademii-televiziynykh-mystetstv-i-nauk-ssha/>

Література. Книговидання

Купуй у малих 5 років по тому: найбільші виклики незалежних видавництв. – Олеся Бойко

«П'ять років тому „Читомо” запустило серію розмов „#купуйумалих” із невеликими видавництвами про книжки, які вони тоді готували до друку, щоб підтримати їх у розпал пандемії. За цей час малі видавництва пережили повномасштабне вторгнення, релокації, втрату офісів, мобілізацію частини команди. Бум цікавості до українського, що виник після 2022 року, спричинив появу ще новішої когорти малих видавництв. Ми запитали й у заснованих раніше, і у нещодавно створених видавництв про те, що змінилося у їхній роботі за останні роки, а також з якими новими проблемами вони зіштовхнулися». Докладніше:

<https://chytomo.com/kupuj-u-malykh-5-rokiv-po-tomu-najbilshi-vyklyky-nezaleznykh-vydavnytstv/>

Охорона культурної спадщини

Активісти створюють 3D-модель занедбаного палацу на Харківщині задля його порятунку (ФОТО). – Микита Кишиневський

У Люботині на Харківщині активісти створюють детальну 3D-модель занедбаного палацу князів Святополк-Мирських задля його відновлення, повідомила засновниця культурно-мистецької ініціативи «Внутрішність» К. Дев'ятко. Пам'ятка національного значення руйнується вже понад 20 років, а через постійні обстріли регіону ризикує бути знищеною остаточно. Аби зберегти архітектуру будівлі хоча б у цифровому вигляді та мати базу для

майбутнього відновлення, фахівці провели дводенне лазерне сканування маєтку. Перед початком робіт небайдужі місцеві жителі провели п'ять толок, щоб розчистити хащі навколо палацу й дати доступ обладнанню. Саму зйомку робила фахівчиня з обласного департаменту архітектури, а от гроші на оренду автовежі для сканування даху волонтерам довелося збирати самостійно. Активісти наголошують, що нерухомому пам'ятку неможливо евакуювати від російських ракет, але 3D-модель зафіксує її точні пропорції для майбутніх поколінь. Незабаром цю копію планують опублікувати на спеціальному сайті, де можна буде роздивитися маєток у деталях. Керівництво місцевого ліцею, на балансі якого перебуває палац, надіслало 34 листи до різних міністерств із проханням профінансувати хоча б консервацію пам'ятки, але не отримало відповіді. Тож поки що цифрове сканування залишається чи не єдиним кроком до її порятунку. Джерело:

<https://shotam.info/aktyvisty-stvoriuiut-3d-model-zanedbanoho-palatsu-na-kharkivshchyni-zadlia-yoho-poriatunku-foto/>

На Буковині виявили залишки давніх фортифікацій та поселення віком понад 10 000 років. – Микита Кишиневський

Науковці провели польову експедицію в Подністров'ї, що у східній частині Хотинської височини. Під час розвідки археологи виявили низку раніше невідомих археологічних об'єктів. Головним завданням виїзду було обстеження вже відомих пам'яток різних історичних періодів – від кам'яного віку до часів Київської Русі. Дослідники знайшли нове багатошарове поселення, яке містить матеріали палеолітичного часу (віком понад 10 тисяч років), празької культури (VI–VII століть) та княжої доби (XII–XIII століть). Крім того, у лісовому масиві виявлено рештки давніх фортифікаційних споруд, які тепер потребують ретельного вивчення та опису. Усі зібрані матеріали передадуть до фондів Чернівецького обласного краєзнавчого музею. Докладніше:

<https://shotam.info/na-bukovyni-vyiyavly-zalyshky-davnikh-fortyfikatsiy-ta-poselennia-vikom-ponad-10-000-rokiv/>

Читання

«Моя книжкова полиця» на Позняках закривається, але запускає громадську організацію

Книгарня «Моя книжкова полиця» на Позняках припиняє роботу, повідомила засновниця мережі Н. Моспан. Причину закриття вона пояснила зміною власного фокусу: комерційні амбіції поступаються місцем проектам, які роблять дитячі книжки доступними для кожної дитини в Україні. Моспан нагадала про попередні соціальні проекти команди – всеукраїнський проєкт «Книгарня на колесах», який мав зробити доступною дитячу українську книжку в містах, смт і селах, де бракує книгарень, а також патріотичну книжкову полицю як альтернативу підручникам. Окремо вона згадала ініціативу «Читаємо з памперсів»: 2021 року команда випустила наклад 50 тисяч примірників і поповнила 300 українських бібліотек за підтримки приватних партнерів, без

участі держави. Моспан заявила про створення громадської організації «Почитай мені», яка забезпечуватиме дітям доступ до сучасних книжок українською мовою незалежно від місця проживання чи достатку родини – у сільських, шкільних чи домашніх бібліотеках, лікарнях, поліклініках, музеях чи навіть у телефоні. Моспан підкреслила, що не просить підтримати саму книгарню, і запросила охочих доєднатися до нової організації як волонтерів або підтримати її фінансово через прямий переказ чи банку на monobank. Видавництво «Моя книжкова полиця» продовжить роботу. Докладніше:

<https://chytomo.com/moia-knyzhkova-polytsia-na-pozniakakh-zakryvaietsia-ale-zapuskaie-hromadsku-orhanizatsiiu/>

Закордонні українці

Українці в Бельгії здивували мережу кінотеатрів: дивляться кіно рідною мовою вдвічі активніше за бельгійців. – Олена Абрамович

Українці з тимчасовим захистом та іншими видами дозволів на проживання становлять у Бельгії менше від 1% населення. Але на сеанси українською мовою в мережі кінотеатрів Kinepolis припадає майже 2% усієї каси мережі. Іншими словами – україномовна аудиторія ходить у кіно вдвічі активніше за середньостатистичного мешканця Бельгії. Авторка розповідає, як так сталося і чому бельгійські кінотеатри стали показувати кіно українською. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/ukrayintsi-v-belhiyi-kinoteatry/33805136.html>

Міжнародне співробітництво

Остап Сливинський: «Україністика зараз – це і про покарання російських злочинців». – Наталія Лебідь

О. Сливинський – поет, перекладач і літературознавець, доцент кафедри філології гуманітарного факультету Українського католицького університету, співорганізатор Конференції українських студій, яка відбулася в УКУ 8–10 липня. Авторка зазначає: «Подія такого масштабу і нова, і не нова. Не нова, бо до 2018 року існувала традиція міжнародних конгресів україністів. Нова, бо цьогорічна конференція докорінно відрізняється від таких конгресів. І не стільки кількістю учасників, скільки їхньою якістю. А точніше наповненням, бо на захід до Львова зібралися люди, готові прийняти і перейняти геть інакші підходи до україністики. Так, війна змінила багато речей. Змінила й україністику як дисципліну. Але такі зміни відбулися завдяки тому, що через масштабну трансформацію пройшло (і проходить досі) українське суспільство. При цьому, на жаль, щось таки залишається незмінним. Наприклад, консерватизм західних університетів, де русистика все ще посідає значне місце. Проте її час усе ж добігає кінця. А нішу, яка звільниться після втрати інтересу до русистики, цілком може зайняти україністика. Задля цього (і не тільки) й проводять заходи на кшталт львівського». В інтерв'ю зі Сливинським йдеться про трансформацію україністики у світовому контексті, де вона стає інструментом правосуддя та елементом національної безпеки. Ключовими темами є переосмислення

української ідентичності через війну та необхідність заміни русистики модерною україністикою в західних університетах. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/07/20/753146_ostap_slivinskiy_ukrayinistika.html

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm