

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
(за інтернет-ресурсами)

03.06.2026

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Загальні питання**

[Внаслідок російського обстрілу пошкоджено кіностудію Довженка у Києві. – Анастасія Большакова](#)

[«Сучасна реальність така, що люди, які мають Чайковського та Большой театр, можуть убивати сусідів і пишатися цим процесом». – Ілля Разумейко](#)

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

[Як пропаганда змінює реальність і чому демократія має навчитися захищатися. – Оксана Наумова](#)

[Зброя, якої не видно. – Маріанна Присяжнюк](#)

**Медіа**

[Офіс президента може незабаром оновити склад Нацради. Хто залишиться, а хто може піти. – Наталія Данькова](#)

**Міждисциплінарні практики**

[У Рівному презентували унікальний гастрономічний рушник «Енеїда». – Микола Шмигін](#)

**Театр**

[У Києві покажуть перформанс «Захищені» з огорнутими пам'ятниками. – Ксенія Білаш](#)

[Театр ім. Лесі Українки – переможець XXXI фестивалю-конкурсу «Січеславна». – Віолетта Луньова](#)

**Візуальні мистецтва**

[Венеція священного оленя. – Борис Філоненко](#)

[Картину Марчука продали на аукціоні Sotheby's за майже 100 тисяч євро. – Анастасія Большакова](#)

**Кіномистецтво. Кінопрокат**

[Роман Луцький здобув головну кінопремію Литви за роль другого плану у фільмі «Реновація». – Поліна Горлач](#)

[Документалістика як опора: гайд програмою 23-го Docudays UA. – Алекс Малишенко](#)

[Кінофестиваль Миколайчук OPEN: оголосили імена номінантів конкурсу музичних відео](#)

[На фестивалі в Карлових Варах покажуть документальне кіно про війну в Україні. – Оксана Мамченкова](#)

[У Довженко-Центрі покажуть фільм «Руда фея» в межах ретроспективи українського кіно 1990-х](#)

[У Луцьку стартують покази українського кіно від Довженко-Центру](#)

### **Література. Книговидання**

[Київ Art Book Fair у Павільйоні Культури на ВДНГ](#)

[У Харкові проведуть літературний фестиваль «Меридіан Харків 2026». – Олексій Содома](#)

[Чех, Павлюк, Дронь: у Львові вдруге відбудеться BestsellerFest. – Наталка Горішня](#)

[«Культурні сили» запускають літературний конкурс для військових з призовим фондом 180 000 грн. – Микита Кишиневський](#)

### **Читання**

[За чотири роки частка українців, які прочитали хоча б одну книжку за рік, зросла до 80%](#)

## Загальні питання

Внаслідок російського обстрілу пошкоджено кіностудію Довженка у Києві. – Анастасія Большакова

Внаслідок нічного комбінованого удару росіян по Києву в ніч проти 2 червня руйнувань зазнала Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка. У квітні Міністерство культури України додало її до переліку культурних і медійних структур, які держава вважає критично важливими під час воєнного стану. Також Європейська кіноакадемія включила Національну кіностудію художніх фільмів імені Олександра Довженка до переліку «Скарбів європейської кінокультури». Там зазначили, що вона за майже сто років існування стала однією з найважливіших у Східній Європі. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/rosiyskiy-udar-poshkodiv-kinostudiyu-dovzhenka-v-kiyevi-postrazhdali-budivli-315309/>

«Сучасна реальність така, що люди, які мають Чайковського та Большой театр, можуть убивати сусідів і пишатися цим процесом». – Ілля Разумейко

У кінці травня й на початку червня колектив Opera Aperta презентував нову оперу «Mōdraniht. Songs of winter war» на Роттердамському O-Festival і театральному Wiener Festwochen. «Mōdraniht» – це третя частина екологічної трилогії Opera Aperta (поряд з «Chornobyldorf» і «GAIA-24»), присвяченої катастрофам як результату розгортання тоталітарних ідеологій (вибух Чорнобильської АЕС, обстріл Каховської ГЕС, осушення Аральського моря). Перед показами співзасновник Opera Aperta композитор І. Разумейко звертався до глядачів з промовою. Опубліковано повністю його роттердамську промову. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2026/06/02/742486\\_suchasna\\_realnist\\_taka\\_scho.html](https://lb.ua/culture/2026/06/02/742486_suchasna_realnist_taka_scho.html)

## Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Як пропаганда змінює реальність і чому демократія має навчитися захищатися. – Оксана Наумова

28 травня в рамках XIV Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал» відбулася панельна дискусія «Туман війни: де закінчується правда і починається контроль». У розмові взяли участь британський письменник і дослідник пропаганди Пітер Померанцев, експертка зі стратегічних комунікацій та керівниця ГО Join Ukraine Л. Цибульська, а модерував зустріч журналіст А. Куликов. Учасники говорили про природу сучасної пропаганди, інформаційні операції під час війни, довіру як головну ціль інформаційних атак і про те, як демократичні суспільства можуть протистояти маніпуляціям, не втрачаючи власних цінностей. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/250194/2026-06-02-yak-propaganda-zminyuie-realnist-i-chomu-demokratiya-maie-navchytysya-zakhyshchatysya/>

Зброя, якої не видно. – Маріанна Присяжнюк

«Інформаційна війна» залишається концепцією, яка постійно трансформується, як і сама війна. Термін існує понад три десятиліття, й уже

встиг обрости інфраструктурою: моніторинговими центрами, грантовими програмами, університетськими курсами. Разом із тим, ця робота дедалі сильніше відстає від реальних викликів семантичного простору. 1 червня на форумі «Архітектура безпеки» відбулася панельна дискусія, учасники якої зафіксували цей розрив. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/250205/2026-06-02-zbroya-yakoi-ne-vydno/>

## **Медіа**

Офіс президента може незабаром оновити склад Нацради. Хто залишиться, а хто може піти. – Наталія Данькова

У цьому році може бути оголошено конкурс на обрання членів Національної ради з питань телебачення і радіомовлення. Наразі п'ять із восьми членів регулятора працюють із простроченими повноваженнями. Торік спливає термін повноважень у всіх чотирьох членів Нацради, обраних за квотою президента. А до кінця року завершиться строк перебування на посаді у решти членів регулятора, включно з головою, за парламентською квотою. Тож, можливо, наступного року Нацрада працюватиме в оновленому складі. Розповідається, чому попри прострочені терміни, члени Нацради ще працюють і хто з чинних нацрадівців може бути призначений повторно. Докладніше:

<https://detector.media/rinok/article/250215/2026-06-03-ofis-prezydenta-mozhe-nezabarom-onovyty-sklad-natsrady-khto-zalyshytsya-a-khto-mozhe-pity/>

## **Міждисциплінарні практики**

У Рівному презентували унікальний гастрономічний рушник «Енеїда». – Микола Шмигін

У Рівненській обласній дитячій бібліотеці відбулася презентація гастрономічного рушника «Енеїда». Подія пройшла в межах Всеукраїнської естафети «Гостина з „Енеїдою”», яку ініціювала Національна бібліотека України для дітей. Авторкою цього мистецького витвору є Л. Чернюк. Їй вдалося поєднати багату українську вишивку та гастрономічну спадщину із цифровими технологіями. Головна інновація рушника полягає в тому, що безпосередньо в його орнамент інтегровано спеціальні QR-коди. Смартфон, піднесений до вишивки, відкриває автентичні рецепти традиційних українських страв, які було зібрано в межах масштабного проєкту «Старосвітська кухня України». Незабаром гастрономічний рушник «Енеїда» вирушить у велику культурну мандрівку світом. Упродовж 2026–2027 років рівно 100 офіційних копій цього рушника презентуватимуть у різних країнах Європи, Північної Америки, а також в Австралії. Проєкт виступатиме як сучасний, потужний та креативний інструмент української культурної дипломатії. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1076658-u-rivnomu-prezentovali-unikalnii-gastronomicnii-rusnik-eneyida>

## **Театр**

У Києві покажуть перформанс «Захищені» з огорнутими пам'ятниками.

– Ксенія Білаш

24 та 25 червня у Києві в Палаці «Печерськ» відбудеться показ перформансу «Захищені» Г. Андрусенко. У його центрі – пам'ятники, огорнуті захисними матеріалами, перенесені з публічного простору у простір дому та особистої пам'яті. Робота досліджує, що означає намагатися зберегти людей, пам'ять і простір дому в ситуації постійної небезпеки. Прем'єра перформансу пройшла у Первомайську Миколаївської області в межах Стипендії імені Антонена Арто. Він увійшов до довгого списку Фестивалю-Премії ГРА в номінації за найкращу виставу на перетині мистецького синтезу і жанрів та перформативних форм. Документацію перформансу, а також графіку, живопис, фотографію, відео, інсталяції Г. Андрусенко можна побачити нині на виставці «Захищені» в «Dumchuk Gallery», що експонуватиметься до 28 червня. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2026/06/02/742542\\_kiievi\\_pokazhut\\_performans.html](https://lb.ua/culture/2026/06/02/742542_kiievi_pokazhut_performans.html)

Театр ім. Лесі Українки – переможець XXXI фестивалю-конкурсу «Січеславна». – Віолетта Луньова

Підбито підсумки XXXI Фестивалю-конкурсу на здобуття вищої театральної нагороди Придніпров'я – «Січеславна» та «Надія Січеславни». Захід проходив 16–24 травня. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/94242/teatr-im-lesi-ukrayinky-peremozhecz-xxxi-festyvalyu-konkursu-sicheslavna/>

### **Візуальні мистецтва**

Венеція священного оленя. – Борис Філоненко

«Чи має право критик писати про події, на яких він навіть не був? Так, якщо для такого критика Міністерство культури не сформувало відповідний лист для виїзду за кордон. Багато паперів, ще більше персональних даних, щоб отримати один аркуш сприяння. Цього разу ця процедура для мене не спрацювала. Це міг би бути текст про бюрократичні лабіринти Міністерства культури. Про міфічного змія-уробороса, що поїдає сам себе. Зокрема через кризу інституційної уяви, в якій критик – не учасник культурних процесів, а ситуативний додаток до них. Натомість це радше есей-вправа на тему: як побачити мистецький проєкт, географія якого простягається від Покровська до венеційських Джардіні та Арсеналу, а часова рамка сягає перших років незалежності України. На вході в Джардіні на крані вантажівки левітує бетонний орігамі-олень. Здається, його неможливо оминати, якщо йти в центральний павільйон або алеєю до павільйонів країн „Великої сімки”. Утім, його бачать по-різному, а буває й не помічають. Я дивлюся на проєкт „Гарантії безпеки” на 61-й Венеційській бієнале, на роботу Ж. Кадирової, кураторки та куратора К. Малих і Л. Марущака з екрана смартфона. Бачу його з дистанції хікікоморі, далекого від події спостерігача. Що цей проєкт розкриває напоказ, а що неартикульовано збурює на шляху своєї закордонної подорожі? До якої міфології належить звір, що прибув у Венецію цієї весни?..». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/origami-olen-na-veneciyskiy-biyenale-yak-ukrajinske-mistectvo-govorit-pro-viynu-315312/>

Картину Марчука продали на аукціоні Sotheby's за майже 100 тисяч євро. – Анастасія Большакова

На аукціоні Sotheby's полотно І. Марчука «Щедра планета» продано за 96 тисяч євро. Нового власника розголошують. Натюрморт було створено у 1994 році й дотепер він перебував у приватній колекції у Сполучених Штатах. Попередньо роботу оцінювали у 40–60 тисяч євро. На майданчику аукціонного дому Sotheby's ця робота стала найдорожчою. Раніше пейзаж «Тут спокій поселився» («Here Stopped Time») пустили з молотка за 76 тисяч євро, роботи «Село у місячному сяйві» та «Вони полетіли до неба» – за 40 і 44 тисячі відповідно. Абсолютний рекорд продажу картини художника відбувся у 2024 році, коли на київському аукціоні Goldens за картину «Зійшов місяць над Дніпром» новий власник заплатив 250 тисяч доларів. Повна сума з податками та авторським збором становила 300 тисяч. У 2022 році полотно «Сад спокуси» продано на благодійному аукціоні Art can help за 120 тисяч доларів. Тоді організатор події – український аукціонний дім Goldens – відправив половину отриманих коштів у фонд «Повернись живим» на потреби Збройних сил України. Також у Києві відкрито постійну виставку робіт І. Марчука у Мистецькому центрі «Шоколадний будинок». Від 12 травня запрацювала експозиція «Іван Марчук. Музейні колекції». Показано роботи з фондів одинадцяти музейних інституцій Києва, Львова, Сум, Луцька, Івано-Франківська та Канева. Загалом йдеться про 40 творів, що охоплюють період від кінця 1960-х років до сьогодні. Проєкт приурочено до 90-річчя художника. Окремо представлено три нові роботи, написані Марчуком у Відні у 2024 році й передані спеціально для цієї експозиції. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/kartinu-ivana-marchuka-shchedra-planeta-prodali-na-sotheby-s-za-rekordni-96-tisyach-yevro-315317/>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Роман Луцький здобув головну кінопремію Литви за роль другого плану у фільмі «Реновація». – Поліна Горлач

Український актор театру і кіно Р. Луцький став лауреатом литовської національної кінопремії Sidabrinė gervė («Срібний журавель»). Він здобув перемогу в номінації «Найкраща чоловіча роль другого плану» за роботу у фільмі литовської режисерки Габріеле Урбонайте «Реновація». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1321633-roman-luckij-zdobuv-golovnu-kinopremiu-litvi-za-rol-drugogo-planu-u-filmi-renovacia/>

Документалістика як опора: гайд програмою 23-го Docudays UA. – Алекс Малишенко

Фестиваль відбудеться в Києві з 5 до 12 червня, його тема – «Прості конструкції». Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2026/06/03/742508\\_dokumentalistika\\_yak\\_opora\\_gayd.html](https://lb.ua/culture/2026/06/03/742508_dokumentalistika_yak_opora_gayd.html)

Кінофестиваль Миколайчук OPEN: оголосили імена номінантів конкурсу музичних відео

Найкраще музичне відео отримає від журі статуетку «Залізний Миколайчук» та 500\$. Кліпи-номінанти також претендуватимуть на спеціальні відзнаки від професійного журі та глядачів. Кінофестиваль проходить 13–20 червня у Чернівцях. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1076619-kinofestival-mikolaicuk-open-ogolosili-imena-nominantiv-konkursu-muzicnix-vidео>

На фестивалі в Карлових Варах покажуть документальне кіно про війну в Україні. – Оксана Мамченкова

Документальний фільм української режисерки Ю. Гонтарук «To Die to Live» («Залізна сотня») увійшов до секції Special Screenings міжнародного кінофестивалю у Карлових Варах, що відбудеться 3–11 липня. Це один із найпрестижніших і найстаріших кінофестивалів Центральної та Східної Європи. Картина документує особистий досвід трьох ветеранів та їхні спроби адаптуватися до цивільного життя після перебування на фронті. Стрічку створено у копродукції України, Латвії та Словаччини. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2026/06/03/742636\\_festivali\\_karlovih\\_varah.html](https://lb.ua/culture/2026/06/03/742636_festivali_karlovih_varah.html)

У Довженко-Центрі покажуть фільм «Руда фея» в межах ретроспективи українського кіно 1990-х

Показ стрічки В. Коваленка відбудеться 3 червня. Докладніше:

<https://bit.ua/2026/06/u-dovzhenko-tsentri-pokazhut-film-ruda-feya-v-mezhah-retrospektyvy-ukrayinskogo-kino-1990-h/>

У Луцьку стартують покази українського кіно від Довженко-Центру

У Луцьку розпочинається серія кінопоказів у межах проєкту «Довженко-Центр. Кіноклуб» – нової ініціативи Національного центру Олександра Довженка, що покликана розширити географію показів українського кіно та познайомити глядачів у різних містах України з важливими стрічками періоду Незалежності й фільмами, які йому передували. Перший показ відбудеться 9 червня у Волинській обласній бібліотеці імені Олени Пчілки. Глядачам покажуть фільм М. Ілленка «Фучжоу» (1993). Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1076618-u-lucku-startuiut-pokazi-ukrayinskogo-kino-vid-dovzenko-centru>

### **Література. Книговидання**

Київ Art Book Fair у Павільйоні Культури на ВДНГ

II Київський ярмарок мистецької книги / Київ Art Book Fair (КАВФ), який відбудеться 5–7 червня, об'єднає 53 міжнародних та українських незалежних видавців і авторів. Прагнучи представити незалежні нон-фікшн видання з акцентом на мистецькі, культурні, візуальні та дослідницькі практики, ярмарок збере в одному просторі самвидав і малотиражні видання, художні альбоми та монографії, фотокниги та зіни, теоретичні праці та критичні дослідження сучасної візуальної культури. Окрім книжкового напряму, вперше буде

представлено напрями вінілової культури та мистецтва. Музичну частину курирують співзасновник Павільйону культури О. Петров та музичний колекціонер і один із засновників лейблу «Шукай» Д. Пруткін. Кураторками мистецької секції виступають Л. Герман і М. Ланько, співзасновниці Павільйону культури та галереї «The Naked Room». Протягом трьох днів ярмарок супроводжуватиме публічна програма, що об'єднає презентації книг і самвидавців, дискусії, поп-ап-події та музичні перформанси. Зібрані кошти з продажу книг, наданих іноземними видавництвами, буде передано на громадську організацію Base UA, що займається евакуацією, доставкою допомоги і створенням волонтерських центрів на звільнених територіях, у прифронтових районах з 2022 року. Докладніше:

<https://artslooker.com/kyiv-art-book-fair-u-pavilyoni-kulury-na-vdnh/>

У Харкові проведуть літературний фестиваль «Меридіан Харків 2026». –  
Олексій Содома

Подія проходитиме 20–21 червня. Окрім Харкова заходи фестивалю відбуватимуться ще в Запоріжжі, Чернівцях, Одесі та Миколаєві. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/meridian-kharkiv-2026/>

Чех, Павлюк, Дронь: у Львові вдруге відбудеться BestsellerFest. –  
Наталка Горішня

7–9 серпня на території !FESTrepublic вдруге відбуватиметься літературний фестиваль BestsellerFest. Цьогоріч у його центрі – двадцятка українських бестселерів і їхні автори: А. Чех, А. Дронь, І. Павлюк, П. Дерев'янка, І. Карпа та ін. У програмі – публічні розмови і презентації нових книжок; автограф-сесії та зустрічі із книжковими блогерами; книжковий ярмарок за участі понад 50 видавництв; вечірні концерти просто неба, хедлайнерами яких стануть популярні гурти «Рокаш», Yagody і Tember Blanche, а також знані ді-джеї. Окрема велика програма чекає на поціновувачів фентезі, зокрема вечірка українського фентезі, зірками якої стануть найпопулярніші у цьому жанрі автори, а також харківський гурт Rohata Zhaba. На представників книжкової індустрії очікує професійна програма. Традиційно BestsellerFest підтримує українське військо. Цього літа фестиваль проведе великий збір для бригади «Азов» у межах масштабної кампанії АЗОВ.ONE – «Східний Бар'єр». Ще одна важлива складова фестивалю – книжкова підтримка для бібліотек України. Докладніше:

[https://zaxid.net/cheh\\_pavlyuk\\_dron\\_u\\_lvovi\\_vdruge\\_vidbudetsya\\_bestsellerfest\\_n1638322](https://zaxid.net/cheh_pavlyuk_dron_u_lvovi_vdruge_vidbudetsya_bestsellerfest_n1638322)

«Культурні сили» запускають літературний конкурс для військових з призовим фондом 180 000 грн. – Микита Кишиневський

Платформа «Культурні сили» відкрила прийом творів на третій літературний конкурс для військових та ветеранів «4.5.0» з призовим фондом 180 тисяч гривень. Рукописи приймають до 31 серпня. Роботи оцінюватимуть письменники Євген Лір, Ігор Мітров, Олена Герасим'юк, Влад Сторітелер, Аліна Сарнацька, Василь Карп'юк та Ростислав Семків. Докладніше:

### **Читання**

За чотири роки частка українців, які прочитали хоча б одну книжку за рік, зростає до 80%

У межах дослідження «Культура в Україні» 80% респондентів повідомили, що прочитали щонайменше одну книжку протягом року, тоді як у 2022 році цей показник становив 65%. Про це йдеться в результатах всеукраїнського дослідження агенції Research.ua, які Міністерство культури України публічно презентувало під час дискусії у просторі «Повір у себе». Згідно з результатами опитування, хоча б одну книжку протягом року прочитали 4 з 5 респондентів. Найбільша частка опитаних – 35% – прочитали за цей час 1–2 книжки. Ще 20% повідомили, що прочитали 3–4 книжки, а 25% – 5 книжок або більше. Водночас 15% респондентів зазначили, що не прочитали жодної книжки протягом року. Ще 5% не змогли відповісти або пригадати. За віковими групами найчастіше про 1–2 прочитані книжки повідомляли респонденти віком 18–25 років – 42%. У цій же групі 25% прочитали 5 книжок або більше, 17% – 3–4 книжки, 14% не прочитали жодної книжки, ще 2% не змогли відповісти. Серед респондентів віком 26–35 років 29% прочитали 1–2 книжки, 22% – 3–4 книжки, 28% – 5 книжок або більше. 16% у цій групі не прочитали жодної книжки, 5% не змогли відповісти. У групі 36–45 років 37% прочитали 1–2 книжки, 21% – 3–4 книжки, ще 21% – 5 книжок або більше. 16% не читали книжок протягом року, 5% не змогли відповісти. Серед респондентів віком 46–55 років 33% прочитали 1–2 книжки, 20% – 3–4 книжки, 27% – 5 книжок або більше. 15% у цій віковій групі не прочитали жодної книжки, 5% не змогли відповісти. За гендерним розподілом показники читання 1–2 книжок однакові серед чоловіків і жінок – по 35%. Водночас серед жінок дещо вища частка тих, хто прочитав 5 книжок або більше: 27% проти 23% серед чоловіків. Жодної книжки за рік не прочитали 17% чоловіків і 13% жінок. Найпоширенішим форматом книжок залишається паперовий. Серед тих, хто протягом року прочитав хоча б одну книжку, паперові видання читали 75% респондентів. Електронні книжки читали 55%, аудіокнижки слухали 24%. Паперові книжки частіше читають жінки – 80% проти 70% серед чоловіків. Натомість електронні книжки дещо частіше читають чоловіки – 57% проти 53% серед жінок. Аудіокнижки слухають 26% чоловіків і 22% жінок. Серед вікових груп паперовий формат найпоширеніший серед респондентів 18–25 і 26–35 років – по 81%. У групі 36–45 років паперові книжки читають 70%, у групі 46–55 років – 73%. Електронні книжки найчастіше читають респонденти віком 26–35 років – 57%. У групі 36–45 років цей показник становить 55%, у групі 46–55 років – 54%, серед наймолодших респондентів 18–25 років – 52%. Аудіокнижки найчастіше слухають респонденти 26–35 років – 29%. Серед респондентів 46–55 років аудіокнижки слухають 24%, серед групи 36–45 років – 22%, серед 18–25 років – 17%. Найчастіше книжки читають українською мовою. Серед респондентів, які протягом року прочитали хоча б одну книжку, українською

читають 90%. російською мовою книжки читають 38%, англійською – 10%. Українською частіше читають жінки – 92% проти 86% серед чоловіків. російською дещо частіше читають чоловіки – 42% проти 35% серед жінок. Англійською читають 12% чоловіків і 7% жінок. Найвищий показник читання українською мовою зафіксували серед респондентів віком 18–25 років – 99%. У групі 26–35 років українською читають 92%, у групі 36–45 років – 88%, у групі 46–55 років – 83%. російською мовою найчастіше читають респонденти віком 46–55 років – 52%. У групі 36–45 років цей показник становить 39%, серед 26–35-річних – 30%, серед 18–25-річних – 27%. Англійською найчастіше читають наймолодші респонденти: серед групи 18–25 років цей показник становить 16%. У групі 26–35 років англійською читають 13%, у групі 36–45 років – 7%, у групі 46–55 років – 6%. Докладніше:

<https://chytomo.com/za-chotyry-roky-chastka-ukraintsiv-iaki-prochytaly-khoch-a-b-odnu-knyzhku-za-rik-zrosla-do-80/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: [info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)