

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за інтернет-ресурсами)

15.05.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Держкомтелерадіо оголосив номінантів на премію імені Івана Франка 2026 року. – Валерія Буняк](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[У Львові стартувала медіаконференція LMF-2026. – Валерія Буняк](#)

Мовні питання

[На «Українському радіо» стартує проєкт про українську мову «Мовний аргумент». – Оксана Наумова](#)

Арттерапія

[Art Therapy Force оголошує опенкол на участь у школі травмоналаштованого мистецтва. – Олексій Содома](#)

Креативні індустрії

[Креативний директор української агенції увійшов до складу журі Каннських левів](#)

Благодійність

[Гурт ТНМК разом із слухачами зібрав понад 1 млн грн для війська під час трьох концертів. – Микита Кишиневський](#)

[Мінітур фільму «Антарктида» в Європі приніс понад 1 млн грн для ЗСУ. – Микита Кишиневський](#)

[У Львові відбудеться благодійний концерт гурту «Жадан і Собаки»: тур підтримує компанія blago](#)

Хореографічне мистецтво

[Експеримент із кулею. Відгук на солоперформанс «Знову і знову та як це завершиться» Марії Бакало. – Софія Богуславець](#)

Музика

[Україна вийшла у гранд-фінал «Євробачення-2026». – Анна Журба](#)

Візуальні мистецтва

[У Дніпрі відчинив двері справжній «Квітковий рай». – Юлія Дон](#)

[Смерть «обраного глядача»: як війна перетворила галереї Львова на спільний дім. – Христина Стефанків](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[В Європарламенті представили одеську короткометражну стрічку «Віддалені наслідки». – Лада Вербицька](#)

[Драма про ПТСР під час війни: рецензія на стрічку «Втомлені». – Кирило Пищиків](#)

[Стрічка Аліни Горлової «Цей дощ ніколи не скінчиться» вийшла онлайн](#)

Просвітництво

[У Берліні розкажуть історії греків північного Приазов'я, репресованих в 1930-х. – Оксана Мамченкова](#)

Література. Книговидання

[Ольга Токарчук, Клаудія Дате, Гулівер Крег та інші: події про культурну дипломатію на Книжковому Арсеналі. – Оксана Мамченкова](#)

[Новою директоркою «Форуму видавців» стала продюсерка та медіаменеджерка Ольга Мовчан. – Діана Горон](#)

[Внаслідок обстрілу Києва постраждав склад видавництва «Ще одну сторінку». – Поліна Горлач](#)

[Склад видавництва «Ранок» у Києві було пошкоджено внаслідок російського обстрілу. – Поліна Горлач](#)

Авторське право

[Видавці з Полтави друкують піратські книжки нібито з «Молдови»](#)

Міжнародне співробітництво

[Ужгородський скансен відвідав Посол КНР в Україні. – Микола Шмигін](#)

Загальні питання

Держкомтелерадіо оголосив номінантів на премію імені Івана Франка 2026 року. – Валерія Буняк

Державний комітет телебачення і радіомовлення України завершив прийом творів на здобуття Премії імені Івана Франка в галузі інформаційної діяльності у 2026 році. Загалом цьогогоріч надійшло 14 робіт. Вони змагатимуться за перемогу у номінаціях: «За кращу публікацію у друкованих засобах масової інформації», «За кращий твір у телевізійній сфері», «За кращий твір у радіомовній сфері», «За кращу наукову роботу в інформаційній сфері». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249745/2026-05-14-derzhkomteleraudio-ogolosyv-nominantiv-na-premiyu-imeni-ivana-franka-2026-roku/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

У Львові стартувала медіаконференція LMF-2026. – Валерія Буняк

14 травня у Львові стартувала дванадцята медіаконференція LMF-2026, фокусна тема якої – «Реальність під ударом: завмерти, тікати чи боротися?». Цьогорічний LMF об'єднує українських та міжнародних медійників, які працюють у глобальному контексті, а також інтелектуалів, дослідників, політиків, представників громадянського сектору та міжнародних організацій. Подія зібрала учасників з більше, ніж 40 країн світу. Програму LMF-2026 формують два потоки: Frankly Spoken – світоглядний, що охоплює виклики медіа і демократії у глобальному контексті; Smartly Done – практичний, присвячений щоденній роботі та викликам фахівців у сфері медіа та комунікацій. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249759/2026-05-14-u-lvovi-startovala-mediakonferentsiya-lmf-2026/>

Мовні питання

На «Українському радіо» стартує проєкт про українську мову «Мовний аргумент». – Оксана Наумова

Від 16 травня в ефірі «Українського радіо» виходитиме новий науково-просвітницький проєкт «Мовний аргумент», який допоможе розібратися з фахового погляду в актуальних питаннях української мови. Як регулюються наголоси, звідки походять прізвища українців, які слова було незаслужено витіснено з ужитку, а які ми помилково вважаємо російськими, і що насправді є суржилом, – десятки та сотні «чому» розглядатиме в програмі «Мовний аргумент» докторка філософії, молодша наукова співробітниця Інституту української мови НАН України О. Матковська разом зі своїми гостями – провідними українськими експертами й науковцями, тими, хто досліджує мову і створює її норму. Докладніше:

<https://stv.detector.media/radio/read/9364/2026-05-14-na-ukrainskomu-radio-startuie-proiekt-pro-ukrainsku-movu-movnyy-argument/>

Арттерапія

Art Therapy Force оголошує опенкол на участь у школі травмоналаштованого мистецтва. – Олексій Содома

Фаховий освітній проєкт Art Therapy Force запрошує митців, освітян та працівників сфери охорони здоров'я долучитися до школи травмоналаштованого мистецтва, яка пройде у Львові. Її мета – посилити здатність суспільства реагувати на травми. Її метою є поглиблення розуміння ролі мистецтва у роботі з травмами. Для цього організатори хочуть об'єднати фахівців, які працюють з травмами, в єдину мережу для обміну досвідом та поширення травмочутливого мистецтва. Організатори шукають фахівців і фахівчинь, які тільки починають використовувати мистецькі практики у своїй роботі, або прагнуть робити це в майбутньому. Програма триватиме чотири дні. Під час неї проведуть лекції українських та міжнародних експертів, практичні воркшопи та дискусії. Також організатори надають стипендії, які зможуть отримати 20 учасників. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/trauma-art-school/>

Креативні індустрії

Креативний директор української агенції увійшов до складу журі Каннських левів

Креативний директор комунікаційної агенції Saatchi & Saatchi Ukraine С. Білошицький став членом журі міжнародного фестивалю креативності Cannes Lions 2026, що відбудеться в Каннах і триватиме 22–26 червня. Білошицький оцінюватиме роботи у категорії Sustainable Development Goals («Цілі сталого розвитку»), яка відзначає креативні підходи до вирішення проблем. Саме у цій категорії у 2025 році Saatchi & Saatchi здобула першого в історії України «Золотого лева» за проєкт «Мед мінних полів» («Minefield Honey»). Організатори фестивалю зазначили, що цьогорічний склад журі відображає різноманітність голосів, які формують світову креативну індустрію. До нього увійшли представники незалежних агенцій, брендів і креативних ринків з різних регіонів світу, зокрема Африки, Латинської Америки, Близького Сходу та Азійсько-Тихоокеанського регіону. Українські креативники вже не один рік поспіль входять до складу журі Cannes Lions. Минулого року CEO Havas Village Ukraine Н. Морозова відбирала у короткий список роботи з категорії Media, а у 2024-му – засновник та креативний директор української агенції [isdgroup] В. Шкурба, який оцінював роботи у категорії Creative Data. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/sergiy-biloshickiy-stav-zhuri-cannes-lions-2026-viznannya-ukrajinskoji-kreativnosti-314969/>

Благодійність

Гурт ТНМК разом із слухачами зібрав понад 1 млн грн для війська під час трьох концертів. – Микита Кишиневський

Український гурт ТНМК («Танок на майдані Конго») під час своїх нещодавніх виступів у Чернівцях, Івано-Франківську та Києві зібрав 1,1 мільйона гривень на потреби Сил оборони. Докладніше:

<https://shotam.info/hurt-tnmk-razom-iz-slukhachamy-zibrav-ponad-1-mln-hrn-dlia-viyska-pid-chas-trokh-kontsertiv/>

Мінітур фільму «Антарктида» в Європі приніс понад 1 млн грн для ЗСУ.
– Микита Кишиневський

Під час європейського мінітуру документальної стрічки А. Птушкіна «Антарктида» вдалося зібрати 1,3 мільйона гривень. Ці кошти творці фільму передадуть на потреби Збройних сил України. Благодійні покази відбулися у чотирьох містах: Стокгольмі, Брюсселі, Марбельї та Лімасолі. Докладніше:

<https://shotam.info/minitur-filmu-antarktyda-v-yevropi-zibrav-ponad-1-mln-hrn-dlia-zsu/>

У Львові відбудеться благодійний концерт гурту «Жадан і Собаки»: тур підтримує компанія blago

11 червня у Львові на території !FESTrepublic відбудеться великий благодійний концерт гурту «Жадан і Собаки» в межах всеукраїнського туру «Літній збір». Ініціативу реалізують за підтримки blago, яка запускає серію благодійних концертів разом із амбасадором компанії – письменником та музикантом С. Жаданом. Тур охопить кілька міст України. Перший концерт відбудеться 10 червня в Чернівцях. Докладніше:

https://zaxid.net/u_lvovi_vidbudetsya_blagodiyniy_kontsert_gurtu_zhadan_i_sobaki_tur_pidtrimuye_kompaniya_bлаго_n1636950

Хореографічне мистецтво

Експеримент із кулею. Відгук на солоперформанс «Знову і знову та як це завершиться» Марії Бакало. – Софія Богуславець

Про теми й ситуації, що виникають на межі, міркує перформерка, танцівниця, хореографка, сертифікована викладачка інклюзивних танцювальних практик М. Бакало у своїй творчій діяльності. Зокрема, 24 і 25 квітня у Jam Factory Art Center (Львів) відбулася прем'єра її солоперформансу «Знову і знову та як це завершиться». Композиторка – М. Ключко, художник – Я. Бачинський. У перформансі використовують відео з репетицій авторки разом із дітьми, а також записи з приватних архівів редактора Державної телерадіокомпанії «Крим» О. Польченка. За проєкцію відповідає Є. Постол, художник світла – С. Климець, продакшн-менеджер – В. Білоненко. У межах перформансу також з'являються Тереза й Орест, діти Бакало, які прийшли до мами на роботу, але можуть діяти і як учасники показу. «Знову і знову та як це завершиться» – роздуми авторки про відповідальність, наше теперішнє і майбутнє на прикладі однієї події в історії України 90-х: ядерного роззброєння. Ідеться і про особисту історію Бакало, її дитинство в Сімферополі. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/theatre/eksperyment-iz-kuleyu-vidguk-na-soloperformans-znovu-i-znovu-ta-yak-cze-zavershytsya-mariyi-bakalo/>

Музика

Україна вийшла у гранд-фінал «Євробачення-2026». – Анна Журба

16 травня у Відні відбувся другий півфінал «Євробачення-2025», на якому визначено останніх десятиох фіналістів. Представниця України LELÉKA з піснею «Ridnym» пройшла до фіналу. Докладніше:

https://zaxid.net/yevrobachennya_2026_hto_viyshov_u_final_povniy_spisok_chi_viyshla_ukrayina_n1637068

Візуальні мистецтва

У Дніпрі відчинив двері справжній «Квітковий рай». – Юлія Дон

У дніпровському Будинку мистецтв відкрито виставку живопису «Квітковий рай» М. Кондурової. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/91902/u-dnipri-vidchynyv-dveri-spravzhnij-kvitkovyj-raj/>

Смерть «обраного глядача»: як війна перетворила галереї Львова на спільний дім. – Христина Стефанків

«Не так давно львівські галереї мали свій особливий запах: суміш дорогого парфуму, свіжої фарби та легкої інтелектуальної зверхності. Це був герметичний світ „своїх” – закрита екосистема, де люди обговорювали деконструктивізм і метамодерн, а випадковий перехожий сприймався так, ніби зайшов на приватну вечірку без запрошення. Мистецтво було елітарним конструктором, дистанція між художником і глядачем здавалася непереборною, а поріг галереї – зависоким для „непідготовлених”. Сьогодні ця бульбашка не просто луснула – вона розбилася об реальність. І це, мабуть, найкраща трансформація, яку пережило мистецьке середовище міста за останні десятиліття. Якщо сьогодні ви заглянете у Львівський муніципальний мистецький центр або в камеру „Зелену Канапу” – побачите дивний суспільний зріз. Монолітна „мистецька тусовка” розчинилася у потоці інших людей. Сьогодні в одному залі, перед однією роботою опиняються ті, хто раніше ніколи б не зустрівся. Мистецтвознавець, який за звичкою дешифрує композицію художника, дівчина з Харкова, для якої галерея стала місцем, де можна просто посидіти в тиші, військовий у відпустці вдивляється в експресивні мазки, намагаючись знайти координати власного внутрішнього спокою. Це нове сусідство змінило саму атмосферу простору. Галерея перестала бути „білим кубом” для експонування об’єктів. Вона стала безпечним місцем, де спільний біль і спільна втома важать більше, ніж знання історії мистецтва. Головний маркер змін – це нова мова, якою відвідувачі описують свій досвід. Зникла потреба вживати складні терміни, щоб не здаватися „недостатньо інтелектуальним”. На зміну фаховій дискусії прийшла радикальна, майже дитяча чесність... Львівські артцентри сьогодні – це нові „ратуші”. Місця, куди йдуть за відчуттям громади. Вони відмовилися від ролі декорацій для світських прийомів. Можливо, найважливіше, що сталося – це тотальна відмова від гри. Глядач не вдає знавця, художник не ховається за сторінками маніфестів, а галерея не намагається „продати” мистецтво як ознаку статусу. У цій точці

абсолютної оголеності сенсів і народжується справжній контакт...». Докладніше:

<https://mitec.ua/smert-obranogo-glyadacha-yak-vijna-peretvoryla-galereyi-lvova-na-spilnyj-dim/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

В Європарламенті представили одеську короткометражну стрічку «Віддалені наслідки». – Лада Вербицька

У межах Міжнародного жіночого форуму International Women's Leadership Forum & Awards «Power. Voice. Legacy» в Європарламенті презентовано український короткометражний фільм «Віддалені наслідки / Ever After», що порушує теми постійного стресу, втрат, життя під звуки сирен та психологічних травм, які залишає війна. Докладніше:

<https://odesa.rayon.in.ua/news/1072221-v-jevroparlamenti-predstavili-odesku-korotkometraznu-stricku-viddaleni-naslidki>

Драма про ПТСП під час війни: рецензія на стрічку «Втомлені». – Кирило Пищиків

7 травня в український прокат вийшов фільм Ю. Дуная «Втомлені», що показує історію двох військових, котрі проходять відновлення в санаторії для ветеранів. Докладніше у відгуку:

<https://life.pravda.com.ua/culture/film-vtomleni-yuriya-dunaya-prem-yera-vidguk-i-nagorodi-2026-roku-314960/>

Стрічка Аліни Горлової «Цей дощ ніколи не скінчиться» вийшла онлайн
Фільм з'явився онлайн на Takflix. Стрічка доступна на території України з українськими та англійськими субтитрами. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/tsei-doshch-nikoly-ne-skinchitsya-onlain/>

Просвітництво

У Берліні розкажуть історії греків північного Приазов'я, репресованих в 1930-х. – Оксана Мамченкова

28 травня берлінське відділення Інституту Пілецького проведе спеціальний захід, присвячений пам'яті греків Північного Приазов'я, які стали жертвами Грецької операції НКВС – маловідомого епізоду в рамках ширшої хвилі сталінських репресій, спрямованих проти національних меншин по всьому Радянському Союзу наприкінці 1930-х років. Організована у співпраці з громадською організацією «Північноазовські греки: уруми та румеї», дискусія збере українських істориків: доктора Л. Якубову (Інститут історії України Національної академії наук України), доктора А. Гедо (Київський столичний університет імені Бориса Грінченка) та доктора В. Томазова (Інститут історії України Національної академії наук України). Вони розмірковуватимуть над впливом цих репресій на греків Північного Приазов'я, нащадків кримських християн, автохтонну громаду України та третю за величиною етнічну групу Донецької області. Дискусію модеруватиме С. Райнке, керівник відділу з прав людини Товариства захисту народів, що перебувають під загрозою зникнення.

На заході також буде представлено невелику виставку сімейних фотографій греків Північного Приазов'я 1930-х років, що пропонує особистий та візуальний вимір обговорюваних історій. Поряд із фотографіями буде представлено серію робіт українського художника А. Белова, що зображують видатних представників грецької громади Північного Приазов'я, які стали мішенню радянських репресій під час грецької операції НКВС. Джерело:

https://lb.ua/culture/2026/05/14/738190_berlini_rozkazhut_istoriyi.html

Література. Книговидання

Ольга Токарчук, Клаудія Дате, Гулівер Крег та інші: події про культурну дипломатію на Книжковому Арсеналі. – Оксана Мамченкова

Цьогоріч у кількох програмах фестивалю, що проходить 28–31 травня у Києві, відбудуться події, у центрі уваги яких – комунікація теми України різним аудиторіям за кордоном. Розповідається про найпомітніші з них. Це публічні розмови «Вояж, що триває. Як Сезон культури змінює сприйняття України у Франції», «Переклад як зустріч: українська та французька література як культурний міст»; дискусії «Від Києва до Берліна: українська література на німецькомовному ринку між видимістю та бар'єрами»; «Як популяризувати українську класику серед іноземців» тощо. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/05/14/738182_olga_tokarchuk_klaudiya_date.html

Новою директоркою «Форуму видавців» стала продюсерка та медіаменеджерка Ольга Мовчан. – Діана Горон

Громадська організація «Форум видавців» оголосила про оновлення управлінської структури. Новою директоркою організації стала продюсерка та медіаменеджерка О. Мовчан. Багаторічна директорка «Форуму видавців» К. Шевченко залишається в команді і продовжить працювати над забезпеченням сталості процесів та інституційної пам'яті. ГО також створила стратегічну раду, яку очолив поет, перекладач та літературознавець О. Сливинський. На його думку, ці зміни сприятимуть сталому розвитку організації. До стратегічної ради ввійшли: Ю. Прохасько – письменник, літературознавець, есеїст, перекладач, психоаналітик, член Українського центру міжнародного ПЕН-клубу; Е. Огар – дослідниця дитячої літератури, професорка Школи журналістики та комунікацій Українського католицького університету; Я. Каторож – письменниця, ілюстраторка; С. Філоненко – літературознавиця, професорка кафедри філології Українського католицького університету. Засновниця ГО «Форум видавців» О. Коваль сказала, що попри кадрові зміни в організації на BookForum традиційно знайдеться місце для великих і нішевих видавців, для визнаних авторів і для початківців, для мейнстримних і нішевих подій. У 2026 році організація готується провести дві великі події: 27–28 червня – «Дитячий Форум. Фестиваль промоції читання» з фокусною темою «Навколо світу за два дні», він повертається після шестирічної перерви; 10–13 вересня – XXXIII Львівський міжнародний BookForum, що об'єднає літературний фестиваль та книжковий ярмарок. Цьогорічна фокусна тема – «Відповідальність літератури». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249743/2026-05-14-novoyu-dyrektorkoyu-forumu-vydavtsiv-stala-prodyuserka-ta-mediamedzherka-olga-movchan/>

Внаслідок обстрілу Києва постраждав склад видавництва «Ще одну сторінку». – Поліна Горлач

У ніч проти 14 травня російські війська обстріляли Київ та область дронами та ракетами, внаслідок чого було пошкоджено склад видавництва «Ще одну сторінку». Видавництво стверджує, що з книжками та працівниками все добре, а через відсутність світла склад працює на генераторі. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1310881-vnaslidok-obstrilu-kieva-postrazdav-sklad-vidavnictva-se-odnu-storinku/>

Склад видавництва «Ранок» у Києві було пошкоджено внаслідок російського обстрілу. – Поліна Горлач

Унаслідок нічної російської атаки на Київ 14 травня було пошкоджено логістичний центр видавництва «Ранок» – одного з найбільших українських видавців дитячої та навчальної літератури, повідомив генеральний директор видавництва В. Круглов. За його словами, внаслідок удару пошкоджено електричну підстанцію одного з логістичних центрів у Києві, а дизельні генератори – знищено. У видавництві зазначили, що жоден із працівників не постраждав. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1311019-sklad-vidavnictva-ranok-v-kievi-bulo-poskodzeno-vnaslidok-rosijskogo-obstrilu/>

Авторське право

Видавці з Полтави друкують піратські книжки нібито з «Молдови»

За аналізом букблогерки Анев, «Почайна» (колишня «Петрівка») торгує переважно трьома категоріями товару: російськомовними книжками, виданими до 2022 року; піратськими репринтами з машинним перекладом; оригінальними виданнями Vivat, «КСД», «Жорж», «Кондор» та інших – поряд із контрафактом. «Більшість книжок, представлених на ринку, або російськомовні, або піратки, або російськомовні піратки», – вважає авторка. За її словами, продавці на ятках розуміють, що продають піратські видання, і пропонують замовити «під клієнта» те, чого немає в наявності. Хто є власником ятків – не кажуть: «Продавці, які там працюють, не є власниками цих бізнесів, але хто власник і скільки їх, і скільки цих бізнесів належить одним і тим же людям, я, на жаль, не дізналася», – пояснює Анев. Вона свідомо замовила піратську книгу, щоб простежити ланцюг від оплати до доставки. Отже, замовлення на магазині bookstore.com.ua; оплата – на особисту картку Ігоря Сікори; підтвердження надійшло у Viber від безіменного «книжкового магазину». Квитанцію про оплату треба було надіслати Діані Сікорі, дружині Ігоря. Посилку відправила вже третя особа – ФОП Сікора Раїса Володимирівна, зареєстрована у червні 2025 року. «Я не можу з впевненістю стверджувати, навіщо їм три фізичних особи-підприємці на один бізнес. Можемо тільки спекулювати, що це дроблення ФОПів, щоб обійти обмеження по грошовому обороту. Тобто, теоретично, вони

заробляють на цьому дуже і дуже немало», – каже блогерка. На обкладинці отриманої книжки – неіснуючий ISBN і вигаданий «видавничий дім Print, м. Кишинів, Молдова». Переклад – машинний. Це та сама родина Сікор, чий сайт BookHub Держкомтелерадіо разом із СБУ вже блокували. Після кожного блокування власники переїжджали на новий домен. Серед заблокованих і повторно перекритих ресурсів – BookHub, Leader-Books, BookMood і «Книжкова Лавка». Інші сайти-клони – Knigomania, IQbook, Knigoman. Частина вже зареєстровано на нову особу – Вікторію Бесєдінку з Харкова. Втім, Сікори – не єдині. Букблогерка знайшла й інших продавців піратських видань: полтавські сайти «БукАлея» та «Ваша Книга», пов'язані з ФОП Калініченко Наталією Анатоліївною, а також закарпатський «ТвояБук» із Мукачева, де поряд із легальними книжками продаються кілька піратських репринтів. «Я знайшла декількох людей, які виставляли фото піраток, де видавцем були зазначені Sky Print. Я порівняла фото з книгою, яка прийшла мені, й оформлення першої сторінки ідентичне до деталей і шрифтів, тільки у мене видавництво вказано без Sky», – розповідає Анев. Відкриті реєстри підтверджують: ТОВ «Видавництво Скай-Принт» зареєстроване у Полтаві 15 серпня 2007 року – тобто працює вже 18 років... У 2021 році в Міністерстві культури створено міжвідомчу робочу групу для протидії торгівлі контрафактними книжками в інтернеті, проте вона так і не запрацювала попри обіцянки. У 2024 році поліція Києва відкрила всього 5 проваджень через контрафакт. Хоча українські видавці щомісяця зіштовхуються з появою піратських копій своїх книжок як і на ринку, так і в онлайні. Докладніше:

<https://chytomo.com/vydavtsi-z-poltavy-drukuiut-piratski-knyzhky-nibyto-z-moldovy/>

Міжнародне співробітництво

Ужгородський скансен відвідав Посол КНР в Україні. – Микола Шмигін

У межах робочого візиту на Закарпаття ужгородський скансен відвідав Надзвичайний і Повноважний Посол КНР в Україні Ма Шенкунь – повідомляють на фейсбук-сторінці цього музею. Візит китайського дипломата присвячено співпраці та налагодженню партнерських зв'язків між Закарпаттям і китайською стороною. Для почесного гостя проведено екскурсію Закарпатським музеєм народної архітектури та побуту, під час якої ознайомили з історією, традиційною культурою та архітектурною спадщиною краю. Екскурсиводом був директор музею, доктор історичних наук В. Коцан. Під час відвідин ішлося про важливість збереження культурної спадщини, розвитку міжкультурного діалогу та популяризації традиційної культури Закарпаття в міжнародному середовищі. Джерело:

<https://history.rayon.in.ua/news/1072280-uzgorodskii-skansen-vidvidav-posol-knr-v-ukrayini>

Випуск підготував

головний бібліограф відділу НАУІ

Зворський А. С.,

Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm