

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
(за інтернет-ресурсами)

14.05.2026

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Загальні питання**

[Таллер, Царик, Фалілеєва: Мінкульт назвав нові імена експертів «Тисячovesни». – Діана Горон](#)

[росіяни пошкодили 1783 пам'ятки в Україні. Мінкульт оновив перелік. – Дар'я Лобанок](#)

**Фестивалі**

[Вакарчук, Гайтана, Lama та «Ляпіс Трубецкой»: фестиваль «Покоління» оголосив повний лайнап](#)

**Театр**

[В Україні вперше пройшов міжнародний театральний фестиваль Kİ FEST \(ФОТО\). – Дарина Рубан](#)

**Музика**

[Хор із Києва виборов Гран-прі престижного конкурсу в Австрії. – Микита Кишиневський](#)

[Гурт «АНТИТІЛА» оголошує концертний тур «Вдома 2.0»](#)

[Польові дослідження українського фольклору. Як і навіщо проводити етномузикологічні експедиції. – Hrystyna Merchuk](#)

**Візуальні мистецтва**

[Насамкінець – радість. Про виставку «Still Joy – From Ukraine Into the World» на Венеційській бієнале. – Катерина Яковленко](#)

[«Закарбовано/Загартовано». У Києві представлять виставку робіт оборонця Маріуполя Віталія Кулагіна, створених після російського полону](#)

**Кіномистецтво. Кінопрокат**

[У Єврокомісії презентували документальну стрічку «Після дощу» про викрадених українських дітей. – Віолетта Луньова](#)

[В Парижі вперше показали український документальний фільм «Мир для Ніни»](#)

[Блюз, таємне кохання і шлях до Венеції: що покажуть на 14-му Тижні австрійського кіно. – Квітослава Туз](#)

[Кіт-оповідач і історія українського митця: на Суспільному покажуть новий](#)

[документальний фільм Надії Парфан](#)

[DOCU/CLUB проведе онлайн-перегляд фільму про Харківський театр ляльок з його обговоренням. – Олексій Содома](#)

[Фільми про війну, пам'ять і травму: Docudays UA оприлюднив програму «Досу/Україна». – Поліна Горлач](#)

### **Література. Книговидання**

[На ярмарку в Турині представлять переклад збірки Ірини Шувалової та дебютний роман Ярини Груші. – Оксана Мамченкова](#)

### **Музейна справа**

[Музей Ханенків відкрив онлайн-доступ до своєї колекції. – Микита Кишиневський](#)

[У Львові у День пам'яті жертв політичних репресій презентують каталог про родинний фотоархів. – Вікторія Ейсмунт](#)

### **Охорона культурної спадщини**

[Україна, Румунія та Молдова просувають спільну номінацію трипільської спадщини до ЮНЕСКО. – Поліна Горлач](#)

### **Бібліотечна справа**

[росіяни пошкодили майже 900 українських бібліотек](#)

### **Авторське право**

[Майже третину книжкового ринку в Україні становлять піратські видання – Видавнича асоціація. – Дар'я Лобанок](#)

\*\*\*

[Еліксир молодості в мистецтві: як культурне дозвілля гальмує старіння. – Юлія Дон](#)

## Загальні питання

Таллер, Царик, Фалілеєва: Мінкульт назвав нові імена експертів «Тисячovesни». – Діана Горон

Міністерство культури України оголосило нові імена експертів програми підтримки українського культурного продукту «Тисячovesна», яку ініціював президент В. Зеленський. До пулу експертів, які оцінюватимуть проекти учасників «Тисячovesни», доєдналися: Є. Таллер – засновник студії «Київфільм», продюсер і співсценарист фільму «Ну мам»; К. Царик – кінорежисерка, сценаристка, режисерка-постановниця музичних шоу; А. Фалілеєва – режисерка анімаційного фільму «Я померла в Ірпені», стопмоушн-аніматорка; О. Голубева – виконавча директорка Української анімаційної асоціації, продюсерка; Н. Зайончковська – керівниця напряму закупівлі та продажу фільмів Green Light Films, продюсерка; К. Сліпченко – журналістка та кінокритикиня, редакторка відділу культури інтернет-порталу Zaxid.net, членкиня Спілки кінокритиків України, Міжнародної федерації кінопреси та Української кіноакадемії; А. Буковська – режисерка, продюсерка, засновниця та CEO Family Production, членкиня правління Української кіноакадемії; О. Першко – кінокритик, перекладач; Н. Панченко – директорка зі стратегії та розвитку контенту «Київстар ТБ», продюсерка («Вітя», «Тиха Нава»). Розподіл проектів між експертами відбуватиметься шляхом жеребкування. Кожну заявку оцінюватимуть п'ять експертів. Загалом до роботи в межах «Тисячovesни» долучаться понад 120 представників української культурної та креативної індустрії, які працюватимуть у семи конкурсних комісіях за напрямками. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249704/2026-05-13-taller-tsaryk-falileieva-minkult-nazvav-novi-imena-ekspertiv-tysyachovesny/>

росіяни пошкодили 1783 пам'ятки в Україні. Мінкульт оновив перелік. – Дар'я Лобанок

Станом на травень росіяни пошкодили 1783 пам'ятки культурної спадщини та 2540 об'єктів культурної інфраструктури в Україні, повідомило Міністерство культури. За даними відомства, серед пошкоджених об'єктів культурної спадщини 161 має статус національного значення, 1460 – місцевого, 162 – щойно виявлені. Повністю зруйновано 46 пам'яток культурної спадщини. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/rosiyani-poshkodili-1783-pam-yatki-v-ukrajini-minkult-onoviv-perelik-314949/>

## Фестивалі

Вакарчук, Гайтана, Lama та «Ляпіс Трубецкой»: фестиваль «Покоління» оголосив повний лайнап

Захід відбудеться 29–31 травня на ВДНГ. Докладніше:

<https://bit.ua/2026/05/vakarchuk-gajtana-lama-ta-lyapis-trubyetskoj-festyval-pokolinnya-ogolosyv-povnyj-lajnap/>

## Театр

В Україні вперше пройшов міжнародний театральний фестиваль КІ FEST (ФОТО). – Дарина Рубан

7–10 травня у Києві вперше проходив міжнародний театральний фестиваль КІ FEST, який відвідали 4000 гостей з різних куточків світу. У рамках заходу було показано роботи українських режисерок Т. Трунової, О. Дмитрієвої, О. Семьошкіної, Т. Костенюк, М. Шварньової. Спеціально для КІ FEST у співпраці створено дві ексклюзивні прем'єри – режисерки Романи Ізабелли Соутус та лабораторії сучасної опери Opera Aperta від І. Разумейка, Р. Григоріва і М. Штирбулової. Уперше окрему виставу створено спеціально для Concert Hall на Кирилівській, 41. Серед вітчизняних учасників фестивалю були 80 режисерів, акторів та представників творчих команд, а також півтора десятка режисерів і кураторів із Литви, Польщі, Німеччини, Великої Британії, США та Австрії. За словами організаторів, одним із основних результатів КІ FEST 2026 стало формування нових міжнародних зв'язків та початок перемовин щодо майбутніх колаборацій. Зараз вже обговорюються можливості гастролювати по Литві з українськими виставами, які було представлено на КІ FEST 2026. Окрему зацікавленість литовська театральна спільнота висловила до співпраці з українськими режисерками та режисерами з цього річного шоу. Фестиваль також відвідали представники дипломатичних і культурних інституцій Хорватії, Словаччини, Греції, Нідерландів, Швейцарії та Австрії. Докладніше:

<https://shotam.info/v-ukraini-vpershe-proyshov-mizhnarodnyy-teatralnyy-festyval-kyi-fest-foto/>

## Музика

Хор із Києва виборов Гран-прі престижного конкурсу в Австрії. – Микита Кишиневський

Київський камерний хор Moravski виборов Гран-прі VII Міжнародного хорового конкурсу AVE VERUM, який відбувся в австрійському місті Баден. Українці змагалися з колективами з семи країн. Докладніше:

<https://shotam.info/khor-iz-kyieva-vyborov-hran-pri-prestyzhnoho-konkursu-v-avstrii/>

Гурт «АНТИТІЛА» оголошує концертний тур «Вдома 2.0»

Він охопить понад українських 20 міст і проходитиме у жовтні–листопаді. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1072104-gurt-antitila-ogolosuje-koncertnii-tur-vdoma-20>

Польові дослідження українського фольклору. Як і навіщо проводити етномузикологічні експедиції. – Нрystyna Merchuk

За тридцять років експедицій етномузикологиня М. Скаженик обстежила понад 500 сіл у різних регіонах України та на суміжних землях Білорусі й Польщі. Вона досліджує традиційну пісенну культуру українців, викладає фахові фольклористичні дисципліни, керує фольклорним науково-реконструкторським гуртом «Володар» і постійно працює з музичними

фольклорними записами. Розповідає про те, як сьогодні виглядає фольклористична експедиція, як працювати з архівами польових записів і чому народномузична традиція продовжує жити далеко за межами свого первинного середовища. Докладніше:

<https://theclaquers.com/posts/16790>

### **Візуальні мистецтва**

Насамкінець – радість. Про виставку «Still Joy – From Ukraine Into the World» на Венеційській бієнале. – Катерина Яковленко

У межах офіційної паралельної програми Венеційської бієнале 2026 року відкрито виставку «Тиха тривка радість – з України до світу» («Still Joy – From Ukraine Into the World»), створену кураторами PinchukArtCentre Бйорном Гельдхофом й О. Погребняк. Назва виставки, як і сам концепт, уже відомі українському глядацтву, адже у березні відкрилася виставка «Тиха тривка радість» у просторі PinchukArtCentre на Бессарабській площі. Попри майже той самий склад художників, між двома виставками є різниця. «Тиха тривка радість – з України до світу» має важливе уточнення: передусім вона звертається до міжнародної аудиторії та апелює до міжнародного контексту. Авторка розповідає, яке повідомлення з України несе ця виставка та що саме вона розповідає іноземному глядацтву. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1310372-nasamkinec-radist-pro-vistavku-still-joy-from-ukraine-into-world-na-venecijskij-bienale/>

«Закарбовано/Загартовано». У Києві представлять виставку робіт оборонця Маріуполя Віталія Кулагіна, створених після російського полону

15 травня у Національному музеї історії України відкриється виставка «Закарбовано/Загартовано». Це перший публічний показ робіт оборонця Маріуполя, ветерана «Азову» В. Кулагіна (творчий псевдонім – Мар'ян Білокін), який провів 35 місяців у російському полоні. Сюжети робіт формувалися під час перебування автора в Оленівці, Таганрозі, Кіровському та Кізелі, в СІЗО й тюрмах, де утримують українських військовополонених. «Закарбовано/Загартовано» – це виставка про особистий досвід митця, а також про людей, чії історії сьогодні розкидані між окупацією, евакуацією, полонем і пам'яттю; про цивільних, які пережили облогу. Також її присвячено загиблим побратимам та тим, хто залишається в російських тюрмах Донбасу, Уралу, Сибіру та Далекого Сходу. Докладніше:

<https://bit.ua/2026/05/zakarbovano-zagartovano-u-kyyyevi-predstavlyat-vystavku-robit-oborontsya-mariupolya-vitaliya-kulagina-stvorenyh-pislya-rosijskogo-polonu/>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

У Єврокомісії презентували документальну стрічку «Після дощу» про викрадених українських дітей. – Віолетта Луньова

На полях зустрічі Міжнародної коаліції за повернення українських дітей у Брюсселі відбувся показ документального фільму «Після дощу: Викрадені

путіним діти повертаються додому». Стрічка розповідає про долі маленьких українців, які пройшли через жахи депортації до РФ, та їхній складний шлях реінтеграції після повернення на Батьківщину. Авторкою фільму виступила Сара Макарті – відома документалістка, яка нещодавно здобула дві премії «Оскар». Під час презентації Сара поділилася, що цей проєкт став для неї дуже особистим, адже її мати – українка. Головними героями картини стали О. Межева та В. Власова, чії історії повернення додому тепер бачить увесь світ. За словами режисерки, покази фільму мають на меті не лише поінформувати міжнародну спільноту, а й зібрати кошти для реабілітації повернутих дітей. Макарті також згадала про несподівано успішний показ стрічки у Пекіні, де китайська влада, попри побоювання, не заборонила перегляд фільму своїм громадянам. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/91746/u-yevrokomisiyi-prezentuvaly-dokumentalnu-strichku-pislya-doshhu-pro-vykradenyh-ukrayinskyh-ditej/>

В Парижі вперше показали український документальний фільм «Мир для Ніни»

10 травня в Парижі відбувся прем'єрний показ документального фільму «Мир для Ніни» української режисерки та журналістки Ж. Довгич. Він пройшов у межах міжнародного конкурсу 45-го Jean Rouch International Documentary Film Festival. Після перегляду глядачі долучилися до обговорення з режисеркою Ж. Довгич і продюсеркою Л. Кнорозок. Дискусію модерував французький історик, дослідник і режисер Крістіан Деланж, який наголосив, що це важлива нагода нагадати французькій аудиторії: російська війна проти України почалася ще у 2014 році, а злочини проти цивільного населення та воєнні злочини було зафіксовано на Донбасі задовго до повномасштабного вторгнення. Докладніше:

<https://bit.ua/2026/05/v-paryzhi-vpershe-pokazaly-ukrayinskyj-dokumentalnyj-film-myr-dlya-niny/>

Блюз, таємне кохання і шлях до Венеції: що покажуть на 14-му Тижні австрійського кіно. – Квітослава Туз

Відкриття «Тижня австрійського кіно» відбудеться 21 травня в столичному кінотеатрі «Жовтень». Основна програма фестивалю розгорнеться у Києві, кіноогляд також відвідає Львів, Чернівці та Дніпро. Докладніше про програму:

[https://kino.24tv.ua/tizhden-avstriyskogo-kino-2026-programa-festivalyu-yaki-filmi\\_n3063245](https://kino.24tv.ua/tizhden-avstriyskogo-kino-2026-programa-festivalyu-yaki-filmi_n3063245)

Кіт-оповідач і історія українського митця: на Суспільному покажуть новий документальний фільм Надії Парфан

24 травня на Суспільне Мовлення відбудеться прем'єра документального фільму «Птахи і Звірі. Всесвіт Гніздовського» режисерки Н. Парфан. Стрічка розповідає про Я. Гніздовського – українсько-американського митця, графіка та майстра деревориту, відомого роботами із зображеннями людей, тварин і природи. Докладніше:

<https://bit.ua/2026/05/kit-opovidach-i-istoriya-ukrayinskogo-myttsya-na-suspilnomu-pokazhut-novyj-dokumentalnyj-film-nadiyi-parfan/>

DOCU/CLUB проведе онлайн-перегляд фільму про Харківський театр ляльок з його обговоренням. – Олексій Содома

У лютому 2026 року команда проєкту «Архів війни» презентувала документальний фільм «Харків: як вистояв театр ляльок», що розповідає історію стійкості театру на початку повномасштабної війни. Режисерка – Т. Симон. 28 травня онлайн відбудуться показ стрічки та її обговорення. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/puppet-theater-film/>

Фільми про війну, пам'ять і травму: Docudays UA оприлюднив програму «Досу/Україна». – Поліна Горлач

Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA, який відбудеться з 5 по 12 червня, оголосив програму національного конкурсу «Досу/Україна». До неї увійшли п'ять документальних фільмів українських режисерів. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1310592-filmi-pro-vijnu-pamat-i-travmu-docudays-ua-opriludniv-programu-docuukraina/>

### **Література. Книговидання**

На ярмарку в Турині представлять переклад збірки Ірини Шувалової та дебютний роман Ярини Груші. – Оксана Мамченкова

Ярмарок у Турині – масштабний захід, що поєднує професійні події для видавців та фестиваль для широкого загалу. Цього року, за підтримки Українського інституту, в програмі заплановано дві події, присвячені українській літературі. 16 травня відбудеться презентація італійських перекладів поетичних збірок «Кінечні пісні» І. Шувалової та «Остання вечерея мого тіла» О. Авербуха. Книги представлять перекладачі Я. Груша та Алессандро Акіллі, а також видавець Роберто Чікала. 17 травня Я. Груша презентує дебютний роман «Синій альбом». Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2026/05/14/738168\\_yarmarku\\_turini\\_predstavlyat.html](https://lb.ua/culture/2026/05/14/738168_yarmarku_turini_predstavlyat.html)

### **Музейна справа**

Музей Ханенків відкрив онлайн-доступ до своєї колекції. – Микита Кишиневський

Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків запустив сайт, де можна досліджувати його колекцію онлайн. Це дає змогу побачити зокрема ті мистецькі твори, які переміщено у безпечні сховища через війну. Поки що сайт працює в тестовому режимі. Наразі там викладено перші 99 предметів, але команда постійно додає нові. Очікується, що згодом у відкритому цифровому доступі з'явиться вся колекція закладу. Усі дані для сайту беруть із нової цифрової системи Collective Access – сучасної бази, за допомогою якої музейники тепер ведуть облік своїх фондів. Докладніше:

<https://shotam.info/muzej-khanenkiv-vidkryv-onlayn-dostup-do-svoiei-kolektsii/>

У Львові у День пам'яті жертв політичних репресій презентують каталог про родинний фотоархів. – Вікторія Ейсмунт

У 2023 році мешканка Жовкви Г. Лозинська передала на зберігання ГО «Після тиші» архів світлин родини Бабіїв-Лозинських з села Добросин на Львівщині, яка пережила радянські масові переслідування. Це суголосно до того, через що довелося пройти сотням тисяч людей в Україні у 1940–1950-х роках. Раніше такі світлини могли бути способом зв'язку між рідними, розділеними соціальними катастрофами ХХ століття. А тепер вони здатні пов'язати між собою історії різних людей та родин, стати своєрідним містком між індивідуальними переживаннями та колективною пам'яттю про травматичне минуле. На основі цього архіву дослідники створили виставку «З сибірської сторони: родинний архів», яка експонувалася у просторі «Після тиші» у жовтні–листопаді 2025 року. Впродовж цього часу команді вдалося відшукати та доповнити виставку новими фото та архівними документами. 17 травня команда ГО презентує каталог – підсумок цього виставкового проекту. Докладніше:

[https://zaxid.net/u\\_lvovi\\_u\\_den\\_pamyati\\_zhertv\\_politichnih\\_represiy\\_present\\_uyut\\_katalog\\_pro\\_rodinniy\\_fotoarhiv\\_n1636952](https://zaxid.net/u_lvovi_u_den_pamyati_zhertv_politichnih_represiy_present_uyut_katalog_pro_rodinniy_fotoarhiv_n1636952)

### **Охорона культурної спадщини**

Україна, Румунія та Молдова просувають спільну номінацію трипільської спадщини до ЮНЕСКО. – Поліна Горlach

Культурний комплекс «Прекукутень-Аріушд-Кукутень-Трипілля» включено до Попереднього списку ЮНЕСКО. До транснаціонального об'єкта входить 71 археологічна пам'ятка: 15 – на території України, 36 – у Румунії та 20 – у Республіці Молдова, повідомило Міністерство культури України. Українські об'єкти, включені до комплексу, розташовано у восьми областях і репрезентують археологічні пам'ятки епохи енеоліту. У міністерстві зазначають, що вони відображають високий рівень розвитку поселень, планування та матеріальної культури на території сучасної України. Наступним етапом стане підготовка повного номінаційного дос'є для подання до ЮНЕСКО з метою включення комплексу до Списку всесвітньої спадщини. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1310568-ukraina-rumunia-ta-moldova-prosuvaut-spilnu-nominaciju-tripilskoi-spadsini-do-unesko/>

### **Бібліотечна справа**

росіяни пошкодили майже 900 українських бібліотек

Станом на початок травня зруйновано та пошкоджено 879 бібліотек, повідомило Міністерство культури України. Докладніше:

<https://chytomo.com/rosiiany-poshkodyly-majzhe-900-ukrainskykh-bibliotek/>

### **Авторське право**

Майже третину книжкового ринку в Україні становлять піратські

видання – Видавнича асоціація. – Дар’я Лобанок

За підрахунками Української видавничої асоціації, близько третини книжкового ринку становлять піратські видання, повідомив президент УВА А. Біденко. За його словами, більшість нелегальних видань продається через маркетплейси і сайти, які легко знаходяться в пошуковику. «І саме Google сьогодні є основним спонсором піратства в Україні, як не парадоксально. Бо схема ідеально продумана саме під те, щоб обходити локальні блокування. СБУ блокує домен – пірати реєструють новий за добу. Держкомтелерадіо блокує цей – з’являється наступний. На рівні українського провайдера це нескінченна гра в кота-мишу. Але всі ці магазини живуть у Google – через індексацію, через Google Shopping, через рекламу, через відгуки на Google Maps», – зазначив Біденко. Він наголошує, що піратство вбиває легальний переклад, а автори та перекладачі не отримують роялті та гонорари. Своєю чергою, читач отримує неякісний продукт. Також Асоціація опублікувала розслідування української буктокерки Анев про книжкове піратство. Вона замовила піратську книжку та змогла відстежити власників одного з нелегальних видавництв. «Центр її уваги – лише одне видавництво „Скай-принт” із Полтави. 18 років на ринку. Нуль соцмереж, нуль інтерв’ю, нуль присутності на фестивалях. Книжки виходять із позначкою „Кишинів, Молдова” – і це юридичний щит, через який майже неможливо притягнути до відповідальності», – додав президент УВА. Джерело:

<https://life.pravda.com.ua/culture/do-tretini-knizhkovogo-rinku-ukrajini-piratski-vidannya-uva-314944/>

\*\*\*

Еліксир молодості в мистецтві: як культурне дозвілля гальмує старіння.  
– Юлія Дон

Науковці з Університетського коледжу Лондона (UCL) представили результати дослідження: регулярне залучення до культурного та мистецького життя здатне суттєво сповільнити процеси старіння в організмі. Ефект від таких занять виявився цілком зіставним із користю від систематичних фізичних тренувань. Про це повідомляє Euronews Culture, посилаючись на статтю в науковому журналі Innovation in Aging. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/91748/eliksy-molodosti-v-mystecztvi-yak-kulturne-dozvillya-galmuye-starinnya/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: [info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)