

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
(за інтернет-ресурсами)

08.05.2026

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Загальні питання**

[Тетяна Бережна: «Наша мета – створити умови для розвитку культурної екосистеми». – Анастасія Платонова](#)

[Тетяна Бережна анонсувала призначення нового заступника міністра культури. – Валерія Буняк](#)

[15 країн висловили солідарність з Україною і закликали не толерувати росію на Венеційській бієнале. – Валерія Буняк](#)

[На відкритті українського павільйону на Венеційській бієнале Італія заявила про бойкот російського. – Анастасія Большакова](#)

[Венеційська бієнале має пояснити участь росії: Єврокомісія направила організаторам ще один лист. – Поліна Горлач, Валерія Пашко](#)

[«Смерть у Венеції»: у перший день пресвідкриття на Венеційській бієнале спалахнули протести через участь рф та Ізраїлю. – Юрій Свиридюк](#)

[Реліквії війни замість павільйонів: як італійський митець протестує проти рф у Венеції \(відео\). – Віолетта Луньова](#)

[«Просування російської культури – це зброя»: Юрій Грузінов пояснив свій візит до російського павільйону на бієнале. – Поліна Горлач, Катерина Яковленко](#)

[На Венеційській бієнале росія програла, а ми перемогли. – Валерій Пекар](#)

[Оголосили лавреатів пермії House of Europe: повний перелік переможців. – Анастасія Курінська](#)

[Національний музей історії України відреагував на звинувачення з боку Максима Левади. – Оксана Заблоцька](#)

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

[Українець створив ШІ-сервіс Syto, який щодня відстежує російські наративи. – Дарина Рубан](#)

**Арттерапія**

[«Пісні військових здебільшого про стосунки та кохання»: як британський композитор створює музику разом із ветеранами](#)

**Фестивалі**

Vivienne Mort, GANNA та Holly North: у Києві проведуть етнічно-електронну подію «Вирій. Простонеба». – Катерина Кадакова

У серці Італії триває унікальний фестиваль. – Юлія Дон

### **Театр**

Русалки, маски богів та поліська дудка-викрутка: у Полтаві покажуть виставу «Озерний вітер» за повістю Юрка Покальчука

Рівненський драмтеатр покаже «Солодку Дарусю»

### **Музика**

Іспанський диригент Ігнасіо Гарсія представив у Києві особливу програму. – Юлія Дон

### **Візуальні мистецтва**

Україна відкрила павільйон на 61-й Венеційській бієнале. – Ксенія Білаш

«Оригамі Олень» з Покровська, хвилина мовчання і відзнака від Італії: на Венеційській бієнале відкрили павільйон України. – Юрій Свиридюк, Катерина Яковленко

«Війна є, навіть якщо вона тут непомітна»: українська художниця розмістила в центрі Венеції форму військових. – Поліна Горlach

«Україна стоїть, бо стоїть піхота»: у центрі Києва засвітилася масштабна інсталяція

У Києві на фасаді «Гуліверу» показують інсталяцію «Волонтерська кухня» Володимира Кузнецова. – Дар'я Лобанок

«Її голос. Її історія. Її сила». У Києві відкрилася фотовиставка про жінок, які знайшли сили почати все знову

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

13-й «Чілдрен Кінофест» оголосив програму: які фільми покажуть. – Оксана Заблоцька

14-й Тиждень австрійського кіно: вампірська комедія, історії кохання та подорож до дельти Міссісіпі

«Кривава графиня», «Сісі і я» та «Роуз». Оголошена програма 14-го «Тижня австрійського кіно». – Катерина Кадакова

У Києві відбувся допрем'єрний показ документального фільму «Зброя Незалежності» про трансформацію українського ОПК. – Артемій Медведок

Держприкордонслужба запустила документальний серіал «Кілзона». – Валерія Буняк

Мавка підкорює Польщу: у травні стартують покази українського фентезі. –

[Віолетта Луньова](#)

[Онлайн-прем'єра фільму «Мавка. Справжній міф» відбулася на «Київстар ТБ».](#)  
– Валерія Буняк

[Фільм Юрія Дуная «Втомлені» вийшов в український прокат.](#) – Катерина  
Сліпченко

[Netflix профінансує нові повнометражні фільми Лукіча та Васяновича.](#) –  
Микита Кишиневський

### **Література. Книговидання**

[House of Europe Award назвала найкраще перекладне видання року](#)

[Письменниця Оксана Забужко в Амстердамі: сьогодні Україна бореться проти](#)  
[«війни на знищення».](#) – Віолетта Луньова

[Нічого не треба боятися: як минула презентація нової збірки Ліни Костенко](#)  
[«Вітер з Марса».](#) – Аріна Кравченко

[«Коли мої вірші читають в окопах – готова ради цього жити»](#) – Ліна Костенко  
[презентувала збірку «Вітер з Марса».](#) – Оксана Хмельовська

[Учасник гурту «Курган і Agregat» випустив дебютну поетичну збірку.](#) – Дар'я  
Лобанок

[Японський автор манги про Привида Києва випустить нову книгу про воїнів](#)  
[ППО.](#) – Микита Кишиневський

### **Навчальні заклади**

[В університетах Михайла Поплавського знову проводять обшуки.](#) – Діана  
Горон

[У столичних університетах культури проводять обшуки – що відомо.](#) – Поліна  
Горлач, Тарас Загайкало

\*\*\*

[Мародерство під прикриттям «победи»: окупанти в Генічеську виставили копії](#)  
[вкрадених українських картин.](#) – Микола Шмигін

[Уряд Фіцо атакує словацьку культуру: чому це важливо для України.](#) – Анна  
Сєдих

## Загальні питання

Тетяна Бережна: «Наша мета – створити умови для розвитку культурної екосистеми». – Анастасія Платонова

Віцепрем'єрка з гуманітарної політики – міністерка культури Т. Бережна в інтерв'ю розповідає про ключові виклики в сфері культури, реалізацію програми «Тисячovesна» та санкції проти участі росії на бієнале. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249595/2026-05-08-tetyana-berezhna-nasha-meta-stvoryty-umovy-dlya-rozvytku-kulturnoi-ekosystemy/>

Тетяна Бережна анонсувала призначення нового заступника міністра культури. – Валерія Буняк

Серед ключових напрямів його роботи буде зростання економічного потенціалу креативних індустрій, стратегічний рух Міністерства культури та сектор сучасного візуального мистецтва. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249596/2026-05-08-tetyana-berezhna-anonsuvala-pryznachennya-novogo-zastupnyka-ministra-kultury/>

15 країн висловили солідарність з Україною і закликали не толерувати росію на Венеційській бієнале. – Валерія Буняк

15 країн виступили зі спільною заявою на підтримку України під час 61-ї Венеційської бієнале, закликавши міжнародну спільноту до посилення санкційного тиску на росію, запровадження обмежувальних заходів щодо осіб, зокрема у сфері культури, які підтримують війну проти України або беруть активну участь у державній пропаганді. Заяву підписали Польща, Литва, Латвія, Естонія, Молдова, Іспанія, Швеція, Франція, Данія, Нідерланди, Бельгія, Чорногорія, Хорватія, Австрія, Україна. У документі підкреслюється, що повномасштабну війну росії проти України спрямовано не лише проти людських життів, а й проти культурної ідентичності, спадщини та історичної пам'яті українського народу. Від початку агресії загинули сотні українських митців, а тисячі об'єктів культурної спадщини зазнали пошкоджень або були знищені. «Ми висловлюємо непохитну солідарність з українським народом, включаючи українських митців, які продовжують чинити опір незаконному, непровокованому та невиправданому повномасштабному військовому вторгненню росії та захищають не лише свою свободу, але й своє право на існування як окрема культура та цивілізація», – йдеться в заяві. Країни зауважили, що цінності свободи, людської гідності та демократії, що лежать в основі світової мистецької спільноти, є тими ж цінностями, які прагне знищити росія. Вони також наголосили на тому, що свобода мистецтва та вираження поглядів не мають бути використані для виправдання державних злочинів або для надання легітимності агресії. Агресор не може брати участь у найпрестижніших культурних заходах світу, включаючи Венеційську бієнале, поки продовжує війну і ще не компенсував збитки, завдані його діями. Заяву оголошено в межах події «Формуючи культурне майбутнє в часи війни: український горизонт» у Польському павільйоні, присвяченій ролі культури в умовах війни та міжнародній підтримці українського сектору культури. Текст виголосила віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики України – міністерка

культури України, комісарка українського павільйону на 61-й Венеційській бієнале Т. Бережна. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249571/2026-05-07-15-krain-vyslovyly-solidarnist-z-ukranoyu-i-zaklykaly-ne-toleruvat-rosiyu-na-venetsiyskiy-biiennale/>

На відкритті українського павільйону на Венеційській бієнале Італія заявила про бойкот російського. – Анастасія Большакова

Голова Комітету з питань культури Палати депутатів Італії Федеріко Молліконе заявив, що не братиме участі у відкритті російського павільйону. Це відбулося під час інавгурації українського павільйону на передвідкритті Венеційської бієнале. За його словами, він також свідомо не відвідав пресконференцію, присвячену презентації павільйону росії. Молліконе наголосив: автономія бієнале не означає згоди з її рішеннями, а італійський уряд і парламент так само мають право на власну позицію. Він також додав: «Як уже заявляли прем'єр-міністерка Мелоні та міністр Джулі – і він підтвердив це лише кілька годин тому, – ми поважаємо свободу критичного мислення та автономію Венеційської бієнале, але не погоджуємося з рішенням Фундації допустити участь російського павільйону». Молліконе підкреслив: «Ми поважаємо російський народ і його культуру, але стоїмо разом з Україною, Польщею, Румунією, Молдовою, країнами Балтії, Швецією, Фінляндією, Данією, оновленою Угорщиною – усіма 22 країнами, які кинули виклик рішенню бієнале. Держава, що веде агресивну війну, не може використовувати мистецтво, щоб стирати державні злочини і легітимізувати свої військові дії. Хочу також нагадати, пане президенте Бутафуоко, дорогий П'єтранджело, що все це можливе саме тому, що ми перебуваємо в Європі – спільноті держав, де захищають і підтримують критичне мислення та автономію. Якби бієнале проходила в Москві, пане президенте Бутафуоко, дорогий П'єтранджело, цього б не сталося. Вільного українського павільйону там ніколи б не існувало». Під час церемонії Молліконе вручив міністерці культури України Т. Бережній статуетку богині Ніки – символічну відзнаку, що відсилає до образу перемоги й спільних європейських коренів. У своїй промові він пояснив цей жест як знак солідарності та віри у перемогу. Ніка, за його словами, уособлює прагнення Заходу до свободи і відродження. Промову він завершив гаслом «Слава Україні!». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/uryad-italiji-ne-vidvidaye-rosiyskiy-pavilyon-na-veneciyskiy-biyenale-314853/>

Венеційська бієнале має пояснити участь росії: Єврокомісія направила організаторам ще один лист. – Поліна Горlach, Валерія Пашко

Європейське виконавче агентство з питань освіти та культури (ЕАСЕА) надіслало організаторам Венеційської бієнале ще один лист із проханням надати додаткову інформацію щодо участі росії. У Брюсселі підозрюють, що організатори виставки могли порушити санкції ЄС проти Москви. Це стало продовженням попереднього листа, в якому Європейська комісія оголосила про намір тимчасово зупинити або припинити дію поточного гранту на суму 2 млн

євро, а також листа, надісланого уряду Італії. В ЄК зазначили, що культурні заходи, що фінансуються з коштів європейських платників податків, повинні захищати демократичні цінності, сприяти відкритому діалогу, різноманітності та свободі вираження поглядів – цінностям, які не поважають у сучасній росії. «Бієнале офіційно відкривається в суботу. За іронією долі, саме в суботу відзначається День Європи. А День Європи має бути днем святкування миру, а не днем, коли росія може блищати на бієнале», – зазначила виконавча віцепрезидентка ЄК Генна Вірккунен. Бієнале має надати відповідь протягом 30 днів. Італійське видання Il Fatto Quotidiano зазначало, що Єврокомісія, зокрема, вимагає «пояснень щодо дотримання санкцій ЄС». Йдеться про можливе порушення двох статей санкційного регламенту ЄС: стаття 5t, яка забороняє приймати «пожертви, економічні вигоди або підтримку» від кремля – в Єврокомісії вважають, що витрати росії на участь у бієнале можуть розглядатися як «опосередковане надання економічної підтримки» самій виставці; стаття 5n стосується заборони надання певних послуг російському уряду. У Брюсселі заявили, що бієнале могла надавати росії послуги для організації діяльності павільйону, зокрема юридичні консультації, рекламні, управлінські та PR-послуги. Такі дії можливі лише після отримання спеціального дозволу. Організатори бієнале раніше уже зазначали, що перевірили дотримання всіх національних і міжнародних норм, а також що не мають повноважень запроваджувати додаткові санкції. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1307743-venecijska-bienale-mae-poasniti-ucast-rosii-evrokomisia-napravila-oragnizatoram-se-odin-list/>

«Смерть у Венеції»: у перший день пресвідкриття на Венеційській бієнале спалахнули протести через участь рф та Ізраїлю. – Юрій Свиридюк

Під час відкриття 61-ї Венеційської бієнале активісти, митці та культурні діячі влаштували протести проти участі росії та Ізраїлю. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1307789-na-venecijskij-bienale-spalahnuli-protesti-cerez-ucast-rosii-ta-izrailu/>

Реліквії війни замість павільйонів: як італійський митець протестує проти рф у Венеції (відео). – Віолетта Луцьова

У відповідь на скандальне рішення організаторів Венеційської бієнале-2026 допустити росію до участі, італійські митці ініціювали протестний проєкт «Reliquiae» («Реліквії»). 8 та 9 травня вулицями Венеції пройде незвична «світська процесія». Учасники на червоних оксамитових подушечках нести будуть не коштовності, а свідчення російських злочинів: уламки цегли з розбомблених будинків Одеси; фрагменти львівського монастиря, пошкодженого дроном; прострілені таблички з назвами українських міст; смертоносну шрапнель із Бучі. Ініціатор проєкту, італійський художник Вальтер Еспедіто Тренто, називає це «провокаційним жестом». Коли світ намагається виправдати присутність агресора тезою «культура поза політикою», митці показують справжнє обличчя цієї культури через руйнацію. «Ми хочемо продемонструвати наші реліквії як наслідки „великої російської культури”», – зазначає Вальтер, який особисто відвідав Україну для збору цих трагічних артефактів. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/90932/relikviyi-vijny-zamist-paviljoniv-yak-italijskij-mytecz-protestuye-proty-rf-u-venecziyi-video/>

«Просування російської культури – це зброя»: Юрій Грузінов пояснив свій візит до російського павільйону на бієнале. – Поліна Горлач, Катерина Яковленко

Український кінооператор і військовослужбовець Ю. Грузінов прокоментував свій перформанс у російському павільйоні на Венеційській бієнале, куди прийшов із червоним блокнотом із написом «Список п\*дарасів 2026». Відео з його візитом раніше поширила культурна менеджерка К. Тарабукіна. За словами Грузінова, його акція була реакцією на присутність росії в європейському культурному просторі під час повномасштабної війни проти України. «Це наша відповідь, культурна відповідь, творча відповідь на європейське толерування дій, які здійснює росія в Україні, та європейське толерування присутності в культурному просторі країни, яка веде агресію проти свого сусіда в центрі Європи», – сказав він. Також військовослужбовець пояснив, що вважає російську культуру одним з інструментів війни. «Для мене культура, особливо просування російської культури, – це зброя, яку вони використовують. І ми маємо вживати, як мінімум симетричні дії, а краще асиметричні дії. Це точно така ж війна, як і війна на передовій», – зазначив Грузінов. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1307585-prosuvanna-rosijskoi-kulturi-ce-zbroa-urij-gruzinov-poasniv-svij-vizit-do-rosijskogo-paviljonu-na-bienale/>

На Венеційській бієнале росія програла, а ми перемогли. – Валерій Пекар

«Кілька поважних українських митців написали, що всі протестні акції навколо російського павільйону лише привернули увагу до нього, – отже, росія від того лише виграла. Я з цим категорично не згоден. Привернення уваги до російського павільйону – це погано. Але мовчазне повернення росії до європейського культурного простору – набагато гірше. Це точно віддалило б нашу перемогу. Це було б кроком у напрямку нормалізації агресії, в напрямку повернення росії як важливого суб'єкта на міжнародну арену, звідки ми всі разом її ледве випхали... росія планувала блицкриг на Бієнале, і він повністю зірваний. Завдяки позиції Української держави, міністрів культури країн Європи та Єврокомісарів, завдяки позиції світових митців (майже десять тисяч підписів під петицією), завдяки протестним акціям спільнот українців в Італії, Pussy Riot та національно-визвольних рухів корінних колонізованих народів рф. москва на перших шпальтах всіх світових медіа – це погано. москва на перших шпальтах всіх світових медіа в контексті своєї поразки – це добре...». Докладніше:

<https://espresso.tv/poglyad-na-venetsiyskiy-bienale-rosiya-prograla-a-mi-peremogli>

Оголюли лавреатів пермії House of Europe: повний перелік переможців. – Анастасія Курінська

House of Europe оголосила лауреатів у 9 категоріях премії House of Europe Award. Серед переможців – режисерка Н. Хижна, проєкт «Кримський інжир» та український переклад «Меланхолії опору» Ласло Краснагоркаї. Церемонія нагородження відбулася 7 травня в Києві. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1308363-ogolosili-lavreativ-permii-house-europe-povnij-perelik-peremozciv/>

Національний музей історії України відреагував на звинувачення з боку Максима Левади. – Оксана Заблоцька

Національний музей історії України відповів на заяви археолога М. Левади про його звільнення та конфлікт у музеї. Там стверджують, що Левада сам подав заяву за власним бажанням, а скасування його повноважень назвали стандартною процедурою, водночас відкинувши звинувачення щодо можливого зовнішнього впливу на роботу установи. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1307495-nacionalnij-muzej-istorii-ukraini-vidreaguval-na-zvinuvacenna-z-boku-maksima-levadi/>

### **Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

Українець створив ШІ-сервіс Syto, який щодня відстежує російські наративи. – Дарина Рубан

СЕО українського сервісу Aiter.io Д. Сімонов створив ШІ-платформу Syto, яка щодня аналізує російські наративи проти України та пояснює, як вони працюють. Сервіс Syto аналізує публікації проросійських Telegram-каналів, які СБУ оголосила проросійськими та терористичними. Як пояснює автор програми, список таких каналів доступний у розділі «Методологія». Syto виокремлює найпопулярніші наративи та розкладає їх на окремі пункти, зокрема: описує їхню мету, маніпулятивні техніки; пояснює, на яких реальних проблемах вони паразитують; пропонує, як діяти, щоб не піддатися впливу. Автор Syto говорить, що наразі сервіс більше орієнтовано на професійну аудиторію, зокрема журналістів, комунікаційників і розвідку, але в майбутньому його можуть зробити доступнішим для ширшого кола користувачів. Докладніше:

<https://shotam.info/ukrainets-stvoryv-shi-servis-syto-iakyy-shchodnia-vidstezhuie-rosiyski-naratyvy/>

### **Арттерапія**

«Пісні військових здебільшого про стосунки та кохання»: як британський композитор створює музику разом із ветеранами

Британський композитор Найджел Осборн щороку приїздить до України з початку повномасштабного вторгнення. Він проводить музичні сесії з ветеранами та дітьми, щоб допомогти їм упоратися з травмою війни та ПТСР. Найджел активно співпрацює з українськими фахівцями у сфері травмотливого мистецтва і допомагає розвивати напрям в Україні.

Розповідається про досвід Найджела в Україні, а також про розвиток травмочутливого мистецтва та представлення арттерапії на системному рівні. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1307707-pisni-vijskovih-zdebilsogo-prostosunki-ta-kohanna-ak-britanskij-kompozitor-stvorue-muziku-razom-iz-veteranami/>

### **Фестивалі**

Vivienne Mort, GANNA та Holly North: у Києві проведуть етнічно-електронну подію «Вирій. Простонеба». – Катерина Кадакова

У Києві наВДНГ 8–9 серпня відбудеться етнічно-електронна подія «Вирій. Простонеба». Серед анонсованих учасників – український інді-рок-гурт Vivienne Mort та українська співачка GANNA. Вдруге на фестивалі зіграє берлінський музикант Holly North, який працює на перетині ембієнту, техно та дарк-електроніки. Докладніше:

<https://divoche.media/2026/05/07/vivienne-mort-ganna-ta-holly-north-u-kyievi-provedut-etnichno-elektronnu-podiiu-vyriy-prostoneba/>

У серці Італії триває унікальний фестиваль. – Юлія Дон

У регіоні Південний Тіроль, що на півночі Італії, стартував Brixen Water Light Festival 2026, участь у якому беруть митці з 13 країн світу. У програмі – 24 світлові інсталяції, органічно вписані в ландшафт старовинного містечка Бріксен. У тому числі артпроект української художниці Ю. Шамшеєвої. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/90891/u-serczi-italiyi-tryvaye-unikalnyj-festyval/>

### **Театр**

Русалки, маски богів та поліська дудка-викрутка: у Полтаві покажуть виставу «Озерний вітер» за повістю Юрка Покальчука

У Полтаві 21 травня відбудеться показ вистави «Озерний вітер» – першої сценічної адаптації однойменної повісті Ю. Покальчука. Режисерка та авторка інсценізації – Р. Порицька. Постановку створює незалежний театр «Гармидер» у співпраці з Літературною платформою «Фронтера» та платформою «Алгоритм дій». Це частина великого мультимедійного проєкту, присвяченого поверненню імені Покальчука до культурного простору, переосмислення його спадщини й відновлення родинного дому – зараз креативного простору «Дім Пако» в Луцьку. Докладніше:

<https://myrgorod.rayon.in.ua/news/1070583-rusalki-maski-bogiv-ta-poliska-dudka-vikrutka-u-poltavi-pokazut-vistavu-ozernii-viter-za-povistiu-iurka-pokalcula>

Рівненський драмтеатр покаже «Солодку Дарусю»

Рівненський драматичний театр готує прем'єру вистави «Солодка Даруся» за однойменним твором української письменниці М. Матіос. Глядачі матимуть можливість побачити постановку 6, 7 червня та 4 липня. Режисерка – А. Чорнойван. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1070618-rivnenskii-dramteatr-pokaze-solodku-darusiu>

## Музика

Іспанський диригент Ігнасіо Гарсія представив у Києві особливу програму. – Юлія Дон

У Національній філармонії України відбувся концерт Національного академічного духового оркестру України. Колектив виступив під орудою почесного гостя з Іспанії – диригента Ігнасіо Гарсії. Музичну програму було повністю присвячено творам іспанських і латиноамериканських композиторів. Головною подією вечора стало перше виконання аранжування славнозвісного пасодобля № 9 «Brindis», адаптованого саме для духового оркестру. Оригінал належить перу Пабло Соросабалья Маріескurrени – одного з найвпливовіших іспанських митців ХХ століття. У часи Громадянської війни в Іспанії він керував Муніципальним духовим оркестром Мадрида і своєю музикою підтримував бойовий дух військових. Сучасне аранжування створив онук композитора – Пабло Соросабаль Гомес. Він розробив цю партитуру спеціально для українських музикантів як знак солідарності та підтримки України у боротьбі проти російської агресії. Попри повномасштабну війну, це вже третій великий проєкт Ігнасіо Гарсії в українській столиці, реалізований за сприяння Посольства Іспанії в Україні. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/90900/ispanskyj-dyrygent-ignasio-garsiya-predstavyyv-u-kyuevi-osoblyvu-programu/>

## Візуальні мистецтва

Україна відкрила павільйон на 61-й Венеційській бієнале. – Ксенія Білаш

7 травня відбулося відкриття Національного павільйону України на 61-й Венеційській бієнале, що презентує проєкт «Гарантії безпеки» Ж. Кадирової. Проєкт розташовано на двох локаціях: скульптура «Оригамі Олень» на вході в Джардіні та документація й архівні матеріали в Арсенале. Куратори проєкту – К. Малих та Л. Марущак. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2026/05/08/736997\\_ukrayina\\_vidkrila\\_pavilyon\\_61-y.html](https://lb.ua/culture/2026/05/08/736997_ukrayina_vidkrila_pavilyon_61-y.html)

«Оригамі Олень» з Покровська, хвилина мовчання і відзнака від Італії: на Венеційській бієнале відкрили павільйон України. – Юрій Свиридюк, Катерина Яковленко

Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1308031-na-venecijskij-bienale-vidkrili-ukrainskij-paviljon/>

«Війна є, навіть якщо вона тут непомітна»: українська художниця розмістила в центрі Венеції форму військових. – Поліна Горлач

Українська художниця і кураторка Д. Кольцова представила у Венеції персональний проєкт – серію мистецьких інтервенцій «Відлуння», що триватиме під час Венеційської бієнале до 9 травня. Проєкт розгортається у публічному просторі навколо основних локацій виставки та звертає увагу на присутність

війни навіть там, де вона здається непомітною. За словами мисткині, ідея проєкту народилася з контрасту між зовні спокійним життям і постійними нагадуваннями про війну в Україні. Вона згадує, що під час приїздів до Львова спершу бачить «звичайне життя», але згодом помічає людей з ампутаціями, військові пісні на радіо, форму на балконах і людей, які оплакують загиблих. Центральним елементом проєкту стала військова форма, розвішена у міському просторі Венеції. Художниця пояснила, що використала справжню форму українських військових – зокрема, художників, які нині служать, а також жіночу військову форму, отриману через проєкт Arm Women Now. «У світі взагалі не уявляють, яка кількість жінок у нас служить. Іноземцям навіть складно повірити, що це відбувається насправді – прямо зараз, сьогодні», – додає Кольцова. Окремо вона додала форму бійців «Азову», яку допомогла зібрати волонтерка Т. Кеплер. За словами Кольцової, це одяг, що «пройшов найгарячіші зони», зі слідами використання, поранень та іменами власників. Проєкт також пов'язаний із топографією Венеції. Художниця звернула увагу на вулицю Рама де Тана – назва походить від історичної місцевості Тана в районі Азова, звідки до Венеції колись постачали матеріали для корабельних мотузок. Саме тому, за словами мисткині, для неї було важливо, щоб у роботі було представлено форму «Азову». Кольцова наголосила, що не підписувала інсталяції та не залишала пояснювальних текстів чи власного імені. За її задумом, глядачі мають сумніватися, чи є це мистецьким проєктом, чи справжньою присутністю військових, і відчутти «тривожність і дискомфорт». Художниця також підкреслила, що проєкт реалізовано без підтримки інституцій, галерей чи артцентрів: «Я хотіла, щоб це було висловлювання „від людини до людини”». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1308049-vijna-e-navit-akso-vona-tut-nepomitna-ukrainska-hudoznica-rozmistila-v-centri-venecii-formu-vijskovih/>

«Україна стоїть, бо стоїть піхота»: у центрі Києва засвітилася масштабна інсталяція

У День піхоти, який відзначали 6 травня, фасад готелю «Україна» на Майдані Незалежності освітила масштабна світлова інсталяція зі слоганом «Україна стоїть, бо стоїть піхота». Її організовано за підтримки благодійного фонду МК Foundation. Ця акція стала частиною масштабної кампанії вдячності, ініційованої платформою «Культурні сили», Командуванням Сухопутних військ ЗСУ та Міністерством оборони України. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1070483-ukrayina-stoyit-bo-stoyit-pixota-u-centri-kijeva-zasvitilasia-masstabna-instaliacia>

У Києві на фасаді «Гуліверу» показують інсталяцію «Волонтерська кухня» Володимира Кузнецова. – Дар'я Лобанок

У Києві на фасаді торговельного центру Gulliver показують до 9 травня включно відеоінсталяцію «Волонтерська кухня» українського художника В. Кузнецова. Відео транслюється раз на 25 хвилин. «Волонтерська кухня» – це документально-мистецьке дослідження українського волонтерського руху під час повномасштабного вторгнення. За допомогою відео, аудіо, інтерв'ю та

художніх інсталяцій проєкт розповідає колективну історію: як люди організовувалися, щоб забезпечувати їжею та підтримкою військових вдень і вночі, без відпочинку. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/videoinstalyaciya-volonterska-kuhnya-kuznecova-na-tc-gulliver-u-kiyevi-314836/>

«Її голос. Її історія. Її сила». У Києві відкрилася фотовиставка про жінок, які знайшли сили почати все знову

У новому дружньому до жінок та дівчат просторі «Вільна» (Бесарабська площа, 2) відкрито фотовиставку «Її голос. Її історія. Її сила. Вільна бути» – про відновлення, підтримку та силу жінок. Це соціально важливий мистецький проєкт, що об'єднав 13 реальних історій жінок, які пережили травматичні досвіди, але змогли відновитися та знайти опору завдяки підтримці просторів «Вільна». Докладніше:

<https://divoche.media/2026/05/07/yii-holos-yii-istoriia-yii-syla-u-kyievi-vidkrylasia-fotovystavka-pro-zhinok-iaki-znayshly-syly-pochaty-spochatku/>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

13-й «Чілдрен Кінофест» оголосив програму: які фільми покажуть. – Оксана Заблоцька

В Україні з 12 по 21 червня відбудеться 13-й «Чілдрен Кінофест» – один із найбільших культурних проєктів для дітей і підлітків. Кінотеатральні покази пройдуть у Києві, Дніпрі, Львові, Одесі, Чернігові, Полтаві, Хмельницькому, Житомирі, Вінниці, Запоріжжі, Тернополі та Луцьку. Реєстрація на події відкриється 5 червня на сайті фестивалю. Захід традиційно буде безкоштовним. ЧКФ цього року відзначить 10-річчя Дитячого кіноконкурсу для юних режисерів і режисерок віком від 7 до 14 років. До міжнародного конкурсу увійшли сім нових європейських стрічок для дитячої аудиторії. Окремою подією стане ретроспектива ірландської анімаційної студії Cartoon Saloon, чиї роботи п'ять разів номінували на премію «Оскар». Також фестиваль представить онлайн-програму «Північне саяво. Найкраще дитяче кіно країн Північної Європи». До неї увійшли 12 стрічок зі Швеції, Норвегії, Фінляндії, Данії та Ісландії – від класики до сучасного кіно. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1307881-13-j-cildren-kinofest-ogolosiv-programu-aki-filmi-pokazut/>

14-й Тиждень австрійського кіно: вампірська комедія, історії кохання та подорож до дельти Міссісіпі

У травні в Україні відбудеться 14-й Тиждень австрійського кіно – традиційний фестиваль сучасного австрійського кінематографа. До програми увійшли п'ять стрічок: від історичних драм і драмеді до вампірської комедії та роуд-муві про пошуки себе. Фестиваль стартує 21 травня у столичному кінотеатрі «Жовтень». Після показів у Києві кіноогляд також відбудеться у Львові, Чернівцях і Дніпрі. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/films/14-tyzhden-avstrijskogo-kino/>

«Кривава графиня», «Сісі і я» та «Роуз». Оголошена програма 14-го «Тижня австрійського кіно». – Катерина Кадакова

Докладніше:

<https://divoche.media/2026/05/07/kryvava-hrafynia-sisi-i-ia-ta-rouz-oholoshena-prohrama-14-ho-tyzhnia-avstriyskoho-kino/>

У Києві відбувся допрем'єрний показ документального фільму «Зброя Незалежності» про трансформацію українського ОПК. – Артемій Медведок

Стрічка від MIR & CO PRODUCTION розповідає про трансформацію українського оборонно-промислового комплексу – від занепаду після розпаду СРСР до одного з ключових чинників виживання держави під час повномасштабної війни. Фільм режисера К. Грицюка досліджує, як Україна змогла практично з нуля створити сучасне озброєння вже під час бойових дій. У центрі оповіді – історії військових, інженерів, винахідників та волонтерів, які працюють над новими видами зброї: артилерійською системою «Богдана», ракетами «Нептун», безпілотниками та морськими дронами. Докладніше:

<https://espreso.tv/kino-u-kievi-vidbuvsya-dopremerniy-pokaz-dokumentalnogo-filmu-zbroya-nezalezhnosti-pro-transformatsiyu-ukrainskogo-opk>

Держприкордонслужба запустила документальний серіал «Кілзона». – Валерія Буняк

Держприкордонслужба запустила документальний серіал «Кілзона» про роботу підрозділу безпілотних систем ГВ БАС «Фенікс». Головним героєм серіалу став військовий журналіст О. Єрмаков. Від 2022 року він знімав бойову роботу прикордонників, але торік вирішив стати пілотом ФПВ-дронів у «Феніксі». Підготовка проєкту тривала з літа 2025 по зиму 2026-го. П'ять серій показують кадри роботи екіпажів «Фенікса», місії, зняті на передових позиціях підрозділу, і навіть засекречені об'єкти в тилу. Глядачі побачать, як пілоти відбивають ворожі штурми, для чого прикордонникам власний «підземний завод», наскільки масштабним стало протистояння з російськими операторами БПЛА і з якими небезпеками стикаються дронарі, щодня працюючи над створенням кілзони. Також серіал розповідає про підготовку новобранців, з якими викликами вони стикаються та чим займаються поза межами полігонів. Прем'єра першого епізоду серіалу «Кілзона» відбулася на ютуб-каналі ДПСУ. Нові епізоди публікуватимуть щотижня у вівторок. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249584/2026-05-07-derzhprykordonsluzhba-zapustyla-dokumentalnyy-serial-kilzona/>

Мавка підкорює Польщу: у травні стартують покази українського фентезі. – Віолетта Луньова

Українське романтичне фентезі «Мавка. Справжній міф» режисерки К. Царик уже з 10 травня зможуть побачити глядачі у кінотеатрах Польщі. Стрічку демонструватимуть мовою оригіналу (українською) з польськими субтитрами. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/90920/mavka-pidkoryuye-polshhu-u-travni-startuyut-pokazy-ukrayinskogo-fentezi/>

Онлайн-прем'єра фільму «Мавка. Справжній міф» відбулася на «Київстар ТБ». – Валерія Буняк

Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249579/2026-05-07-onlayn-premiera-filmu-mavka-spravzhniy-mif-vidbulasya-na-kyivstar-tb/>

Фільм Юрія Дуная «Втомлені» вийшов в український прокат. – Катерина Сліпченко

В український прокат вийшов фільм «Втомлені», який став повнометражним режисерським дебютом оператора Ю. Дуная («Черкаси», «Звідки куди»). Як розповів на зустрічі з глядачами у Львові режисер, ідея картини народилася в автобусі, коли йому та його дружині С. Томащук вдалося випадково почути розмову двох ветеранів. Спочатку ця історія втілилася у короткометражному фільмі «Поламані». Тепер Томащук стала авторкою сценарію «Втомлених», які по суті продовжують досліджувати тему ПТСР та життя після травми. Докладніше:

[https://zaxid.net/film\\_vtomleni\\_u\\_kinoteatrah\\_syuzhet\\_treyler\\_aktori\\_chomu\\_varto\\_podivitisya\\_n1636490](https://zaxid.net/film_vtomleni_u_kinoteatrah_syuzhet_treyler_aktori_chomu_varto_podivitisya_n1636490)

Netflix профінансує нові повнометражні фільми Лукіча та Васяновича. – Микита Кишиневський

Netflix та Українська кіноакадемія оголосили 15 переможців грантової програми, спрямованої на підтримку українського кінематографа. Ці проєкти отримають по 15 тисяч доларів США та експертну менторську підтримку. Йдеться про стрічки: «Бог з машини» (сценарист і режисер М. Слабошпицький, продюсер Р. Климпуш); «Боксер з нетрів» (сцен. А. Смірнова, прод. К. Ласкарі, реж. М. Подолян); «Дев'ять блокпостів» (сцен. і реж. М. Латик, прод. О. Іванюк) та ін. Докладніше:

<https://shotam.info/netflix-profinansuie-novi-povnometrazhni-filmy-lukicha-ta-vasianovycha/>

### **Література. Книговидання**

House of Europe Award назвала найкраще перекладне видання року

«Меланхолія опору» письменника Ласло Краснагоркаї – лавреата Нобелівської премії з літератури 2025 року – здобула перемогу в номінації «Найкраще перекладне видання» премії House of Europe Award. Роман у перекладі з угорської Олександра Вешелені видає видавництво «Комора». Докладніше:

<https://chytomo.com/house-of-europe-award-nazvala-najkrashche-perekladne-vydannia-roku/>

Письменниця Оксана Забужко в Амстердамі: сьогодні Україна бореться проти «війни на знищення». – Віолетта Луньова

Українська інтелектуалка та письменниця О. Забужко презентувала в Нідерландах свій фундаментальний роман «Музей покинутих секретів». Книга, яка щойно вийшла нідерландською мовою, стала приводом для серйозної

розмови про ідентичність, пам'ять та пропаганду. Забужко пояснила західному глядачу, що нинішня війна є екстермінаційною – спрямованою на знищення українців як окремої сутності. Нідерландська колега Забужко, Ліза Веєда, визнала тривалу «росієцентричність» нідерландської академічної сфери та наголосила на важливості українських ініціатив для розширення знань про Голодомор та сучасну історію нашої країни. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/90837/pysmennyczya-oksana-zabuzhko-v-amsterdami-sogodni-ukrayina-boretsya-proty-vijny-na-znyshhennya/>

Нічого не треба боятися: як минула презентація нової збірки Ліни Костенко «Вітер з Марса». – Аріна Кравченко

5 травня у стінах новоствореної Фундації імені Ліни Костенко відбулася перша закрита презентація нової збірки поетки під назвою «Вітер з Марса», надрукованої у видавництві «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА». Гості мали можливість поспілкуватися з самою авторкою, її донькою – літературознавицею О. Пахльовською й видавцем та поетом І. Малковичем. Авторка розповідає про місію Фундації, нову збірку, шістдесятників і думки Л. Костенко щодо сучасного літературного процесу. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/prezentaciya-novoji-zbirki-lini-kostenko-viter-z-marsa-314835/>

«Коли мої вірші читають в окопах – готова ради цього жити» – Ліна Костенко презентувала збірку «Вітер з Марса». – Оксана Хмельовська

Докладніше про презентацію:

<https://chytomo.com/koly-moi-virshi-chytaiut-v-okopakh-hotova-rady-tsoho-zhyty-lina-kostenko-prezentovala-zbirku-viter-iz-marsa/>

Учасник гурту «Курган і Agregat» випустив дебютну поетичну збірку. – Дар'я Лобанок

Йдеться про збірку «Крапка.Немо» Є. Володченка з ілюстраціями харківської художниці Д. Чмуж. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/yevgeniy-volodchenko-vipustiv-debyutnu-poetichnu-zbirku-krapka-nemo-314839/>

Японський автор манги про Привида Києва випустить нову книгу про воїнів ППО. – Микита Кишиневський

Японський ілюстратор Мацуда Джюко, який раніше створив популярний комікс про Привида Києва, анонсував вихід свого нового твору. Манга отримала назву «Мисливець на „Шахеда» і розповідатиме про повітряні бої з ворожими безпілотниками в небі над Україною. У центрі сюжету Shahed Hunter – історія екіпажу старенького поршневого літака Як-52. Головні герої кидають виклик масованим атакам дронів-камікадзе типу «Шахед», які щодня намагаються вразити українські міста. Автор офіційно презентує свій новий комікс 7 червня. Подія відбудеться в межах фестивалю авторських коміксів Comitia 156, який пройде у великому виставковому центрі Tokyo Big Sight у столиці Японії. Докладніше:

<https://shotam.info/yaponskyu-avtor-mangy-pro-pryvyda-kyieva-vypustyt-novu-knyhu-pro-voiviv-ppo/>

### **Навчальні заклади**

В університетах Михайла Поплавського знову проводять обшуки. – Діана Горон

Правоохоронці провели обшуки в будівлях Київського національного університету культури і мистецтв (КНУКіМ) і Київського університету культури (КУК). Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249581/2026-05-07-v-universytetakh-mykhayla-poplavskogo-znovu-provodyat-obshuky/>

У столичних університетах культури проводять обшуки – що відомо. – Поліна Горлач, Тарас Загайкало

Студенти повідомили журналістам, що обшуки проводять не тільки в навчальному корпусі, а й у квартирах будинку, який було зведено на землі, котру університет отримував для будівництва гуртожитку. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1307635-u-stolicnih-universitetah-kulturi-provodat-obshuki-so-vidomo/>

\*\*\*

Мародерство під прикриттям «победи»: окупанти в Генічеську виставили копії вкрадених українських картин. – Микола Шмигін

В окупованому Генічеську загарбники відкрили пропагандистську виставку до «дня победи». Замість оригіналів відвідувачам демонструють надруковані на полотні репродукції картин, викрадених з колекції Херсонського обласного художнього музею імені Олексія Шовкуненка. Серед них відомі роботи: «Мигдаль зацвів» Г. Брусенцова та «Гірка пам'ять землі» В. Заставського. Ці копії вже не вперше з'являються в публічному просторі – раніше їх експонували до 8 Березня. Доля оригіналів залишається невідомою; імовірно, вони зберігаються у Центральному музеї Тавриди в Сімферополі разом із рештою награбованого майна. Також на виставці можна побачити картини з Новокаховської картинної галереї імені Альбіна Гавдзинського. Оригінали цих робіт зараз перебувають у руках окупантів, але, схоже, що на виставці в Генічеську теж представлено лише друковані копії. Показово, що окупаційна адміністрація приховує цей факт – ніде не вказують, що це репродукції, а не справжні полотна. Окрему увагу окупанти приділяють залученню молоді. Поруч із класиками експонують роботи вихованців місцевої студії. У такий спосіб загарбники намагаються інтегрувати українських дітей у власну систему ідеологічного виховання в дусі мілітаризованого патріотизму. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1070670-maroderstvo-pid-prikrittiam-pobjedi-okupanti-v-genicesku-vistavili-kopiyi-vkradenix-ukrayinskix-kartin>

Уряд Фіцо атакує словацьку культуру: чому це важливо для України. –

## Анна Сєдих

«Наприкінці квітня в оточеному горами словацькому місті Банська Бистриця відбувся фестиваль перекладної літератури „Tranz”. Ще два роки тому серед головних гостей фестивалю була українська письменниця С. Андрухович. Цього року фестиваль не одержав фінансування від словацького Фонду на підтримку мистецтва (Fond na podporu umenia), тож програму довелося вкоротити й проводити його на ентузіазмі команди. Серед відвідувачів фестивалю: словацькі письменниці, перекладачі, радіоведучі, видавці. Поспілкувавшись із ними, дізнаєшся, що всіх їх турбує одне: що робити далі? Деякі з них уже залишилися без роботи, а іншим доводиться боротися за фінансове виживання. Одна з перекладачок каже: „Вони просто хочуть нас зламати. Змусити відчувати себе жалюгідними та непотрібними”». Поетка, перекладачка і культурна менеджерка А. Сєдих поспілкувалася зі словацькими видавцями та організаторами культурних подій, щоб краще зрозуміти ситуацію в країні й те, як культурні дієвці намагаються їй протистояти. Докладніше:

<https://chytomo.com/uriad-fitso-atakuie-slovatsku-kulturu-chomu-tse-vazhlyvo-dlia-ukrainy/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: [info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)