

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

24.03.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Євробачення під час війни: більшість українців підтримує участь, але проти залучення держбюджету. – Дар'я Лобанок](#)

[У Києві відбудеться конференція про мистецтво Донбасу. – Дар'я Лобанок](#)

[«Ця плюшка – це як гречка на виборах»: Уляна Мороз із Львівського театру ляльок про відмову від звань. – Поліна Горлач](#)

[Флешмоб до Дня народження Ліни Костенко об'єднав мільйони українців по всьому світу. – Таня Матяш](#)

Благодійність

[Гурт «Антитіла» передав ГУР допомогу на 1,5 мільйона гривень. – Віолетта Луньова](#)

[Тіна Кароль з фондом «МХП-Громаді» передали медичне обладнання для онкохворих дітей. – Дарина Рубан](#)

Театр

[Вистава Харківського театру ляльок перемогла на фестивалі «Прем'єри сезону». – Олексій Содома](#)

[У фестивалі-премії ГРА-2026 візьмуть участь 92 вистави. – Наталка Горішня](#)

[Марися і Мара: у Луцьку Львівський театр ляльок показав виставу за твором Ліни Костенко](#)

Хореографічне мистецтво

[М'яка сила сцени. Скільки та як інвестують у балет різні країни світу? – Ольга Морозенко](#)

Візуальні мистецтва

[«Гомофобія сьогодні – геноцид завтра»: українське квір-мистецтво в Берліні. – Константин Дорошенко](#)

[Український інститут оголосив відкритий конкурс для участі у Венеційській бієнале 2027](#)

[В ARTпідвалі відкриється виставка кераміки, присвячена українській міфології. – Олексій Содома](#)

Просвітництво

[Випустили новий «Літопис українського дизайну» про жінок у дизайні та мистецтві](#)

Література. Книговидання

[Як минуло відкриття стенду України на виставці у Лейпцизі. – Ганна Гнедкова](#)

[З 26 по 29 березня стартує Брюссельський книжковий ярмарок. – Катерина Гладка](#)

[Хто представить Україну на виставці «Світ книги» у Чехії](#)

[Премія Drahoman Prize 2025 оголосила короткий список номінантів. – Дар'я Лобанок](#)

[Пітер Померанцев увійшов до шортлиста репортажної премії Капусцінського. – Дар'я Лобанок](#)

Музейна справа

[Музей Гончара запрошує на Великдень у Софію Київську](#)

[У Дніпрі презентували унікальну виставку, присвячену тисячолітньому культу родючості. – Юлія Дон](#)

[Мистецтво крізь десятиліття: у Миколаєві відкрили виставку до 50-річчя об'єднання «Прибужжя»](#)

[Харківський ЛітМузей відкрив реєстрацію на «Читання на драбині 2026». – Олексій Содома](#)

Бібліотечна справа

[Які бібліотеки у 2025 найкраще навчали цифровій грамотності](#)

Міжнародне співробітництво

[Польські та українські науковці працюють у селі Угли на Рівненщині. Що відомо про пошуки. – Надія Кривко, Юлія Савчук](#)

Загальні питання

Євробачення під час війни: більшість українців підтримує участь, але проти залучення держбюджету. – Дар'я Лобанок

Про це йдеться в опитуванні, яке провів Київський міжнародний інститут соціології. За даними КМІС, 70% людей підтримують або не проти участі України у Євробаченні, ще 27% – вважають це недоречним під час війни. Водночас українці, які взяли участь в опитуванні, переважно критично висловлювалися щодо того, що бюджетні кошти використали для проведення шоу з нацвідбору. Зокрема, серед 70% тих, хто підтримує або не проти участі України на Євробаченні, лише 12% вважають доречним фінансування з бюджету. Ще 16% підтримують проведення відбору за кошти бюджету, але без масштабного шоу. Проте 42% опитаних вважають, що замість бюджетних коштів варто було б знайти спонсорів. Виконавчий директор КМІС А. Грушецький зауважує, що з 2022 року в Україні точаться дискусії про те, чи мають всі ресурси йти на оборонку, чи необхідно належно фінансувати інші напрями розвитку, зокрема, культуру. «Разом з цим виникає важливе питання – до якої межі можна скорочувати видатки на, наприклад, культуру, щоб не завдати незворотної шкоди? З одного боку, це зрозуміло, що у разі воєнної поразки України будь-які такі міркування щодо майбутнього української культури просто будуть позбавлені сенсу. З іншого боку, складно визначити „ефективність” витрачених на культуру грошей, і насправді є багато, на перший погляд непомітних, але фактично позитивних наслідків», – говорить Грушецький. Він зазначає, що зокрема, Євробачення може сприяти розвитку українських виконавців, підвищенню відомості і престижності України за кордоном, збереженню уваги до України за кордоном в умовах «рутинізації» війни. А також це може позитивно вплинути на морально-психологічний настрій населення в умовах війни, зокрема, молоді. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/70-ukrajinciv-pidtrimuyut-uchast-u-yevrobachenni-ale-proti-finansuvannya-z-byudzhetu-313976/>

У Києві відбудеться конференція про мистецтво Донбасу. – Дар'я Лобанок

27–29 березня в Національному художньому музеї відбудеться конференція «Після Донбасу», присвячена репрезентації та дослідженню культури і мистецтва Луганської і Донецької областей. Захід покликаний зібрати дослідників, художників, кураторів, музейних працівників та інших професіоналів у сфері культури, пов'язаних із мистецтвом та культурою Луганщини та Донеччини. На конференції вони шукатимуть відповіді на такі запитання: чи можливо створювати нові знання про території, що знаходяться в окупації / перебувають у зоні постійних російських обстрілів / повністю знищені; які форми та медіуми комунікації залишаються у нас зі Сходом сьогодні; чи здатні художні й дослідницькі практики говорити про регіон не лише через оптику пам'яті про минуле, яке все дужче від нас віддаляється. Організували подію А. Боруля, дослідник, молодий куратор, координатор публічних програм Музею воєнного дитинства, В. Матухно, митець, куратор,

музикант, засновник самоорганізованої інституції «Гарелея неотодрешь», В. Прилуцький, дослідник кіно, куратор і фотограф; Д. Чепурний, куратор і співавтор книги «Межі колаборації: мистецтво, етика та Донбас». Також у межах конференції представлять виставку «Так хочеться вижити тут». Експозиція триватиме з 27 березня до 12 квітня. На ній презентують роботи таких митців та мисткинь, як А. Каравай, А. Івченко, В. Матухно та ін. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/konferenciya-pislya-donbasu-pro-mistectvo-luganshchiny-donechchiny-u-kiyevi-313992/>

«Ця плюшка – це як гречка на виборах»: Уляна Мороз із Львівського театру ляльок про відмову від звань. – Поліна Горлач

Почесні звання «Заслужений артист» та «Народний артист» – це частина системи відзнак, яка використовувалася в СРСР, але існує досі. Львівський академічний обласний театр ляльок вирішив відмовитися від їхнього використання та прагне ініціювати ширше обговорення цього питання. Про це театрознавиця і членкиня ГО «Коаліція дівців культури» І. Чужинова та директорка – художня керівниця Львівського театру ляльок У. Мороз говорили в ефірі «Радіо Культура». Чужинова зазначила, що «рано чи пізно це мало би статися», оскільки йдеться про «застарілу систему, яка використовувалася в Радянському Союзі і якої можна позбутися». Вона наголосила, що цей процес є перетворенням, а не скасування усієї системи. За словами Чужиної, ця система відзнак переважно стосується державного сектору, оскільки звання впливають на ставку актора чи акторки в театрі, а також на майбутню пенсію, тоді як у приватному секторі людині не потрібні ці бонуси. Вона також підкреслила, що в контрактній системі «є величезний перелік інструментів, у який спосіб можна заохочувати» без залучення державних відзнак. Чужинова зауважила, що першим кроком має стати реформа системи оплати праці, про яку вже багато років говорять як у секторах креативних індустрій, так і в Міністерстві культури. За її словами, наразі в міністерстві розпочала роботу група експертів, яка має напрацювати механізми або запропонувати рішення для комплексної реформи. На її думку, у підсумку має з'явитися механізм, який дозволить прозоро та зрозуміло формувати оплату праці в державному секторі на основі даних і показників роботи. Вона акцентувала, що оновлення системи оплати праці є першим кроком, а другим – якісна комунікація про неминучість цих змін, адже «люди, які вже мають звання, можливо, схвильовані й не розуміють, що буде, якщо цю систему скасувати». Представниця Львівського театру Мороз зазначила, що рішення є частиною ширшого процесу деколонізації культури всередині інституції. «Нам потрібні гідні зарплати, нам потрібні відкриті, прозорі конкурси зі зрозумілими алгоритмами і суддями. Нам потрібен рівний доступ до цих конкурсів, а не партійний спосіб призначення, коли ми навіть не знаємо, а хто призначає, хто є та мистецька комісія, і чи воно є рівномірно в областях. Тому ми цього року підняли рішення, що хочемо про це говорити». Мороз також підкреслила, що нинішній крок є спробою ініціювати ширше обговорення. Вона додала, що страх втрати доплат може спричинити

спротив у середовищі, однак наголосила на необхідності шукати альтернативні механізми забезпечення гідної оплати праці. Вона додала, що театр не закликає акторів, які уже мають почесні звання, від них відмовлятися та не намагається їх знецінити. «Ми живемо в тій самій країні, проте команда готова рухатися вперед, шукати альтернативи й артикулювати те, що ця плюшка – це як гречка на виборах. Цей алгоритм веде до не тих наслідків, до не культури. Тому що культура – це про діалог, про відкритість, про рівність. А цей процес – це не туди. Його треба декомунізувати», – додала Мороз. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1271010-ca-pluska-ce-ak-grecka-na-viborah-ulana-moroz-z-lvivskogo-teatru-lalok-pro-vidmovu-vid-zvan/>

Флешмоб до Дня народження Ліни Костенко об'єднав мільйони українців по всьому світу. – Таня Матяш

Всеукраїнський флешмоб #ЛінаЩасливіЖитиПоруч до дня народження видатної української поетеси Л. Костенко об'єднав відомих особистостей, митців, громадських діячів і тисячі українців у соціальних мережах. У цифрах він вражає: понад 1500 згадок у Facebook, більше 1000 – в Instagram. Лише 45 найбільших учасників охопили аудиторію близько 18 мільйонів українців. Загальне охоплення кампанії – до 23 мільйонів. Флешмоб вийшов за межі онлайну. Протягом тижня Київ прикрасили понад 100 білбордів із цитатами Л. Костенко та хештегом #ЛінаЩасливіЖитиПоруч. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/03/23/728770_fleshmob_dnya_narodzhennya_lini.html

Благодійність

Гурт «Антитіла» передав ГУР допомогу на 1,5 мільйона гривень. – Віолетта Луньова

Разом із Благодійним фондом Діани Подолянчук музиканти передали бійцям підрозділу «Артан» допомогу на суму 1,5 мільйона гривень. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/84319/gurt-antytilya-peredav-gur-dopomogu-na-15-milijona-gryven/>

Тіна Кароль з фондом «МХП-Громаді» передали медичне обладнання для онкохворих дітей. – Дарина Рубан

Фонд співачки Тіни Кароль та «МХП-Громаді» разом передали медичне обладнання вартістю 407 тисяч гривень для онкохворих дітей. Допомогу прийняли в дитячому відділенні КНП «Регіональний медичний центр родинного здоров'я» в Дніпрі. Докладніше:

<https://shotam.info/tina-karol-z-fondom-mkhp-hromadi-peredaly-medobladnannia-vartistiu-400-tys-hrn-dlia-onkokhvorykh/>

Театр

Вистава Харківського театру ляльок перемогла на фестивалі «Прем'єри сезону». – Олексій Содома

Вистава Харківського державного академічного театру ляльок ім. Афанасьева «Параджанов. Балкон дитинства» перемогла на фестивалі

«Прем'єри сезону» від громадської організації «УНІМА-УКРАЇНА» у чотирьох номінаціях: найкраща вистава для дорослих; найкраща режисура; найкраща сценографія; найкраща драматургія. Режисерка – А. Гладкова. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/season-premieres/>

У фестивалі-премії ГРА-2026 візьмуть участь 92 вистави. – Наталка Горішня

Усього подано заявки з 22-х міст. Традиційно більшість вистав представляють державні театри (74 вистав). Незалежні театри подали на конкурс 18 вистав. Довгий список оголосять традиційно у Міжнародний день театру, 27 березня. Докладніше:

https://zaxid.net/festival_premiya_gra_ogolosiv_uchasnikiv_u_2026_rotsi_po_vniyu_perelik_n1633212

Марися і Мара: у Луцьку Львівський театр ляльок показав виставу за твором Ліни Костенко

В Експериментальному театрі «Адреналін» відбувся гастрольний показ вистави «Казка про Мару». Її до Луцька 20 березня привіз Львівський академічний обласний театр ляльок. Виставу створена за міфопоемою Л. Костенко. Сценічну версію підготувала режисерка Я. Титаренко. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1060250-marisia-i-mara-u-lucku-lvivskii-teatr-lialyok-pokazav-vistavu-za-tvorom-lini-kostenko>

Хореографічне мистецтво

М'яка сила сцени. Скільки та як інвестують у балет різні країни світу? – Ольга Морозенко

Авторка, радниця директора зі стратегічних питань та міжнародних відносин Київського державного фахового хореографічного коледжу, розповідає про різні цілі і моделі фінансування балету на прикладі ключових гравців цього ринку – США, країн Азії та Європи, про балет як стратегічний державний культурний актив росії. Щодо вітчизняних реалій, зазначає: «Український балет довгий час був затьмарений засиллям російських вистав у репертуарах національних театрів. Після початку повномасштабного вторгнення ситуація почала стрімко змінюватися. Важливу роль тут відіграють принципова відмова театрів від російських балетів і підтримка держави: Міністерство культури України у 2024 році спрямувало понад 1,3 мільярда грн на підтримку восьми національних театрів. Найбільше фінансування у розмірі понад 322 мільйонів грн отримала головна сцена країни – Національна опера України. Вона ж найбільше заробила – близько 50 мільйонів грн доходу. Крім того, театр десятиліттями підтримує і розвиває міжнародні зв'язки. Балетна трупа Нацопери України щороку їздить на зимові гастролі Японією, у 2024 році також відбувся великий тур 20 містами Канади. Публічно діяльність театру активно підтримують великі українські бренди. Львівська опера у 2024 році отримала від держави вдвічі менше за столичну – 170 мільйонів грн, а заробила понад 30 млн грн. У театральному сезоні 2023–2024 років балетна трупа театру відвідала з гастролями найбільші міста Тайваню, Фінляндії, Естонії і Болгарії. Частина

видатків театру, як і в Києві, тут фінансується великим бізнесом і благодійними фондами. Протягом останніх 5 років ми бачимо трансформацію ринку балету в Україні. Він усе більше переходить до європейської структури екосистеми, де державне фінансування виконує роль фундаменту, а розвиток відбувається за рахунок зовнішньої підтримки від бізнесів і приватних інвесторів. Як ми бачимо, балет є переважно дотаційним мистецтвом, підтримка якого свідчить про те, що його цінність вимірюється не лише прямими доходами. Балет – насамперед довгострокова інвестиція у власний культурний капітал країни, незалежно від моделі фінансування. Водночас стан ринків свідчить про спільні виклики для всієї балетної сфери: високу вартість виробництва вистав, нерівномірний розподіл фінансування між великими та регіональними театрами, а також необхідність шукати нові джерела доходу та залучення аудиторії. У довгостроковій перспективі саме поєднання державної підтримки та приватних інвестицій може забезпечити сталий розвиток цієї галузі, що сприятиме досягненню культурних цілей країн». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/m-yaka-sila-sceni-skilki-ta-yak-investuyut-u-balet-rizni-krajini-svitu-313984/>

Візуальні мистецтва

«Гомофобія сьогодні – геноцид завтра»: українське квір-мистецтво в Берліні. – Константин Дорошенко

«Уже десятий місяць у берлінському Музеї гомосексуальності експонується виставка „Серце, що б’ється: фокус на квір-мистецтві України”. Глядацька цікавість спонукала організаторів вже втретє продовжити термін її роботи. Куратори М. Вторушина та А. Шебетко перфектно витримали експозиційний баланс між фактологією та візуальністю, просвітництвом та атракцією. Приклад недержавної культурної дипломатії, де Україна відкривається через цінності, емансипативні рухи та боротьбу, суголосні розумінню свободи та гідності в Європі...». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/vistavka-kvir-mistectva-ukrajini-v-berlini-istoriya-borotba-vidimist-313986/>

Український інститут оголосив відкритий конкурс для участі у Венеційській бієнале 2027

Інституція, яка з 2025 року є комісаром павільйону, оприлюднила умови, критерії відбору та ключові етапи конкурсу. До участі запрошують архітекторів, урбаністів, кураторів, дослідників, міждисциплінарні команди, а також представників культурних інституцій і медіа. Докладніше:

<https://bit.ua/2026/03/ukrayinskyj-instytut-ogolosyv-vidkrytyj-konkurs-dlya-uchasti-u-venetsijskij-biyenale-2027/>

В ARTпідвалі відкриється виставка кераміки, присвячена українській міфології. – Олексій Содома

В ARTпідвалі Харківської муніципальної галереї 27 березня відкриється виставка керамічних робіт «Духи», присвячена мікросвіту української міфології. Вона переосмислює образи істот з українських міфів та показує їх у формі

природних стихій і процесів. Авторка – керамістка з Харкова А. Сегеда. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/spirits-exhibition/>

Просвітництво

Випустили новий «Літопис українського дизайну» про жінок у дизайні та мистецтві

Spiilka та ist publishing випустили шостий «Літопис українського дизайну» про жінок у дизайні та мистецтві. У ньому – О. Кульчицька, С. Налепінська-Бойчук, історії 15 найцікавіших українських дизайнерок ХХІ століття, застосунки «Катерина» та BetterMe тощо. Випуск доступний до передзамовлення. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/vypustyly-novyj-litopys-ukrayinskogo-dyzajnu-pro-zhinok-u-dyzajni-ta-mystetstvi/>

Література. Книговидання

Як минуло відкриття стенду України на виставці у Лейпцизі. – Ганна Гнедкова

У перший день Лейпцизької книжкової виставки 19 березня відбулося відкриття національного стенда України під гаслом «Доповнення». Українська програма стенда налічувала понад 20 дискусій навколо книжок і була активно відвідувана. Водночас варто відзначити, що основна частина відвідувачів шикувалася в інші зали – у ті, де підписували свої книжки автори та авторки дарк фентезі, а також відвідувачі комік-кону. Організатори Лейпцизької книжкової виставки підраховали, що з рекордних 313 тисяч відвідувачів близько третини прийшли саме на комік-кон. Літературознавиця Т. Гундорова, яка була на виставці вперше, зазначила в зв'язку з цим: «Здається, читацький світ хоче чогось легше, подалі від реальності, і зі щасливим кінцем». Українська авторка, перекладачка та редакторка українсько-німецького журналу «Gelb:lau» К. Фукс на презентації колективної поетичної антології «WARning: У безпечному світі зачинено» наголосила, що українську літературу досі не представлено в перекладах у таких жанрах, як фентезі, дарк фентезі, майже немає літератури для підлітків, а саме така література стає комфортним «першим контактом» із українською літературою. Українську програму на ярмарку реалізували Український інститут книги за підтримки Міністерства культури України спільно з Goethe-Institut Ukraine, House of Europe, Українським інститутом, Мистецьким Арсеналом та Федеральною агенцією політичної освіти Німеччини у співпраці з міжнародними партнерами. Реалізація українського стенду на Лейпцизькому книжковому ярмарку стала можливою завдяки фінансуванню з боку Уповноваженого федерального уряду Німеччини з питань культури та медіа, а також підтримці з боку міста Лейпциг, NUMO та Міністерства закордонних справ Німеччини. Докладніше:

<https://chytomo.com/iak-mynulo-vidkryttia-stendu-ukrainy-na-vystavtsi-u-lejptsyzi/>

З 26 по 29 березня стартує Брюссельський книжковий ярмарок. – Катерина Гладка

Україна братиме участь у заході вдруге – на колективному стенді Мережі європейських інститутів культури EUNIC, де буде представлено українські видання. Участь України організовано Українським інститутом книги, Літературною платформою «Фронтера» та платформою «Алгоритм дій». Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/03/23/728755_z_26_29_bereznaya_startuie.html

Хто представить Україну на виставці «Світ книги» у Чехії

У чеській книжковій виставці «Світ книги», що відбудеться в Празі 14–17 травня, Україну представлятимуть М. Кіяновська, К. Калитко, О. Стоміна, Е. Євтушенко, Д. Гладун, Ю. Мусаковська, Н. Маринчак і К. Бабкіна. Вони візьмуть участь в одній із головних програм фестивалю під назвою «Література як голос свободи». Українські авторки запропонують «літературні та особисті свідчення про війну, незламність і повсякденне життя у країні, де вирує війна». Чеські переклади їхніх поетичних збірок видало брннське видавництво Větrné mlýnu у межах проєкту Creative Europe «Україна в серці Європи». Паралельно в Києві триває й представлення чеської літератури. 17 березня у кав'ярні-книгарні Book.ua відбулася зустріч із Ондржеєм Штіндлом, який приїхав до української столиці на запрошення Посольства Чехії в Україні. Докладніше:

<https://chytomo.com/khto-predstavyt-ukraina-na-vystavtsi-svit-knyhy-u-chehii/>

Премія Drahoan Prize 2025 оголосила короткий список номінантів. – Дар'я Лобанок

Премія для перекладачів та перекладачок книжок з української мови на мови світу Drahoan Prize оголосила короткий список номінантів і номінанток 2025 року. Церемонію нагородження проведуть 23 квітня. Докладніше про претендентів:

<https://life.pravda.com.ua/culture/premiya-drahoan-prize-2025-ogolosila-korotkiy-spisok-nominativ-313990/>

Пітер Померанцев увійшов до шортлиста репортажної премії Капусцінського. – Дар'я Лобанок

Британський журналіст українського походження Пітер Померанцев увійшов до короткого списку польської премії імені Ришарда Капусцінського. Його номіновано за книгу «Як виграти інформаційну війну. Пропагандист, який перехитрив Гітлера». Переможців оголосять 30 травня під час Міжнародного книжкового ярмарку у Варшаві. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/piter-pomerancev-uvyshov-do-shortlista-reportazhoji-premiji-kapuscinskogo-313987/>

Музейна справа

Музей Гончара запрошує на Великдень у Софію Київську

Уже втретє на подвір'ї лунатимуть давні великодні пісні, хорова музика під великодніми дзвонами тощо. А ще будуть відроджені ігри, виступи кобзарів та лірників та спільна трапеза у саду заповідника, що об'єднає всіх учасників та гостей. Крім того, діти матимуть простір для ігор, забав із крашанками та пізнаватимуть культуру з освітнім проектом «Знай свою Україну». Народні майстри представлять рукотворну українську традицію. Це спільна ініціатива Національного заповідника «Софія Київська», Національного центру народної культури «Музей Івана Гончара» у партнерстві з проектом «Витоки» від Zagoriv Foundation. Свято проходить 12 квітня. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/muzej-gonchara-zaproshuye-na-velykden-u-sofiyu-kyyivsku/>

У Дніпрі презентували унікальну виставку, присвячену тисячолітньому культу родючості. – Юлія Дон

Дніпропетровський національний історичний музей імені Д. І. Яворницького запрошує відвідати нову експозицію «Культ родючості: від Трипілля – до ХХ століття», що розкриває глибинні таємниці вірувань наших предків. Виставка охоплює колосальний часовий пласт – від загадкової Трипільської культури аж до початку ХХ століття. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/84400/u-dnipri-prezentuvaly-unikalnu-vystavku-prysvyachenu-tysyacholitnomu-kultu-rodyuchosti/>

Мистецтво крізь десятиліття: у Миколаєві відкрили виставку до 50-річчя об'єднання «Прибужжя»

Днями в Миколаївському обласному краєзнавчому музеї презентовано виставкову експозицію «Колорит минулого століття: майстри творчого об'єднання „Прибужжя”». Захід присвячено ювілею знаного мистецького осередку півдня України, що з 1976 року гуртує майстрів народного мистецтва. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1060291-mistectvo-kriz-desiatilittia-u-mikolajevi-vidkrili-vistavku-do-50-riccia-objednannia-pribuzzia>

Харківський ЛітМузей відкрив реєстрацію на «Читання на драбині 2026». – Олексій Содома

28 березня у Харкові відбудуться традиційні «Читання на драбині». Модератором цьогорічної події стане поет, перформер і учасник дуєту The ORG Н. Лютий. Читання на драбині – це щорічний захід від Харківського літературного музею, присвячений Дню поезії. Подія проводиться вже понад 13 років та збирає харківських поетів та поеток для зачитування своїх віршів на символі заходу – драбині. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/reading-on-the-ladder-2026-2/>

Бібліотечна справа

Які бібліотеки у 2025 найкраще навчали цифровій грамотності

Президія ГО «Українська бібліотечна асоціація» (УБА) спільно з партнерами з програми розвитку ООН в Україні визначили найкращі Хаби цифрової освіти за результатами реалізації проєкту «Бібліотеки розвивають цифрову грамотність задля посилення стійкості громад та відновлення». У моніторингу взяли участь 1007 координаторів. За його результатами, бібліотеки перевищили заплановані показники, зокрема, замість запланованих 800 осіб кваліфікацію підвищили 1039 бібліотекарів, які стали сертифікованими координаторами хабів. Також моніторинг зафіксував зміну рівня цифрової впевненості користувачів: якщо до звернення в хаб лише 10% оцінювали свої знання як високі, то після навчання цей показник зріс до 67% – ідеться про оцінки 8–10 балів. За даними асоціації, 96% хабів працюють у громадах, які прийняли людей, котрі вимушено покинули домівку через війну, і забезпечують їм доступ до державних електронних послуг. Найчастіше українці звертаються до хабів цифрової освіти в бібліотеках, щоб: опанувати можливості смартфонів – 81% запитів; здійснювати інформаційний пошук в інтернеті – 75%; більше дізнатися про ресурси платформи Дія.Освіта – 71%; створити особисті кабінети для е-послуг та оплати комунальних платежів – 68%. Новим стратегічним трендом стало навчання основам штучного інтелекту – цей напрям розвивають понад 38% хабів. Найкращими хабами цифрової освіти у 2025 році стали: Центральна міська бібліотека Світловодської ЦБС, Кіровоградська область; бібліотека-філія № 8 для дітей Кам'янець-Подільської міської ЦБС, Хмельницька область; КЗ «Публічна бібліотека Татарбунарської міської ради», Одеська область; Публічна бібліотека Любешівської селищної ради, Волинська область; Публічна бібліотека Снігурівської міської ради, Миколаївська область. Докладніше:

<https://chytomo.com/iaki-biblioteky-u-2025-najkrashche-navchaly-tsyfrovij-hramotnosti/>

Міжнародне співробітництво

Польські та українські науковці працюють у селі Угли на Рівненщині. Що відомо про пошуки. – Надія Кривко, Юлія Савчук

«Ми просто потребуємо, щоб вони мали гідне християнське поховання», – так про пошуки своїх рідних, які загинули під час Другої світової війни в селі Угли на Рівненщині, зазначила голова товариства «Польсько-українське примирення» Кароліна Романовська. Роботи на місці поховання українців та поляків стартували 23 березня й триватимуть тиждень. Пошуки проводять спільно Український інститут національної пам'яті та Поморський медичний університет, що в Польщі. Докладніше:

<https://suspilne.media/rivne/1271268-polski-ta-ukrainski-naukovci-pracuut-u-seli-ugli-na-rivnensini-so-vidomo-pro-posuki/>

головний бібліограф відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm