

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за інтернет-ресурсами)

18.03.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Більше спілкуються українською, але не хочуть повної заборони російського контенту: результати опитування молоді. – Поліна Горлач](#)

Вшанування пам'яті

[MARIUPOL. Місто Марії: у Львівській філармонії відбудеться концерт-реквієм за участі капели «Дударик» та оркестру «Віртуози Львова». – Ярослава Наумова](#)

Медіа

[«Безкарність є заразною»: у Нью-Йорку обговорили злочини росії проти українських журналістів. – Діана Горон](#)

Мовні питання

[Науковці обговорили, як викладати українську мову за кордоном](#)

[«Слово як зброя»: у Національному музеї історії розвінчали російські міфи про давню українську писемність](#)

Креативні індустрії

[Бренд SVARGA випустив колекцію «Гуцулія», присвячену Парасці Плитці-Горицвіт. – Катерина Кадакова](#)

Благодійність

[Закарпатські художники виставили на продаж свої роботи, щоб підтримати ЗСУ](#)

Театр

[Вистава-кастинг, хорор-казки та хроніки спротиву: весняні прем'єри в театрах України. – Вікторія Котенок](#)

[Святослав Вакарчук долучився до створення вистави «Маруся Чурай» в Івано-Франківську. – Катерина Сліпченко](#)

[Проживаю, але не вмираю на сцені: інтерв'ю з Єлизаветою Цілик про виставу «Я бачу, вас цікавить п'ятьма», кіно та амбіції. – Вікторія Григорук](#)

Музика

[Для мене так звучить Тарас. Що Шевченківська премія може запропонувати музикантам. – Вінстон Вон](#)

Візуальні мистецтва

[Українського «Оригамі Оленя» перед Венеційською бієнале покажуть у](#)

[Європарламенті. – Анастасія Большакова](#)

[У Центрі сучасного мистецтва Замок Уяздовський відкриється виставка «Цей кіт був намальований під час війни»](#)

[У Mercury Art Center триває виставка «У ядрі». – Наталка Горішня](#)

[ARTпідвал оголосив опенкол для митців. – Олексій Содома](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Кравчука та Острікова нагородили за «Ти – Космос», а Бабенка – за «2000 метрів до Андріївки»: у Києві відбулася церемонія вручення премії Параджанова. – Адріана Муллаянова](#)

[Не народжений для війни: про фільм «Простий солдат». – Ярослав Підгора-Гвяздовський](#)

[«Київфільм» шукає нового Петрика П'яточкіна: оголошено всеукраїнський кастинг. – Віолетта Луньова](#)

[Французька продюсерська компанія підтримала виробництво анімаційної стрічки Ірини Цілик. – Анастасія Курінська](#)

Просвітництво

[«Культурний погляд» та Рогішка проведуть у Харкові події для творчої молоді. – Олексій Содома](#)

Література. Книговидання

[Стала відома публічна програма фестивалю «Прописи»](#)

[У Данії готують видання антології Тараса Шевченка. – Ярослава Науменко](#)

[Г'ю Робертс: Я часто міркую, хто кого насправді підтримує. – Ольга Муха](#)

Музейна справа

[Викрадене мистецтво, що повертається омажами: виставка про Херсонський музей експонується у Києві. – Віолетта Луньова](#)

[Символ єдності: в Ужгородському замку відкрили виставку до 152-річчя Августина Волошина](#)

[Чому фільм «Mr. Nobody Against Putin» отримав «Оскар»: п'ять факторів перемоги. – Анна Паленчук](#)

[Як створювався фільм «Містер Ніхто проти Путіна» і чому його не варто дивитись. – Марта Гнат](#)

[Пан Ніхто і Путін: відчутти ворога і не жити міфами. – Микола Княжицький](#)

Загальні питання

Більше спілкуються українською, але не хочуть повної заборони російського контенту: результати опитування молоді. – Поліна Горлач

Соціологічна група «Рейтинг» представила нове дослідження про українську молодь віком 14–35 років як в Україні, так і за кордоном. Один із ключових висновків: зміцнення позицій української мови серед молоді в Україні. У повсякденному житті більшість спілкується українською: 61% – у сім'ї, 59% – з друзями. Водночас значна частина все ще спілкується як українською, так і російською – 21% у сім'ї та 26% у дружньому колі. російська як основна мова спілкування поступово відходить на другий план: нею користуються 17% у сім'ї та 15% серед друзів. Найбільш виразно українізація проявляється в публічному просторі – на роботі та в освіті, де 73% молоді говорять українською. Водночас мовна ситуація залишається нерівномірною регіонально. Якщо на Заході українська домінує (94% у сім'ї), то на Півдні й Сході ці показники значно нижчі (23% і 21% відповідно), а частіше для спілкування молоді обирає обидві мови. Водночас серед молоді за кордоном мовна ситуація інша: у сім'ї українською спілкуються 40%, а російською – 36%. У публічному просторі понад половина опитаних (51%) використовують інші мови, передусім мови країн перебування. Підлітки (14–19 років) рідше використовують українську в неформальному спілкуванні з друзями (51%), ніж старші групи (понад 60%). Попри посилення ролі української мови підтримка повної заборони російського культурного продукту знижується: з 49% у 2024 році до 40% у 2025-му. Водночас частка тих, хто категорично не підтримує такі обмеження, зростає з 8% до 21%. Найбільш різке падіння підтримки зафіксоване серед підлітків (14–19 років) – із 52% до 28%. Тобто молодші групи стають помітно менш радикальними у цьому питанні. Паралельно з цим зростає цінність українського культурного продукту. Зокрема, 60% молоді в Україні відзначають зростання важливості споживання українського контенту, 50% – товарів і послуг українського виробництва. Також посилюється значення мовної практики (45%) і знання історії України (38%) як складових національної ідентичності. Докладніше:

<https://suspihne.media/culture/1266284-bilse-spilkuutsa-ukrainskou-ale-ne-hocut-povnoi-zaboroni-rosijskogo-kontentu-rezultati-opituvanna-molodi/>

Вшанування пам'яті

MARIUPOL. Місто Марії: у Львівській філармонії відбудеться концерт-реквієм за участі капели «Дударик» та оркестру «Віртуози Львова». – Ярослава Наумова

25 березня у Львівській національній філармонії імені Мирослава Скорика відбудеться концерт-реквієм «MARIUPOL. Місто Марії» – презентація благодійного культурного проєкту «ДЕ ТИ: Where are you?», ініційованого Ucrainica Research Institute. Його присвячено пам'яті жертв жорстокої війни росії проти України, з особливим вшануванням трагедії Маріупольського драматичного театру, зруйнованого російським авіабомбардуванням 16 березня 2022 року, внаслідок якого загинули сотні мирних мешканців, серед них – діти.

Концерт-реквієм є глибоким художнім переосмисленням цієї трагедії та покликаний привернути увагу української і міжнародної спільноти до воєнних злочинів росії, масштабів людських втрат і, водночас, до глобального руху зі збору коштів на підтримку благодійних організацій, що працюють з українськими дітьми в Україні та за її межами. У програмі концерту прозвучить дев'ять музичних творів, серед яких центральне місце займає балада «ДЕ ТИ: Where are you?», створена в пам'ять про дітей, які загинули у Маріуполі. Автор слів і музики – професор Лев Волянський (Нью-Йорк, США). Учасники: Національна академічна чоловіча хорова капела «Дударик», Академічний камерний оркестр «Віртуози Львова». Докладніше:

<https://espresso.tv/news-mariupol-misto-marii-u-lvivskiy-filarmonii-vidbudetsya-kontsert-rekviem>

Медіа

«Безкарність є заразною»: у Нью-Йорку обговорили злочини росії проти українських журналістів. – Діана Горон

Під час 70-ї сесії Комісії ООН зі статусу жінок (CSW70), яка стартувала в Нью-Йорку 9 березня, обговорили переслідування, затримання та катування українських журналістів у російському полоні, повідомила Національна рада України з питань телебачення і радіомовлення. Українська делегація говорила про необхідність посилення міжнародних механізмів захисту та про вимогу притягнення росії до відповідальності за ці злочини. Учасники делегації закликали підтримати включення росії до списку ганьби ООН. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/248383/2026-03-17-bezkarnist-ie-zaraznoyu-u-nyu-yorku-obgovoryly-zlochyny-rosii-proty-ukrainskykh-zhurnalistiv/>

Мовні питання

Науковці обговорили, як викладати українську мову за кордоном

16–17 березня у Варшаві тривала II Міжнародна науково-практична конференція «Українська мова як іноземна у Польщі», присвячена сучасним викликам викладання української мови за межами України. Вона відбувалася у змішаному форматі: частина заходів проходила офлайн у Варшаві, інші – онлайн. У ній брали участь науковці, освітяни та дослідники з різних країн Європи. Серед основних тем для обговорення – нові підходи до викладання української мови, її роль у збереженні ідентичності, а також освітні практики, що формуються в умовах війни та вимушеної міграції. Також у фокусі – практичні інструменти викладання української мови, нові підручники, цифрові ресурси та досвід роботи з українськими учнями і студентами в різних країнах Європи. До організації та проведення конференції долучені: Інститут славістики Польської академії наук, Посольство України у Республіці Польща, Фондація Пилипа Орлика, XV ліцей у Вроцлаві та Польське радіо для України. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-varshavi-tryvaie-konferentsiia-pedahohiv/>

«Слово як зброя»: у Національному музеї історії розвінчали російські

міфи про давню українську писемність

Днями в Національному музеї історії України відбулася публічна лекція видатного філолога, професора В. Мойсієнка «„Слово як зброя”: розвінчування російських міфів про давню писемність». Темою зустрічі стала боротьба за історичну правду в мовознавстві та доведення того, що коріння української мови сягає значно глибших пластів історії, ніж намагається нав’язати російська пропаганда. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1058876-slovo-iak-zbroia-u-nacionalnomu-muzeji-istoriyi-rozvincali-rosiiski-mifi-pro-davniu-ukrayinsku-pisemnist>

Креативні індустрії

Бренд SVARGA випустив колекцію «Гуцулія», присвячену Парасці Плитці-Горицвіт. – Катерина Кадакова

Український бренд вишитого одягу SVARGA презентував нову колекцію «Гуцулія», присвячену культурній традиції Гуцульщини та гуцульській філософії, художниці та фотографці П. Плитці-Горицвіт. Її фотоархів, який передає творчий погляд мисткині та дозволяє відчувати справжнє життя села Криворівня, став візуальною основою колекції. Докладніше:

<https://divoche.media/2026/03/17/brend-svarga-vypustyv-kolektsiiu-hutsuliia-prysviachenu-parastsi-plyttsi-horytsvit/>

Благодійність

Закарпатські художники виставили на продаж свої роботи, щоб підтримати ЗСУ

В атріумі головної адмінбудівлі Закарпаття розгорнуто благодійну виставку-продаж робіт закарпатських художників. Половину коштів спрямують на підтримку Збройних сил України. Свої роботи надали 18 авторів. Представлено твори різних жанрів і тематики: натюрморти, мальовничі краєвиди, міська архітектура й дерев’яні церкви, сюжетні композиції та абстрактні роботи. Експозицію підготувала Закарпатська організація Національної спілки художників України за підтримки Закарпатської обласної ради та облдержадміністрації. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1058833-zakarpatski-xudozniki-vistavili-na-prodaz-svoyi-roboti-shhob-pidtrimati-zsu>

Театр

Вистава-кастинг, хорор-казки та хроніки спротиву: весняні прем’єри в театрах України. – Вікторія Котенок

Цієї весни українські театри розширюють простір гри, відкриваючи нові майданчики – від камерної «UnderСцени» в Чернігові до «Столярки» у Львові. У репертуарній політиці сезону домінує реконструкція класичних текстів і фіксація воєнного досвіду. Серед найочікуваніших прем’єр – «Балада про украдене щастя» І. Уривського у Львові, «Маруся Чурай» Р. Держипільського у Франківську і «Щасливі дні» А. Бакірова в Чернігові. Окрім прем’єр, театри запрошують до професійного діалогу на резиденції для лялькарів у Луцьку та на

перший Veteran Art Festival у Хмельницькому. Докладніше про головні театральні події країни:

https://lb.ua/culture/2026/03/18/727705_vistava-kasting_horor-kazki.html

Святослав Вакарчук долучився до створення вистави «Маруся Чурай» в Івано-Франківську. – Катерина Сліпченко

С. Вакарчук, музикант та лідер гурту «Океан Ельзи», долучився до створення вистави франківського драмтеатру «Маруся Чурай» за однойменною поемою Л. Костенко. Прем'єра відбудеться уже 4–5 квітня в Івано-Франківську. Вакарчук створить музичне оформлення вистави, режисером є Р. Держипільський, а над вокалом з акторами працюватиме львівська акторка та співачка Н. Половинка. Докладніше:

https://zaxid.net/svyatoslav_vakarchuk_robit_saundtrek_do_vistavi_marusya_churay_n1632800

Проживаю, але не вмираю на сцені: інтерв'ю з Єлизаветою Цілик про виставу «Я бачу, вас цікавить п'їтма», кіно та амбіції. – Вікторія Григорук

Акторка театру і кіно Є. Цілик в інтерв'ю розповідає про акторську освіту, досвід перших зйомок, різницю в роботі в українському кіно й театрі, побудову ролей та задоволення від соцмереж. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1262904-prozivau-ale-ne-vmirau-na-sceni-intervu-z-elizavetou-cilik-pro-vistavu-a-bacu-vas-cikavit-pitma-kino-ta-ambicii/>

Музика

Для мене так звучить Тарас. Що Шевченківська премія може запропонувати музикантам. – Вінстон Вон

Шевченківська премія є головною державною відзнакою для митців та творів мистецтва і щороку спричиняє обговорення щодо актуальності творів-переможців та логіки присудження премії. Автор розмірковує, чи вдається Шевченківській премії, зокрема у номінації «Музичне мистецтво», бути актуальною. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1265952-dla-mene-tak-zvucit-taras-so-sevcenkivska-premia-moze-zaproponuvati-muzikantam/>

Візуальні мистецтва

Українського «Оригамі Олень» перед Венеційською бієнале покажуть у Європарламенті. – Анастасія Большакова

18 березня у Брюсселі в Європейському парламенті презентують скульптуру «Оригамі Олень» української художниці Ж. Кадирової. Інсталяція є центральним об'єктом майбутнього українського павільйону на 61-й Венеційській бієнале. Подія також включатиме дискусію «Культура як національна безпека», присвячену підтримці української культури під час війни, та показ документального фільму «ВПО» про евакуацію скульптури з Покровська у 2024 році. У дискусії візьмуть участь віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Т. Бережна, художниця Кадирова, а також європейські експерти й чиновники. Після показу в

Європарламенті «Оригамі Оленя» також представлять у Брюсселі біля центру Bozar 19 березня та в Парижі 23 березня. Раніше скульптуру вже показували у Варшаві, Відні, Празі та Берліні. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-bryusseli-prezentuyut-origami-olenya-zhanni-kadirovoji-dlya-veneciyskoji-biyenale-313866/>

У Центрі сучасного мистецтва Замок Уяздовський відкриється виставка «Цей кіт був намальований під час війни»

20 березня у Центрі сучасного мистецтва Замок Уяздовський (Варшава, Польща) відбудеться відкриття виставки «Цей кіт був намальований під час війни», яка досліджує роль мистецтва під час війни та в періоди соціальних і політичних криз. Кураторки – Анна Лазар та Л. Наконечна. Учасники: Пеггі Бут (Німеччина), К. Бучацька (Україна), Збігнев Варпеховський (Польща), Маріо де Вега (Мексика), К. Гнилицька (Україна), Агнешка Каліновська (Польща), О. Казьміна (Україна), Тарік Кісвансон (Франція/Палестина), Юлія Кривич (Польща/Україна), Александра Кубяк (Польща), Збігнев Лібера та Дарек Фокс (Польща), К. Лібкінд (Україна), Гонората Мартін (Польща), Іван Моудов (Болгарія), Л. Наконечна (Україна), Ілона Немет (Словаччина), Олаф Ніколаї (Німеччина), Маріола Пшиємська (Польща), Танель Рандель (Естонія), І. Світличний (Україна), Моніка Сосновська (Польща), Мілош Тракілович (Боснія і Герцеговина/Нідерланди), П. Хайло (Україна), Variable Name (В. Карпан і М. Марініченко, Україна). В рамках відкриття виставки відбудеться серія панельних дискусій та розмов, що розкривають проблеми війни, історичної пам'яті, європейської ідентичності, прав жінок та деколонізації. Докладніше:

<https://artslonger.com/u-tsentri-suchasnoho-mystetstva-zamok-uzadovskyy-vidkryetsia-vystavka-tsey-kit-buv-namalovanyy-pid-chas-viyny/>

У Mercury Art Center триває виставка «У ядрі». – Наталка Горішня

Проект «У ядрі» досліджує травму як невід'ємну частину нашого сучасного існування. Представлено роботи 26 сучасних українських митців і мисткинь, створені з 2014 року до сьогодні та виконані у живописі, скульптурі, графіці, інсталяції, відеоарті тощо. Серед них – Н. Білик, В. Ралко, Р. Михайлов та ін. Виставка триватиме у Львові до 29 березня. Докладніше:

https://zaxid.net/vistavka_u_yadri_u_mercury_art_center_trivatime_do_kintsya_breznya_n1632784

ARTПідвал оголосив опенкол для митців. – Олексій Содома

ARTПідвал Харківської муніципальної галереї запрошує графічних митців для участі у виставковому проекті «Теорія розбитого вікна». Його темою є увага до руйнувань, які завдає будинкам в Україні росія. Проект осмислює дерев'яні плити, якими закривають вибиті вікна, як вимушений простір для творчості. На думку організаторів, такий підхід є певною формою опору руйнуванням, завданним росією. У межах проекту твори буде перенесено на дерев'яні плити з ОСБ чи ДСП, після чого показано у галереї ARTПідвалу, харківському метро та інших громадських місцях. До участі запрошуються

митці та мисткині, які працюють у графічних напрямках: живопис, скульптура, графіка, колаж, піксель-арт тощо. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/broken-window-theory/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Кравчука та Острікова нагородили за «Ти – Космос», а Бабенка – за «2000 метрів до Андріївки»: у Києві відбулася церемонія вручення премії Параджанова. – Адріана Муллаянова

17 березня в Києві відбулася церемонія нагородження переможців премії імені Сергія Параджанова. Загалом цього року було подано 45 заявок, серед яких визначено лауреатів премії у категоріях повнометражних ігрових, документальних та анімаційних дебютів. Докладніше про переможців:

<https://espresso.tv/kultura-kravchuka-ta-ostrikov-nagorodili-za-ti-kosmos-a-babenska-za-2000-metriv-do-andriivki-u-kievi-vidbulasya-tseremoniya-vruchennya-premii-paradzhanova>

Не народжений для війни: про фільм «Простий солдат». – Ярослав Підгора-Гвяздовський

Прем'єра документального повнометражного фільму А. Рижикова «Простий солдат» відбулася 24 лютого. Докладніше про кінострічку:

<https://life.pravda.com.ua/culture/oglyad-filmu-prostiy-soldat-yak-viynazminyuye-lyudinu-313863/>

«Київфільм» шукає нового Петрика П'яточкіна: оголошено всеукраїнський кастинг. – Віолетта Луньова

Кіностудія «Київфільм» розпочинає роботу над художнім фільмом «Петрик П'яточкін у кіно» та оголошує пошук головного героя. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/83587/kyivfilm-shukaye-novogo-petryka-pyatochkyna-ogolosheno-vseukrayinskyj-kastyng/>

Французька продюсерська компанія підтримала виробництво анімаційної стрічки Ірини Цілик. – Анастасія Курінська

Анімаційний документальний фільм режисерки та письменниці І. Цілик «Червона зона» отримав підтримку ARTE France Cinéma. У стрічці йтиметься про те, як війна проживається у Києві. Режисерка також оголосила частковий склад команди проекту: продюсерка Д. Бассель (Україна); копродюсери Маріон Гут (Люксембург) та Жан-Франсуа Ле Корре (Франція); режисерка анімації Флора Анна Буда (Угорщина). Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1266354-francuzka-producerska-kompania-pidtrimala-virobnictvo-animacijnoi-stricki-irini-cilik/>

Просвітництво

«Культурний погляд» та Porichka проведуть у Харкові події для творчої молоді. – Олексій Содома

Громадська спілка «Культурний погляд» разом з музичною спільнотою Porichka готують дві події про творчість у Харкові. 21 березня у пресцентрі

«Накипіло» відбудеться публічна розмова «Інструкція з виживання ДІУ-артист_ок: Як не кинути музику через півроку» з І. Лобанок – музиканткою, саундпродюсеркою, культурною менеджеркою та співзасновницею спільноти Porichka. Головною темою розмови стане «виживання» і подальший розвиток артистів-початківців. Під час зустрічі вона розкаже про: те, як заробляти тільки музикою і чи воно того варте; українську музичну сцену – можливості та реалії; те, як зберегти автентичність під тиском індустрії і як справлятися з критикою; концерти й живі виступи – від сцени в барі до фестивальної сцени; коли колаборації підсилюють, а коли – розмивають ідентичність; як виходити на міжнародну аудиторію з України. Творче мережування – це формат офлайн-заходів для творчих знайомств і поширення досвіду. У Харкові формат творчих мережувань проводитимуть вперше. Подія відбудеться 22 березня у просторі EVOhub. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/porichka-cultural-view/>

Література. Книговидання

Стала відома публічна програма фестивалю «Прописи»

Оголошено публічну програму четвертого фестивалю-воркшопу для молодих авторів «Прописи», що відбудеться з 31 березня по 4 квітня в Івано-Франківську. Докладніше:

<https://chytomo.com/stala-vidoma-publichna-prohrama-festyvaliu-propysy/>

У Данії готують видання антології Тараса Шевченка. – Ярослава Науменко

У Данії готують перше видання антології поезій Т. Шевченка данською мовою. До збірки увійдуть 13 обраних творів із «Кобзаря», що представлять Шевченка не лише як національного поета України, а і як гуманіста та мислителя європейського масштабу. Проєкт реалізують Фондація Пилипа Орлика спільно з Дансько-Українським товариством та організацією «Допоможи Українським Дітям» (Данія). Ініціатива продовжує тривалу культурну співпрацю між Україною та Данією, зокрема саме Дансько-Українське товариство ініціювало й у 2010 році спорудило пам'ятник Т. Шевченку у Копенгагені. Докладніше:

<https://espreso.tv/daniya-u-danii-gotuyut-vidannya-antologii-tarasa-shevchenka>

Г'ю Робертс: Я часто міркую, хто кого насправді підтримує. – Ольга Муха

Г'ю Робертс – професор французької літератури. Ще декілька років тому він майже нічого не знав про Україну чи військові справи, проте зараз є ключовим дієвцем, який популяризує українську військову поезію серед англомовної аудиторії – уже в травні відкриватиме презентацію А. Дроня у Лондоні. Його роботу належно оцінили високопоставлені військові діячі. Генерал сер Патрік Сандерс, до прикладу, підкреслив універсальну актуальність військової поезії для військових спільнот. Журнал World Literature Today зазначив, що проєкти, які підтримує Робертс, допомагають розкрити

«психологічні, ментальні, емоційні та фізичні жахи війни», водночас захищаючи українські культурні голоси, що перебувають під екзистенційною загрозою. Працюючи в університеті в Ексетері, Робертс допомагає організовувати ініціативи, пов'язані з українською військовою поезією, співпрацює з Мережею міст літератури ЮНЕСКО та Українською асоціацією Девона для посилення голосів військових і цивільних. 2026 року він очолюватиме два великі проєкти з української військової поезії та перекладу. Робертс залучає нове фінансування, щоб зафіксувати тонкі емоційні переживання й перетворити їх на англomовну антологію, а також налагодити тривалий поетичний обмін між Україною і Великою Британією. Про це він розповідає в інтерв'ю. Докладніше:

<https://chytomo.com/h-iu-roberts-ia-chasto-mirkuiu-khto-koho-naspravdi-pidtrymuie/>

Музейна справа

Викрадене мистецтво, що повертається омажами: виставка про Херсонський музей експонується у Києві. – Віолетта Луньова

Після успішного старту у Львові, мистецький проєкт «Херсон: НЕ/вкрадене. Штудії та омажі» презентовано у столиці. Експозиція, розгорнута в Національному музеї історії України у Другій світовій війні, є творчою відповіддю на масштабне пограбування Херсонського художнього музею імені Олексія Шовкуненка російськими окупантами восени 2022 року. За даними директорки пограбованого закладу А. Доценко, ворог вивіз понад 10 тисяч експонатів. Наразі музейники співпрацюють з Інтерполом, аби зафіксувати кожен викрадений об'єкт – від полотен Айвазовського та Пимоненка до робіт Примаченко. Ідея проєкту належить одеській мистецтвознавиці О. Балабі та художнику М. Вайсбергу. Сучасні українські митці обирають одну з викрадених картин (за репродукціями) і створюють на неї власну рефлексію. Якщо у Львові було представлено 29 робіт, то київська експозиція розрослася до 38 творів від 28 авторів. Усі вони згодом стануть частиною фондів оновленого Херсонського музею. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/83566/vykradene-mystecztvo-shho-povertayetsya-omazhamy-vystavka-pro-hersonskij-muzej-eksponuyetsya-u-kyievi/>

Символ єдності: в Ужгородському замку відкрили виставку до 152-річчя Августина Волошина

У Закарпатському обласному краєзнавчому музеї ім. Т. Легоцького 17 березня відбулося відкриття тимчасової виставки «Символ єдності: постать Августина Волошина в епістолярному діалозі двох регіонів», присвяченої річниці від дня народження президента Карпатської України. Вона розкриває його тісні зв'язки з Галичиною. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1058959-simvol-jednosti-v-uzgorodskomu-zamku-vidkrili-vistavku-do-152-riccia-avgustina-olosina>

Чому фільм «Mr. Nobody Against Putin» отримав «Оскар»: п'ять факторів перемоги. – Анна Паленчук

Авторка, кінопродюсерка з кінокомпанії 435 ФІЛМС зазначає: «Наразі український інформаційний простір активно обговорює, як сталося так, що фільм російського вчителя П. Таланкіна та американського режисера Д. Боренштейна «Mr. Nobody Against Putin» отримав найвищу нагороду кіноіндустрії – премію Academy Awards. Щороку за цю відзнаку змагаються сотні найвідоміших фільмів світу, а перемога означає не лише визнання художньої якості, але й сильний резонанс теми у глобальній культурній та політичній дискусії. Саме тому перемога стрічки про російського вчителя, який опинився у конфлікті з московським режимом, викликала в Україні чимало запитань і дискусій: чому саме цей фільм був почутий кіноакадеміками та які фактори привели його до „Оскара”? Спираючись на досвід роботи в кіноіндустрії, я б виділила п'ять ключових факторів, які допомогли цій документальній стрічці здобути перемогу». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/chomu-strichka-mr-nobody-against-putin-otrimala-oskar-5-faktoriv-313851/>

Як створювався фільм «Містер Ніхто проти Путіна» і чому його не варто дивитись. – Марта Гнат

Фільм критикують за спробу зобразити росіян як невинних у російсько-українській війні, що відбілює агресію Росії. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/mister-nihto-proti-putina-film-chomu-tse-propaganda-chomu-yiyi_n3030085

Пан Ніхто і Путін: відчуті ворога і не жити міфами. – Микола Княжицький

Автор коментує стрічку. Докладніше:

<https://espresso.tv/poglyad-pan-nikhto-i-putin-vidchuti-voroga-i-ne-zhiti-mifami>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm