

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

05.03.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Міністерка культури Тетяна Бережна назвала пріоритети відомства на 2026 рік.
– Оксана Заблоцька](#)

[Байдак і Стерненко отримали державні відзнаки «Золоте серце». – Дарина Рубан](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Ще 150 книжок з рф і білорусі вилучили з продажу на маркетплейсах](#)

Благодійність

[На благодійному концерті у Фінляндії зібрали понад 400 тисяч гривень для України. – Микита Кишиневський](#)

[Вперше у Луцьку: Світлана Тарабарова виступить з туром «Мамине намисто» у підтримку «Дітей Героїв»](#)

Музика

[Альбом Ассії Ахат «Born in Kyiv» номіновано на престижну європейську премію. – Віолетта Луньова](#)

Візуальні мистецтва

[Мистецький маніфест про незламність українців у темряві представили у світі. – Юлія Дон](#)

[Світлину, на якій зображено учня ліцею ім. Героїв Крут, номінували на «Фото року» в Данії. – Ірина Михайленко](#)

[У Львові можна побачити виставку графіки Андрія та Петра Гуменюків. – Наталка Горішня](#)

[На мистецький аукціон у Львові на торги виставляють шедеври Марчука та Примаченко. – Юлія Дон](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Режисерський дебют Даші Трегубової: тизер українського трилера «Башта» презентували на Берлінале-2026](#)

[Стрічку «2000 метрів до Андріївки» оскароносного Мстислава Чернова показали в Данії. – Катерина Гладка](#)

Український актор Роланд Мішко виконав головну роль у нідерландській рекламі від лавреата «Каннських левів». – Юлія Дон

Просвітництво

«Не фон, а пам'ять». Суспільне презентувало проєкт «Мистецтво, що проходимо повз». – Оксана Наумова

Література. Книговидання

Книга майстерні «Аграфка» здобула спецвідзнаку BolognaRagazzi Awards 2026. – Оксана Заблоцька

Мирослав Лаюк – у короткому списку премії імені Капусцінського

Музейна справа

Заповідник на Львівщині перший в Україні повністю зацифрував фондову колекцію

Кадри

Екскерівник Довженко-Центру звинуватив нового очільника установи в «рейдерському» захопленні інституції. У відповідь Гладун заявив, що проти Козленка відкриті справи. – Валерія Буняк

Коаліція дієвців культури вимагає прозорості щодо призначення Ігоря Гладуна гендиректором Довженко-Центру. – Діана Горон

Призначення нового директора Довженко-Центру: загроза ззовні та зсередини. – Анастасія Платонова

Обрали очільників двох волинських театрів

Міжнародне співробітництво

Культурна дипломатія стала стратегічною зброєю України у війні, – Залужний. – Вікторія Литвин

Підтримка України у світі

«Продовжуйте бути сміливими»: вокалістка Within Temptation записала звернення до українців. – Микита Кишиневський

росія повернеться на Венеційську бієнале. – Катерина Сліпченко

Норвезьке видавництво пояснило, чому опублікувало книжку про росію, через яку Артур Дронь відмовився від співпраці. – Оксана Заблоцька

У Лівадійському палаці у Криму відкрили виставку в цілях воєнної пропаганди – КРІЦ. – Людмила Слободенюк

Загальні питання

Міністерка культури Тетяна Бережна назвала пріоритети відомства на 2026 рік. – Оксана Заблоцька

За словами Т. Бережної, перші місяці на посаді вона присвятила зустрічам із представниками різних сфер культури – театральною спільнотою, музейниками, кінематографістами та бібліотекарями, – щоб глибше зрозуміти проблеми галузі та визначити першочергові кроки. Одним із головних стратегічних пріоритетів міністерка назвала підсилення культури фінансовими ресурсами. Для цього, зокрема, запустили Фонд української культурної спадщини, який має залучати міжнародні кошти на відновлення пам'яток. Також ініційовано президентську національну програму підтримки культури. Крім того, Кабінет Міністрів схвалив законопроект про меценатство, який невдовзі має розглянути Верховна Рада. На думку Бережної, цей документ дозволить активніше залучати кошти бізнесу до культурних проєктів і відновити традицію українського меценатства. Іншим важливим напрямом роботи міністерства є збереження культурної спадщини під час російської агресії. За словами міністерки, росія цілеспрямовано атакує українські культурні об'єкти: «Обстріли Софії Київської, Національного музею історії України у Другій світовій війні – це спроби стерти нашу ідентичність». Через це уряд ухвалив постанову про евакуацію культурних цінностей із зон ризику. Тепер територія в радіусі 50 кілометрів від лінії фронту визначена як зона обов'язкової евакуації музейних предметів. За словами Бережної, це вперше з 2014 року створено чіткий алгоритм дій для збереження пам'яток. Міністерство також працює над підвищенням фінансової стійкості культурних інституцій. Зокрема, спільно з Київською школою економіки запустили програму для керівників культурних установ, де їх навчатимуть працювати з меценатами та залучати фінансування для проєктів. Окрему увагу відомство приділяє просуванню української культури за кордоном. За словами Бережної, міністерство працює над збільшенням кількості перекладів української літератури іноземними мовами у провідних світових видавництвах. Цим напрямом займається заступниця міністерки Б. Лаюк. Крім того, йдеться про активнішу співпрацю з українськими посольствами та міністерствами культури інших держав: «Наше завдання – зробити українську культуру видимою. Ми працюємо над тим, щоб не лише показувати українську культуру за кордоном українській діаспорі, а й прищеплювати смак до української культури серед іноземців». Джерело:

<https://suspilne.media/culture/1255824-ministerka-kulturi-tetana-berezna-nazvala-prioriteti-vidomstva-na-2026-rik/>

Байдак і Стерненко отримали державні відзнаки «Золоте серце». – Дарина Рубан

Президент В. Зеленський зустрівся з волонтерами, лікарями, освітянами, вченими, діячами культури, спортсменами та журналістами на церемонії вручення державних нагород. Докладніше:

<https://shotam.info/baydak-i-sternenko-otrymaly-derzhavni-vidznaky-zolote-sertse/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Ще 150 книжок з рф і білорусі вилучили з продажу на маркетплейсах

Під час моніторингу в лютому 2026 року виявлено понад 150 пропозицій продажу книжок, що вийшли у видавництвах рф та республіки білорусь, повідомляється на офіційному сайті Державного комітету телебачення і радіомовлення України. У відомстві зазначають, що факти незаконного розміщення пропозицій виявлено на інтернет-ресурсі «Модні подарунки онлайн» на маркетплейсі Prom.ua, а також на створеному на його платформі вебсайті, а також інтернет-магазинами RBP-Books та Oasis на маркетплейсі Rozetka.ua. «У взаємодії з адміністраціями зазначених онлайн-платформ виявлені товарні позиції видалено, а суб'єктам електронної комерції надіслано попередження щодо неприпустимості порушувати вимоги українського законодавства», – зазначають у Держкомтелерадіо. Загалом з травня 2024 року Держкомтелерадіо припинив розповсюдження понад 10,2 тисяч найменувань видавничої продукції росії та республіки білорусь, незаконно розміщеної продавцями на маркетплейсах Prom.ua, Rozetka.ua та інших інформаційних ресурсах. Докладніше:

<https://chytomo.com/derzhkomteleradio-zaboroneni-knyzhky-z-rf-i-bilorusi/>

Благодійність

На благодійному концерті у Фінляндії зібрали понад 400 тисяч гривень для України. – Микита Кишиневський

У столиці Фінляндії проведено масштабний благодійний концерт на підтримку України. Завдяки продажу квитків організаторам вдалося зібрати понад 400 тисяч гривень на допомогу українцям. Захід відбувся 27 лютого у відомій церкві Калліо в Гельсінкі та зібрав понад 500 гостей. На сцені лунали твори українських та світових композиторів у виконанні фінських і українських музикантів. Докладніше:

<https://shotam.info/na-blahodiynomu-kontserti-u-finliandii-zibraly-ponad-400-tysiach-hryven-dlia-ukrainy/>

Вперше у Луцьку: Світлана Тарабарова виступить з туром «Мамине намисто» у підтримку «Дітей Героїв»

Співачка присвятила свій новий мюзикл підтримці підопічних Фонду. Зокрема, було оголошено важливий збір на табори психологічного відновлення. 6 березня мюзикл «Мамине намисто» зі С. Тарабаровою завітає до Луцька в межах великого благодійного туру, що стартував наприкінці січня та триває містами України. Докладніше:

<https://lutsk.rayon.in.ua/news/1055978-vperse-u-lucku-svitlana-tarabarova-vistupit-z-turom-mamine-namisto-u-pidtrimku-ditei-geroyiv>

Музика

Альбом Ассії Ахат «Born in Kyiv» номіновано на престижну європейську премію. – Віолетта Луньова

Платівка «Born in Kyiv», створена у колаборації з іноземними музикантами, потрапила до списку номінантів European International Music Awards. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/81614/albom-assiyi-ahat-born-in-kyiv-nominovano-na-prestyzhnu-yevropejsku-premiyu/>

Візуальні мистецтва

Мистецький маніфест про незламність українців у темряві представили у світі. – Юлія Дон

«Shadow of the Night» («Тінь ночі») – масштабний міжнародний мистецький проєкт, що розкриває сувору реальність життя в Україні під час однієї з найважчих зим в історії її енергетичної системи. Експозиції одночасно стартували у Вашингтоні, Сан-Франциско, Левісі та Берліні. Проєкт «Shadow of the Night» розроблено у сучасному цифровому форматі Ready-to-Print (готовий до друку). Це технічне рішення дозволяє партнерам у всьому світі самостійно друкувати та експонувати роботи на місцях. Проєкт є результатом синергії ініціативи Artists Support Ukraine, створеної Port of Culture, за офіційної підтримки Міністерства культури України. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/81526/mysteczkyj-manifest-pro-nezlamnist-ukrayincziv-u-temryavi-predstavyly-u-sviti/>

Світлину, на якій зображено учня ліцею ім. Героїв Крут, номінували на «Фото року» в Данії. – Ірина Михайленко

Фото, на якому зображено учня ліцею імені Героїв Крут у Львові, зроблене данським фотографом Нікласом Полліером, номіновано на «Фото року» в Данії. Докладніше:

<https://zahid.espresso.tv/novyny-lviv-svitlinu-na-yakiy-zobrazheno-uchnya-litseyu-im-geroiv-krut-nominuvali-na-foto-roku-v-danii>

У Львові можна побачити виставку графіки Андрія та Петра Гуменюків. – Наталка Горішня

У Shum Art Gallery відкрито виставку «Село – Місто – Небо» А. й П. Гуменюків. Докладніше:

https://zaxid.net/u_lvovi_mozhna_pobachiti_vistavku_grafiki_andriya_ta_petra_gumenyukiv_n1631781

На мистецький аукціон у Львові на торги виставляють шедеври Марчука та Примаченко. – Юлія Дон

Аукціонний дім «Меркурій» організовує масштабні торги, присвячені українському мистецтву ХХ–ХХІ століть. Шостий за рахунком аукціон, який відбудеться 28 березня, продемонструє безперервну еволюцію національного живопису за останні п'ятдесят років. Поціновувачі та колекціонери зможуть побачити 36 унікальних мистецьких об'єктів. Автори – від І. Марчука до І. Чічкана й А. Савадова. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/81647/na-mysteczkij-aukczion-u-lvovi-na-torgy-vystavlyayut-shedevry-marchuka-ta-prymachenko/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Режисерський дебют Даші Трегубової: тизер українського трилера «Башта» презентували на Берлінале-2026

Кінокомпанія JoyFilms презентувала тизер містичного трилера «Башта» на Берлінському міжнародному кінофестивалі в рамках European Film Market. Фільм став режисерським повнометражним дебютом відомої акторки і ведучої Д. Трегубової. Стрічку знято за підтримки Державного агентства України з питань кіно та Українського культурного фонду. Світова прем'єра очікується цього літа на одному з ключових міжнародних кінофестивалів категорії А. Прем'єру картину в Україні заплановано восени 2026-го. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/tyzer-ukrainskoho-trylera-bashta/>

Стрічку «2000 метрів до Андріївки» оскароносного Мстислава Чернова показали в Данії. – Катерина Гладка

Показ документального фільму «2000 метрів до Андріївки» українського режисера М. Чернова відбувся 3 березня в Ukraine House in Denmark. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/03/04/725505_strichku_2000_metriv_andriyivki.htm

1

Український актор Роланд Мішко виконав головну роль у нідерландській рекламі від лавреата «Каннських левів». – Юлія Дон

Актор Р. Мішко став обличчям масштабної рекламної кампанії, присвяченої 300-річчю Національної лотереї Нідерландів. Постановником ролика виступив нідерландський режисер Маттіс ван Гейнінген, який здобув світове визнання як майстер створення складних сюжетних рекламних короткометражок. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/81655/ukrayinskyj-aktor-roland-mishko-vykonav-golovnu-rol-u-niderlandskij-reklami-vid-laureata-kannskiyh-leviv/>

Просвітництво

«Не фон, а пам'ять». Суспільне презентувало проєкт «Мистецтво, що проходимо повз». – Оксана Наумова

28 лютого у Київському палаці дітей і юнацтва Суспільне презентувало проєкт «Мистецтво, що проходимо повз», який розповідає про митців і мисткинь, які працювали з монументальним мистецтвом у публічному просторі. Цикл, який складається з восьми програм, виходить у телеєфірі та на ютуб-каналі «Суспільне Культура». Героями проєкту стали мистецьке подружжя А. Рибачук і В. Мельниченка, художниця Г. Севрук, мисткиня і правозахисниця А. Горська, митець І.-В. Задорожний, скульпторка Т. Бриж, митець А. Гайдамака та мисткиня О. Маркіш-Рапай. Мозаїки, панно, вітражі та скульптурні композиції героїв програми можна зустріти у Києві, Львові,

Житомирі, Кременчуці, Чорнобилі, Чернігові, Калиті й багатьох інших містах і селах країни. Докладніше:

<https://stv.detector.media/kontent/read/9284/2026-03-04-ne-fon-a-pamyat-suspilne-prezentovalo-proiekt-mystetstvo-shcho-prokhodymo-povz/>

Література. Книговидання

Книга майстерні «Аграфка» здобула спецвідзнаку BolognaRagazzi Awards 2026. – Оксана Заблоцька

Книга «З півслова. Про спілкування та розуміння одне одного» Р. Романишин та А. Лесіва здобула спеціальну відзнаку міжнародної премії BolognaRagazzi Awards 2026 року в категорії «Нон-фікшн». Нагороду вручають під час Болонського ярмарку дитячої книги – однієї з найважливіших подій у світі дитячого книговидання. Це вже четверта нагорода творчої майстерні «Аграфка» на цьому конкурсі. Цьогоріч на премію подали 4120 книжок із 73 країн. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1255308-kniga-majsterni-agrafka-zdobula-specvidznaku-premii-bolognaragazzi-awards-2026/>

Мирослав Лаюк – у короткому списку премії імені Капустинського

Книжка репортажів «Бахмут» українського письменника М. Лаюка увійшла до короткого списку премії імені Ришарда Капустинського, яку вручають за найкращу книжку репортажів. Ім'я лавреата або лавреатки премії оголосять 30 травня на Варшавській книжковій виставці. Докладніше:

<https://chytomo.com/myroslav-laiuk-u-korotkomu-spysku-premii-imeni-kapustinskoho/>

Музейна справа

Заповідник на Львівщині перший в Україні повністю зацифрував фондову колекцію

Адміністрація державного історико-культурного заповідника «Густань» на Львівщині у співпраці з «HeMo: Ukrainian Heritage Monitoring Lab» завершили повне оцифрування музейних предметів основного фонду. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1055769-zapovidnik-na-lvivshhini-persii-v-ukrayini-povnistiu-zacifruvav-fondovu-kolekciiu>

Кадри

Екскерівник Довженко-Центру звинуватив нового очільника установи в «рейдерському» захопленні інституції. У відповідь Гладун заявив, що проти Козленка відкриті справи. – Валерія Буняк

Колишній гендиректор Довженко-Центру І. Козленко заявив, що призначення І. Гладуна на посаду очільника установи є «великою помилкою». Він звинуватив Гладуна та керівницю напряму дистрибуції Довженко-Центру, адвокатку О. Крижанівську, у «викачці бюджетних коштів». Про це Козленко написав на своїй фейсбук-сторінці. Креативна директорка Довженко-Центру

О. Гончарук висловила думку, що дані з допису Козленка потребують перевірки і верифікації. Інформацію про дії Крижанівської чи Гладуна мають спростовувати чи підтверджувати вони самі, вважає Гончарук. Також опубліковано коментарі з цього приводу Гладуна і Крижанівської. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/248097/2026-03-04-ekskerivnyk-dovzhenko-tsentru-zvynuvatyv-novogo-ochilnyka-ustanovy-v-reyderskomu-zakhoplenni-instytutsii-u-vidpovid-gladun-zayavyv-shcho-proty-kozlenka-vidkryti-spravy/>

Коаліція дієвців культури вимагає прозорості щодо призначення Ігоря Гладуна гендиректором Довженко-Центру. – Діана Горон

Громадська організація «Коаліція дієвців культури» вимагає прозорості дій щодо призначення І. Гладуна генеральним директором державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка» та вимагає від Державного агентства з питань кіно та Міністерства культури України публічних пояснень. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/248104/2026-03-05-koalitsiya-diievtsiv-kultury-vymagaie-prozorosti-shchodo-pryznachennya-igorya-gladuna-gendyrektorom-dovzhenko-tsentru/>

Призначення нового директора Довженко-Центру: загроза ззовні та зсередини. – Анастасія Платонова

Авторка аналізує призначення І. Гладуна на посаду директора Довженко-Центру. Зокрема, чому його намагалися провести максимально тихо та що це може означати для майбутнього інституції. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/248099/2026-03-05-pryznachennya-novogo-dyrektora-dovzhenko-tsentru-zagroza-zzovni-ta-zseredyny/>

Обрали очільників двох волинських театрів

Відбулися конкурсні комісії з визначення претендентів на зайняття посад керівників Волинських академічного музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка та академічного обласного театру ляльок. На конкурс подали документи лише від чинних керівників закладів – С. Скулинця та В. Хаїнського відповідно. За результатами відкритого голосування більшість членів конкурсних комісій визнали їх переможцями конкурсного відбору на посади директорів – художніх керівників та рекомендували голові обласної ради Г. Недопаду підписати із ними контракти терміном на 5 років. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1055846-obrali-ocilnikiv-dvox-volinskix-teatriv>

Міжнародне співробітництво

Культурна дипломатія стала стратегічною зброєю України у війні, – Залужний. – Вікторія Литвин

Угода про 100-річне партнерство між Україною та Британією вже почала приносити практичні результати – розпочала роботу спільна комісія з питань культури, на засіданні якої обговорили роль культурної дипломатії під час

війни. Про це повідомляє посол України у Великій Британії В. Залужний. За його словами, після повномасштабного вторгнення росії значення культури в українській дипломатії суттєво зросло. Він наголосив, що метою РФ у війні є знищення української ідентичності, тому така дипломатія стала важливим інструментом для зміцнення міжнародної підтримки, протидії дезінформації та збереження національної культури. Також він підкреслив, що відповідні інституції мають активно працювати на міжнародному рівні, пояснюючи партнерам використання російської культури як інструменту пропаганди. На його думку, культурну дипломатію варто зробити частиною державної стратегії безпеки та забезпечити її необхідними ресурсами. Окремо Залужний звернув увагу на розвиток цифрової культурної дипломатії – використання соціальних мереж, віртуальних архівів, мультимедійних платформ і штучного інтелекту для популяризації української культури у світі. Він зазначив, що креативні індустрії можуть стати важливим інструментом для збереження міжнародної підтримки України та боротьби з дезінформацією. Джерело:

<https://espreso.tv/suspilstvo-kulturna-diplomatiya-stala-strategichnoyu-zbroeyu-ukraini-u-viyni-zaluzhniy>

Підтримка України у світі

«Продовжуйте бути сміливими»: вокалістка Within Temptation записала звернення до українців. – Микита Кишиневський

Вокалістка нідерландського гурту Within Temptation Шарон ден Адель, яка регулярно допомагає Україні, записала відеозвернення до українців зі словами підтримки. Докладніше:

<https://shotam.info/prodovzhuyte-buty-smilyvymy-vokalistka-within-temptation-zapysala-zvernennia-do-ukraintsiv/>

росія повернеться на Венеційську бієнале. – Катерина Сліпченко

Про це стало відомо 4 березня, на сайті бієнале з'явився список країн-учасниць, які відкриють національні павільйони у 2026 році. Комісаркою російського національного павільйону буде А. Карнеєва. Як написала на своїй сторінці у фейсбуці художниця та мешканка Венеції К. Марголіс, Карнеєва є донькою заступника гендиректора «ростеха» та генерала фсб у відставці М. Волобуєва. Також вона була відома як господиня аукціонного бізнесу «Смарт Арт» та партнерка Є. Винокурової, доньки міністра закордонних справ росії лаврова. Виставка розташується у Джардіні, там, де розташовані усі основні павільйони виставки. Докладніше:

https://zaxid.net/rosiya_povernetsya_na_venetsiysku_biyenale_n1631827

Норвезьке видавництво пояснило, чому опублікувало книжку про росію, через яку Артур Дронь відмовився від співпраці. – Оксана Заблоцька

Старший редактор видавництва Carpelem Damm Бернард Мор зазначив, що команда «глибоко засмучена» рішенням Дроня, адже вважає його книжку

«цікавою, стилістично блискучою і такою, що відкриває очі та має потужний емоційний вплив на читача». «Ми вважаємо невіддільною частиною своєї місії поширення знань і розуміння, які пропонує „Гемінгвей нічого не знає“. Вкрай важливо, щоб вагомі голоси сучасної української літератури були перекладені й гідно представлені за кордоном», – зазначив Бернард Мор. Він додав, що Cappelen Damm могло б видати цю книжку на високому рівні, але розуміє, що з української перспективи ситуація може сприйматися інакше. У видавництві наголошують, що Осне Сеєрстад – одна з найавторитетніших авторок Європи ще від часу виходу її книжки «Кабульський книгар» у 2002 році. Журналіст Люк Гардінг The Guardian назвав її «найвидатнішою нонфікшн-письменницею свого покоління». «Розбрат: росія зсередини» – це дев'ята книжка авторки та шоста, опублікована в Cappelen Damm. У видавництві зазначають, що в ній Сеєрстад створює багатогранний портрет російського суспільства за роки повномасштабної війни. У той час як більшість західних медіа відкликали своїх кореспондентів або обмежували їхню роботу москвою, Сеєрстад подорожувала різними регіонами росії, проводячи ретельні дослідження. Вона простежила шлях колишнього бійця ПВК «Вагнер», який утік до Норвегії, до місця його дитинства в Томській області, а також провела численні інтерв'ю в інших регіонах росії. «Важливо розуміти, що люди, які дочитують цю книжку до кінця, не сприймають її як прихильну до російської держави чи росіян. Це різко критична праця про жорстокість, насильство й байдужість, які характеризують російське суспільство», – підкреслив Бернард Мор. Він зазначив, що критики назвали «Розбрат» шедевром – імовірно, ця книжка отримала найбільшу кількість найвищих оцінок у норвезьких медіа за всю історію. Схвальні рецензії про неї написали й у сусідніх скандинавських країнах – Швеції та Данії. «Критики наголошують на тих самих міркуваннях, якими керувалися і ми під час публікації: відтоді як росія стала серйозною загрозою для всієї Європи, нашому суспільству як ніколи потрібно розуміти, що відбувається всередині цієї країни. І немає іншої книжки, яка б пропонувала таке глибоке, проникливе й літературно майстерне дослідження росії після початку повномасштабної війни», – пояснив Бернард Мор. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1254772-vidavnictvo-cappelen-damm-poasnilo-comu-opublikovalo-knizku-pro-rosiu-cerez-aku-artur-dron-vidmovivsa-vid-spivpraci/>

У Лівадійському палаці у Криму відкрили виставку в цілях воєнної пропаганди – КРЦ. – Людмила Слободенюк

У лютому в окупованому Лівадійському палаці росіяни відкрили виставку, на якій було представлено фотографії кореспондента РІА «Новости Крым» Д. Макєєва. На світлинах окупанти поширили звинувачення на адресу Збройних сил України, зокрема в «ударах по цивільній інфраструктурі». Таким чином музейний фонд використали для політичної агітації та формування викривленого сприйняття подій серед відвідувачів. «Таким чином культурні об'єкти, які мають зберігати історичну спадщину, використовуються для трансляції політичної агітації та формування викривленого сприйняття подій серед відвідувачів. Кримськотатарський Ресурсний Центр наголошує, що

мілітаризація та політизація музейного простору на тимчасово окупованому півострові є складовою системної інформаційної політики держави-агресора. Використання закладів культури для поширення воєнної пропаганди є ще одним свідченням ідеологічного тиску на населення Криму». Докладніше:

<https://suspilne.media/crimea/1255670-u-livadijskomu-palaci-u-krimu-vidkrili-vistavku-v-cilah-voennoi-propagandi-krc/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm