

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Телемарафон, 1000 годин контенту і зарплати музейникам: яким буде бюджет культури у 2026 році. – Анастасія Большакова](#)

[У Львові відбудеться IV Конгрес Культури «ЗВ’ЯЗОК РОЗРИВ». – Катерина Гладка](#)

Медіа

[ДП «МПУ» запустило ютуб-канал німецькою мовою. – Валерія Буняк](#)

Мовні питання

[Наступ українською: як зберегти мовну стійкість і не програти. – Анастасія Розлуцька](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[На Волині пропонують створити історико-культурний заповідник «Давній Чорторийськ». – Микола Шмигін](#)

Театр

[Грандіозний дебютний «парад» у Дніпровській опері! – Віолетта Луньова](#)

[Закарпатський театр драми та комедії привітав дітей прем'єрою казки «У пошуках снігу»](#)

Візуальні мистецтва

[У «Охматдиті» створили мурал, присвячений захисту дітей під час війни. – Дарина Рубан](#)

[У Луцьку відкривають мультипростірний мистецький проєкт «Інший поруч»](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Андрій Осіпов, Держкіно: Одномоментно на ринку з'явиться величезний обсяг фінансів. Це може породити низку проблем. – Ярослав Підгора-Гвяздовський](#)

[Андрій Терентьєв: космічна несправедливість, тріумф в Амстердамі та підручник, що змінив Голлівуд. Твій щомісячний кіногід. – Андрій Терентьєв](#)

[Український фільм «Віддалені наслідки» здобув головну нагороду Ardélion у Граці. – Віолетта Луньова](#)

[Український мультфільм «Наша файта» відібрали на міжнародний пітчінг](#)

[Cartoon Movie 2026. – Валерія Буняк](#)

[17-й кінофестиваль Wiz-Art відбудеться у вересні 2026 року. – Валерія Буняк](#)

[«Ховаючи колишню»: з гумором про втрату. – Ігор Кромф](#)

[На Суспільному відбудеться прем'єра документального фільму «Херсон. Дихай повільно». – Оксана Наумова](#)

[Фільм «Ти – космос» зібрав понад 200 тисяч глядачів у кіно. – Микита Кишиневський](#)

Література. Книговидання

[Український ПЕН назвав фіналістів премії імені Юрія Шевельова. – Дар'я Лобанок](#)

[Україна вперше проведе національний відбір на Чемпіонат світу з поетичного слему: Олена Герасим'юк. – Поліна Горлач](#)

Бібліотечна справа. Читання

[Національна бібліотека України для дітей та Національна гвардія об'єднали зусилля заради культурної освіти. – Ганна Тимошенко](#)

[У Києві збирають книги для військових на реабілітації та вихованців з дитячих будинків. – Дарина Рубан](#)

Міжнародне співробітництво

[Заступниця міністра культури України Анастасія Бондар провела переговори у Парижі. – Віолетта Луньова](#)

[В Індії розпочалася 20-та сесія Міжурядового комітету ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини](#)

Загальні питання

Телемарафон, 1000 годин контенту і зарплати музейникам: яким буде бюджет культури у 2026 році. – Анастасія Большакова

Верховна Рада ухвалила закон «Про Державний бюджет на 2026 рік». Із загальної суми видатків у розмірі 2,9 трильйона гривень на культуру виділено 16,1 мільярда. Це майже в половину більше, за бюджет минулого року. На діяльність Міністерства культури виділять 7,4 мільярда гривень. 4 мільярди закладено на нову програму від Зеленського «1000 годин українського контенту». До неї планують залучити й міжнародних партнерів, а відбиратимуть сам контент за конкурсними заявками. Їх розглядатимуть за звичним механізмом через Держкіно, Інститут книги, УКФ та інші профільні інституції. Концепцію програми мають оприлюднити до січня 2026 року. Український культурний фонд у 2026 році отримає 338,2 млн грн на гранти та 5,0 млн грн на стипендії. Минулоріч на діяльність Українського культурного фонду виділили 250,7 млн грн. Для Українського інституту книги додатково передбачено 6,3 млн грн «на підтримку книговидавництва і промоцію української літератури у світі». Поки загальна цифра видатків є невідомою, втім УІК планує продовжити залучати кошти від інституційних партнерів. Український інститут національної пам'яті отримає додатково 26,0 млн грн – у 13,4 рази більше, ніж у 2025 році (69,9 млн грн). 1,9 мільярда виділять на оплату праці працівників культури та освіти. Це на 191,5 млн грн більше, ніж у 2025 році, що демонструє зростання видатків на зарплати на 10,6%. Працівники закладів передвищої та вищої освіти отримають найбільше підвищення – видатки на оплату їхньої праці зростуть у 1,4 рази (+278,8 млн грн). Заклади передвищої та вищої освіти отримають 345,6 млн грн (+31,8%). Всього від 5 до 10% збільшення видатків отримали державні заклади: національні театри – 106,5 млн грн (+8,5%); національні художні колективи, концертні й церковні організації – 67,5 млн грн (+8,5%); національні музеї, бібліотеки та культурно-просвітницькі центри – 83,3 млн грн (+7,2%); національні й державні заповідники – 52,1 млн грн (+6,8%). Окремо також залучають кошти на діяльність Українського фонду культурної спадщини. Наразі вдалося отримати 4 млн євро від міжнародних партнерів. На Національний телемарафон у 2026 році закладено 738 мільйонів гривень. Досі невідомими є цифри Держкіно. У плані Держбюджету в додатку до плану бюджетування не було вказано жодної суми ні на підтримку кіно, ні на діяльність інституції загалом. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/uryad-zbilshiv-derzhbyudzheth-na-kulturu-2026-311935/>

У Львові відбудеться IV Конгрес Культури «ЗВ'ЯЗОК РОЗРИВ». – Катерина Гладка

Подія триватиме з 12 по 14 грудня. Центральною темою Конгресу стане досвід зв'язків і розривів – між людьми, поколіннями, інституціями та містами – і те, як ці процеси формують наше сьогодення. У фокусі – культурні інституції в умовах нестабільності, нові моделі взаємодії, пам'ять, переживання втрат, сила відновлення, роль діаспори, сучасні медіа та культура. Програма

Конгресу охоплює дискусійну, професійну й мистецьку частини. На учасників чекають інспіраційна розмова, тематичні модеровані дискусії, професійні панелі та кураторська екскурсія. Особливе значення цього року матиме вимір Львів–Харків – як символ взаємної підтримки та спільної відповідальності. Мистецьку складову представить проєкт харківського художника К. Зоркіна «Іменем міста в іншому місті». Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/12/09/710965_lvovi_vidbudetsya_iv_kongres.html

Медіа

ДП «МПУ» запустило ютуб-канал німецькою мовою. – Валерія Буняк

Державне підприємство «Мультимедійна платформа іномовлення України» створило ютуб-канал «UATV.Deutsch», щоб інформувати німецькомовну аудиторію світу про ключові події в Україні. На каналі представлено новини України, інформацію про війну росії проти України, наслідки російської агресії для Європи та світу, новини про ситуацію на фронті, заяви та звернення президента України, інших високопосадовців, світових політиків, новини про здобутки нашої держави в оборонній сфері та відновленні, інформацію про міжнародну підтримку тощо. На старті проєкту перегляди ютуб-каналу з-за кордону становлять 98,8%: Німеччина – 72,8%, Австрія – 8,2%, Швейцарія – 6,7%, Нідерланди – 1,5%. Лідери серед міст – Берлін, Відень, Мюнхен, Гамбург, Цюрих. Загальна кількість переглядів нового каналу становить понад 315 тисяч, а кількість підписників – 1,2 тисячі людей. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/246190/2025-12-09-dp-mpiu-zapustylo-yutub-kanal-nimetskoyu-movoyu/>

Мовні питання

Наступ українською: як зберегти мовну стійкість і не програти. – Анастасія Розлуцька

«Ми часто говоримо про мову. Наприклад, про те, що діти й учителі на перервах часто переходять на російську. Це не новина. Зрештою, це не лише про школи. У політиці, в управлінні, у середовищах експертів ми часто бачимо те саме: публічно звучить українська (бо Закон), у приватних розмовах – російська. Багато хто вже навіть не вважає це проблемою. Публічна українська без приватної формує відчуття, що це неважливо, не справжнє. Як наслідок, це роз'їдає увесь зміст, який ми вкладаємо, коли говоримо про ідентичність, мовні кордони. Це така собі „м'яка зрада“, що підточує основи культури. Її не карають законом, проте вона робить будь-який закон безсилим. Колись, ще у 2013 році, ми створювали „Безкоштовні курси української мови“, і, власне, говорили про важливість мати середовище. Закон Ківалова-Колесніченка нас підштовхнув до цієї ініціативи, яка стала достатньо масовою. Був запит. У Києві, наприклад, працювала 21 група охочих говорити українською. Бо середовище допомагає подолати мовний бар'єр та формує звичку. Тому ми пішли „навчати друзів української“. Сьогодні такі середовища може створювати кожен у себе на роботі, в офісах, школах, компаніях,

держустановах, редакціях. У цьому є головна сила, коли не треба чекати від когось, а діяти самому... Що не менш важливе, це мовна стійкість тих, хто вже зробив свій вибір. Тих, хто говорить українською з народження або свідомо перейшов на неї. Питання ось у чому, якщо ми точно знаємо, що ваш співрозмовник розуміє українську, то чому переходимо на російську з ними? Бо зручніше? Бо так швидше? Бо „не час сперечатися”? Насправді ж це не про суперечку, а про те, що нам не потрібно виправдовувати право говорити своєю мовою. Мовна стійкість – це вже про щоденний вибір і про послідовні дії. Росія почала війну під гаслом „захисту російськомовних”. Мову було використано як привід і зброю. У цих умовах потрібно усвідомити, що для нас українська це те, що позначає наш простір і нашу спільність. Мовна лінія фронту проходить по нашій щоденній поведінці у магазині, в офісі, у школі, у соцмережах, удома. Коли українська звучить у публічному просторі, вона створює середовище. Останні роки ми навчилися захищати мову: ухвалили закон, створили інституції, впровадили контроль за вивісками й сферою послуг. Це було необхідно. Сьогодні цього недостатньо. Наступ має стати словом, що описуватиме наступний етап державної мовної політики. Це коли мова стає активним елементом життя у щоденних діалогах і просторі...». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/columns/nastup-ukrajinskoyu-yak-zberegiti-movnu-stiykist-i-ne-prograti-311936/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

На Волині пропонують створити історико-культурний заповідник «Давній Чорторийськ». – Микола Шмигін

На науковій конференції «Камінь-Каширський район в історичній ретроспективі», яка відбулася днями в Маневичах, винесли на розгляд громадськості пропозицію створення біля села Чорторийськ Державного історико-культурного заповідника «Давній Чорторийськ». А надалі музеєфікувати залишки (фундаменти) чорторийської вежі – першої відомої мурованої пам’ятки військової архітектури другої половини XIII ст. на Волині, та залишки (фундаменти) замку князів Чорторийських-Радзивілів XVI–XVIII ст. При умові підтримки пропозиції на всіх щаблях влади, вважають ініціатори ідеї, окрім покращення збереження комплексу об’єктів культурної спадщини, це надасть поштовх до розвитку туристичного потенціалу на території громади.

Джерело:

<https://history.rayon.in.ua/news/855573-na-volini-proponuyut-stvoriti-istoriko-kulturniy-zapovidnik-davniy-chortoriysk>

Театр

Грандіозний дебютний «парад» у Дніпровській опері! – Віолетта Луньова

У Дніпровському театрі опери та балету 7 грудня одразу чотири артисти вперше виконали ключові партії в опері Джакомо Пуччіні «Мадам Баттерфляй». Такого масового поповнення складу заклад не бачив давно. Докладніше про деталі цього «параду дебютів»:

<https://ktoday.com.ua/68095/grandioznyj-debyutnyj-parad-u-dniproviskij-operi/>

Закарпатський театр драми та комедії привітав дітей прем'єрою казки «У пошуках снігу»

Закарпатський обласний театр драми та комедії (місто Хуст) привітав маленьких глядачів із днем святого Миколая прем'єрою казки «У пошуках снігу». 5–7 грудня відбулися п'ять показів нової вистави. Автор та режисер – Б. Базилевич. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/855508-zakarpatskiy-teatr-drami-ta-komedii-privitav-ditey-premeroyu-kazki-u-poshukakh-snigu>

Візуальні мистецтва

У «Охматдиті» створили мурал, присвячений захисту дітей під час війни. – Дарина Рубан

На стіні зображено хлопчика з крапельницею та kota із парасолькою, якою він оберігає дитину від російської ракети. Графіті створив український художник, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка А. Єрмоленко. До творчого процесу долучилися й пацієнтки лікарні. Докладніше:

<https://shotam.info/u-okhmatdyti-stvoryly-mural-prysviachenyy-zakhystu-ditey-pid-chas-viyny/>

У Луцьку відкривають мультипростірний мистецький проєкт «Інший поруч»

Масштабний міждисциплінарний проєкт, що формує нову культурну оптику щодо взаємин між людьми та тваринами, триватиме з 12 грудня до 20 лютого. «Інший поруч» охопить шість локацій Луцька: Музей сучасного українського мистецтва Корсаків; Волинський краєзнавчий музей; Художній музей (відділ Волинського краєзнавчого музею); Музейний простір Окольний замок; Мистецький простір «Дім на Гальшки»; Індустріальний простір Будинок офіцерів. Учасники – понад двісті митців із різних країн. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/855405-u-lutsku-vidkrivayut-multiprostirniy-mistetskiy-proekt-inshiy-poruch>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Андрій Осіпов, Держкіно: Одномоментно на ринку з'явиться величезний обсяг фінансів. Це може породити низку проблем. – Ярослав Підгора-Гвяздовський

Новий голова Державного агентства України з питань кіно А. Осіпов розповідає про кроки для популяризації українського кіно за межами країни та внутрішні проблеми у Держкіно. Докладніше:

<https://detector.media/rinok/article/246175/2025-12-09-andriy-osipov-derzhkino-odnomomentno-na-rynku-zyavytsya-velycheznyy-obsyag-finansiv-tse-mozhe-porodyty-nyzku-problem/>

Андрій Терентьєв: космічна несправедливість, тріумф в Амстердамі та

підручник, що змінив Голлівуд. Твій щомісячний кіногід. – Андрій Терентьєв

Режисер, засновник кіноклубу «Космофільм» розповідає про стрічки, що йдуть у прокаті у грудні (як вітчизняна «Ти – космос»), участь українських фільмів у кінофестивалях, ретроспективу американського кіно, яку проводить Довженко-Центр, вітчизняні кінопроекти на стримінгах тощо. Докладніше:

<https://lyuk.media/behind-city/cinema-ukraine-dec-2025/>

Український фільм «Віддалені наслідки» здобув головну нагороду Ardélion у Граці. – Віолетта Луньова

Короткометражний фільм «Віддалені наслідки» («Distant Consequences») отримав найвищу відзнаку Європейської кіноасоціації Ardélion. Церемонія нагородження відбулася під час гала-закриття міжнародного кінороку в австрійському місті Грац. Це вже сьома міжнародна нагорода для української стрічки, яка також була представлена у США, Кіпрі, Німеччині, Румунії, Італії та Нідерландах. Режисерка – К. Молокопєєва. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/68148/ukrayinskyj-film-viddaleni-naslidky-zdobuv-golovnu-nagorodu-ardelion-u-graczi/>

Український мультфільм «Наша файта» відібрали на міжнародний пітчинг Cartoon Movie 2026. – Валерія Буняк

Український сатиричний 2D-мультфільм «Наша файта» виробництва студії «Анімаград» і ужгородської студії «Наша Файта» було відібрано для презентації на міжнародному анімаційному форумі Cartoon Movie. Мультфільм здобув перемогу серед 139 інших заявок з різних країн у категорії «Девелопмент». Стрічка перебуває на стадії виробництва з початку цього року. Її створюють у партнерстві з німецькою анімаційною компанією Telescope, за підтримки Держкіно і приватного бізнесу. Картина готується до національного кінопрокату у 2027 році. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/246184/2025-12-09-ukrainskyy-multifilm-nasha-fayta-vidibraly-na-mizhnarodnyy-pitchyng-cartoon-movie-2026/>

17-й кінофестиваль Wiz-Art відбудеться у вересні 2026 року. – Валерія Буняк

17-й Львівський міжнародний кінофестиваль Wiz-Art проведуть 22–27 вересня. У програмі, окрім короткого метра, будуть і повнометражні стрічки. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/246180/2025-12-09-17-y-kinofestyval-wiz-art-vidbudetsya-u-veresni-2026-roku/>

«Ховаючи колишню»: з гумором про втрату. – Ігор Кромф

На платформі SWEET.TV вийшов український серіал «Ховаючи колишню». Десятисерійне трагікомічне шоу стало авторським проектом С. Кулибишева, який виступив водночас режисером, сценаристом і продюсером проекту. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/12/10/710893_hovayuchi_kolishnyu_z_gumorum.html

На Суспільному відбудеться прем'єра документального фільму «Херсон. Дихай повільно». – Оксана Наумова

У співпраці з режисеркою К. Мурованою «Суспільне Херсон» підготувало екологічне розслідування «Херсон. Дихай повільно». Фільм розповідає про те, як війна впливає на довкілля і здоров'я людей. Автори дослідили вплив постійних обстрілів, зокрема, на якість повітря в Херсоні, наслідки забруднення для здоров'я місцевих жителів й загального стану екології. Адже кожен дрон, що падає на херсонську землю, містить стільки ж токсичних речовин, як 400 грамів батарейок. У момент вибуху вони розлітаються, осідаючи на подвір'ях, дахах, у дворах. Журналісти проаналізували реакцію місцевої влади та міжнародних організацій, а також те, яким може бути екологічне майбутнє регіону, якщо вплив війни на довкілля й далі ігнорувати. 20 грудня в одному з укриттів Херсона відбудеться передпоказ фільму. Прем'єру стрічки заплановано на 22 грудня на ютуб-каналі «Суспільне Херсон». Докладніше:

<https://stv.detector.media/suspilna-korporatsiya/read/9171/2025-12-09-na-suspilnomu-vidbudetsya-premiera-dokumentalnogo-filmu-kherson-dykhay-povilno/>

Фільм «Ти – космос» зібрав понад 200 тисяч глядачів у кіно. – Микита Кишиневський

Український фільм режисера П. Острікова «Ти – космос» за три тижні переглянули 209 тисяч людей, а касові збори стрічки склали майже 38 мільйонів гривень. Докладніше:

<https://shotam.info/film-ty-kosmos-zibrav-ponad-200-tysiach-hliadachiv-u-kino/>

Література. Книговидання

Український ПЕН назвав фіналістів премії імені Юрія Шевельова. – Дар'я Лобанок

Український ПЕН оголосив короткий список номінантів на здобуття премії імені Юрія Шевельова 2025. Оголошення лауреата традиційно відбудеться в день народження Ю. Шевельова – 17 грудня. Тоді ж вручатимуться Відзнака UA: Радіо Культура та спецвідзнака за внесок у розвиток та популяризацію есеїстики. Фіналістами та фіналісткою стали: В. Агєєва, «Проти культурної амнезії. Есеї про національну пам'ять та ідентичність» («Віхола»); А. Дронь, «Гемінгвей нічого не знає» (Видавництво Старого Лева); Д. Крапивенко, «Усе на три літери» (Видавництво Ukraïner). Також у рамках Премії імені Юрія Шевельова вручать Спеціальну відзнаку М. Пінковській «за особливий внесок у збереження культурної пам'яті». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/ukrajinskiy-pen-nazvav-finalistiv-premiji-imeni-yuriya-shevelova-311946/>

Україна вперше проведе національний відбір на Чемпіонат світу з поетичного слему: Олена Герасим'юк. – Поліна Горлач

До 31 грудня можна зареєструватися на національний відбір українських поетів і поеток для участі у чемпіонаті зі слему. Переможець чи переможниця представлятиме Україну на Європейському чемпіонаті в Австрії у листопаді 2026 року. Україна офіційно стала партнером World Poetry Slam Organization, що дозволяє щороку делегувати своїх представників на європейську сцену, а в разі перемоги – і на світову. Докладніше про умови участі:

<https://suspilne.media/culture/1184978-ukraina-vperse-provede-nacionalnij-vidbir-na-cempionat-svitu-z-poeticnogo-slemu-olena-gerasimuk/>

Бібліотечна справа. Читання

Національна бібліотека України для дітей та Національна гвардія об'єднали зусилля заради культурної освіти. – Ганна Тимошенко

Національна бібліотека України для дітей та Головне управління Національної гвардії України офіційно закріпили свою багаторічну співпрацю, підписавши Меморандум про партнерство. Бібліотека та Національна гвардія давно взаємодіють у сфері культурно-просвітницьких проєктів: це спільні заходи для дітей, підтримка родин військовослужбовців, організація тематичних зустрічей та подій, спрямованих на популяризацію читання й патріотичного виховання. Новий Меморандум лише зміцнив ці зв'язки. Докладніше:

<https://ktooday.com.ua/68077/naczionalna-biblioteka-ukrayiny-dlya-ditej-ta-naczionalna-gvardiya-obyednaly-zusylyya-zarady-kulturnoyi-osvity/>

У Києві збирають книги для військових на реабілітації та вихованців з дитячих будинків. – Дарина Рубан

У київській книгарні «Сяйво книги» збирають літературу для вихованців з дитячих будинків та військових на реабілітації. Ініціатива «Різдвяного Буккросингу» триватиме до 22 грудня. Докладніше про умови участі:

<https://shotam.info/u-kyievi-zbyraiut-knyhy-dlia-viyskovykh-na-reabilitatsii-ta-vykhovantsiv-z-dytiachykh-budynkiv/>

Міжнародне співробітництво

Заступниця міністра культури України Анастасія Бондар провела переговори у Парижі. – Віолетта Луньова

Заступниця міністра культури з питань цифровізації А. Бондар взяла участь у 20-му засіданні Комітету ЮНЕСКО у Парижі. Під час візиту вона провела низку двосторонніх зустрічей із представниками Міністерства культури Франції, Центру Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО та провідними реставраційними інституціями. Ключовою стала зустріч із директором Центру Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО Лазаре Ассомо. Сторони детально обговорили ситуацію навколо Херсонесу Таврійського, який перебуває на окупованій території вже десятий рік. Бондар наголосила на незаконності будівельних робіт, які окупанти проводять під виглядом створення «історико-археологічного парку». Також було узгоджено подальші кроки України перед наступним

засіданням Комітету. У Міністерстві культури Франції українська делегація обговорила питання відновлення культурної спадщини, акцентуючи на ролі цифрових рішень у її збереженні. Зокрема, сторони обмінялися досвідом Франції у реставрації Собору Паризької Богоматері (Нотр-Даму). Було розглянуто, як застосування 3D-сканування, цифрових технологій та комплексної інженерної експертизи допомагає оптимізувати та підвищити якість відновлювальних робіт. Бондар підкреслила, що для України одним із ключових орієнтирів є розбудова Фонду культурної спадщини – інструменту для системної підтримки проєктів реставрації. Заступниця міністра також провела зустрічі з представниками французьких компаній (HCHEVALIER, TIMELAPSE GO, TT GEOMETRES EXPERTS, REBUILD NOTRE-DAME DE PARIS), залучених до відбудови Нотр-Даму. Разом із ними вона відвідала реставраційний майданчик, щоб на практиці ознайомитися з технологічними підходами, які Франція застосовує для відновлення свого головного символу. Обмін досвідом зосередився на ролі цифрових рішень у моніторингу та збереженні спадщини. Джерело:

<https://ktoday.com.ua/68054/zastupnyczya-ministra-kultury-ukrayiny-anastasiya-bondar-provela-peregovory-u-paryzhi/>

В Індії розпочалася 20-та сесія Міжурядового комітету ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини

8 грудня у місті Нью-Делі (Республіка Індія) стартувала 20-та сесія Міжурядового комітету з охорони нематеріальної культурної спадщини ЮНЕСКО. Українську делегацію в Нью-Делі очолює заступник міністра культури І. Вербицький. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/855456-v-indii-rozpochalasya-20-ta-sesiya-mizhuryadovogo-komitetu-yunesko-z-okhoroni-nematerialnoi-kulturnoi-spadshchini>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm