

Культурний фронт України
(оперативна інформація за інтернет-ресурсами)

13.11.2025

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Українська видавнича асоціація пропонує запровадити «Культурний пакунок» у межах «Зимової підтримки»](#)

[Національна бібліотека України для дітей долучилася до VII Міжнародного ярмарку грантів. – Ганна Тимошенко](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Цифрова грамотність населення за шість років зросла на 10%, – дослідження «Дія.Освіта». – Ірина Семенюта](#)

[«За таке не можна карати цілий фільм». – Катерина Сліпченко](#)

[Напрада перевірити sweet.tv через фільми з російським актором з санкційного списку. – Наталія Данькова](#)

[Іванка Трамп та ранчо у Зеленського. Огляд російських фейків за 5–11 листопада 2025 року. – Олексій Півторак](#)

Медіа

[Медіадні-2025: у Києві відбудеться щорічна конференція для медійників. – Альона Павлюк](#)

Мовні питання

[«Не торгуйте мовою»: активісти поскаржилися на діяльність влади у сфері державної мови. – Анна Коваленко](#)

Благодійність

[Хор «Гомін» зібрав 10 млн гривень для українських військових. – Микита Кишиневський](#)

[Рівненський театр ляльок передав на фронт автомобіль](#)

Фестивалі

[Kyiv Baroque Fest–2025: у столиці розпочався один із найяскравіших музичних форумів року. – Ганна Тимошенко](#)

Музика

[16-річний піаніст з України переміг на музичному конкурсі в Естонії. – Микита Кишиневський](#)

[«Слухачі кажуть, що кримськотатарська музика нагадує гуцульську». – Марта Волошанська](#)

Візуальні мистецтва

[У парламенті Естонії відкрили виставку картин про Маріуполь. – Микита Кишиневський](#)

[Українська фотографія на Paris Photo 2025 і не лише. Олександра Осадча про виставки українських митців. – Олександра Осадча](#)

ПОЗА КАНОНОМ

[В Україні з'явиться друкований двомовний журнал, присвячений українській сучасній фотографії. – Поліна Горlach](#)

[Стартував прийом робіт на конкурс «Премія НСАУ 2025». – Олексій Содома](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Андрій Терентьєв: тепле кіно холодного листопаду. Твій щомісячний кіногід. – Андрій Терентьєв](#)

[Фільм «2000 метрів до Андріївки» відкрив Тиждень українського кіно у Празі. – Ярина Коваль](#)

[Майже все, що ви хотіли знати: «Океан Ельзи. Спостереження шторму». – Дмитро Десятерик](#)

[На YouTube відбудеться прем'єра документального фільму «Вихід за рамки». – Анна Карпюк](#)

[«Сірко» без радянщини, зйомки у музеї та 15 млн бюджету. Василь Байдак став режисером різдвяного мюзиклу. – Марія Кабацій](#)

Просвітництво

[Google запускає онлайн-курси зі ШІ для працівників культури. – Микита Кишиневський](#)

[Відкрито набір на навчання для культурних діячів. – Олексій Содома](#)

Література. Книговидання

[Держкомтелерадіо отримав 15 творів на здобуття премії імені Максима Рильського. – Валерія Буняк](#)

[У Дніпрі триває Всеукраїнський літературний конкурс імені Михайла Селенського. – Ганна Тимошенко](#)

[Роман «За Перекопом є земля» Анастасії Левкової вийде у США та Польщі. – Поліна Горlach](#)

[Projector Publishing відкрив передзамовлення на книгу про Михайла Бойчука](#)

Музейна справа

«Тендітна квітка Катерини Білокур». У Києві до 125-річчя від дня народження видатної художниці покажуть її картини. – Катерина Кадакова

Уперше за 75 років в Україну привезли балетну пачку Каринської, яка своїм одягом змінила балет. – Дарина Рубан

У Румунії відбулася міжнародна конференція про народну архітектуру Карпатського регіону. – Микола Шмигін

Охорона культурної спадщини

На Львівщині освятили унікальний дерев'яний храм XVII століття після семи років реставрації. – Микола Шмигін

На кордоні з Румунією прикордонники виявили 25 стародруків, які хотіли вивезти з України

Бібліотечна справа

Миколаївська обласна універсальна наукова бібліотека відзначила своє 145-річчя

Міжнародне співробітництво

Україна та Латвія посилюють партнерство у сфері медіаграмотності та журналістської безпеки

Загальні питання

Українська видавнича асоціація пропонує запровадити «Культурний пакунок» у межах «Зимової підтримки»

Українська видавнича асоціація (УВА) запропонувала уряду створити «Культурний пакунок» як частину державної програми «Зимова підтримка», що дозволить українцям витрачати частину допомоги на культурні продукти: книжки, театри, музеї та українське кіно. Ініціатива з'явилася після оголошення Президентом України В. Зеленським підготовки нового пакета державної допомоги. Взимку 2024–2025 року програмою скористалися близько 14 мільйонів громадян. УВА звертає увагу, що нині креативні індустрії, зокрема книговидання, переживають спад – у вересні продажі знизилися. «Підтримка культурних індустрій має як гуманітарний ефект для держави, так і серйозний вплив на стійкість компаній – тих, хто друкує підручники, історичні книжки, українську літературу», – йдеться у зверненні асоціації. За пропозицією УВА, «Культурний пакунок» передбачатиме, що певний відсоток (наприклад, 30%) від державної допомоги громадяни зможуть використати лише на культурні товари й послуги. Також ініціатива включає розширення програми «Пакунок малюка», щоб молоді батьки могли купувати дитячі книжки або набори для розвитку. «І тоді вийде підхід 360 градусів підтримки державою гуманітарного напрямку. Якщо вже витрачати кошти – то на те, що буде нас розвивати», – зазначив голова УВА А. Біденко. Генеральна директорка видавництва Vivat Ю. Орлова нагадала, що лише 0,5% з 14,4 мільйона українців, які скористалися минулорічною «Зимовою єПідтримкою», витратили кошти на книжки, але навіть цей показник суттєво вплинув на ринок. «Ці цифри багато про що говорять. По-перше, що дуже мало українців читають і купують книжки – і нам ще є над чим працювати. По-друге, навіть ці пів відсотка українців, які обирають книжки, створюють помітну підтримку для культурної індустрії», – підкреслила Орлова. Вона також зазначила, що практика «ваучерів культури» поширена в Італії, Іспанії, Франції та Німеччині, де держава виділяє кошти на придбання культурних продуктів. «Враховуючи не надто позитивні прогнози, які заповнили останнім часом інфопростір, я думаю, що підтримка державою культури і книговидання, можливість витратити певну суму від грошової допомоги на культуру – важливий крок для підтримки внутрішнього ринку. І необхідний зараз. Від цього виграємо усі ми», – підсумувала Орлова. Джерело:

<https://chytomo.com/ukrainska-vydavnycha-asotsiatsiia-proponuie-zaprovadyty-kulturnyj-pakunok-u-mezhakh-zymovoi-pidtrymky/>

Національна бібліотека України для дітей долучилася до VII Міжнародного ярмарку грантів. – Ганна Тимошенко

Фахівці Національної бібліотеки України для дітей взяли участь у VII Міжнародному ярмарку грантів у сфері культури, організованому бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні у співпраці з Goethe-Institut, House of Europe, Українським культурним фондом, Агенцією соціальних інновацій «З країни в Україну» та інформаційним партнером «Громадський Простір», що став масштабним майданчиком для зустрічі понад тисячі представників

культурних і креативних індустрій. Учасники мали нагоду дізнатися про національні, європейські та міжнародні програми підтримки культури, серед яких – «Креативна Європа», Еразмус+, Британська рада. Під час заходу відбулися консультації з ключовими грантодавцями, обговорення шляхів розвитку міжнародної співпраці, дискусії про культуру в умовах обмежених ресурсів, а також обмін найкращими практиками та започаткування нових партнерств. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/64175/nacziionalna-biblioteka-ukrayiny-dlya-ditej-doluchylasya-do-vii-mizhnarodnogo-yarmarku-grantiv/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Цифрова грамотність населення за шість років зросла на 10%, – дослідження «Дія.Освіта». – Ірина Семенюта

Від 2019 року кількість українців, котрі мають базові цифрові навички, зросла з 47% до 57,5%. Про такі результати дослідження цифрових навичок українців розповіла СЕО «Дія.Освіта», CDTO Samrus, менеджерка спільних проєктів Міністерства цифрової трансформації та Фонду Східна Європа Р. Коренчук під час заходу «Кіберстійкість: стоїмо на принципах безпеки». Цифрові компетентності поступово поглиблюються, однак зберігається розрив між окремими сферами. Найрозвиненішими залишаються інформаційні та комунікаційні навички (97% населення мають їх на базовому рівні і вище). Слабшою стороною є створення цифрового контенту – 60% дорослих володіють відповідними навичками, що відображає нижчу мотивацію або доступність інструментів для творчого використання технологій. Згідно із самооцінкою респондентів, найбільше покращення цифрових навичок за останній рік спостерігається серед підлітків – три чверті з них відзначають позитивні зміни у своїх цифрових компетентностях. Високу динаміку розвитку також демонструють люди з порушеннями слуху – 59% повідомили про покращення власних цифрових практик. За даними дослідження, 95% українців користуються мобільним інтернетом, 81% – стаціонарним підключенням, тоді як 3,5% не мають доступу до інтернету. Найбільша частка некористувачів припадає на людей віком від 60 років. Докладніше:

<https://ms.detector.media/mediadoslidzhennya/post/38620/2025-11-12-tsyfrova-gramotnist-naselennya-za-shist-rokiv-zroslo-na-10-doslidzhennya-diyaosvita/>

«За таке не можна карати цілий фільм». – Катерина Сліпченко

У наш час заборона російського контенту, здається, уже ні в кого не викликає запитань чи тим паче заперечень. Проте часом у цій царині, де розпорядниками є СБУ та Держкіно, відбуваються абсурдні речі. Ось лише три випадки, які відбулися зовсім недавно та викликали чималу хвилю обговорень: під заборону потрапили серіали «Гра престолів» та «Білий лотос» через епізодичні ролі російського актора Ю. Колокольнікова та фільм Ю. Ілленка «Молитва за гетьмана Мазепу» через участь Н. Джигурди. Останній у росії заборонено як антиросійський. Тепер в Україні його заборонили як такий, що загрожує національній безпеці. Також з каталогів українських онлайн-

кінотеатрів зникли (або мали би зникнути) «Тенет» Крістофера Нолана (через Колокольнікова), «Термінал» Стівена Спілберга (через епізод за участі В. Ніколаєва) та бойовик «Крейвен» (знову через Колокольнікова), який як ні в чому не бувало встиг побувати в українському прокаті. Також Держкіно не видало прокатного посвідчення на фільм «Три історії» (1997) К. Муратової на фестивалі Sunny Bunny через присутність в одній із ролей російського актора, включеного до «Переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці України» Мінкульту (С. Маковецький). Зазначається, що «Три історії» належить до списку 100 найкращих українських фільмів в історії. Зрештою, ці рішення актуалізували проблему критеріїв, за якими забороняють той чи інший контент та необхідність внесення змін у чинне законодавство. Про це уже досить давно говорять у кінематографічному товаристві. Тепер ця тема вийшла на широкий загал. Продюсер і колишній голова Держкіно П. Ілленко в інтерв'ю розповідає про те, які зміни необхідні щодо заборони як українського, так і закордонного кіно через зв'язки з росією. Докладніше:

https://zaxid.net/zaborona_gri_prestoliv_bilogo_lotosa_chomu_tse_absurd_in_tervyu_z_pilipom_illyenkom_n1623502

Нацрада перевірить sweet.tv через фільми з російським актором з санкційного списку. – Наталія Данькова

Національна рада з питань телебачення та телерадіомовлення призначила позапланову перевірку ОТТ-сервісу sweet.tv. Моніторинг зафіксував у каталозі програм сервісу фільм Крістофера Нолана «Тенет», а також 1, 3 та 9 серію четвертого сезону серіалу «Гра престолів», у яких зіграв російський актор Ю. Колокольніков, внесений 21 серпня 2025 року до Переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці. Докладніше:

<https://detector.media/rinok/article/245574/2025-11-13-natsrada-pereviryt-sweettv-cherez-filmy-z-rosiyskym-aktorom-z-sanktsiynogo-spysku/>

Іванка Трамп та ранчо у Зеленського. Огляд російських фейків за 5–11 листопада 2025 року. – Олексій Півторак

російські пропагандисти поширювали фейки, згенеровані штучним інтелектом, щоб дискредитувати ЗСУ, фальшиві дописи від імені Іванки Трамп про «український Геловін», вигадану історію, що В. Зеленський купив ранчо у США, маніпуляції з соціологічними дослідженнями в Німеччині, а також фейкові вуличні опитування в Україні. Пропагандисти використовували технології штучного інтелекту, підроблені скриншоти та відео, а також вигадані «докази» для поширення дезінформації та маніпуляції громадською думкою. Докладніше:

<https://detector.media/monitorynh-internetu/article/245545/2025-11-12-ivanka-tramp-ta-rancho-u-zelenskogo-oglyad-rosiyskykh-feykiv-za-511-lystopada-2025-roku/>

Медіа

Медіадні-2025: у Києві відбудеться щорічна конференція для медійників. – Альона Павлюк

14 та 15 листопада у Києві відбудуться «Медіадні» Премії імені Георгія Гонгадзе. Це щорічна конференція, що збирає журналістів, редакторів, дослідників і всіх, хто формує майбутнє українських медіа. У програмі – публічні дискусії, інтерв'ю, воркшопи, експозиції та інтерактивні формати. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/society/u-kiyevi-proyde-konferenciya-mediadni-vid-premiji-gongadze-311442/>

Мовні питання

«Не торгуйте мовою»: активісти поскаржилися на діяльність влади у сфері державної мови. – Анна Коваленко

Громадські організації висловили занепокоєння щодо нещодавніх дій влади у сфері захисту державної мови. Активісти називають «приєднанням до російського наступу на українську» спроби зняти з пленарного засідання законопроект про Європейську Хартію про мови, відправлення на узгодження в Будапешт законодавства про мову освіти, а також потенційне повернення російської у публічний простір через зміни до закону «Про державну мову». Про це йдеться у відкритому зверненні під гаслом «Не торгуйте мовою», до якого приєдналося понад 20 громадських організацій. Там стверджують, що закон про підтримку книгарень не виконують, ухвалення законів про українськомовне освітнє середовище блокують, а уряд не надає можливості Уповноваженому із захисту державної мови мати щонайменше одного представника в кожній області. Активісти заявили, що останні дії представників влади спрямовані на «підрив державної мовної політики» та є «прямою загрозою національній безпеці та єдності України». Заступник голови ДЕСС І. Лоссовський підтвердив, що служба розробила законопроект про зміни до закону про державну мову. Наразі він перебуває на етапі міжвідомчого узгодження, тому його текст ще не публікували. За словами Лоссовського, законопроект розроблено на доручення Європейської комісії у межах реалізації плану заходів із захисту прав національних меншин в Україні. На питання про те, чи документ пропонуватиме мовами нацменшин замінити використання української, представник ДЕСС відповів: «Боже упаси. У тому той справа, що читаєш іноді якийсь хайп, який повністю не відповідає реальній ситуації. Українська мова – це номер один. Все інше – просто можливості використання. Можливості». Лоссовський не виключив, що в процесі роботи документ може зазнати змін, «якщо буде потреба». «Наступ на українську мову, русифікація всіма можливими засобами є невід'ємним складником війни на знищення, яку росія веде проти українського народу... Оприлюднені дані про зростання рівня русифікації київських школярів, зростання споживання українцями російської музики та відеоконтенту – прямі наслідки цих системних дій ворога. Натомість українська влада, за незначними винятками, відзначається в мовній політиці бездіяльністю, що нерідко межує з саботажем», – вважають у громадських організаціях. Відтак активісти закликали владу відмовитися від «небезпечних

новацій», а також: ухвалити законопроект про створення українськомовного освітнього середовища в школах при врахуванні інтересів національних меншин; забезпечити виконання в повному обсязі Закону «Про забезпечення функціонування української мови як державної» та Державної цільової національно-культурної програми забезпечення всебічного розвитку і функціонування української мови як державної в усіх сферах суспільного життя на період до 2030 року; прискорити розробку й ухвалення законодавчих змін, спрямованих на посилення захисту державної мови, протидію русифікації і підтримку створення та поширення українського культурного продукту. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/society/aktivisti-zayavili-pro-zagrozi-vikoristannyu-derzhavnoji-movi-311436/>

Благодійність

Хор «Гомін» зібрав 10 млн гривень для українських військових. – Микита Кишиневський

Музиканти з хору «Гомін» завершили збір «Народний гомін» і зібрали 10 мільйонів гривень. Завдяки цим коштам для українських захисників придбають 25 автомобілів. Попри завершення збору, команда не зупиняється. Наступна мета – зібрати 6 мільйонів гривень на проєкт «Збереження життя». Усі кошти спрямують на переобладнання мікроавтобусів у медичні евакуаційні автомобілі (медеваки). Докладніше:

<https://shotam.info/khor-homin-zibrav-10-mln-hryven-dlia-ukrainskykh-viyskovykh/>

Рівненський театр ляльок передав на фронт автомобіль

Рівненський академічний обласний театр ляльок передав військовим 2 механізованого батальйону 118 ОМБр автомобіль. Автівку придбано за донати, зібрані працівниками та відвідувачами театру. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/848849-rivnenskiy-teatr-lyalok-peredav-na-front-avtomobil>

Фестивалі

Kyiv Baroque Fest–2025: у столиці розпочався один із найяскравіших музичних форумів року. – Ганна Тимошенко

У Національній філармонії України розпочалася друга едіція міжнародного фестивалю Kyiv Baroque Fest–2025, що триватиме до 21 листопада. Тема – Take Five! – відсилає до відомого джазового стандарту Дейва Брубeka, але в контексті Kyiv Baroque Fest означає ще й п'ять музичних постатей, які визначили траєкторію європейської культури. Це Генріх Шютц, Георг Фрідріх Гендель, Алессандро Скарлатті, Йоганн Себастьян Бах і український композитор М. Березовський. На сцені Національної філармонії України виступають музиканти з: Німеччини, Італії, Чехії, Польщі, Бельгії, Франції, Великої Британії, України. Організатори фестивалю – Національна філармонія України у співпраці з Open Opera Ukraine та Національним

будинком музики, за підтримки дипломатичних представництв європейських держав. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/64212/kyiv-baroque-fest-2025-u-stolyczi-rozpochavsya-odyn-iz-najyaskravishyh-muzychnyh-forumiv-roku/>

Музика

16-річний піаніст з України переміг на музичному конкурсі в Естонії. – Микита Кишиневський

У Таллінні оголошено результати фіналу музичного конкурсу Klassikatahed 2025. Перемогу здобув 16-річний піаніст з України Г. Сидорик. Протягом усього сезону він стабільно набирив найвищі бали від журі та глядачів. Через повномасштабну війну його родина залишила Україну, і зараз юнак навчається в Талліннській школі музики та балету у класі Аге Юурика та Рейнта Теппи. Фінал приніс юному музикантові одразу кілька відзнак. Окрім головної нагороди, він отримав спеціальні премії від Klassikaraadio, Естонського національного симфонічного оркестру, Талліннського камерного оркестру та фестивалю MustonenFest. Сидорик також став переможцем глядацького голосування. Докладніше:

<https://shotam.info/16-richnyy-pianist-z-ukrainy-peremih-na-muzychnomu-konkursi-v-estonii/>

«Слухачі кажуть, що кримськотатарська музика нагадує гуцульську». – Марта Волошанська

«Yuşan-Зілля: голоси українського Криму» – це проєкт, що об'єднує культуру, музику, поезію двох народів. Зілля євшан, або полин-трава (кримськотатарською уушан) є символом національної пам'яті, запахом рідної землі, оберегом, вважають його автори. Проєкт реалізовано у Домі Франка за підтримки Українського культурного фонду. Творча група – режисер проєкту А. Водичев, акторка театру Курбаса та співачка гурту «Курбаси» Н. Рибка-Пархоменко, композитор і заслужений діяч мистецтв України Д. Каріков і віолончелістка Н. Халілова. Вони вже записали музичний альбом українського й кримськотатарського фольклору у сучасних інтерпретаціях. Д. Каріков, кримськотатарський композитор, музикант, етномузиколог, а також його дружина З. Яг'яєва, акторка Кримськотатарського академічного музично-драматичного театру, в інтерв'ю розповідають про проєкт та кримськотатарську музику. Докладніше:

https://zaxid.net/sluhachi_kazhut_shho_krimskotatarska_muzika_deshho_nagadye_gutsulsku_n1623526

Візуальні мистецтва

У парламенті Естонії відкрили виставку картин про Маріуполь. – Микита Кишиневський

У Рійгікогу (парламенті Естонії) презентовано виставку «Маріуполь нескорений», що розповідає про жорстокість російської війни та силу людей, які боролися за місто. Більшість картин написано в перші місяці повномасштабного

вторгнення. Частина – ще до лютого 2022-го. Проєкт започаткувала Спілка художників України, щоб показати світові, як виглядає війна очима тих, хто її пережив. У відкритті взяли участь президент Рійгікогу Лаурі Хуссар, посол України в Естонії В. Боєчко, дипломати, представники української громади та автор виставки – мариупольський художник В. Юричковський. Раніше виставку вже показували в Україні, Польщі, Латвії, Литві, Німеччині, Італії та в естонському місті Валга. Естонську презентацію організовано спільно з Конгресом українців Естонії, товариством «Калина» та Посольством України. Докладніше:

<https://shotam.info/u-parlamenti-estonii-vidkryly-vystavku-kartyn-pro-mariupol/>

Українська фотографія на Paris Photo 2025 і не лише. Олександра Осадча про виставки українських митців. – Олександра Осадча

У Парижі 13–16 листопада відбудеться щорічний ярмарок з фотографії Paris Photo – це одна з найбільших та знакових подій, присвячених мистецтву фотографії, що збирає довкола музеї, галереї, видавців та митців, котрі працюють зі світлинами. Цьогоріч серед учасників можна побачити й українських авторів (О. Супрун, В. і С. Кочетови, Е. Субач та ін.). Дослідниця української фотографії розповідає про ключові події заходу. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1162662-ukrainska-fotografia-na-paris-photo-2025-i-ne-lise-oleksandra-osadca-pro-vistavki-ukrainskih-mitciv/>

ПОЗА КАНОНОМ

Виставка В. Гуріна і С. Карунської експонується до 29 листопада у малій залі галереї Imagine Point (Київ). Докладніше:

<https://mitec.ua/poza-kanonom/>

В Україні з'явиться друкований двомовний журнал, присвячений українській сучасній фотографії. – Поліна Горlach

Школа концептуальної та артфотографії Murh видаватиме двомовний періодичний друкований журнал «525», присвячений українській сучасній фотографії та її місцю в контексті світової візуальної культури. Перше число вийде уже в листопаді. У журналі буде представлено роботи визнаних українських авторів і авторок, а також проєкти студентів та студенток Murh, відібрані через опенкол та кураторські співпраці. Окреме місце займуть спецпроєкти, створені у партнерстві з UAPP – Асоціацією професійних фотографів України. Крім того, видання міститиме матеріали, підготовлені у співпраці з музеєм Харківської школи фотографії MOKSOP та іншими культурними інституціями. Команда має амбітну мету – створити простір, де перетинатимуться роботи українських фотографів різних поколінь, формуючи «багаторівневу розмову про культуру та суспільство». Редакція прагне долучати теоретичні, дослідницькі й філософські тексти про фотографію та візуальну культуру українською мовою, яких раніше бракувало через зовнішні обставини. Перший випуск отримав назву «Скло та Сталь». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1162890-v-ukraini-zavitsa-drukovanij-dvovovnij-zurnal-prisvacenij-ukrainskij-sucasnij-fotografii/>

Стартував прийом робіт на конкурс «Премія НСАУ 2025». – Олексій Содома

Національна спілка архітекторів України оголосила прийом робіт на конкурс-огляд «Премія НСАУ 2025». Докладніше про умови участі:

<https://lyuk.media/news/nsau-award-2025/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Андрій Терентьєв: тепле кіно холодного листопаду. Твій щомісячний кіногід. – Андрій Терентьєв

Режисер і засновник кіноклубу «Космофільм» А. Терентьєв розповідає про головні кіноподії жовтня, нові зйомки та книгу, яка відкриває завісу над світом кінематографа. Докладніше:

<https://lyuk.media/behind-city/cinema-ukraine-nov-2025/>

Фільм «2000 метрів до Андріївки» відкрив Тиждень українського кіно у Празі. – Ярина Коваль

У Празі з показу документального фільму «2000 метрів до Андріївки» режисера М. Чернова стартував Тиждень українського кіно. Цього року подія відбувається за підтримки Rylyr Orlyk Foundation. Дійство, яке триватиме до 17 листопада у празькому кінотеатрі Atlas, організувала неприбуткова організація «Рута» у співпраці з Українською ініціативою Південної Моравії та «Кіновартою», за підтримки Фондації Пилипа Орлика, Посольства України в Чеській Республіці, Британської Ради в Чехії, Українського журналу та Українського інституту у Празі. Докладніше:

<https://zahid.espresso.tv/kultura-film-2000-metriv-do-andriivki-vidkriv-tizhden-ukrainskogo-kino-u-prazi>

Майже все, що ви хотіли знати: «Океан Ельзи. Спостереження шторму». – Дмитро Десятерик

Відгук на фільм А. Григоряна й М. Сердюка «Океан Ельзи. Спостереження шторму». На думку автора, «тепер ми маємо цілком добротне дослідження феномена найвідомішого попгурту часів незалежності». Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/11/13/706497_mayzhe_vse_shcho_vi_hotili_znati_o_kean.html

На YouTube відбудеться прем'єра документального фільму «Вихід за рамки». – Анна Карпюк

13 листопада на YouTube відбудеться онлайн-прем'єра документально-дослідницького фільму «Вихід за рамки». Це авторське кінодослідження актуального українського перформансу в локаціях Музею сучасного українського мистецтва Корсаків (Луцьк). Авторка, режисерка та сценаристка стрічки – культурологиня С. Федонюк. Проект та фільм «Вихід за рамки» створено в межах грантової програми «Згуртованість через культуру», яка

впроваджується Українським культурним фондом та фінансується Швейцарсько-українським проєктом «Згуртованість та регіональний розвиток України», UCORD, що втілюється за підтримки Швейцарії через Швейцарську агенцію розвитку та співробітництва компанією NIRAS Sweden AB. Співфінансування на виробництво фільму також надав Музей Корсаків. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/849005-na-youtube-vidbudetsya-premera-dokumentalnogo-filmu-vikhid-za-ramki>

«Сірко» без радянщини, зйомки у музеї та 15 млн бюджету. Василь Байдак став режисером різдвяного мюзиклу. – Марія Кабацій

Минулого тижня київський музей козацької старовини «Мамаєва слобода» перетворився на знімальний майданчик. Тут фільмували різдвяний мюзикл «Жив пес Сірко». За режисера – стендап-комік В. Байдак. За основу повного метра, на який після кількох вдалих спроб зняти власне новорічне шоу («Колядки на Кудрявці» у 2022-му, «Мрій» у 2024-му) наважилися Megogo Originals, взяли українську народну казку про Сірка. Ту саму, яку в 1982 році московський «Союзмультфільм» перетворив на популярну 10-хвилинну анімацію з російськими закадровим текстом та діалогами. Сценарій музичного фільму, де відому казку повертають в український контекст і позбавляють радянських мотивів, створили Байдак та Ю. Карагодін («Одного разу під Полтавою», «Продюсер»). У ньому заглибилися в історії героїв, додали нових персонажів, приправили пародією та гумором абсурду. За акторів – популярні музиканти і коміки. Випустити 60-хвилинний оригінальний різдвяний мюзикл коштуватиме приблизно 15 млн гривень (для порівняння фільм «Океан Ельзи: Спостереження шторму» мав бюджет 10 млн гривень), порахувала маркетинг-директорка Megogo В. Толочина. Ця сума охоплює не лише продакшн, але й інші витрати – приміром, промоцію. Реліз заплановано на 24 грудня. В інтерв'ю Байдак розповідає, як він опинився в режисерському кріслі, наскільки змінив знайомого нам «Сірка» та чи учасник гумористичного бойзбенду Badstreet Boys сам співатиме у мюзиклі. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1163066-vasil-bajdak-stav-reziserom-rizdvanogo-muziklu/>

Просвітництво

Google запускає онлайн-курси зі ШІ для працівників культури. – Микита Кишиневський

Міністерство культури та компанія Google запускають онлайн-програму, яка навчить держслужбовців ефективно використовувати штучний інтелект у своїй роботі. Це друга хвиля проєкту Google «Штучний інтелект для державного сектору та муніципалітетів». До неї приєдналися Мінкульт та Асоціація міст України. Раніше програма охопила Мінекономіки, Міндовкілля, Мінагро, Мінцифру та CDTO Campus. Учасники вивчатимуть практичне використання інструментів штучного інтелекту – від автоматизації завдань до покращення комунікації з громадянами. Навчання відбуватиметься онлайн у форматі

інтерактивних сесій з експертами Google, а також передбачає додаткові матеріали і можливість ставити запитання. Докладніше:

<https://shotam.info/google-zapuskaie-onlayn-kursy-zi-shi-dlia-pratsivnykiv-kultury/>

Відкрито набір на навчання для культурних діячів. – Олексій Содома

Культурна агенція «Терени» оголосила старт міжрегіонального проекту «Зав'язь», націленого на працівників муніципальних, державних і недержавних закладів та інституцій, а також менеджерів власних культурних проєктів. Воркшоп відбудеться у Полтаві та триватиме чотири дні: з 27 по 30 листопада. На учасників з Полтавщини та Харківщини чекатимуть: тренінги з проєктного менеджменту, комунікацій та грантрайтингу; розробка власного проєкту з можливістю отримати грантове фінансування; нетворкінг зі спільнотою активних дієвців культури з регіонів. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/opencall-from-tereny/>

Література. Книговидання

Держкомтелерадіо отримав 15 творів на здобуття премії імені Максима Рильського. – Валерія Буняк

Державний комітет телебачення і радіомовлення України завершив приймати твори на здобуття премії Кабміну імені Максима Рильського за 2025 рік. На розгляд надійшло 15 книг. 12 перекладених українською мовою творів з англійської, французької, латиської, новогрецької, польської, китайської, іспанської, азійських мов змагатимуться в номінації «Переклад українською мовою творів видатних зарубіжних авторів», а три перекладені на інші мови українські твори – у категорії «Переклад творів українських класиків та сучасних авторів мовами народів світу». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/245549/2025-11-12-derzhkomteleradio-otrymav-15-tvoriv-na-zdobuttya-premii-imeni-maksyma-rylskogo/>

У Дніпрі триває Всеукраїнський літературний конкурс імені Михайла Селезньова. – Ганна Тимошенко

Оголошено про початок Всеукраїнського літературного конкурсу українськомовних творів імені Михайла Селезньова – однієї з найтриваліших літературних ініціатив регіону, яка з 2022 року має статус загальнонаціональної. Подію спрямовано на підтримку сучасних українських авторів, розвиток літературного процесу та популяризацію української мови. Докладніше про умови участі:

<https://ktoday.com.ua/64217/u-dnipri-tryvaye-vseukrayinskyj-literaturnyj-konkurs-imeni-myhajla-seleznova/>

Роман «За Перекопом є земля» Анастасії Левкової вийде у США та Польщі. – Поліна Горлач

Роман А. Левкової «За Перекопом є земля» вийде англійською та польською мовами. У 2024 році книжку видано у словацькому перекладі. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1163104-roman-za-perekopom-e-zemla-anastasii-levkovo-vijde-u-ssa-ta-polsi/>

Projector Publishing відкрив передзамовлення на книгу про Михайла Бойчука

Projector Publishing відкрив передзамовлення на книгу про українського художника-монументаліста М. Бойчука. Авторка – культурологиня І. Магдиш – описує Бойчука, його стосунки з учнями, життєвий та мистецький шлях, в якому була одна мета – відродження візантійського мистецтва та створення нового українського стилю. Це вже третя книга з серії про українських митців XX століття. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/projector-publishing-vidkryv-peredzamovlennya-na-knygu-pro-myhajla-bojchuka/>

Музейна справа

«Тендітна квітка Катерини Білокур». У Києві до 125-річчя від дня народження видатної художниці покажуть її картини. – Катерина Кадакова

У Національному музеї декоративного мистецтва 13 листопада відкривається виставка «Тендітна квітка Катерини Білокур», присвячена 125-річчю від дня народження народної художниці України. В експозиції буде представлено одинадцять авторських творів Білокур: живописні полотна раннього періоду творчості «Квіти за тином» (1935) і «Портрет племінниць» (1937–1939), кілька витончених натюрмортів 1950-х років. Особливим виставковим експонатом стане фотографія картини «Цар Колос» (1949) з музейного архіву – роботи, таємничо зниклої з виставки в Луврі у 1957 році. Вперше на виставці буде презентовано тактильну копію одного з творів всесвітньо відомої художниці – «Кавун, морква, квіти» (1951) для незрячих та слабозорих відвідувачів музею. Експозицію доповнять графічний автопортрет художниці 1950 року та її натхненні вислови про любов до квітів і своє «святи малярство». Мистецтво Білокур також «оживе» у віртуальному просторі музею в інтерактивній локації. Учасники події зможуть долучитись до VR-проєкту «Пізнай мистецтво через гру: віртуальний квест „Світ Катерини Білокур”», створеного eMuseume за підтримки Українського культурного фонду. Докладніше:

<https://divoche.media/2025/11/12/tenditna-kvitka-kateryny-bilokur-u-kyievi-do-125-richchia-vid-dnia-narodzhennia-vydatnoi-khudozhnytsi-pokazhut-ii-kartyny/>

Уперше за 75 років в Україну привезли балетну пачку Каринської, яка своїм одягом змінила балет. – Дарина Рубан

Уперше за 75 років балетну пачку В. Каринської привезено в Україну. Багатошарову легку спідницю, яка змінила балет, можна буде побачити до 30 листопада на виставці Ukraine WOW (на Центральному залізничному вокзалі Києва у просторі на 14-й колії). Пачку Powder Puff привезено з архіву New York City Ballet. У 1950 році модельєрка родом із Харкова створила цю спідницю для балету Джорджа Баланчина «Symphony in C». Докладніше:

<https://shotam.info/upershe-za-75-rokiv-v-ukrainu-pryvezut-baletnu-pachku-karynskoj-iaka-svoim-odiahom-zminyla-balet/>

У Румунії відбулася міжнародна конференція про народну архітектуру Карпатського регіону. – Микола Шмигін

У рамках міжнародного грантового проєкту «Поза національностями. Етнографічні та культурні подібності між румунами, українцями та словаками регіону Верхньої Тиси» музейні працівники Ужгородського скансену взяли участь у міжнародній конференції «Arhitectura vernaculară din spațiul carpatic» («Народна архітектура Карпатського регіону»), яка відбулася в місті Сату Марє (Румунія). Обговорювали проблематику збереження традиційної архітектури, перспективи наукових досліджень та практики реставрації. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/848933-u-rumunii-vidbulasya-mizhnarodna-konferentsiya-pro-narodnu-arkhitektura-karpatskogo-regionu>

Охорона культурної спадщини

На Львівщині освятили унікальний дерев'яний храм XVII століття після семи років реставрації. – Микола Шмигін

У селі Ісаї Турківської громади, що на Львівщині, днями урочисто освячено повністю відреставрований храм Святого Архистратига Михаїла. Це унікальна пам'ятка дерев'яного сакрального зодчества, зведена ще у 1663 році. Реставраційні роботи, спричинені аварійним станом споруди, тривали сім років – з 2018 по 2025 рік. Замовником виступив департамент архітектури та розвитку містобудування Львівської ОДА, а фінансування здійснювалося коштом обласного бюджету. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/848863-na-lvivshchini-osvyatili-unikalniy-derevyaniy-khram-khvii-stolittya-pislya-semi-rokiv-restavratsii>

На кордоні з Румунією прикордонники виявили 25 стародруків, які хотіли вивезти з України

У пункті пропуску «Дяківці» прикордонниками виявлено у громадянина України старовинні книжки, надруковані наприкінці XIX – на початку XX століття. Частина видань мала печатки, що може свідчити про належність книжок до бібліотечних фондів. Загалом вилучено 25 стародруків, які потенційно становлять культурну чи історичну цінність. Докладніше:

<https://chytomo.com/na-kordoni-z-rumuniieiu-prykordonnyky-vyiavyly-25-starodrukiv-iaki-khotily-vyvezty-z-ukrainy/>

Бібліотечна справа

Миколаївська обласна універсальна наукова бібліотека відзначила своє 145-річчя

Докладніше:

<https://mykolaiv.rayon.in.ua/news/848897-mikolaivska-oblasna-universalna-naukova-biblioteka-vidznachila-svoe-145-richchya>

Міжнародне співробітництво

Україна та Латвія посилюють партнерство у сфері медіаграмотності та журналістської безпеки

Представники Міністерства культури України провели зустріч із делегацією Національної ради з питань електронних медіа Латвії (NEPLP). Обговорили стратегічне партнерство між країнами у протидії дезінформації та зміцненні стійкості суспільства. Докладніше:

<https://zakordon.rayon.in.ua/news/848882-ukraina-ta-latviya-posilyuyut-partnerstvo-u-sferi-mediagramotnosti-ta-zhurnalistskoi-bezpeki>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm