

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[«Саме культура пояснює, хто ми є, чому ми є і навіщо». Про що говорила нова міністерка культури Тетяна Бережна у своїй промові. \(А також як відповідала на запитання депутатів\). – Лена Чиченіна](#)

[«Треба, щоб відповідне бачення було загалом в уряду й у президента»: Княжицький про нову очільницю Мінкульту Бережну. – Марина Ключова](#)

[За «великою російською культурою» стоять великі російські гроші, – журналістка Ситник. – Оксана Лиховід](#)

Вшанування пам'яті

[Оксана Довгополова: «Пам'ять – це спільна дія». – Оксана Довгополова](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[«США забагато вклали в Салорейх, щоб дозволити прогоріти інвестиції»: пропаганда – про останні миротворчі ініціативи Трампа. – Костянтин Задирака, Олексій Півторак, Андрій Пилипенко](#)

[Пропагандисти поширюють у тіктоці підроблені відео, де українці нібито просять росію «допомогти», – ЦПД. – Валерія Буняк](#)

Медіа

[Суспільне здобуло премію Гуннара Хіддала за досягнення в Eurovision News Exchange. – Оксана Наумова](#)

Арттерапія

[Розіграють на концертах: у Вінниці музиканти гурту «ДахаБраха» створювали глиняні вироби разом із ветеранами. – Юлія Ковалишина](#)

Хореографічне мистецтво

[«Вогонь Грузії» запалив Кам'янське: неймовірний концерт Georgian Royal Ballet. – Віолетта Луньова](#)

[Ветеран із двома протезами на ногах відкрив танцювальну студію у Львові](#)

Музика

[Нагадування про важливість гуманітарного розмінювання і вшанування праці жінок-демінерок: Jerry Neil представила кліп «Earth \(Dradada\)». – Катерина Кадакова](#)

Візуальні мистецтва

[Ваші фото української архітектури можуть потрапити у Вікіпедію: як взяти участь. – Дарина Рубан](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Стримінг HBO Max випускає фільм «Озброєний лише камерою» про вбитого на війні в Україні американського журналіста Брента Рено. Рецензія. – Ярослав Підгора-Гвяздовський](#)

[В український прокат вийде кіноальманах «Війна очима тварин»: що відомо. – Оксана Заблоцька](#)

[Режисер Павло Остріков: «Мені хотілося побачити українця в космосі». – Алекс Малишенко](#)

[У Луцьку створюють документальний фільм про сучасне мистецтво «Вихід за рамки»](#)

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

[Радіодиктант національної єдності цьогогоріч вперше перекладатимуть жестовою мовою. – Валерія Буняк](#)

Література. Книговидавання

[У Франкфурті вручили премію Hotlist, спецвідзнаку отримала «Доця» Тамари Горіха Зерня. – Ганна Гнедкова](#)

[Поетка Юлія Мусаковська – у короткому списку премії The Asian Prize-2025](#)

[Хронологія головних подій українського самвидаву. – Олеся Сівак](#)

Музейна справа

[На шляху до кольору. У Києві відкрилася виставка видатного художника українського модернізму Олександра Мурашка. – Євгенія Рубан](#)

[ZAG відкриває новий виставковий проєкт «Море». – Катерина Сліпченко](#)

[Підозрюваного у сексуальному насильстві режисера Андрія Білоуса взяли під варту на два місяці. – Катерина Кадакова](#)

Загальні питання

«Саме культура пояснює, хто ми є, чому ми є і навіщо». Про що говорила нова міністерка культури Тетяна Бережна у своїй промові. (А також як відповідала на запитання депутатів). – Лена Чиченіна

<https://antonina.detector.media/withoutsection/post/225691/2025-10-22-same-kultura-poyasnyuie-khto-my-ie-chomu-my-ie-i-navishcho-pro-shcho-govoryla-nova-ministerka-kultury-tetyana-berezhna-u-svoiy-promovi/>

«Треба, щоб відповідне бачення було загалом в уряду й у президента»: Княжицький про нову очільницю Мінкульту Бережну. – Марина Клюєва

Народний депутат України М. Княжицький в етері «Еспресо» зауважив: «[Очільниця Мінкульту Т. Бережна], безумовно, людина патріотична, людина системна і людина, яка має певний досвід в управлінні, хорошу освіту, хоче передатися своїй державі, але цього всього трошки замало, бо для цього треба, щоб відповідне бачення було загалом в уряду і в президента. І потрібно для цього розуміння, що саме ти хочеш зробити, тому що Бережна з трибуни в основному говорила про культуру, що добре, тому що міністр культури – це ключове в тому, куди її призначили, але перше, як ви бачите, от зараз іде ретрансляція, там написано віце-прем'єр-міністр з гуманітарної політики. Гуманітарна політика – це і питання демографії, і питання інформації, і питання, знову ж таки, контрпропаганди, і питання інформаційної боротьби з ворогами України і поза, і в Україні. І вона призначається тоді, коли формується бюджет». Княжицький акцентував, що низку статей у бюджеті не було вирішено, зокрема, фінансування Інституту національної пам'яті, який бере участь у спільних ексгумаціях з польською стороною. А їх продовжити для України і політично, і ціннісно надзвичайно важливо. «Але є так само низка інших питань: фінансування Держкіно, наприклад, бо нібито з'являються додаткові кошти загалом на культурні проєкти і на кіно в тому числі, але ці кошти якимось дивним чином не потрапляють до Держкіно і таким чином вони можуть зникнути. Одним словом, є дуже багато питань...». Народний депутат наголосив, що у бажання Бережної щось змінити на новій посаді він вірить, але не вірить у спроможність уряду до цього. Докладніше:

<https://espresso.tv/suspilstvo-treba-shchob-vidpovidne-bachennya-bulo-zagalom-v-uryadu-i-u-prezidenta-knyazhitskiy-pro-novu-ochilnitsyu-minkultu-berezhnu>

За «великою російською культурою» стоять великі російські гроші, – журналістка Ситник. – Оксана Лиховід

російська культура десятиліттями просувалася на Заході як інтелектуальний і мистецький еталон завдяки системній фінансовій підтримці. Сьогодні вона залишається потужним інструментом впливу, який кремль використовує для легітимізації себе на міжнародній арені. Про це сказала співзасновниця громадської ініціативи «Голка», авторка проєкту «Мости України» М. Ситник у програмі «Європейський простір» на «Еспресо». «росія десятиліттями формувала любов до своєї культури та відповідне ставлення до неї. Наприклад, після революції значна частина російської інтелігенції виїхала

до Франції. Їх сприймали як інтелектуальну еліту. Так було створено образ освічених мігрантів, які багато знають і можуть поділитися своїм досвідом. Це й сформувало позитивне ставлення до російської культури у Франції, а згодом, і в інших країнах Європи, зокрема в Німеччині. Ці наративи десятиліттями укорінювалися в культурних елітах та центрах. Тому сьогодні ми маємо справу з їхньою тяглістю: у багатьох іноземців і досі зберігається любов до „великої російської культури”», – зазначила Ситник. За її словами, за цією «великою російською культурою» стоять великі російські гроші. російські олігархи фінансували чимало культурних інституцій на Заході. У США вони були меценатами музеїв, у Великій Британії росіяни були серед спонсорів Королівської опери. Ймовірно, саме вони фінансують постановки за участі А. Нетребко, яка відкривала новий сезон Королівської опери після майже дворічної перерви. Виступ Нетребко фактично легалізував росію на міжнародній сцені. Через неї росія знову намагається повернутися на провідні культурні майданчики Європи. «Це відкриває двері й для інших діячів, які раніше були під забороною чи бойкотом. Зокрема, прикладом є В. Гергієв – відвертий пропагандист, довірена особа путіна, диригент Большого та Маріїнського театрів. Нещодавно він намагався виступити на відомому фестивалі в Неаполі», – зауважила Ситник. Журналістка також додала, що в Європі досі переважає уявлення, ніби російська культура – це щось відокремлене від російської політики. Але дослідження доводять: існує пряма кореляція між культурним впливом і політичними рішеннями. «Навіть у Німеччині східна частина демонструє меншу підтримку санкцій проти рф, ніж західна. Це – наслідок культурного впливу. Отже, культура – це не лише мистецтво. Це інструмент впливу, який росія використовує для формування громадської думки, тиску на еліти, легітимізації себе. Тому дуже важливо, як ми самі розповідатимемо про себе. Як ми формуватимемо суб'єктність української культури в Європі – від цього залежатимуть і сприйняття України, й ухвалення рішень щодо нашої євроінтеграції», – наголосила Ситник.

Джерело:

<https://espresso.tv/svit-za-velikoyu-rosiyskoyu-kulturoyu-stoyat-veliki-rosiyski-groshi-zhurnalistka-sitnik>

Вшанування пам'яті

Оксана Довгополова: «Пам'ять – це спільна дія». – Оксана Довгополова

На лекції, яка пройшла в межах Школи культурних компетенцій від Промприлад Артцентру, співзасновниця та кураторка платформи культури пам'яті «Минуле / Майбутнє / Мистецтво», докторка філософських наук О. Довгополова розповіла, як сьогодні в Україні формують нову мову комеморації; що відрізняє вдалу ініціативу пам'ятання від невдалої; чому в цьому процесі важлива спільнодія. Докладніше в конспекті:

https://lb.ua/culture/2025/10/23/702507_oksana_dovgoplova_pamyat_tse.html

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

«США забагато вклали в Салорейх, щоб дозволити прогоріти інвестиції»: пропаганда – про останні миротворчі ініціативи Трампа. – Костянтин Задирака, Олексій Півторак, Андрій Пилипенко

Пропагандисти використали чергову зміну позиції Трампа як привід виправдати продовження війни проти України. Докладніше:

<https://ms.detector.media/propaganda-ta-vplivi/post/38542/2025-10-23-ssha-zabagato-vklaly-v-saloreykh-shchob-dozvolyty-progoryty-investytsii-propaganda-pro-ostanni-myrotvorchi-initsiatyvy-trampa/>

Пропагандисти поширюють у тіктоці підроблені відео, де українці нібито просять росію «допомогти», – ЦПД. – Валерія Буняк

російські пропагандисти поширюють підроблені відео у тіктоці, де українці нібито виходять на вулиці з протестами й звертаються до росії по «допомогу», повідомив Центр протидії дезінформації при РНБО України. Для таких фейків використовують реальні записи акцій протесту, що відбувалися в Україні в різні роки, та накладають на них новий звук з вигуками про «російську допомогу». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/245080/2025-10-23-propagandysty-poshyryuyut-u-tiktotsi-pidrobleri-video-de-ukraintsi-nibyto-prosyat-rosiyu-dopomogty-tspd/>

Медіа

Суспільне здобуло премію Гуннара Хіддала за досягнення в Eurovision News Exchange. – Оксана Наумова

Нагородження відбулося під час щорічної Асамблеї новин EBU, яка проходила 21–23 жовтня в Неаполі (Італія). Мовник став лауреатом премії Гуннара Хіддала 2025 року за видатні досягнення в Eurovision News Exchange, за стійкість і професіоналізм у надзвичайно складних умовах протягом трьох із половиною років після вторгнення росії в Україну. За цей час Суспільне стало найбільшим контрибутором Eurovision News Exchange: лише у 2025 році воно передало понад 1700 матеріалів, які було використано понад 21 000 разів. Докладніше:

<https://stv.detector.media/suspilna-korporatsiya/read/9095/2025-10-23-suspilne-zdobulo-premiyu-gunnara-khiddala-za-dosyagnennya-v-eurovision-news-exchange/>

Арттерапія

Розіграють на концертах: у Вінниці музиканти гурту «ДахаБраха» створювали глиняні вироби разом із ветеранами. – Юлія Ковалишина

У Вінниці музиканти гурту «ДахаБраха» створювали вироби з глини разом із захисниками, які втратили на війні зір. Працювали у парах за гончарним колом у майстерні на базі артпростору «ЕтноЧари». Ініціатором творчої співпраці виступила програма розвитку ООН, розповіла регіональна координаторка А. Ланіна. «Вже мала досвід колаборації з „ДахаБраха“. Обрали їх як інфлюенсерів, як людей, які мають певну категорію прихильників, які

цікавляться українськими традиціями. Така ідея виникла в ПРООН зробити творчу колаборацію, просунути хлопців з їхніми виробами, а також такий вид реабілітації працею, емоціями», – зазначила вона. У результаті спільної роботи створено 5 глиняних макітр і чашок. Частину виробів розіграють у соцмережах, інші – на концертах гурту. Виручені гроші планують спрямувати на потреби вінницького реабілітаційного центру «Поділля». Докладніше:

<https://suspilne.media/vinnytsia/1144722-rozigraut-na-koncertah-u-vinnici-muzikanti-gurtu-dahabrahah-stvorovali-glinani-virobi-razom-iz-veteranami/>

Хореографічне мистецтво

«Вогонь Грузії» запалив Кам'янське: неймовірний концерт Georgian Royal Ballet. – Віолетта Луньова

У Кам'янському пройшов концерт всесвітньо відомого Georgian Royal Ballet – одного з найяскравіших колективів сучасної грузинської хореографії. Шоу «Вогонь Грузії» («Fire of Georgia») колектив показує у рамках масштабного туру Україною – виступи заплановано у Києві, Полтаві, Львові та ін. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/61330/vogon-gruziyi-zapalyv-kamyanske-nejmovirnyj-konzert-georgian-royal-ballet/>

Ветеран із двома протезами на ногах відкрив танцювальну студію у Львові

О. Жавненко танцював із дитинства. На паркеті він зустрів і свою майбутню дружину – разом вони були танцівниками народного ансамблю «Мрія». Після поранення, львів'янин проходив лікування, протезування та реабілітацію у центрі «Незламні», де пройшов безплатний бізнес-курс від проєкту ReStart. І зрештою почав рухатися до втілення своєї цілі – відкрити студію танцю. Чоловік розробив план і згодом отримав грант від держави. Танцювальний простір уже прийняв перших учнів. Його обладнано усім необхідним для занять дорослих та дітей за різними напрямками, як-от сучасна та народна хореографія, стретчинг. У студії також планують проводити фестивалі, майстер-класи та культурні події. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/veteran-iz-dvoma-protezhamy-na-nogah-vidkryv-tantsyuvaiunu-studiyu-u-lvovi/>

Музика

Нагадування про важливість гуманітарного розмінування і вшанування праці жінок-демінерок: Jerry Heil представила кліп «Earth (Dradada)». – Катерина Кадакова

Українська співачка й авторка пісень Jerry Heil випустила музичне відео на новий соціальний трек «Earth (Dradada)», який привертає увагу до важливості гуманітарного розмінування України. Пісню створено у співпраці з відомим австрійським саунд-продюсером filous. Режисером відеороботи виступив А. Бадоев. «Будь-яку іншу роботу я б не змогла опублікувати сьогодні (у ніч проти 22 жовтня росія завдала масованого удару по Україні, застосувавши понад

400 безпілотників та 28 ракет). Зараз я перебуваю на конференції в Японії, присвяченій важливості розмінування України, де міністри країн світу називають злочини росії нелюдськими – вони знають про масовану атаку цієї ночі, знають про вбивства, які знову вчинила росія. Ми вирішили не міняти дату виходу цього відео, бо сподіваємося ще раз наголосити на цінні нашої свободи. Як йдеться в тексті, правда пісні – це наша зброя. Закликаю поширювати нашу правду усім», – прокоментувала виконавиця на своїй сторінці в Instagram. «Earth (Dradada)» розповідає про важливість гуманітарного розмінування мовою символів – через колір, пластику рухів і культурні коди, успадковані від предків. У ньому переплітаються сучасність та стародавні обряди над землею заради урожаю та довгого життя. Особливу увагу у кліпі приділено жінкам, які очищають українську землю від вибухонебезпечних предметів. У відео знялися справжні розміновувачки: пілотеса дронів В. Висторопська, демінерка-парамедикиня С. Шамка, демінерки В. Осика та Ж. Шкурко, а також інспекторка А. Калько. Візуальна стилістика містить алюзії на творчість українського режисера С. Параджанова та його унікальний кінематографічний стиль, відомий у всьому світі. Образи нареченої, танку у солом'яному платті та земляної ляльки – символи, які Параджанов використовував, щоб показати родючість землі. Пісню «Earth (Dradada)» виконано двома мовами – англійською та українською. Прем'єра пісні та кліпу відбулася в межах партнерства між Jerry Heil, Міністерством економіки, довкілля та сільського господарства України та національною платформою Demine Ukraine. Ініціативу реалізовано в рамках комунікаційної кампанії Women, Peace and Security (WPS) спільно з Японським агентством міжнародного співробітництва (JICA). Докладніше:

<https://divoche.media/2025/10/22/nahaduvannia-pro-vazhlyvist-humanitarnoho-rozminuvannia-i-vshanuvannia-pratsi-zhinok-deminerok-jerry-heil-predstavyla-klip-earth-dradada/>

Візуальні мистецтва

Ваші фото української архітектури можуть потрапити у Вікіпедію: як взяти участь. – Дарина Рубан

Громадська організація «Вікімедіа Україна» запрошує взяти участь у щорічному міжнародному фотоконкурсі, присвяченому нашій архітектурній спадщині. Заявки приймають одночасно у понад 50 країнах світу. Світлинами переможців ілюструватимуть статті у Вікіпедії, де їх побачать тисячі читачів. Учасники конкурсу можуть позмагатися за призи на українському та міжнародному рівні. Нагороди можна отримати за якість фотографій, кількість проілюстрованих пам'яток. Крім того, у конкурсі представлено 10 спеціальних номінацій, серед яких: «Відео», «Інтер'єри», «Елементи екстер'єру», «Дерев'яна архітектура» тощо. Одну світлину можна подавати одразу в кількох категоріях одночасно. Кількість фото та відео необмежена. Єдина умова – зроблені власноруч зображення мають представляти архітектурні пам'ятки на території України. Організатори наголосили, що особливо заохочуватимуть новачків. Для 10 учасників, які вперше беруть участь у конкурсі та завантажать найбільше

робіт, передбачено окремі нагороди. Роботи прийматимуть до 31 жовтня включно. Докладніше:

<https://shotam.info/vashi-foto-ukrainskoi-arkhitektury-mozhut-potrapyty-u-vikipediiu-iaak-vziaty-uchast/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Стримінг HBO Max випускає фільм «Озброєний лише камерою» про вбитого на війні в Україні американського журналіста Брента Рено. Рецензія. – Ярослав Підгора-Гвяздовський

21 жовтня на новому в Україні стримінгу HBO Max вийшов документальний фільм «Озброєний лише камерою» («Armed Only With A Camera») про кіножурналіста Брента Рено. 13 березня 2022 російські окупанти вбили його під Києвом. «Присвячений не тільки Бренту, а й усім журналістам, як представникам однієї з найнебезпечніших професій, фільм всього за 38 хвилин дає уявлення про специфіку журналістської роботи, що висвітлює темні сторони військових конфліктів. І це цінно саме зараз, саме для українців, які обороняються від навали росіян і які в різних точках театру військових дій показують кошмар війни усім решта у світі». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/hbo-max-v-ukrajini-vipuskaye-dokumentalniy-film-ozbrojeniy-lishe-kameroyu-310993/>

В український прокат вийде кіноальманах «Війна очима тварин»: що відомо. – Оксана Заблоцька

В український прокат 6 листопада вийде кіноальманах «Війна очима тварин», що містить сім новел від семи українських режисерів, в основі яких закладено реальні історії порятунку семи тварин під час війни. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1145490-v-ukrainskij-prokat-vijde-kinoalmanah-vijna-ocima-tvarin-so-vidomo/>

Режисер Павло Остріков: «Мені хотілося побачити українця в космосі». – Алекс Малишенко

Режисер стрічки «Ти – космос» в інтерв'ю розповідає про створення фільму, перфекціонізм, жанрові кінофестивалі та шлях від аматора без кіноосвіти до режисера однієї з найочікуваніших картин року. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/10/22/702495_rezhiser_pavlo_ostrikov_meni.html

У Луцьку створюють документальний фільм про сучасне мистецтво «Вихід за рамки»

Команда митців та культурних менеджерів подала заявку на програму Українського культурного фонду «Партнерство задля розвитку», ЛОТ «Згуртованість через культуру». Творчу ініціативу спрямовано на створення освітньо-аналітичного документального фільму «Вихід за рамки» (режисерка – культурологиня С. Федонюк). Стрічка знайомитиме глядача з перформансом, досліджуватиме українське перформативне мистецтво в локаціях Музею Корсаків (МСУМК). Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/843860-u-lutsku-stvoryuyut-dokumentalniy-film-pro-suchasne-mistetstvo-vikhid-za-ramki>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Радіодиктант національної єдності цьогоріч вперше перекладатимуть жестовою мовою. – Валерія Буняк

Радіодиктант національної єдності 27 жовтня вперше буде транслюватися дактилем (жестовою мовою). Цьогоріч також подають заявку на Національний рекорд України з наймасовішого написання диктанту з перекладом жестовою мовою. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/38543/2025-10-23-radiodyktant-natsionalnoi-iednosti-tsogorich-vpershe-perekladatymut-zhestovoyu-movoyu/>

Література. Книговидання

У Франкфурті вручили премію Hotlist, спецвідзнаку отримала «Доця» Тамари Горіха Зерня. – Ганна Гнедкова

На Франкфуртській книжковій виставці визначено переможців премії Hotlist 2025 для книжок незалежних видавництв. Спецпремію Dörlemann ZuSatz розміром 1500 євро отримало видавництво Friedrich Mauke у Веймарі за роман «Доця» Тамари Горіха Зерня (переклад Аннегрет Бекер, Лукаса Жура та Олександра Кратохвіла, у перекладі він вийшов друком під назвою «Донецька дівчина»). Раніше роман переміг у читацькому голосуванні. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-frankfurti-vruchyly-premiiu-hotlist-spetsvidznaku-otrymala-dotsia-tamary-horikha-zernia/>

Поетка Юлія Мусаковська – у короткому списку премії The Asian Prize-2025

Українська поетка Ю. Мусаковська увійшла до короткого списку номінантів на міжнародну премію The Asian Prize for Poetry 2025 з віршем «Natural Disaster» («Стихійне лихо»). Його поетка написала українською мовою, англійською переклала Олена Дженнінгз. Ім'я переможця стане відоме 15 грудня. Цьогоріч журі премії очолила українська поетка та кураторка літературних проєктів І. Вікирчак. Докладніше:

<https://chytomo.com/204743-2/>

Хронологія головних подій українського самвидаву. – Олеся Сівак

23–26 жовтня в Українському домі відбудеться другий фестиваль книжок про культуру «Фундамент». Цьогоріч фокусною темою стануть історії про подорож, а один із фокусів уваги – українські самвидави. Авторка розповідає про самвидав як феномен спротиву. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1145156-hronologia-golovnih-podij-ukrainskogo-samvidavu/>

Музейна справа

На шляху до кольору. У Києві відкрилася виставка видатного художника українського модернізму Олександра Мурашка. – Євгенія Рубан

Співзасновнику Української академії образотворчого мистецтва, одному з найвпливовіших українських художників-модерністів О. Мурашку цьогоріч виповнюється 150 років. Попри загрозу ракетних обстрілів, київські музеї дістають шедеври майстра зі сховищ і планують виставки. Першими розпочали святкування круглої дати у Національному художньому музеї, де 18 жовтня відкрито ретроспективну виставку «Олександр Мурашко. Кольорові модуляції». Докладніше про неї:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-kiyevi-vidkrilas-retrospektivna-vistavka-oleksandra-murashka-311020/>

ZAG відкриває новий виставковий проєкт «Море». – Катерина Сліпченко

Експозицію створено спільно з Одеським національним художнім музеєм. Вона об'єднує 110 творів 65-ти українських та європейських мистців XIX–XXI століть: А. Куїнджі, І. Айвазовського, К. Костанді, Л. Лагоріо, Р. Судковського, М. Глуценка, О. Ройтбурда, С. Рябченка, О. Постеля, Д. Шиманського, В. Семківа та інших. Триватиме з 23 жовтня по 1 лютого у Львові. Докладніше:

https://zaxid.net/zag_vidkrivaye_noviy_vistavkoviy_proyekt_more_n1621918

Підозрюваного у сексуальному насильстві режисера Андрія Білоуса взяли під варту на два місяці. – Катерина Кадакова

22 жовтня Печерський районний суд Києва відправив викладача Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, колишнього директора – художнього керівника Молодого театру, режисера А. Білоуса, підозрюваного у сексуальному насильстві щодо студенток та акторок, під варту на два місяці – до 17 грудня. «Це перша в історії України історія про харасмент, яка дійшла до реального розслідування та повідомлення про підозру», – наголосила прокурорка у справі М. Вдовиченко, яка просила саме про тримання під вартою. За її словами, у справі нині п'ять потерпілих. Вдовиченко закликала інших постраждалих жінок звертатися до правоохоронців. Докладніше:

<https://divoche.media/2025/10/22/pidozriuvanoho-u-seksualnomu-nasylstvi-rezhysera-andriia-bilousa-vzialy-pid-vartu-na-dva-misiatsi/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm