

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Прийом робіт на Національну премію імені Тараса Шевченка триває до 3 листопада 2025 року. – Віолетта Луньова](#)

[Фестиваль, що пахне грошима: як Мінкульт розіграє 4 мільярди на контент. \(Тому, шановні митці, готуємо водночас і заявки, і нарядне вбрання\). – Лена Чиченіна](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Поліція закликає накладати санкції на російський мультфільм «Маша і Ведмідь» – нардеп Юрчишин. – Дар'я Лобанок](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[В Одесі вимагають демонтаж пам'ятника Пушкіну: що відповіли у військовій адміністрації. – Анастасія Чорноморець](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[У Чернігові сквер перейменують на честь Трампа. В Інституті нацпам'яті сказали, що це порушує закон. – Валерія Буняк](#)

[Створили петицію про меморіалізацію стели на в'їзді в Донецьку область. – Антон Малиновський](#)

Креативні індустрії

[Ukraine WOW та Etnodim відтворили подушку, на якій вишита одна з перших супрематичних робіт Казимира Малевича](#)

Фестивалі

[Kurs Valüt, Ship Her Son, Mariia & Magdalyna & Bunht та інші: у Києві пройде фестиваль Black! Factory. – Марічка Максимець](#)

Візуальні мистецтва

[Заирнути в темні води майбутнього. – Софія Курець](#)

[І все ж, ми завжди говоримо про майбутнє. – Клеменс Пул](#)

[Куди чи з ким? Про питання мистецькі та політичні. Вікторія Видиборець](#)

[У Харкові відкриється виставка «Сутичка» Валентини Гук. – Макс Буренок](#)

[У Дніпрі відкриють виставку «Все для всіх», присвячену архівам. – Ксенія Білаш](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Київський тиждень критики 2025: головні фільми фестивалю, які не можна пропустити](#)

[Кінофестиваль «Молодість» оголосив гіти програми. – Ксенія Білаш](#)

[Мандрівний міжнародний фестиваль документального кіно Docudays UA їде у Львів. – Ольга Паньків](#)

[Фільм «Довбуш» вийшов онлайн на Takflix](#)

[«Океан Ельзи: Спостереження Шторму»: вийшов фінальний тизер-трейлер фільму](#)

[Механік, який навчить вас не боятися психотерапії: рецензія на «Вітю» – прем'єрний драмеді-серіал українського стримінгу. – Олександра Калініченко](#)

Література. Книговидання

[Знаходження сили одне в одному. Репортаж із 32 Львівського міжнародного BookForum. – Олеся Василюк](#)

[Другий книжковий фестиваль «Фундамент: історії про культуру» відбудеться у жовтні в Українському домі. – Марічка Максимець](#)

[Культура Кривого Рогу: яким буде фестиваль «КривБаз». – Катерина Куслива](#)

Музейна справа

[У Києві відкриється виставка до 150-річчя художника Олександра Мурашка. – Євгенія Рубан](#)

[У Львові у музеї Соломії Крушельницької представлять цифрову платформу з унікальними документами та артефактами. – Ярина Коваль](#)

Охорона культурної спадщини

[Триває прийом заявок на конкурс проєктів з документування воєнних злочинів проти культурної спадщини. – Валерія Буняк](#)

Авторське право

[Ірландський блогер без дозволу використав у своєму фільмі матеріали українських журналістів. – Діана Горон](#)

[Херсонська акторка-зрадниця Ружена Рубльова грає в другорядних виставах у російській провінції](#)

Загальні питання

Прийом робіт на Національну премію імені Тараса Шевченка триває до 3 листопада 2025 року. – Віолетта Луньова

Комітет з Національної премії України імені Тараса Шевченка запрошує авторів представити свої найкращі літературно-мистецькі твори на конкурс для здобуття престижної державної нагороди у галузі культури та мистецтва. Висока нагорода вручається за такими категоріями: проза; поезія; літературознавство і мистецтвознавство; публіцистика і журналістика; музичне мистецтво; концертно-виконавське мистецтво; театральне мистецтво; кіномистецтво; візуальні мистецтва; фотомистецтво; декоративно-прикладне мистецтво; дизайн; творче кураторство культурно-мистецьких проєктів. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/60643/pryjom-robit-na-naczionalnu-premiyu-imeni-tarasa-shevchenka-tryvaye-do-3-lystopada-2025-roku/>

Фестиваль, що пахне грошима: як Мінкульт розіграє 4 мільярди на контент. (Тому, шановні митці, готуємо водночас і заявки, і нарядне вбрання). – Лєна Чиченіна

Авторка коментує засідання Комітету з питань гуманітарної та інформаційної політики, на якому йшлося про програму В. Зеленського «1000 годин контенту». Докладніше:

<https://antonina.detector.media/kino/post/225689/2025-10-16-festyval-shcho-pakhne-groshyma-yak-minkult-rozиграie-4-milyardy-na-kontent/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Поліція закликає накладати санкції на російський мультфільм «Маша і Ведмідь» – нардеп Юрчишин. – Дар'я Лобанок

Голова Комітету Верховної Ради з питань свободи слова Я. Юрчишин звернувся до поліції щодо можливих зв'язків мультфільму «Маша і Ведмідь» з рф. У відповідь правоохоронці вказали на ймовірні зв'язки з рф. Також у відомстві заявили, що готові взяти участь в обмеженні контенту в Україні, у разі санкцій проти мультфільму. Своєю чергою Кабінет Міністрів України розписав листа на виконання Службі безпеки, Нацраді з питань телебачення і радіомовлення, РНБО, МВС, МКСК та іншим відомствам. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/policiya-zaklikaye-naklasti-sankciji-na-rosiyskiy-multfilm-masha-i-vedmid-nardep-yurchishin-310901/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

В Одесі вимагають демонтаж пам'ятника Пушкіну: що відповіли у військовій адміністрації. – Анастасія Чорноморець

Громадська організація «Деколонізація.Україна» звернулася до голови міської військової адміністрації С. Лисака та в.о. міського голови І. Ковалю з вимогою демонтувати пам'ятник російського поета в Одесі. У ГО зазначили, що, на їхню думку, процес деколонізації у місті було уповільнено через дії попереднього міського голови Труханова, тому рішення необхідно відновити

відповідно до розпорядження голови Одеської ОВА О. Кіпера. Начальник МВА Лисак, коментуючи ситуацію на брифінгу, сказав, що якщо очільник області ухвалив відповідне рішення, воно є правильним. Водночас він не уточнив, чи плануються конкретні дії щодо демонтажу погруддя. Докладніше:

<https://suspilne.media/odesa/1140832-v-odesi-vimagaut-demontaz-pamatnika-puskinu-so-vidpovili-u-vijskovij-administracii/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

У Чернігові сквер перейменують на честь Трампа. В Інституті нацпам'яті сказали, що це порушує закон. – Валерія Буняк

Сквер «Казка» у мікрорайоні Шерстянка в Чернігові перейменують на честь президента США Дональда Трампа. Таке рішення підтримали 22 депутати на 46-й позачерговій сесії Чернігівської міськради 16 жовтня. Згідно з пояснювальною запискою до цього рішення, сквер перейменували «з метою вшанування видатних політичних лідерів сучасності, а також привернення міжнародної уваги до відбудови міста-героя Чернігова». Пропозицію щодо перейменування внесла голова фракції «Європейська солідарність» у Чернігівській міській раді М. Семененко. На своїй фейсбук-сторінці вона зазначила, що наступним кроком стане звернення до президента США та його сім'ї із запрошенням до Чернігова. Представник Інституту національної пам'яті С. Бутко зауважив, що це перейменування є грубим порушенням закону та державної політики національної пам'яті українського народу. Він послався на частину 2 статті 3 закону «Про присвоєння юридичним особам та об'єктам права власності імен (псевдонімів) фізичних осіб, ювілейних та святкових дат, назв і дат історичних подій», згідно з яким перейменування на честь фізичної особи можливе тільки після її смерті. За словами Бутка, юрист поінформував депутатів-ініціаторів цього перейменування, що це заборонено законом. «Але сталося, як сталося. На мій погляд, це дуже погано. Тому що у нас у громаді велика кількість претензій. Бо зараз є багато Героїв України (посмертно), які народилися вже у незалежній Україні й віддали своє життя. Вони відзначені найвищими нагородами, а на їх честь немає назв», – сказав Бутко. Ще одним порушенням він вважає «непроведення комісії по топонімії та громадських обговорень» щодо перейменування скверу. Семененко зазначила, що знає про заборону перейменовувати іменами живих людей, та додала: «Тому ми не перейменовували на ім'я Дональда Трампа. Це – сквер Трампа. Прізвище просто. Це була ініціатива нашої фракції. Чернігівська міська рада може встановлювати назви, які їй захочеться у місті. Це не питання до Інституту національної пам'яті». Це рішення Семененко назвала «чисто дипломатичний, політичний, гарний крок, щоб отримати зиск для нашого міста». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/244925/2025-10-16-u-chernigovi-skver-pereymenuyut-na-chest-trampa-v-instytuti-natspamyati-skazaly-shcho-tse-porushuie-zakon/>

Створили петицію про меморіалізацію стели на в'їзді в Донецьку область. – Антон Малиновський

Триває збір підписів під петицією щодо перенесення та меморіалізації стели на в'їзді в Донецьку область. Ця стела з 2014 року стала символом опору та мужності українських військових і цивільних. На ній залишали написи військовослужбовці, волонтери та мешканці, що зробило її важливим історичним артефактом сучасної війни, що зберігає історію як живих, так і полеглих захисників та захисниць. «Наразі стела перебуває під реальною загрозою знищення внаслідок постійних обстрілів російських військ та можливого просування лінії фронту. Наявні укріплення навколо не забезпечують достатнього рівня захисту. У разі руйнування, чи можливої тимчасової окупації (захоплення Донецької області – це одна з цілей, яку продовжує декларувати ворог і для реалізації плану кидає все більше ресурсів та сил) буде втрачено значний елемент культурної та історичної спадщини, пов'язаної з подіями російсько-української війни», – пишуть автори петиції. У зв'язку з цим пропонують: ініціювати переміщення стели до безпечного місця на території, контрольованій Україною (наприклад, у тилу області або до музею сучасної війни); надати об'єкту статус пам'ятки історії та культури національного значення; забезпечити її подальшу меморіалізацію як символу боротьби та стійкості українського народу. Джерело:

<https://lyuk.media/news/preservation-of-the-stele/>

Креативні індустрії

Ukraine WOW та Etnodim відтворили подушку, на якій вишита одна з перших супрематичних робіт Казимира Малевича

На інтерактивній виставці Ukraine WOW з'явився новий експонат – подушка, на якій вишито одну з перших супрематичних робіт К. Малевича. Її відтворили ГО Ukraine WOW разом з Etnodim за участі експерток – дослідниці творчості Малевича Т. Філевської, мистецтвознавиці Т. Кари-Васильєвої і майстрині художньої вишивки В. Костюкової. Завдання проекту – нагадати про зв'язок Малевича з Україною та вплив українського народного мистецтва на його творчість. На виставці Ukraine WOW представлено подушку в оригінальному розмірі. Її менша версія доступна для продажу в шоурумах і на сайті Etnodim з благодійною метою: 40% прибутку перекажуть історичному музею Кам'янського державного історико-культурного заповідника і на підтримку експозиції, присвяченій Вербівській вишивальній артілі. Докладніше:

<https://bit.ua/2025/10/ukraine-wow-ta-etnodim-vidtvoryly-podushku-na-yakij-vyshyta-odna-z-pershyh-suprematychnyh-robit-kazymyra-malevycha/>

Фестивалі

Kurs Valüt, Ship Her Son, Mariia & Magdalyna & Bunht та інші: у Києві пройде фестиваль Black! Factory. – Марічка Максимець

1–2 листопада у Києві відбудеться фестиваль Black! Factory Festival – дводенний музично-візуальний захід, присвячений темі цифрового майбутнього. Він об'єднає виступи в жанрах техно, постпанку, електро та

індастріалу, створюючи атмосферу кіберпанку та аудіовізуального експерименту. Захід відбудеться на двох сценах і збере 24 артистів, серед яких 7 іноземних гостей: Jensen Interceptor (AU), Kris Baha (AU), Umwelt (FR), .Vril (DE), Parrish Smith (NL), Mila V (NL), Rare DM (US). Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/black-factory-2025/>

Візуальні мистецтва

Заирнути в темні води майбутнього. – Софія Курець

Про виставку «Куди це все йде», яка експонувалася з 13 вересня по 18 жовтня в «Асортиментній кімнаті» в Івано-Франківську. Було представлено роботи українських і німецьких митців та мисткинь. Докладніше:

<https://postimpreza.org/texts/zazyrnuty-u-temni-vody-maibutnoho>

І все ж, ми завжди говоримо про майбутнє. – Клеменс Пул

Про виставку «Куди це все йде». Докладніше:

<https://postimpreza.org/texts/i-vse-zh-my-zavzhdy-hovorymo-pro-maibutnie>

Куди чи з ким? Про питання мистецькі та політичні. Вікторія Видиборець

Про виставку «Куди це все йде». Докладніше:

<https://postimpreza.org/texts/kudy-chy-z-kym-pro-pytannia-mystetski-ta-politychni>

У Харкові відкриється виставка «Сутичка» Валентини Гук. – Макс Буренок

Нова експозиція представлятиме графіку, фотографію, текстиль, предмети побуту, перетворені на мистецькі об'єкти. Куратором виступить Є. Даниленко, а координаторкою – Ю. Нармунцева. Виставка відкриється 18 жовтня в галереї Kharkiv Media Hub та триватиме до 30 листопада. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/valentina-gook-sutychka/>

У Дніпрі відкриють виставку «Все для всіх», присвячену архівам. – Ксенія Білаш

23 жовтня в Центрі сучасної культури у Дніпрі (DCCC) відкриють виставку «Все для всіх», що є частиною Київської бієнале-2025. Представлять створені в різних медіумах роботи сучасних художниць та художників (К. Бучацька, Л. Достлева, О. Єремєєва та ін.), які осмислюють теми родинної історії, міграції, травми. Вони взаємодіють з архівними фото фотокореспондента М. Білоконя з Покровського історичного музею та фотографки Френкі Раффлз з Університету Сент-Ендрюса (Шотландія). Кураторська група виставки складається з В. Донован, К. Русецької, Н. Чичасової. За їхнім поясненням, виставка «Все для всіх» прагне створити простір для перетину різних мистецьких практик, що існують у взаємодії з архівними матеріалами, родинною історією та документуванням. У цьому діалозі кураторки пропонують звернути увагу й на інші контексти та географії, що зіштовхуються з втратою, спадщиною колоніального минулого та насильством. Експозиція працюватиме до 7 лютого. Виставка є частиною дослідницького проєкту «Герої/ні?

Робітничий портрет XX століття – архів і мистецька рефлексія», що відбувається за підтримки програми Британської Ради «Підтримка культурної діяльності в Україні за участю Великої Британії». Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/10/16/701867_dnipri_vidkriyut_vistavku_vse.html

Кіномистецтво. Кінопрокат

Київський тиждень критики 2025: головні фільми фестивалю, які не можна пропустити

Стартував IX Київський тиждень критики, який триватиме до 22 жовтня кінотеатрі «Жовтень». У програмі – нові роботи визнаних режисерів, найкращі стрічки з Берлінале, Канн і Венеції, а також відреставровані класичні фільми, які варто побачити на великому екрані. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/244917/2025-10-16-kyivskyy-tyzhden-krytyky-2025-golovni-filmy-festyvalyu-yaki-ne-mozhna-propustyty/>

Кінофестиваль «Молодість» оголосив гіти програми. – Ксенія Білаш

54-й Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість», що проходить з 25 жовтня по 2 листопада, оголосив програму «Фестиваль фестивалів». Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/10/16/701899_kinofestival_molodist_ogolosiv.html

Мандрівний міжнародний фестиваль документального кіно Docudays UA їде у Львів. – Ольга Паньків

Мандрівний міжнародний фестиваль документального кіно Docudays UA проходить у Львові 1–12 листопада. Він присвячений пам'яті Т. Кулик та зосереджений на темах прав людини, інклюзії, демократичних цінностей, зокрема через програму «RIGHTS NOW!» та кампанію «Сексуальне насильство в інтернеті: як захистити дітей». У Львові покажуть 9 кіноісторій, відібраних із програми 22 Docudays UA у Києві. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/festival-dokumentalnogo-kino-docudays-ua-yaki-filmi-pokazhut_n2934417

Фільм «Довбуш» вийшов онлайн на Takflix

Пригодницько-історичний фільм «Довбуш» О. Саніна вийшов онлайн на Takflix. Стрічка доступна в Україні з англійськими та українськими субтитрами. Докладніше:

<https://bit.ua/2025/10/film-dovbush-vyjshov-onlajn-na-takflix/>

«Океан Ельзи: Спостереження Шторму»: вийшов фінальний тизер-трейлер фільму

З'явився фінальний тизер-трейлер біографічної документальної стрічки «Океан Ельзи: Спостереження Шторму», який вийде в кінопрокат з 6 листопада. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/tyzer-okean-elzy-sposterezhennia-shtormu/>

Механік, який навчить вас не боятися психотерапії: рецензія на «Вітю» – прем'єрний драмеді-серіал українського стримінгу. – Олександра Калініченко

Українські стримінг-платформи долучилися до світового тренду створення власного контенту. На початку осені на «Київстар ТБ» вийшов перший серіал під позначкою Originals – «Вітя». Sweet.tv тим часом повідомили про зйомки ексклюзивного серіалу «Ховаючи колишню». «УП.Культура» розпочинає огляд серіальних новинок українського ринку. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/oglyad-na-ukrajinskiy-serial-vitya-310887/>

Література. Книговидання

Знаходження сили одне в одному. Репортаж із 32 Львівського міжнародного BookForum. – Олеся Василюк

Про хід фестивалю, що проходив у Львові 3–5 жовтня. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/books/znahodzhennya-syly-odne-v-odnomu-reportazh-iz-32-lvivskogo-mizhnarodnogo-bookforum/>

Другий книжковий фестиваль «Фундамент: історії про культуру» відбудеться у жовтні в Українському домі. – Марічка Максимець

23–26 жовтня в Києві проходитиме другий книжковий фестиваль «Фундамент: історії про культуру», організований Національним центром «Український дім». Подія об'єднає видавців, авторів і читачів довкола книжок про культуру – як простору для діалогу, збереження спадщини та формування майбутнього. Фестиваль є частиною літературної програми Українського дому. Його мета – представити розмаїття українських видань про культуру, залучити широку аудиторію до розмов про культурні процеси через книгу та популяризувати культуру читання. Цьогорічна фокус-тема фестивалю – «Подорож». Докладніше про програму:

<https://liroom.com.ua/news/festyval-fundament/>

Культура Кривого Рогу: яким буде фестиваль «КривБаз». – Катерина Куслива

Від 31 жовтня по 2 листопада в Кривому Розі відбудеться літературний фестиваль «КривБаз» («Криворізький Базар»). Ініціатива покликана промотувати читання, а також залучити жителів і гостей Кривого Рогу до активної участі в культурному житті міста. У межах програми – безкоштовні літературні воркшопи, лекції, публічні дискусії, виставка артбуків від школи фотографії М҃УТН, кінопоказ фільму «Малеви́ч» (2025), музичні виступи співачки Жені Кудрик і гурту ВАНРОМА. Усі заходи проходитимуть у Палаці культури металургів. «КривБаз» організовує Криворізький Центр Сучасної Культури (KRCC). В інтерв'ю його СЕО та засновниця К. Левченко розповідає про те, яким буде майбутній фестиваль. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/books/kultura-kryvogo-rogu-yakym-bude-festyval-kryvbaz/>

Музейна справа

У Києві відкриється виставка до 150-річчя художника Олександра

Мурашка. – Євгенія Рубан

18 жовтня у Національному художньому музеї (NAMU) відкриється персональна виставка О. Мурашка, представника українського модернізму. Експозицію «Олександр Мурашко. Кольорові модуляції» присвячено 150-річчю від дня народження художника, вона стане першою персональною виставкою Мурашка в NAMU за останні 25 років. Кураторками виставкового проєкту стали М. Дроботюк і Л. Толстова. Для експозиції вони зібрали роботи, що охоплюють усі етапи творчості митця, – як, наприклад, олійні натюрморти й пізні портрети. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-kiyevi-vidkriyetsya-vistavka-kartin-oleksandra-murashka-310897/>

У Львові у музеї Соломії Крушельницької представлять цифрову платформу з унікальними документами та артефактами. – Ярина Коваль

18 жовтня у Львові у Музично-меморіальному музеї Соломії Крушельницької урочисто представлять цифрову платформу, де розміщено матеріали його фондової збірки. Наразі завдяки підтримці Українського культурного фонду оцифровано вже перших 500 артефактів з фондів цього музею, які налічують понад 26 тисяч експонатів. Як розповіли у музеї, оцифрувати і презентувати для загального доступу планують усю свою збірку, на що знадобиться ще три–чотири роки. Колекцію оцифровують у різних форматах: високоякісні зображення, аудіофайли, 3D-моделі тощо. Проєкт втілюється у співпраці з відновленим Галицьким музичним товариством – однією з найдавніших і найвпливовіших культурних інституцій Галичини. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/kultura-u-lvovi-u-muzei-solomii-krushelnitskoi-predstavlyat-tsifrovu-platformu-z-unikalnimi-dokumentami-ta-artefaktami>

Охорона культурної спадщини

Триває прийом заявок на конкурс проєктів з документування воєнних злочинів проти культурної спадщини. – Валерія Буняк

Програма «Партнерство за сильну Україну» оголосила конкурс на реалізацію проєктів з документування фактів воєнних злочинів проти об'єктів культурної спадщини для судових процесів, повідомило Міністерство культури та стратегічних комунікацій. Метою конкурсу є підсилення спроможності українських державних і громадських інституцій документувати, розслідувати та готувати матеріали для судового переслідування воєнних злочинів проти культурної спадщини, скоєних унаслідок російської агресії проти України. Гранти нададуть для реалізації проєктів у таких напрямках: документування пошкоджень та руйнувань нерухомої культурної спадщини; фіксація фактів мародерства, розкрадання, підміни або незаконного переміщення рухомих культурних цінностей; адвокаційна та комунікаційна діяльність, спрямована на підтримку юридичних процесів і підвищення суспільної обізнаності щодо воєнних злочинів проти культурної спадщини; аналітичні дослідження і розробка методологій документування злочинів проти культури, у тому числі в

контексті міжнародного права. Подавати заявки можуть усі неприбуткові організації, які можуть здійснювати діяльність на національному рівні. Очікується, що термін дії кожної окремої грантової угоди становитиме щонайменше 6–9 місяців. Кожен окремий грант передбачає 50–60 тисяч фунтів стерлінгів. Конкурсна комісія може запропонувати зміну бюджету – як у бік збільшення, так і зменшення – залежно від обґрунтування та масштабу запланованих грантових активностей. Заявки приймаються до 31 жовтня. Програма «Партнерство за сильну Україну» (що реалізується компанією «Кімонікс») – це донорська програма, що фінансується урядами Канади, Естонії, Фінляндії, Норвегії, Швеції, Швейцарії, Великої Британії. Метою є зміцнення стійкості українського уряду в умовах російської агресії проти України шляхом надання необхідної підтримки місцевим громадам у співпраці з українським урядом, громадянським суспільством, медіа та приватним сектором. Докладніше:

<https://cs.detector.media/ability/texts/186593/2025-10-16-tryvaie-pryyom-zayavok-na-konkurs-proiektiv-z-dokumentuvannya-voiennykh-zlochyniv-proty-kulturnoi-spadshchyny/>

Авторське право

Ірландський блогер без дозволу використав у своєму фільмі матеріали українських журналістів. – Діана Горон

Ірландський блогер Кейлін Робертсон використав у своєму фільмі про херсонських фермерів фото та відео українських журналістів без їхнього дозволу. Після публічних зауважень він видалив ці матеріали, повідомляє Інститут масової інформації. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/244913/2025-10-16-irlandskyy-blogger-bez-dozvolu-vykorystav-u-svoiemu-filmi-materialy-ukrainskykh-zhurnalistiv/>

Херсонська акторка-зрадниця Ружена Рубльова грає в другорядних виставах у російській провінції

Херсонська акторка-зрадниця, в нещодавньому минулому народна артистка України, Р. Рубльова грає у виставах у російській глибинці. Нещодавно її можна було помітити у виставі в Ярославлі. Рубльова в Херсоні протягом довгого часу вважалась однією з провідних акторок Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру імені Миколи Куліша. Її любов до росії та зневага до України проявлялися і задовго до окупації Херсона, але на це мало хто звертав увагу. Під час окупації Херсона Рубльова проявила себе однією з перших – відверто підтримувала росіян, зокрема в їхньому захопленні та пограбуванні театру, в якому вона працювала. Зрештою Рубльову засудили за колабораційну діяльність на 10 років позбавлення волі. Також у неї конфіскують майно – кілька квартир. Вирок набрав законної сили у 2024 році. Рубльова марила московською сценою і не надто це приховувала навіть до окупації. Спочатку росіяни дали їй таку можливість – вона виступала на заходах зокрема

у москві у 2022 році, коли росіяни намагалися легалізувати окупацію. Але незабаром, що стало цілком логічним, адже росіяни завжди так вчиняють, Рубльова знову опинилася на Херсонщині, тільки вже на окупованій її території і майже безвиїзно у Генічеську та Скадовську. Наразі Рубльова грає разом з колегами з російської глибинки за російською класикою. В омріяних москві чи санкт-петербурзі їй не надто чекають. Джерело:

<https://skadovsk.rayon.in.ua/news/842641-khersonska-aktorka-zradnitsya-ruzhena-rublova-grae-v-drugoryadnikh-vistavakh-u-rosiyskiy-provintsii>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm