

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[«Слуги народу» підтримали Бережну на посаду віцепрем'єрки з гуманітарної політики – міністерки культури. – Вікторія Швець](#)

[Втяглася більше, ніж очікували. Тетяну Бережну збираються призначити міністеркою культури і не тільки. \(Бо ще віцепрем'єр-міністеркою з гуманітарних питань\). – Лена Чиченіна](#)

[Рішення стосовно можливих змін у структурі, функціях, підпорядкуванні та фінансуванні МКСК не ухвалено. – Гала Складєвська](#)

[«Невідомо, чи зможе Мінкульт освоїти таку суму»: голова Коаліції дієвців культури про 4 мільярди з проекту держбюджету. – Оксана Заблоцька](#)

[Роль культури для справедливого та сталого миру . – Олександра Матвійчук](#)

Регіональна культурна політика

[У Харкові відремонтують пам'ятник, який урівнює радянських солдатів та захисників України. – Антон Малиновський](#)

Фестивалі

[У Києві відбувся другий всеукраїнський фестиваль ветеранської культури «Коло ветеранів». – Валерія Буняк](#)

[«ЛіраФест» у Рівному об'єднав лірників, бандуристів та кобзарів](#)

Міждисциплінарні практики

[У Києві стартувала Бієнале цифрового мистецтва, що досліджує травми війни та виклики](#)

Театр

[У Миколаївській бібліотеці відбувся драматургічний форум «Від п'єси до вистави»](#)

Музика

[«Дударик» відзначає 54 роки: великий концерт у Львові об'єднає покоління, музику і благодійність. – Ольга Максим'як](#)

[Переможець «Євробачення-2024» Немо виступить у Києві спільно з Jerry Heil і зустрінеться з Веркою Сердючкою. – Віолетта Луньова](#)

Візуальні мистецтва

На Рейтарській відкриється нова фотогалерея «без назви». – Ропасва Жанна

У Харкові відкриється виставка Жаннети Соловйової. – Антон Малиновський

Кіномистецтво. Кінопрокат

Український фільм «Ти – космос» отримав перемогу на чеському фестивалі Future Gate. – Ганна Тимошенко

У Львові розпочалися Дні польського кіно. – Катерина Сліпченко

У Львові розпочався фестиваль «Кіно сусідів». – Дарія Бадьйор

Київський тиждень критики оголосив повну програму. – Ксенія Білаш

Український ігровий кіноальманах «Війна очима тварин» вийде в кіно цієї осені

У широкий прокат вийде документальний фільм «Вірський. Танець свободи»

«Дівія» Дмитра Грешка: абстракція пейзажу і війни. – Ігор Кромф

Література. Книговидання

Завершується прийом зголошень на Премію імені Юрія Шевельова-2025

У Харкові презентують книгу перекладів давньоєгипетських текстів. – Антон Малиновський

В Лос-Анджелесі відбулася презентація книги колишнього військопоплененого Олексія Анулі. – Катерина Гладка

У Львові презентували мальовис «Кіборчук» для підтримки важкопоранених воїнів (ВІДЕО). – Дарина Рубан

Музейна справа

У Софійському соборі пройде виставка автора проєктів станцій київського метро

Дім Франка відзначає ювілей виставкою художніх робіт до поеми «Мойсей». – Оріся Шиян

В Ужгороді триває перша в Україні масштабна виставка про феномен храмового дереворізьблення Карпат

Загальні питання

«Слуги народу» підтримали Бережну на посаду віцепрем'єрки з гуманітарної політики – міністерки культури. – Вікторія Швець

Фракція «Слуга народу» підтримала кандидатуру Т. Бережної на посаду віцепрем'єр-міністра з гуманітарної політики України – міністра культури України, повідомила заступниця голови фракції «Слуга народу» Є. Кравчук. «Очікуємо від Ю. Свириденко офіційного подання до Верховної Ради України. Голосування очікуємо наступного пленарного тижня – після схвалення Комітетом гуманітарної та інформаційної політики, в чому не сумніваюся», – йдеться у повідомленні. Вона також наголосила, що фракція внесла до законодавства зміни, які визначають культуру, культурну спадщину та українську мову як складову національної безпеки. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/society/slugi-narodu-pidtrimali-berezhnu-na-posadu-viceprem-yerki-z-gumanitarnoji-politiki-ministerki-kulturi-310755/>

Втяглася більше, ніж очікували. Тетяну Бережну збираються призначити міністеркою культури і не тільки. (Бо ще віцепрем'єр-міністеркою з гуманітарних питань). – Лена Чиченіна

Авторка коментує інформацію про можливість призначення Т. Бережної на посаду віцепрем'єр-міністра з гуманітарної політики України – міністра культури України. Серед іншого, зазначає: «Про Бережну були чудові відгуки як про юристку і загалом людину з хорошою освітою та розумінням важливості культури. В принципі, про її попередника М. Точицького говорили те саме: хороший дипломат, адекватна людина і зможе підтягти стратегічні комунікації. На жаль, цього не сталося. Доволі прогнозовано, бо культура – специфічна галузь, і будь-хто, навіть людина фахова в іншій справі та з непоганими організаторськими здібностями, може все завалити. Утім, одразу після призначення Бережної я чула безліч припущень від людей зі сфери, що цей дощ ненадовго. Перш за все апелювали до її вагітності та планів на декрет. Тому, міркували у спільноті, варіант якраз норм. Зараз вона пофіксить організаційні, фінансові питання, які перебувають у дещо запущеному стані, та й піде. Але не так склалося, як гадалося. Останнім часом ці розмови від наближених осіб змінилися, і вже йшлося про те, що Бережна втяглася в роботу, їй сподобалося і вона збирається лишатися. Як бачите, реалії виявилися ще більш масштабними, бо Бережна збирається охопити гуманітарну політику загалом... Але ваша Антоніна таки сповнена сумнівів, попри всі намагання зберігати оптимізм. У Мінкульті за останній час провели кілька зустрічей з представниками галузі, і враження моїх співрозмовників десь такі: міністерка більше цікавиться господарськими питаннями, ніж стратегічними. Умовно кажучи, для неї важливішим є питання ремонту, ніж, скажімо, просування української культури у світі. А якраз для розуміння таких речей і потрібен досвід, перебування в контексті впродовж тривалого часу. Між тим, наші культурно-стратегічні потуги часто зазнають краху. Далеко не завжди є розуміння, що варто показувати за кордоном і що зазвичай це зовсім не той контент, який отримує успіх в Україні. Наприклад, вистава „Конотопська відьма” – це навряд чи

гарний варіант для культурної дипломатії, і наші театри можуть запропонувати значно сучасніші, ближчі твори для розуміння європейською публікою. Наприклад, той же „На*І*т” Т. Трунової чи опери від лабораторії „Opera Aperta”. Також у нас досі немає алгоритму реагування на прояви російської м’якої сили... Ми діємо надзвичайно реактивно і не вміємо працювати на випередження. Ті самі ноти протесту з приводу, приміром, російського прапора на Венеційському кінофестивалі мають жалюгідний вигляд. Адже появу цього прапора легко було спрогнозувати більш, ніж за місяць до події, бо у програмі оголосили російську стрічку. Щоб використовувати культуру як м’яку силу (чим успішно займається росія), потрібно розуміти, як взагалі воно все працює, яка політика в кінофестивалів, книжкових форумів, театрів, музичних подій різного ґатунку, чого від них чекати, що перевіряти, як комунікувати. А для цього мало бути хорошими юристами, дипломатами, нейрохірургами чи інженерами. А, і ще про комунікації – вже внутрішні. Днями Український інститут (установа при МЗС, яка займається культурною дипломатією) проводив Міжнародний форум культурної дипломатії, на який пані Бережна не прийшла, хоча на неї очікували. Це подивувало присутнє товариство і навіть спричинило всілякі розмови: чи, бува, не пробігла між Мінкультом та УІ якась чорна кішечка. Щоправда, місце для оптимізму завжди лишається, попри минулі розчарування. Тому Антоніна бажає Бережній втягнутися в питання культури вже на повну, тим паче, якщо стратегічні комунікації таки заберуть. Тим часом як стратегія лишається, бо без неї ефективний розвиток культури практично неможливий – ухвалюючи рішення, думати доводиться на 10–20–30 років наперед. Але це в ідеалі, про який нині доводиться хіба мріяти. Ну а ваша авторка чекає на обіцяне Бережною на Одеському кінофестивалі оголошення та роз’яснення грандіозної президентської ініціативи „1000 годин українського контенту”. Дуже сподіваюся, що левову частку не віддадуть на виробництво телесеріалів...». Докладніше:

<https://antonina.detector.media/withoutsection/post/225686/2025-10-08-vtyaglasya-bilshe-nizh-ochikuvaly-tetyanu-berezhnu-zbyrayutsya-pryznachyty-ministerkoyu-kultury-i-ne-tilky/>

Рішення стосовно можливих змін у структурі, функціях, підпорядкуванні та фінансуванні МКСК не ухвалено. – Гала Скляревська

Рішення стосовно можливих змін у структурі, функціях, підпорядкуванні та фінансуванні Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, а також інших державних органів (Державний комітет телебачення і радіомовлення, Державне підприємство «Мультимедійна платформа іномовлення України», Українське національне інформаційне агентство «Укрінформ», Державна установа «Центр стратегічних комунікацій та інформаційної безпеки», Державне підприємство «Центр захисту інформаційного простору України») у 2026 році наразі не ухвалено. Про це повідомило МКСК у відповідь на запит «Детектора медіа». Але, як зазначає у відповіді, «процес наразі перебуває у стадії обговорення з причетними

державними інституціями». Також у відповіді міністерство повідомляє, що для «всебічного обговорення найкращих варіантів щодо питань формування та реалізації ефективної державної політики у сфері стратегічних комунікацій активно залучені українські та міжнародні партнери». Зокрема, йдеться про Експертну Раду МКСК з питань розбудови в Україні системи державних стратегічних комунікацій. «Рекомендації та оцінки, висловлені членами цієї Ради під час зустрічі 14 серпня 2025 року, лягли в основу процесу формування майбутньої трансформації системи Міністерства в частині стратегічних комунікацій та інформаційної політики», – йдеться у відповіді. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/244744/2025-10-09-rishennya-stosovno-mozhlyvykh-zmin-u-strukturi-funktsiyakh-pidporyadkuvanni-ta-finansuvanni-mksk-ne-ukhvaleno/>

«Невідомо, чи зможе Мінкульт освоїти таку суму»: голова Коаліції дієвців культури про 4 мільярди з проєкту держбюджету. – Оксана Заблоцька

У проєкті держбюджету на 2026 рік передбачено майже 4 мільярди гривень на розвиток стратегічних комунікацій та створення патріотичного контенту. Голова Коаліції дієвців культури О. Сагайдак заявила, що така стаття видатків потребує пильної уваги через свою нечіткість. «Це дуже розмите формулювання, яке не дає розуміння, чи це буде про виробництво контенту, чи поширення, хто буде виробником цього контенту, на які аудиторії він розподілятиметься», – наголосила Сагайдак. За її словами, видатки на цей напрям зросли вдсятеро порівняно з минулим роком. Крім того, вона поставила під сумнів спроможність Міністерства культури та стратегічних комунікацій ефективно реалізувати проєкт у нинішніх умовах. Сагайдак також звернула увагу, що 4 мільярди гривень становлять значну частину від загального бюджету на культуру, який у проєкті становить 15,8 мільярда гривень. Водночас підвищення зарплат для десятків тисяч працівників культури у документі не передбачено. «Варто зважати й на інфляцію: 8 тисяч гривень минулого року та 8 тисяч наступного – це вже різна купівельна спроможність», – зазначила експертка. Вона додає, що Україна поступово втрачає працівників державних культурних інституцій: через низькі зарплати вони змінюють діяльність, долучаються до лав ЗСУ або виїжджають за кордон. Голова Коаліції дієвців культури переконана, що найбільшою проблемою у сфері наразі є криза людського капіталу: «Наш пріоритет – це зберегти людей. У центрі уваги програми уряду, стратегій культури, освіти, соціальної сфери й держбюджету треба поставити людину». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1134070-nevidomo-ci-zmoze-minkult-osvoiti-taku-sumu-golova-koalicii-diaciv-kulturi-pro-4-milardi-z-proektu-derzbudzetu/>

Роль культури для справедливого та сталого миру . – Олександра Матвійчук

Українська правозахисниця, голова Центру громадянських свобод, лауреатка Нобелівської премії миру у 2022 році на відкритті VI Міжнародного форуму культурної дипломатії виголосила промову про роль культури у становленні справедливого миру. Опубліковано повний текст. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/rol-kulturi-dlya-spravedlivogo-ta-stalogo-miru-310748/>

Регіональна культурна політика

У Харкові відремонтують пам'ятник, який урівнює радянських солдатів та захисників України. – Антон Малиновський

Комунальне підприємство «Харківзеленбуд» оголосило тендер на ремонт пам'ятного знаку «Харків'янам, загиблим в Афганістані та від російської агресії». Як повідомляє «Kharkiv Today», у лютому 2025 року до назви пам'ятника загиблим в Афганістані за рішенням виконавчого комітету Харківської міськради додано «та від російської агресії». Це рішення виконком затвердив за поданням представників міської Співки ветеранів Афганістану. Тоді це рішення обурило депутата Харківської міської ради І. Гончарову-Багалій та активістів-деколонізаторів. На їхню думку, не можна порівнювати військових, які за наказом радянської влади стали інтервентами на території Афганістану, та загиблих у російсько-українській війні. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/repair-of-the-monument/>

Фестивалі

У Києві відбувся другий всеукраїнський фестиваль ветеранської культури «Коло ветеранів». – Валерія Буняк

У Києві відбувся другий фестиваль ветеранської культури «Коло ветеранів», організований Українським ветеранським фондом Мінветеранів. Подія об'єднала військових, ветеранів та цивільних. Головною ідеєю заходу є інтеграція ветеранів у культурний простір країни та адаптація військових до цивільного життя через культуру. У програмі, зокрема, були фотовиставки, покази документальних стрічок, літературні читання, хореографічні перформанси, дискусії тощо. Докладніше:

<https://cs.detector.media/infospace/texts/186583/2025-10-08-u-kyievi-vidbuvsya-drugyy-vseukrainskyy-festiv-al-veteranskoi-kultury-kolo-veteraniv/>

«ЛіраФест» у Рівному об'єднав лірників, бандуристів та кобзарів

У Рівному в парку історичної реконструкції «Оствиця» відбувся XII Міжнародний етнічний фестиваль «ЛіраФест», традиційно приурочений до Дня захисників і захисниць України, Дня українського козацтва, свята Покрови Пресвятої Богородиці та річниці створення УПА. Захід розпочався у Палаці дітей та молоді концертом-зустріччю «Музика – зброя» – поетично-музичним перформансом. Лірники, бандуристи й кобзарі з України та Польщі поділилися історіями свого творчого шляху, розповідали про силу пісні, що лікує душу й об'єднує серця. Другий день фестивалю пройшов на «Оствиці». Тут звучали думи, повстанські, стрілецькі та сучасні пісні. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/840723-lirafest-u-rivnomu-obednav-lirnikiv-banduristiv-ta-kobzariv>

Міждисциплінарні практики

У Києві стартувала Бієнале цифрового мистецтва, що досліджує травми війни та виклики

У Музеї історії міста Києва стартувала Бієнале цифрового мистецтва «Поле Пам'яті. Час Відновлення», що досліджує травми війни, відродження, екологічні й політичні виклики та місце ІІІ. До 12 жовтня відвідувачі зможуть побачити понад 35 робіт із 10 країн – від відео та саундарту до AR/VR/MR, інтерактивних та кінетичних інсталяцій тощо. 11 та 12 жовтня можна буде відвідати професійну програму: відкриті лекції, дискусії, практичні воркшопи, нетворкінг та live-перформанси за участі іноземних та українських митців та кураторів. Упродовж усієї експозиції у залах працюють медіатори, які допомагають «прочитати» роботи. А з четверга по неділю проходитимуть кураторські екскурсії – стислий, але глибокий тур із коментарями та обговоренням для тих, хто прагне зануритися в контекст програми. Серед подій – VR-проект «Out of Nowhere» австрійської мисткині Kris Hofmann, презентований цього року на Венеційській бієнале, поетична VR-подорож «Creation of the Worlds» режисерів Крістіни Буожіте та Віталіюса Жукаса з Литви, натхненна відомим художником Чюрльонісом. Окрема міжнародна секція представляє мистецтво Іспанії, Португалії, Італії та Польщі. Фокус української програми – інсталяції, відео- та аудіоарт, біоарт, роботи з VR-шоломами, AR-проекти та унікальні цифрові костюми, які можна «приміряти» через смартфон і TikTok-маски. Україну на виставці зокрема представить В. Чередниченко з відеороботою «Поема про Море». Це рефлексія на трагедію підриву Каховської ГЕС та екологічну катастрофу. Інша учасниця – О. Гром. Героїні її проекту «Мавки. Камуфляж» – це реальні жінки з села Горенка Бучанського району, котрі у березні 2022 року опинилися на лінії фронту й під постійними обстрілами. Після звільнення жінки різного віку та професій об'єдналися у волонтерську групу «Горенські Мавки». Навіть під час блекаутів, зі свічками і під загрозою обстрілів вони плели маскувальні сітки. Джерело:

<https://www.platfor.ma/u-kyievi-startovala-biyenale-tsyfrovgogo-mystetstva-shho-doslidzhuye-travmy-vijny-ta-vyklyky/>

Театр

У Миколаївській бібліотеці відбувся драматургічний форум «Від п'єси до вистави»

У межах Відкритого театрального фестивалю «Номо Ludens» пройшла Міжнародна науково-практична конференція. Тема цього року – «Театральна педагогіка у межах воєнного та післявоєнного станів: історія, сучасність, майбутнє». Докладніше:

<https://mykolaiv.rayon.in.ua/news/840573-u-mikolaivskiy-bibliotetsi-vidbuvsya-dramaturgichniy-forum-vid-pesi-do-vistavi>

Музика

«Дударик» відзначає 54 роки: великий концерт у Львові об'єднає покоління, музику і благодійність. – Ольга Максим'як

19 жовтня у Львівській національній філармонії відбудеться великий концерт Національної академічної чоловічої хорової капели «Дударик» під назвою «Ювілейні колаборації». На сцені зберуться кілька поколінь співаків – від наймолодших вихованців до ветеранів хору, яким уже понад 90 років. У програмі – улюблені композиції з репертуару капели, прем'єри та спільні виступи з друзями й партнерами. Кошти з продажу квитків буде передано на потреби 219 окремого батальйону 125 львівської бригади ЗСУ. Докладніше:

<https://zaxid.net/dudarik-vidznachaye-54-roki-velikiy-kontsert-u-lvovi-obyednaye-pokolinnya-muziku-i-blagodiynist-n1620901>

Переможець «Євробачення-2024» Nemo виступить у Києві спільно з Jerry Heil і зустрінеться з Веркою Сердючкою. – Віолетта Луньова

10 жовтня у Києві відбудеться перший сольний концерт переможця музичного конкурсу «Євробачення-2024» артиста Nemo у рамках великого євротуру. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/59688/peremozhecz-yevrobachennya-2024-nemo-vystupyt-u-kyyyevi-spilno-z-jerry-heil-i-zustrinetsya-z-vyerkoyu-serdyuchkoyu/>

Візуальні мистецтва

На Рейтарській відкриється нова фотогалерея «без назви». – Ропасва Жанна

У книгарні «Збірка» розпочинає роботу нова галерея «без назви», куратором якої став фотограф М. Палінчак. Простір фокусуватиметься на сучасній фотографії та українському контексті. Першою подією стане поп-ап виставка «Третя весна» польського фотографа Рафала Мілаха, члена Magnum Photos. Докладніше:

<https://bit.ua/2025/10/na-rejtarskij-vidkryyetsya-nova-fotogalereya-bez-nazvy/>

У Харкові відкриється виставка Жаннети Соловйової. – Антон Малиновський

У Художній галереї імені Генріха Семирадського 9 жовтня відкривається виставка керамістки Ж. Соловйової під назвою «Не зупиняйтесь!». Докладніше:

<https://lyuk.media/news/dont-stop/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Український фільм «Ти – космос» отримав перемогу на чеському фестивалі Future Gate. – Ганна Тимошенко

Стрічка «Ти – космос», створена компанією ForeFilms за підтримки Держкіно, виборола головну нагороду на престижному чеському фестивалі Future Gate Sci-Fi Film Festival. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/59679/ukrayinskyj-film-ty-kosmos-otrymav-peremogu-na-cheskomu-festyvali-future-gate/>

У Львові розпочалися Дні польського кіно. – Катерина Сліпченко

Розпочалися Дні польського кіно. Ювілейний фестиваль покаже нові польські стрічки у кінотеатрах 8 міст України: Києва, Львова, Одеси, Харкова, Запоріжжя, Сум, Вінниці та Житомира, а також два фільми та альманах короткометражок (роботи студентів Варшавської кіношколи) будуть доступні онлайн з 8 по 14 жовтня. Картини демонструються мовою оригіналу з українськими субтитрами. Докладніше:

https://zaxid.net/u_lvovi_rozpochalis_dni_polskogo_kino_n1620838

У Львові розпочався фестиваль «Кіно сусідів». – Дарія Бадьйор

У Jam Factory Art Center традиційні кінопокази у жовтні буде доповнено сеансами у партнерстві з фестивалем «Кіно сусідів», який показує стрічки з Польщі, Румунії, Угорщини та Словаччини в українських містах, що знаходяться поруч з цими країнами. Докладніше про програму, що стартувала 8 жовтня:

https://zaxid.net/u_lvovi_rozpochavsya_festival_kino_susidiv_n1620850

Київський тиждень критики оголосив повну програму. – Ксенія Білаш

IX Київський тиждень критики, що відбудеться з 16 до 22 жовтня у кінотеатрі «Жовтень», оголосив повну програму. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/10/08/700580_kiivskiy_tizhden_kritiki_ogolosiv.html

Український ігровий кіноальманах «Війна очима тварин» вийде в кіно цієї осені

У національний прокат кіноальманах з семи новел на основі реальних історій «Війна очима тварин» вийде 6 листопада. Головними героями стали тварини, які потерпають від війни в Україні. Після виходу у національний прокат, за словами продюсерів, кіноальманах покажуть у країнах Європи, а згодом він з'явиться на стримінгових платформах. Автор ідеї і продюсер – О. Кохан (кінокомпанія SOTA Cinema Group), а партнери кінопроєкту – «Агентство США з міжнародного розвитку» (USAID), European Solidarity Fund For Ukrainian Films (ESFUF) та соціальна ініціатива Save Pets of Ukraine. Режисерами виступили: М. Слабошпицький, Ю. Шашкова, М. Тузов, О. Мамедов, С. Костюк, І. Сауткін, А. Лідаговський. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/kinoalmanakh-viina-ochyma-tvaryn/>

У широкий прокат вийде документальний фільм «Вірський. Танець свободи»

Стрічка вийде у широкий прокат 5 лютого. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/840689-u-shirokiy-prokat-viyde-dokumentalniy-film-virskiy-tanets-svobodi>

«Дівія» Дмитра Грешка: абстракція пейзажу і війни. – Ігор Кромф

На XVI Одеському міжнародному кінофестивалі пройшла українська прем'єра документального фільму Д. Грешка «Дівія», присвяченого темам екології та війни. Його світова прем'єра відбулася у межах основного конкурсу

Crystal Globe Competition на Міжнародному кінофестивалі у Карлових Варах. Автор розповідає, чому «Дівія» може одних зачаровувати, а інших дратувати. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/10/09/700439_diviya_dmitra_greshka_abstraktsiya.html

Література. Книговидання

Завершується прийом зголошень на Премію імені Юрія Шевельова-2025

Зголошення на здобуття Премії імені Юрія Шевельова за найкращу українську книжку есеїстики-2025 приймаються до 15 жовтня. Докладніше про умови участі:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/840624-zavershuetsya-priyom-zgoloshen-na-premiyu-imeni-yuriya-shevelova-2025>

У Харкові презентують книгу перекладів давньоєгипетських текстів. – Антон Малиновський

11 жовтня у Харкові відбудеться презентація антології «Давньоєгипетська література в українських перекладах». У виданні подано прямі переклади давньоєгипетських літературних творів, релігійних та храмових текстів українською мовою. Книга містить переклади І. Франка і Лесі Українки з кінця XIX ст., Б. Тураєва та М. Антоновича. Окремої уваги заслуговують сучасні переклади українських єгиптологів ХХІ століття: М. Тарасенка, О. Заплетнюк, Д. Зіборова, Д. Герейханової, Н. Бондаренко, В. Моти. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/ancient-egyptian-texts/>

В Лос-Анджелесі відбулася презентація книги колишнього військопополненого Олексія Анулі. – Катерина Гладка

На початку жовтня в Українському культурному центрі у Лос-Анджелесі відбулася презентація книги «Jingle Bellz» колишнього військопополненого О. Анулі, який понад 10 місяців перебував у російському полоні, з яких 130 днів провів у карцері. На презентації зібралися представники української громади, американських політичних кіл та духовних лідерів. Презентацію книги доповнила фотовиставка української журналістки Н. Дудки «Де був дім», яка документує зруйновані житлові будинки у Донецькій та Харківській областях. Фотографії створили емоційний фон для презентації, підкресливши масштаби трагедії війни та важливість свідчень очевидців. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/10/08/700570_losanzhelesi_vidbulasya.html

У Львові презентували мальопис «Кіборчук» для підтримки важкопоранених воїнів (ВІДЕО). – Дарина Рубан

На фестивалі Lviv BookForum було презентовано український мальопис «Кіборчук». У ньому розповідається історія захисника, який стає кіборгом. 10% від продажу видання спрямують на підтримку важкопоранених воїнів. Комікс намалював мультимедійний художник О. Даниленко для видавництва UACOMIX. Головним партнером проєкту став центр UNBROKEN. Під час

презентації мальовису було організовано панельну дискусію на тему: «Як художні образи допомагають проживати реальні травми». Докладніше:

<https://shotam.info/u-lvovi-prezentuvaly-malopys-kiborchuk-dlia-pidtrymky-vazhkoporanenykh-voiniv-video/>

Музейна справа

У Софійському соборі пройде виставка автора проєктів станцій київського метро

У Софійському соборі пройде виставка М. Коломійця – архітектора та автора проєктів кількох станцій київського метро. Центральне місце в експозиції – це архітектурні креслення та проєкт станції метро «Хрещатик», а також ескіз проєкту «Тріумфальна арка в Києві». Крім того, на виставці буде представлено акварелі, створені Коломійцем у процесі досліджень архітектурних пам'яток та під час подорожей Україною й за кордоном. Виставку також доповнять світлини будинків культури, зведених за проєктами Коломійця в різних містах України. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/u-sofijskomu-sobori-projde-vystavka-avtora-proyektiv-stantsij-kyivskogo-metro/>

Дім Франка відзначає ювілей виставкою художніх робіт до поеми «Мойсей». – Оріся Шиян

10 жовтня Дому Франка у Львові як музею виповнюється 85 років. Хоча насправді його історія значно давніша, адже перші франкознавчі експозиції існували ще при НТШ. З нагоди ювілею Дім Франка запрошує на виставку ілюстрацій до поеми «Мойсей» – знакового твору Франка, що теж цього року святкує ювілей – 120 років. Завідувачка науково-експозиційного відділу М. Волошанська розповідає, чому ця поема така важлива для автора, українців та митців, які часто зверталися до цього образу. Докладніше:

<https://zaxid.net/poema-franka-moysey-hto-ilyustruvav-tvir-vistavka-do-yu-vileyu-domu-franka-n1620868>

В Ужгороді триває перша в Україні масштабна виставка про феномен храмового дереворізьблення Карпат

До 20 жовтня в Закарпатському музеї народної архітектури та побуту триває виставка, присвячена українському храмовому дереворізьбленню, що є частиною комплексного міждисциплінарного дослідження «ТРОП». Його реалізує громадська організація «Культурна платформа Закарпаття» за підтримки Українського культурного фонду та в партнерстві із Закарпатською академією мистецтв. В експозиційній залі зібрано іконостаси, царські врата, жертovníки, панікадила, свічники-«павуки», процесійні хрести та інші сакральні об'єкти культового майна української держави, що відтворює автентичний храмовий інтер'єр українських Карпат XVIII–XIX ст. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/840618-v-uzhgorodi-trivae-persha-v-ukraini-masshtabna-vistavka-pro-fenomen-khramovogo-derevorizblennya-karpat>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm