

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Не читайте. Про культурну політику, яка \(не\)стосується кожного українця. – Ольга Сагайдак](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Інформаційна політика має бути відділена від стратегічних комунікацій](#)

[СБУ повідомила про підозру Медведчуку та ще 12 людям, які за завданням росії проводять інформаційні атаки по Україні. – Діана Горон](#)

Мовні питання

[Український інститут започаткував щорічну премію «Хвиля» за популяризацію української та кримськотатарської мов у світі](#)

Фестивалі

[У Софії Київській розпочався восьмий фестиваль високого мистецтва Bouquet Kyiv Stage. – Анастасія Большакова](#)

[Музична ехограма. Ходіть зі мною на фестиваль у Софію Київську Bouquet Kyiv Stage. – Любов Морозова](#)

[Faine Misto 2025: фест, що переїхав, вижив і виріс наново. Інтерв'ю зі співзасновником Володимиром Пасякою. – Дарина Карапетян](#)

Музика

[Український оперний співак Андрій Кошман виступить у Данії до Дня Незалежності України. – Катерина Гладка](#)

Візуальні мистецтва

[Митець із Полтавщини представить Україну на 26-му конкурсі піщаної скульптури у Швейцарії. – Дарина Рубан](#)

[Палац чудес: між потенціалом і дійсністю. – Олександра Кущенко](#)

[Coffee Divers оголошує опенкол на участь у виставці до Дня Незалежності. – Антон Малиновський](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[За серіал «Потяг» українця номінували на звання кращого режисера фестивалю у Південній Кореї. – Дарина Рубан](#)

[«Куба та Аляска»: про втрати, травми та стійкість. – Катерина Сліпченко](#)

[«Вони поведуться так, ніби війна – це просто невдалий день на роботі». У Києві](#)

[презентували фільм «Куба & Аляска». – Оксана Наумова](#)

[Погляд на війну через жінку: інтерв'ю з героїнями фільму «Куба & Аляска». – Альона Шилова](#)

Література. Книговидання

[У 2025 році дохід великих видавців і книгарень зріс на майже 40%](#)

[За перші пів року 2025 майже всі українські друкарні зросли в прибутках](#)

[За перші пів року випуск книжок в Україні зріс на 25% за кількістю назв](#)

[«Літслем – це поетичне гамселиво»: як харківські поети вчили балаклійців вірші читати. – Дар'я Лобанок](#)

[Видавництво Vivat оголосило старт передпродажу книжки «Жінки Свободи» військової 3-ї ОШБр Марини «Мамайки» Мірзаєвої. – Катерина Кадакова](#)

Музейна справа

[Малюнки Марії Примаченко можна побачити у столиці. – Віолетта Луньова](#)

[У Кропивницькому відбувся вебінар про археологічну спадщину в музейних колекціях](#)

Охорона культурної спадщини

[Мінкульт ініціює створення Коаліції з протидії незаконному вивезенню культурних цінностей](#)

[На території заповідника «Хортиця» планують збудувати унікальне сховище-укриття. – Олена Будько](#)

[Андрій Красножон: «Археологія поставила крапку в пошуках Хаджибейського замку». – Тетяна Негода](#)

Бібліотечна справа

[Стартував новий етап проекту з розвитку цифрової грамотності в бібліотеках. – Діана Горон](#)

Релігія

[УПЦ МП має усунути юридичні зв'язки з російською церквою до 24 серпня, – Держетнополітики. – Валерія Буняк](#)

Культура національних меншин

[В Острозі відбудуться Дні єврейської культури](#)

[Жадан, Чернов і британські депутати закликали прибрати Нетребко з нового сезону Королівської опери у Британії. – Анастасія Курінська](#)

[Музика Прокоф'єва у «Венздей»: в United24 нагадали, що композитор родом з Донеччини в СРСР був «ворогом народу». – Дар'я Тарасова](#)

Загальні питання

Не читайте. Про культурну політику, яка (не)стосується кожного українця. – Ольга Сагайдак

8 серпня керівництво Міністерства культури та стратегічних комунікацій зустрілося з представниками проекту RES-POL, щоб ознайомитися з результатами його роботи. RES-POL – це швидка експертна підтримка політики у сфері культури та медіа в Україні. Проект тривав півтора року з лютого 2024-го та фінансувався Європейською комісією. Напрацював майже сотню документів: аналітичні звіти, стратегічні брифи, окремі політики, проекти нормативних актів... Проект взаємодіяв з дієвцями культури, експертами, чиновниками різних рівнів, очільниками інституцій і громадянами, щоб з'ясувати, які проблеми та виклики стоять перед українською культурою, і запропонувати шляхи вирішення найбільш гострих та термінових питань. Робота команди RES-POL лягла в основу Стратегії розвитку культури 2025–2030, затвердженої урядом у березні 2025 року, і була одним з маркерів виконання наших зобов'язань перед Європейським Союзом. Авторка, голова правління Коаліції дієвців культури, співзасновниця Dofa.Fund, розповідає про напрацьовані пропозиції. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/shcho-robiti-iz-zanepalimi-budinkami-kulturi-ta-bibliotekami-z-mitcyami-yaki-ne-platyat-podatki-309766/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Інформаційна політика має бути відділена від стратегічних комунікацій

Представники провідних українських медійних організацій звернулися до т.в.о. міністерки культури та стратегічних комунікацій Т. Бережної з пропозиціями щодо пріоритетів державної інформаційної політики. У зверненні вони наголосили на необхідності розмежування стратегічних комунікацій та інформаційної політики, збереження незалежності медіа та створення прозорого технічного фонду підтримки редакцій і медійних ГО. Опубліковано повний текст звернення. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/243377/2025-08-15-informatsiyna-polityka-maie-buty-viddilena-vid-strategichnykh-komunikatsiy/>

СБУ повідомила про підозру Медведчуку та ще 12 людям, які за завданням росії проводять інформаційні атаки по Україні. – Діана Горон

Служба безпеки України повідомила про підозру екснардепу В. Медведчуку і ще 12 людям, які за завданням росії медійно атакують Україну через організацію «Другая Украина». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/243369/2025-08-14-sbu-povidomyla-pro-pidozru-medvedchuku-ta-shche-12-lyudyam-yaki-za-zavdanniyam-rosii-provodyat-informatsiyni-ataky-po-ukraini/>

Мовні питання

Український інститут започаткував щорічну премію «Хвиля» за популяризацію української та кримськотатарської мов у світі

Нагорода відзначатиме дієвців, які зробили значний внесок у популяризацію та поширення української та кримськотатарської мов за кордоном. Лауреати премії отримають грошові винагороди та додаткові можливості для роботи та промоції своєї діяльності під егідою Українського інституту. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/828284-ukrainskiy-institut-zapochatkuvav-shchorichnu-premiyu-khviya-za-populyarizatsiyu-ukrainskoi-ta-krimskotatarskoi-mov-u-sviti>

Фестивалі

У Софії Київській розпочався восьмий фестиваль високого мистецтва Bouquet Kyiv Stage. – Анастасія Большакова

14 серпня у Києві розпочався 8-й фестиваль високого мистецтва Bouquet Kyiv Stage. Подія відбувається на території Софії Київської і триватиме до 17 серпня. Заплановано виставку сучасних українських митців, фотовиставку С. Михальчука, культурно-дослідницькі проекти, а також музичну програму. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-kiyevi-rozpochavsya-festival-visokogo-mistectva-bouquet-kyiv-stage-309776/>

Музична ехограма. Ходить зі мною на фестиваль у Софію Київську Bouquet Kyiv Stage. – Любов Морозова

Гід концертною програмою. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/muzichna-ehograma-hodit-zi-mnoyu-na-festival-v-sofiyu-kijivsku-bouquet-kyiv-stage-309773/>

Faine Misto 2025: фест, що переїхав, вижив і виріс наново. Інтерв'ю зі співзасновником Володимиром Пасякою. – Дарина Карапетян

Фестиваль Faine Misto 2025 відбувся 1–3 серпня у Львові на локації !FESTrepublic. Авторка розповідає, де цього року захід вперся в стелю, а в чому, навпаки, продовжує рости; як справи з лайнапом і чим цього року відрізняється географія фестивалю; чому Faine Misto свого часу переїхало з файного міста. Також опубліковано інтерв'ю з співзасновником фестивалю В. Пасякою. Докладніше:

<https://lyuk.media/behind-city/faine-misto2025/>

Музика

Український оперний співак Андрій Кошман виступить у Данії до Дня Незалежності України. – Катерина Гладка

Український соліст Nova Opera, артист-резидент The Metropolitan Opera А. Кошман виступить із концертом до Дня Незалежності України в Данії. В основі заходів ствердження незалежності та українського непоборного шляху з 1991 року. Подію організовано Ukraine House in Denmark у співпраці з Nielsen Saloner. В програмі звучатимуть твори сучасних українських композиторів

В. Сильвестрова, С. Зажитка, В. Польової, а також молодшого покоління Р. Григоріва, А. Меркеля, Я. Шлябанської, С. Вілки. Український репертуар доповнять твори данських композиторів Пер Нергора та Карла Нільсена, що підкреслюють культурні зв'язки між Україною та Данією. Перед концертом відбудеться спеціальна екскурсія в Ukraine House. Відвідувачі зможуть побачити нову виставку «Uncurtained: Ukrainian Art in Danish Collections 1989–2023», а її кураторка К. Стукалова поділиться закулісними історіями про твори та їхніх авторів. Також Н. Попович, голова Ukraine House in Denmark, розповість про майбутні проекти та культурні співпраці. Джерело:

https://lb.ua/culture/2025/08/14/691392_ukrainskiy_operniy_spivak_andriy.html

Візуальні мистецтва

Митець із Полтавщини представить Україну на 26-му конкурсі піщаної скульптури у Швейцарії. – Дарина Рубан

Митець із Полтавщини О. Пода представляє Україну на 26-му конкурсі піщаної скульптури в місті Роршах, що у Швейцарії. Українець працюватиме з художником-скульптором Таутвіласом Павіліонісом (Tautvilas Povilionis) з Латвії. Темою цьогорічного фестивалю обрано «Природний інтелект». Скульптура українця та латвійця має назву «Гей ти, думаєш що найрозумніший у всесвіті?». Докладніше:

<https://shotam.info/mytets-iz-poltavshchyny-predstavyt-ukrainu-na-26-mu-konkursi-pishchanoi-skulptury-u-shveytsarii/>

Палац чудес: між потенціалом і дійсністю. – Олександра Кущенко

«У Львівському палаці мистецтв триває виставка 39 художників і художниць „Оаза?“, реалізована за підтримки 54 меценатів. За задумом організаторів, вона має перезавантажити інституцію, яка роками балансує між очікуваннями мистецького середовища і реальністю комунального виставкового простору та зберігає сліди конфліктів, переприсвоєнь, цензури. Вона, зрештою, є дзеркалом, що відображає проблеми культурної інфраструктури Львова, а в ширшому сенсі й багатьох інших українських культурних інституцій». Авторка, викладачка кафедри культурології УКУ, дослідниця львівського мистецького середовища, розмірковує над питаннями: що саме покликана змінити нова мистецька подія; яким є бажаний результат перезавантаження; що призвело до потреби докорінних змін; яким уявляли Палац 30 років тому. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/08/15/691204_palats_chudes_mizh_potentsialom_i.html

Coffee Divers оголошує опенкол на участь у виставці до Дня Незалежності. – Антон Малиновський

До Дня Незалежності України у Coffee Divers (Харків) відбудеться поп-ап виставка «Незалежні». Наразі оголошено опенкол на участь у ній. Виставка покликана зробити ретроспективну демонстрацію історії протестів, що призвели до набуття та зміцнення незалежності України та власне експонувати живі свідчення цього шляху – артефакти, що зберігають у собі дух боротьби: банери

та плакати, прапори, особисті речі учасників акцій, уламки та символи з місць подій. Окрім фізичних об'єктів, організатори прагнуть представити фото- чи відеодокументацію, що збереглася в учасників протестів чи була збережена від знайомих та батьків. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/independents-exhibition/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

За серіал «Потяг» українця номінували на звання кращого режисера фестивалю у Південній Кореї. – Дарина Рубан

В. Янощук увійшов до короткого списку номінації «Найкращий режисер» на фестивалі International Streaming Festival у Південній Кореї. Так журі оцінило роботу українця над драматичним серіалом «Потяг». Фестиваль триватиме 22–25 серпня у місті Пусан. «Потяг» знято за державні кошти. Докладніше:

<https://shotam.info/za-serial-potiah-ukraintsia-nominuvaly-na-zvannia-krashchoho-rezhysera-festyvaliu-u-pivdenniy-korei/>

«Куба та Аляска»: про втрати, травми та стійкість. – Катерина Сліпченко

У прокат вийшов документальний фільм «Куба та Аляска» Є. Трояновського. Режисер-документаліст та військовий розповідає про парамедикинь Ю. «Кубу» Сидорову та О. «Аляску» Лисицьку, які опинилися на передовій російсько-української війни. Докладніше:

https://zaxid.net/film_kuba_ta_alyska_viyshov_u_prokat_pro_shho_vin_rozpovidaye_chomu_varto_podivitisya_retsenziya_n1616994

«Вони поведуться так, ніби війна – це просто невдалий день на роботі».

У Києві презентували фільм «Куба & Аляска». – Оксана Наумова

Про стрічку та її прем'єру. Докладніше:

<https://detector.media/community/article/243355/2025-08-14-vony-povodyatsya-tak-niby-viyna-tse-prosto-nevdalyy-den-na-roboti-u-kyievi-prezentuvaly-film-kuba-alyaska/>

Погляд на війну через жінку: інтерв'ю з героїнями фільму «Куба & Аляска». – Альона Шилова

Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1086079-poglad-na-vijnu-cerez-zinku-intervu-z-geroinami-filmu-kuba-alaska/>

Література. Книговидання

У 2025 році дохід великих видавців і книгарень зріс на майже 40%

Українські видавці та книгорозповсюджувачі у першому півріччі 2025 року помітно зросли у прибутковості. Про це йдеться в аналізі книжкової галузі України за підсумками I півріччя 2025 року, який підготував аналітик Українського інституту книги Ю. Марченко. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-2025-rotsi-dokhid-velykykh-vydavtsiv-i-knyharen-zris-na-majzhe-40/>

За перші пів року 2025 майже всі українські друкарні зросли в прибутках

У першій половині 2025 року українські друкарні заробили більше, ніж за перше півріччя 2024 року. Про це йдеться в аналізі книжкової галузі України за підсумками I півріччя 2025 року, який підготував аналітик Українського інституту книги Ю. Марченко. Докладніше:

<https://chytomo.com/za-pershi-piv-roku-2025-majzhe-vsi-ukrainski-drukarni-zrosly-v-prybutkakh/>

За перші пів року випуск книжок в Україні зріс на 25% за кількістю назв

Сумарний випуск книжок у січні–червні 2025 року суттєво збільшився порівняно з тим же періодом 2024 року. Про це йдеться в аналізі книжкової галузі України за підсумками I півріччя 2025 року, який підготував аналітик Українського інституту книги Ю. Марченко. Докладніше:

<https://chytomo.com/za-pershi-piv-roku-vypusk-knyzhok-v-ukraini-zris-na-25-za-kilkistiu-nazv/>

«Літслем – це поетичне гамселиво»: як харківські поети вчили балаклійців вірші читати. – Дар'я Лобанок

«Як колись у Чикаго в джазових барах, так у Харкові у напівпідвальному барі утворилася спілка поетів, яка любить літературний слем – змагання поетів, котрі наживо читають власні вірші, а публіка вирішує, хто робить це найхаризматичніше. Хоча спільнота Літслему існує в Харкові ще з 2008 року, лише останні роки вона активно мандрує Україною, знайомиться з подібними андеграундними спільнотами та ділиться досвідом. Цього літа слемісти їздять громадами Харківщини і в останні вихідні липня вирушили відновлювати культурне життя у Балаклію, яка за 60 кілометрів від фронту...». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/litslem-ce-poetichne-gamselivo-yak-harkivski-poeti-vchili-balakliyciv-virshi-chitati-309771/>

Видавництво Vivat оголосило старт передпродажу книжки «Жінки Свободи» військової 3-ї ОШБр Марини «Мамайки» Мірзаєвої. – Катерина Кадакова

У видавництві Vivat розпочався передпродаж книжки «Жінки Свободи» історикині, дослідниці українського визвольного руху та військовослужбовиці Третьої окремої штурмової бригади М. Мірзаєвої з позивним «Мамайка». Це нонфікшн, що поєднує біографії жінок з ОУН і УПА та особисті нариси з фронту авторки. Крізь життєпис героїнь, які попри все виборювали незалежність власного народу, «Мамайка» говорить про тяглість війни, що має увійти в історію як століття, осмислює самовідданість і жертвність українського жіноцтва. Докладніше:

<https://divoche.media/2025/08/14/vydavnytstvo-vivat-oholosylo-start-peredprodazhu-knyzhky-zhinky-svobody-viyskovoi-3-i-oshbr-maryny-mamayky-mirzaievoi/>

Музейна справа

Малюнки Марії Примаченко можна побачити у столиці. – Віолетта

Луньова

У Національному музеї декоративного мистецтва України 14 серпня стартувала віртуальна експозиція «Марія Примаченко. Невідоме»: 79 малюнків, виконаних мисткинею у шкільних альбомах у період 1940-х років. Їх, які довгі роки зберігалися в закритих архівах, тепер можна побачити завдяки інноваційним цифровим технологіям та VR-шоломам. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/52889/malyunky-mariyi-prymachenko-mozhna-pobachyty-u-stolyczi/>

У Кропивницькому відбувся вебінар про археологічну спадщину в музейних колекціях

13 серпня в Центральноукраїнському обласному краєзнавчому музеї відбувся четвертий вебінар для музейних фахівців області на тему «Археологічна спадщина в музейних колекціях». Захід організувала громадська організація «Цentrальноукраїнська обласна спілка музейних працівників» у межах реалізації проекту «Музей і громада – простір єднання». Актуальність теми зумовлена багатою скіфською археологічною історією краю, пам'ятки якої збереглися на території громад області. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/828207-u-kropivnitskomu-vidbuvsya-vebinar-pro-arkheologichnu-spadshchinu-v-muzeynikh-kolektsiyakh>

Охорона культурної спадщини

Мінкульт ініціює створення Коаліції з протидії незаконному вивезенню культурних цінностей

14 серпня в Національному музеї історії України відбулася робоча зустріч заступника міністра культури та стратегічних комунікацій України з питань європейської інтеграції А. Наджоса з міжнародними партнерами – представником Консультативної місії ЄС Матіасом Нойнером, дослідницями Curia Lab (США) Кетрін Гаррель і Фіоною Куффе, а також представниками СБУ та Офісу Генерального прокурора. Зустріч стала черговим важливим етапом підготовки до міжнародної Конференції з питань протидії незаконному переміщенню українських культурних цінностей, запланованої на вересень. Захід буде присвячено формуванню національних підходів до роботи підрозділів, що протидіють злочинам проти культурної спадщини, та їхньої взаємодії з державними органами та міжнародними партнерами. Відкриваючи обговорення, Наджос наголосив, що збереження культурної спадщини в умовах війни є одним із ключових пріоритетів Міністерства. У цьому контексті він представив ініціативу відомства – створення Коаліції з протидії незаконному вивезенню культурних цінностей. Це міжсекторна платформа, яка має об'єднати зусилля державних інституцій, міжнародних експертів, правоохоронних органів та громадянського суспільства задля системного реагування на злочини у сфері культури. Партнери з Curia Lab представили результати досліджень, проведених у співпраці з Європейським Союзом, що стосуються масштабного незаконного переміщення культурних об'єктів з тимчасово окупованих територій. За словами Фіони Куффе, росія від початку

повномасштабного вторгнення незаконно вивезла понад 650 000 одиниць культурної спадщини – музейні артефакти, архіви, книги, ікони, твори мистецтва. Кетрін Гаррель додала, що вже ідентифіковано щонайменше 67 українських музеїв, з яких об'єкти було вивезено та перереєстровано у російських державних фондах, часто – зі зміненним описом та фальсифікованим походженням. Задokumentовано також факти цифрової каталогізації артефактів, що свідчить про спроби легалізувати їх як частину «російської культурної спадщини». Своєю чергою Матіас Нойнер наголосив на важливості захисту культурної спадщини як складника національної ідентичності. За його словами, зникнення українських книг, архівних документів, творів мистецтва з публічного простору на тимчасово окупованих територіях свідчить про системну кампанію зі знищення історичної пам'яті. Підсумовуючи зустріч, Наджос підкреслив, що МКСК продовжить системну роботу з документування злочинів проти культурної спадщини, зокрема в межах ініціативи зі створення Коаліції. Також триває робота над ініціюванням санкцій проти осіб та установ, причетних до легалізації викрадених об'єктів, і над налагодженням співпраці з міжнародними організаціями задля притягнення винних до відповідальності. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/828316-minkult-initsiyue-stvorenniya-koalitsii-z-protidii-nezakonnomu-vivezennyu-kulturnikh-tsinnostey>

На території заповідника «Хортиця» планують збудувати унікальне сховище-укриття. – Олена Будько

Кабінет Міністрів України затвердив порядок використання коштів державного бюджету для реалізації публічного інвестиційного проєкту «Нове будівництво споруди подвійного призначення (з захисними властивостями протирадіаційного укриття) місткістю 200 осіб» на території Національного заповідника «Хортиця» в Запоріжжі. Нова будівля виконуватиме подвійну функцію: у мирний час вона буде сучасним сховищем для понад 100 тисяч музейних експонатів; у разі небезпеки це буде надійне протирадіаційне укриття для відвідувачів і працівників заповідника. «Йдеться не лише про збереження музейних експонатів та нашої історичної пам'яті в умовах війни, але й про захист людей. Хортиця заслуговує на сучасні рішення, які поєднують культуру, безпеку та сталий розвиток», – зазначила т.в.о. міністра культури та стратегічних комунікацій Т. Бережна. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-na-teritorii-zapovidnika-khortitsya-planuyut-zbuduvati-unikalne-skhovishche-ukritya>

Андрій Красножон: «Археологія поставила крапку в пошуках Хаджибейського замку». – Тетяна Негода

«Наприкінці липня в Одесі завершилися археологічні розкопки в самому серці міста – на Приморському бульварі. Як написав на своїй сторінці у фейсбуці А. Красножон, археолог, доктор історичних наук, учасник спільних досліджень Університету Ушинського й Інституту археології НАНУ, вони поставили крапку в дискусіях, які тривали майже 200 років. Ученим вдалося знайти залишки Хаджибейського замку, зруйнованого вщент військами

Потьомкіна наприкінці XVIII ст. Кілька десятиліть знадобилося, щоб розгадати головоломку: де ж розташовувалася така важлива споруда? За допомогою архівів, розрахунків і георадара давні фундаменти знайшли – і це неабиякий успіх для історії не тільки міста, а й країни. А з ним і вузол нових загадок: хто ж звів замок, втрачений потім турками? Хто хазяйнував на узбережжі в XIV–XV століттях? І де шукати сліди Коцюбіїв (Кочубіїв), заснованого подільським шляхтичем на місці сучасної Одеси задовго до приходу і турків, і росіян?». В інтерв'ю ці питання коментує А. Красножон. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/08/14/691178_andriy_krasnozhon_arheologiya.html

Бібліотечна справа

Стартував новий етап проєкту з розвитку цифрової грамотності в бібліотеках. – Діана Горон

В Україні стартував новий етап проєкту «Бібліотеки розвивають цифрову грамотність задля посилення стійкості громад та відновлення». Його ціль – зробити сучасні цифрові навички доступними для мешканців усіх регіонів завдяки роботі хабів цифрової освіти, які працюють на базі бібліотек. Із серпня до листопада 2025 року відбудеться тижневе онлайн-навчання для координаторів хабів з усіх областей та всіх, хто хоче долучитися до мережі хабів. У програмі: практичні тренінги з цифрової грамотності, роботи з інструментами штучного інтелекту та організації навчального простору; розвиток комунікаційних навичок і планування освітніх заходів для громади; підтримка бібліотекарів у створенні особистих планів професійного зростання; доступ до нових освітніх серіалів та інших форматів на платформі «Дія.Освіта». Після навчання координатори проводитимуть у своїх громадах консультації та заняття з цифрової грамотності для всіх відвідувачів. Під час попереднього етапу проєкту, який відбувся у 2024 році, навчання пройшли 40 груп координаторів хабів у 22 областях та Києві. Вони проконсультували понад 25 тисяч відвідувачів. Частка відвідувачів, які після навчання оцінили свій рівень цифрової грамотності на 7–10 балів із 10, зросла майже у п'ятеро – із 17% до 82%. У 2025 році організатори проєкту планують розширити мережі хабів та оновити методичні матеріали для бібліотек. Докладніше:

<https://ms.detector.media/withoutsection/post/38318/2025-08-14-startuvav-novyy-etap-proiektu-z-rozvytku-tsifrovoi-gramotnosti-v-bibliotekakh/>

Релігія

УПЦ МП має усунути юридичні зв'язки з російською церквою до 24 серпня, – Держетнополітики. – Валерія Буняк

Для виконання припису митрополит УПЦ МП Онуфрій має надати рішення найвищих органів церковної влади щодо виходу зі структури рпц та втрати чинності всіх положень статуту російської церкви. «Якщо не буде виконано припис та не буде звернення щодо надання додаткових 60 днів, то ДЕСС зможе звернутися до суду з позовом про припинення Київської митрополії [УПЦ]. Це означає, що митрополія втратить статус юридичної особи

й втратить правосуб'єктність», – сказав очільник Держетнополітики В. Єленський. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/243385/2025-08-15-upts-mp-maie-usunuty-yurydychni-zvyazky-z-rosiyskoyu-tserkvoyu-do-24-serpnya-derzhetnopolityky/>

Культура національних меншин

В Острозі відбудуться Дні єврейської культури

Заходи заплановано на 28–30 серпня. У їхніх межах відбудуться лекції провідних істориків та науковців про єврейську спадщину України, а візуально познайомитися з єврейською культурною спадщиною Острога можна буде під час виставки в Музеї книги та друкарства. Для менеджерів культури та громадських діячів заплановано презентацію програм підтримки та майстер-клас з написання успішних грантових заявок від представників House of Europe, а також лекцію про сучасні кейси відновлення єврейської культурної спадщини в Україні. Для краєзнавців і тих, хто хоче дізнатися більше про простір навколо, підготовано майстер-клас із читання єврейських надгробків та вечірні екскурсії єврейськими локаціями Острога з ефектом занурення в минуле. Проєкт «Дні єврейської культури в Острозі» підтримує Європейський Союз за програмою «House of Europe». Докладніше:

<https://ostrog.rayon.in.ua/news/828100-v-ostrozi-vidbudutsya-dni-evreyskoi-kulturi>

Жадан, Чернов і британські депутати закликали прибрати Нетребко з нового сезону Королівської опери у Британії. – Анастасія Курінська

російська оперна співачка А. Нетребко має повернутися до лондонської Королівської опери після шестирічної відсутності, щоб відкрити сезон 2025–26 років. Понад 50 українських діячів культури, а також політики Британії, Франції та Нової-Зеландії підписали листа з вимогою вилучити виконавицю з програми. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1090804-zadan-cernov-i-britanski-deputati-zaklikali-vikluciti-netrebko-z-novogo-sezonu-korolivskoi-operi-u-britanii/>

Музика Прокоф'єва у «Венздей»: в United24 нагадали, що композитор родом з Донеччини в СРСР був «ворогом народу». – Дар'я Тарасова

У новому сезоні серіалу «Венздей», що нещодавно вийшов на Netflix, звучить музика С. Прокоф'єва. Це стало приводом для обурення частини користувачів соцмереж, які звинуватили стримера у просування російської культури. Глобальна ініціатива для підтримки України United24 також відреагувала, наголосивши, що композитор не є частиною культури росії. «Композитор народився в селі Сонцівка, що нині є частиною Донецької області України. Прокоф'єв навчався в Російській імперії та Радянському Союзі. Пізніше він емігрував і жив за кордоном, але повернувся до СРСР, отримавши

визнання Сталіна. Він побудував успішну кар'єру. Однак у 1948 році радянський режим затаврував Прокоф'єва „ворогом народу”. Невдовзі після цього його першу дружину, Л. Прокоф'єву, родом з Іспанії, заарештували за звинуваченням у шпигунстві та засудили до 20 років трудових таборів», – зазначили в United24. Докладніше:

<https://espreso.tv/kino-muzika-prokofeva-u-venzdey-u-united24-nagadali-shcho-kompozitor-rodом-z-donechchini-v-srsr-buv-vorogom-narodu>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm