

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Суд остаточно заборонив будову Пирогова, а Міністерство культури оштрафували за порушення. – Анастасія Большакова](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Держкомтелерадіо встановив у липні незаконний продаж інтернет-магазинами 121 видання, що пов'язані з росією та білоруссю. – Світлана Остапа](#)

Медіа

[Як змінився херсонський медіаландшафт під час повномасштабного вторгнення. – Оксана Наумова](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[Відповідальність бути: як Львів йде до титулу Європейської столиці культури 2030. – Анастасія Дем'янюк](#)

[Будівлю колишньої лазні перетворюють на громадський простір](#)

[Книгарня «Сенс» збирає російськомовні книги для допомоги війську: як долучитися. – Микита Кишиневський](#)

Фестивалі

[День бабака, в який хочеться повертатися. Як Faine Misto 2025 закріпило статус найфестивальнішого фесту країни. – Олексій Бондаренко](#)

[За три дні на фестивалі «Файне місто» у Львові зібрали понад 11 мільйонів гривень для «Азову». – Володимир Піняжко](#)

Музика

[Від Баха до мелодій з «Інтерстеллар»: у Рівному розпочався міжнародний органний фестиваль. – Катерина Ношкалюк](#)

Візуальні мистецтва

[«Voloshyn Gallery» вперше візьме участь на Art Basel Miami Beach](#)

[Глосарій: інтерв'ю з кураторами виставки про мистецтво після 2000-го. – Ліза Корнейчук](#)

[«ОАЗА?» – виставка, що перезавантажує Львівський палац мистецтв](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Секція «Жінки у кіно», фільми про сексуальне насильство та короткі метри про Олександру Екстер. Фестиваль KISFF оголосив програму. – Катерина Кадакова](#)

[Кінофестиваль Svitlo оголосив програму, до якої увійшли 30 українських і зарубіжних стрічок. – Дар'я Тарасова](#)

[«Гра на перехоплення»: режисер Володимир Мула анонсував нову стрічку про гравця Динамо та його брата-військового](#)

[У Відні організують показ документального фільму про Андрея Шептицького. – Дарина Рубан](#)

Просвітництво

[«Голосом Параски». У застосунку Audiostories опублікували першу збірку авторських співанок Плитки-Горицвіт. – Катерина Кадакова](#)

Література. Книговидання

[82 учасники, 23 події та понад 2 тисячі відвідувачів: як пройшов V Міжнародний літературний фестиваль «Фронтера». – Марічка Максимець](#)

[Як минув фестиваль «Фронтера» у Луцьку](#)

[У пошуках спільності. Репортаж з літературного фестивалю «Фронтера». – Марина Губіна](#)

[Фестиваль Translatorium оголосив тему та дати проведення у 2025 році](#)

Музейна справа

[До музею передали частини вагона, який був пошкоджений через атаку РФ на Дніпро у квітні 2024 року. – Валерія Шостак](#)

Охорона культурної спадщини

[Хто врятує зруйновану спадщину? У Мінкульті заявили про створення спеціального Фонду, який запрацює через ... три роки. – Дар'я Лобанок](#)

[На Закарпатті знайшли руїни ще одного замку. – Андрій Міцкевич](#)

[У Кам'янці-Подільському археологи знайшли артефакти трипільської культури](#)

[Підземні ходи на «Стрілці» в Харкові не мають історичної цінності – висновки експертів. – Юлія Пащенко](#)

Бібліотечна справа

[Бібліотека УКУ ініціювала зміни до класифікації книжок у Бібліотеці Конгресу США. – Олеся Бойко](#)

Кадри

[Призначили нового головного диригента Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України. – Оксана Заблоцька](#)

Підтримка України у світі

[Зірка «Дивних див» регулярно донатить на підтримку України. – Софія Хомишин](#)

Загальні питання

Суд остаточно заборонив забудову Пирогова, а Міністерство культури оштрафували за порушення. – Анастасія Большакова

Верховний суд повернув у власність територіальної громади території довкола Національного музею народної архітектури та побуту України в Пирогові, повідомив Офіс генерального прокурора. «Наразі виконано 5 судових рішень та територіальній громаді повернуто понад 56 гектарів землі, а право оренди за агрокомбінатом скасовано. У квітні 2025 року одне із судових рішень було скасовано апеляційним судом, однак 5 серпня 2025 року Верховний Суд задовольнив касаційну скаргу Офісу Генерального прокурора та залишив у силі рішення суду про повернення державі земельної ділянки площею 16,5 га», – розповіли у Генпрокуратурі. Правники наголосили, що землі поблизу музею не можуть перебувати у приватній власності. Тому прокуратура подала до суду 6 позовів в інтересах держави щодо скасування державної реєстрації речових прав. У 2007 році Київська міська рада, за каденції тодішнього мера Л. Черновецького, неправомірно передала у приватну власність та оренду понад 1,5 тисячі гектарів сільськогосподарських земель житлово-будівельним кооперативам під житлову забудову. Близько 100 гектарів розташовувалися в межах охоронних зон музею. Того ж року Міністерство культури зменшило охоронні зони з 2 кілометрів до 25 метрів. Міністром тоді був Ю. Богуцький. Офіс генерального прокурора направив низку позовів до Київради та Міністерства культури, тому рішення 2007 року були скасовані. Також Мінкультури зобов'язався встановити більші межі охоронних зон. «Міністерство добровільно рішення суду не виконало, за що на нього накладено штраф 51000 гривень», – додали в прокуратурі. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/sud-povernuv-teritoriji-muzeyu-v-pirogovi-u-vlasnist-gromadi-309634/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Держкомтелерадіо встановив у липні незаконний продаж інтернет-магазинами 121 видання, що пов'язані з росією та білоруссю. – Світлана Остапа

За підсумками постійного моніторингу Державний комітет телебачення та радіомовлення встановив факти незаконного розміщення українськими інтернет-магазинами «Bookstor» та «Хіт Букс» на маркетплейсі Prom.ua та на створених на платформі Prom.ua вебсайтах комерційних пропозицій щодо продажу 121 найменування видавничої продукції, пов'язаної з державою-агресором та білоруссю. Разом з адміністрацією маркетплейсу Prom.ua виявлені видання видалено, а суб'єктам електронної комерції надіслано попередження щодо неприпустимості провадження діяльності у видавничій справі з порушенням вимог українського законодавства. «Водночас зважаючи на те, що „Хіт Букс“, попри неодноразові попередження, не припинив розповсюдження забороненої видавничої продукції держави-агресора, адміністрацією маркетплейсу Prom.ua прийнято рішення щодо припинення надання йому доступу до відповідних сервісів», – повідомляють у Держкомтелерадіо. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/243222/2025-08-07-derzhkomteleradio-vstanovyv-u-lypni-nezakonnyy-prodazh-internet-magazynamy-121-vydannya-shcho-povyazani-z-rosiieyu-ta-bilorussyu/>

Медіа

Як змінився херсонський медіаландшафт під час повномасштабного вторгнення. – Оксана Наумова

Інфопростір Херсонщини за останні три з половиною роки зазнав змін. Безпекова ситуація та брак фінансування змусили медіа або змінити формат мовлення, або скоротити обсяги роботи. Найперше це торкнулося телевізійного та радіомовлення – місцеві телеканали так і не відновили свою роботу після деокупації. Друковані видання, які ще продовжують видавати, виходять із перебоями та змінили періодичність зі щотижневих на щомісячні. В умовах відсутності місцевого телерадіомовлення та стабільного й оперативного виходу друкованої преси ваги в інформаційному просторі Херсонщини набувають онлайн-медіа. Докладніше:

<https://detector.media/rinok/article/243242/2025-08-08-yak-zminyvsya-khersonskyy-medialandshaft-pid-chas-povnomasshtabnogo-vtorgnennya/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

Відповідальність бути: як Львів йде до титулу Європейської столиці культури 2030. – Анастасія Дем'янчук

У жовтні 2024 року Львів подав заявку на титул Європейської столиці культури 2030. Через два місяці стало відомо, що місто вийшло у фінал. До вересня цього року команда працює над кінцевою версією заявки, аби гідно представити Львів у фінальному відборі й позмагатися з чорногорським Нікшичем. Заявка Львова, сформована в час повномасштабної війни, базується на концепції «Responsibility to Be» («Відповідальність бути»). Авторка розповідає, як формувалася ця ідея, хто долучився до створення заявки, чому культура в час війни стала не лише простором творення, а й відповідальності – і які ще сенси вкладено в концепцію. Також – чому цей досвід важливий не лише для Львова чи України, а й для Європи загалом. Докладніше:

<https://chytomo.com/vidpovidalnist-buty-iak-lviv-jde-do-tytulu-ievropejskoi-stolytsi-kultury-2030/>

Будівлю колишньої лазні перетворюють на громадський простір

Занедбану будівлю колишньої лазні у Дарницькому районі перетворюють на громадський простір. Лазні не функціонують уже багато років після пожежі, а сама будівля перетворилася на сміттєзвалище. Голова Дарницької районної адміністрації О. Ковтунов сказав, що перший крок у цьому процесі – робота з документацією. За його словами, у Дарницькому районі наразі немає придатних будівель для розширення послуг у сфері позашкільної освіти або культурного розвитку. Тому потреба в такому приміщенні є. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/budivlyu-kolyshnoyi-lazni-peretvoryat-na-gromadskyj-prostir/>

Книгарня «Сенс» збирає російськомовні книги для допомоги війську: як долучитися. – Микита Кишиневський

Київська книгарня «Сенс» разом з ГО «Україна без сміття» відновлює акцію зі збору російськомовних книг для переробки на макулатуру. Завдяки ініціативі збиратимуть кошти для посилення ППО. Докладніше:

<https://shotam.info/knyharnia-sens-zbyraie-rosiyskomovni-knyhy-dlia-dopomohy-viysku-iak-doluchytysia/>

Фестивалі

День бабака, в який хочеться повертатися. Як Faine Misto 2025 закріпило статус найфестивальнішого фесту країни. – Олексій Бондаренко

Уже третій рік поспіль у Львові на території !Fest Republic відбувся тернопільський фестиваль Faine Misto. Автор розповідає про його хід. У підсумку зазначає: «Українська музична індустрія вже третій рік вариться у власному соку. Той факт, що вона взагалі збереглася і в нас навіть проводяться фестивалі під час повномасштабної війни – це диво. З іншого боку, відсутність конкуренції з боку закордонних фестів та обмеженість ринку призводять до того, що фестам навіть нема сенсу конкурувати між собою. А це означає, що в них нема стимулу переборювати самих себе в гонитві за лайнапами та інфраструктурою. З іншого боку, якщо це сприяє підняттю дійсно великих і важливих сум для війська, то додаткові екрани відходять на третій план. Я не певен, що за нинішніх умов у фестивалів дійсно є можливості робити краще, ніж вони вже роблять...». Докладніше:

<https://liroom.com.ua/music/faine-misto-2025-zvit/>

За три дні на фестивалі «Файне місто» у Львові зібрали понад 11 мільйонів гривень для «Азову». – Володимир Піняжко

Докладніше:

<https://suspilne.media/lviv/1085413-za-tri-dni-na-festivali-fajne-misto-u-lvovi-zibrali-ponad-11-miljoniv-griven-dla-azovu/>

Музика

Від Баха до мелодій з «Інтерстеллар»: у Рівному розпочався міжнародний органний фестиваль. – Катерина Ношкालюк

У Рівному увосьме проходить міжнародний фестиваль органної музики Musica Viva Organum («Жива музика органу»). Відкрила захід львівська органістка О. Стрілецька з програмою «Містика звуку». На глядачів очікують ще п'ять концертів від виконавців з Одеси, Ужгорода, а також Німеччини, Словаччини та Угорщини. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/826733-vid-bakha-do-melodiy-z-interstellar-u-rivnomu-rozpochavsya-mizhnarodniy-organniy-festival>

Візуальні мистецтва

«Voloshyn Gallery» вперше візьме участь на Art Basel Miami Beach

Цьогоріч «Voloshyn Gallery» дебютує на одному з найпрестижніших світових арт'ярмарків – Art Basel Miami Beach 2025, що відбудеться з 5 по 7 грудня у Miami Beach Convention Center. У програмі візьмуть участь 285 галерей із 44 країн. «Voloshyn Gallery» стане однією із 41 нової галереї, що вперше представлять свої проекти на ярмарку, і водночас першою українською учасницею в історії Art Basel Miami Beach. «Voloshyn Gallery» братиме участь у секції Survey, присвяченій художнім практикам, що мають історичне значення, де представить серію робіт українсько-американської художниці Джанет Собель. Її твори передають атмосферу тривоги й неспокою, пов'язаних із Другою світовою війною, змінами в американському суспільстві та ностальгією за Україною. Раніше цього року «Voloshyn Gallery» дебютувала на міжнародному мистецькому ярмарку Frieze New York 2025, представивши персональний проєкт Н. Кадана «Київська Сирена». У травні галерея також стала єдиною українською учасницею арт'ярмарку Independent 2025, де показала роботи албанської художниці Абї Шеху та українського дуєту Я. Малащука і Р. Хімея. Докладніше:

<https://artslooker.com/voloshyn-gallery-vpershe-vizme-uchast-na-art-basel-miami-beach/>

Глосарій: інтерв'ю з кураторами виставки про мистецтво після 2000-го. – Ліза Корнейчук

У липні в Українському домі відкрито виставку «Мистецтво після 2000-го. Глосарій», яку виставковий простір представляє як продовження серії виставок, присвячених різним хронологічним періодам в українському мистецтві. Кураторська група обрала для роботи мистецтво останніх 25 років. Її учасниці й учасники – Т. Кочубінська, В. Сахарук, О. Соловійов та К. Цигикало – розповідають про концептуальну рамку проєкту, незримі зв'язки між творами та суперечності довкола виставки. Докладніше:

<https://artslooker.com/hlosariy-interv-iu-z-kuratoramy-vystavky-pro-mystetstvo-pislia-2000-ho/>

«ОАЗА?» – виставка, що перезавантажує Львівський палац мистецтв

У Львівському палаці мистецтв триває колективна виставка «ОАЗА?», до якої долучилися 39 українських митців і мисткинь. Кожен з них створив авторський твір, об'єднаний спільною, колективно обраною темою. Роботи самодостатні, але водночас взаємодіють одна з одною, утворюючи цілісний мистецький простір і вступаючи у внутрішній діалог. Це перший проєкт у рамках перезавантаження палацу. Докладніше:

https://zaxid.net/u_lvivskomu_palatsi_mistetstv_trivaye_vistavka_oaza_n1616

341

Кіномистецтво. Кінопрокат

Секція «Жінки у кіно», фільми про сексуальне насильство та короткі метри про Олександру Екстер. Фестиваль KISFF оголосив програму. – Катерина Кадакова

У Києві 4–10 вересня проведуть 14-й щорічний міжнародний фестиваль короткометражних фільмів KISFF, що об'єднає близько 300 короткометражок з усього світу. Покази відбудуться у двох локаціях: кінотеатрах «Жовтень» та KINO42. Тема цьогорічного фестивалю – проявлення. Йдеться про емпатію, що проявляється через здатність бути уважними, присутніми й відкритими до досвіду інших. Програми KISFF 2025 присвячено саме таким проявам через тіло, голос, травму, пам'ять і колективний досвід. Також на кінофестивалі заплановано панельні дискусії та презентації ініціатив, спрямованих на підтримку жінок та інших недостатньо представлених голосів у кіно. Докладніше:

<https://divoche.media/2025/08/07/seksiia-zhinky-u-kino-filmy-pro-seksualne-nasylstvo-ta-korotki-metry-pro-oleksandru-ekster-festyval-kisff-oholosyv-prohramu/>

Кінофестиваль Svitlo оголосив програму, до якої увійшли 30 українських і зарубіжних стрічок. – Дар'я Тарасова

14–16 вересня у Києві проходитиме VI кінофестиваль Svitlo. Цьогоріч захід представить 30 стрічок – українських і зарубіжних, документальних, ігрових, анімаційних та соціальних. Усі – про любов, добро, гідність, силу духу та боротьбу за справедливість. Фільмом відкриття стане спортивна драма «Пульс», заснована на реальній історії легкоатлетки О. Боторчук. У програмі чимало картин про війну в Україні – документальних («Сторона сонця», режисер В. Станкевич; «Позивний „Артист”» про актора і військовослужбовця О. Печерицю, режисер М. Тузов) і художніх («Якби я могла літати», режисер О. Кюн, Німеччина; «Мати. 30-й день війни», режисер Ю. Леута, Україна, Польща; «Один білборд біля цвинтаря», режисер Ю. Ластівка, Україна). Особливістю фестивалю є глядацьке голосування за улюблений фільм і вручення нагороди «Переможець глядацьких симпатій». Докладніше:

<https://espresso.tv/kino-kinofestival-svitlo-ogolosiv-programu-do-yakoi-uviyshli-30-ukrainskikh-i-zarubizhnikh-strichok>

«Гра на перехоплення»: режисер Володимир Мула анонсував нову стрічку про гравця Динамо та його брата-військового

Український режисер документальних стрічок про спорт В. Мула оголосив про майбутню прем'єру нової картини «Гра на перехоплення». Вона відбудеться на Одеському міжнародному кінофестивалі у рамках Національної конкурсної програми повнометражних документальних фільмів, який пройде у Києві з 24 вересня по 4 жовтня. Нова стрічка режисера-лауреата премії «Еммі» розповість історію братів Михайленків: військовослужбовця, командира екіпажу мобільної вогневої групи ППО Сергія та гравця Олімпійської футбольної збірної Миколи. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/hra-na-perekhoplennia-volodymyr-mula/>

У Відні організовують показ документального фільму про Андрея

Шептицького. – Дарина Рубан

22 серпня документальну стрічку «Шептицький. Між війною та вірою» показуватимуть в Українській бібліотеці парафії Святої Варвари у Відні. Докладніше:

<https://shotam.info/u-vidni-orhanizovuiut-pokaz-dokumentalnoho-filmu-pro-andreia-sheptytskoho/>

Просвітництво

«Голосом Параски». У застосунку Audiostories опублікували першу збірку авторських співанок Плитки-Горицвіт. – Катерина Кадакова

У застосунку Audiostories викладено оцифровані плівки «Голосом Параски» української мультимисткині П. Плитки-Горицвіт періоду 1955–1973 років. Це більше години записів із плівки голосом Параски, яка співає авторські співаночки із дриomboю та гітарою. Першу повну публікацію оцифрованих аудіозаписів створило видавництво Audiostories Production спільно з Музеєм Параски Плитки-Горицвіт у Криворівні. Її презентували в межах проєкту «Гуцульсько-індійські дні» в Криворівні на початку серпня. Також до роботи над аудіозбіркою було залучено Лабораторію музичної етнології Львівської музичної академії. Команда Audiostories анонсувала другу частину записів із прозовими текстами голосом П. Плитки-Горицвіт. Джерело:

<https://divoche.media/2025/08/07/holosom-parasky-u-zastosunku-audiostories-opublikuvaly-pershu-zbirku-avtorskykh-spivanok-plytky-horytsvit/>

Література. Книговидавання

82 учасники, 23 події та понад 2 тисячі відвідувачів: як пройшов V Міжнародний літературний фестиваль «Фронтера». – Марічка Максимець

2–3 серпня в Луцьку відбувся V Міжнародний літературний фестиваль «Фронтера». Докладніше про його хід та підсумки:

<https://liroom.com.ua/news/frontera-results/>

Як минув фестиваль «Фронтера» у Луцьку

Докладніше:

<https://chytomo.com/iak-mynuv-festyval-frontera-u-lutsku/>

У пошуках спільності. Репортаж з літературного фестивалю «Фронтера». – Марина Губіна

Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/culture/u-poshukah-spilnosti-reportazh-z-literaturnogo-festyvalyu-frontera/>

Фестиваль Translatorium оголосив тему та дати проведення у 2025 році

19–21 вересня у Хмельницькому відбудеться восьмий Літературно-перекладацький фестиваль Translatorium. Цьогорічною його темою є «Переклад як акт свободи». До програми увійдуть дискусії, лекції, воркшопи, поетичні читання, книжкові презентації за участі перекладачів і перекладачок, а також мистецькі й музичні події, зокрема фотовиставка про українські ландшафти,

концерт гурту «Крихітка» та танцювальна вечірка від «Щукариба» у співпраці з локальним артистом DJY. Серед учасників запланованих подій українські перекладачі(ки), літератор(к)и та діячі(ки) культури, зокрема Р. Семків, О. Сливинський, Я. Стріха, А. Грувер, М. Матяшова, а також гості з-за кордону. Докладніше:

<https://chytomo.com/festyval-translatorium-oholosyv-temu-ta-daty-provedennia-u-2025-rotsi/>

Музейна справа

До музею передали частини вагона, який був пошкоджений через атаку рф на Дніпро у квітні 2024 року. – Валерія Шостак

До музею «Машини часу» передано фрагменти уламків вагона, який було пошкоджено під час ракетного обстрілу Дніпра 19 квітня 2024 року. У той день загинули троє людей. Ще 24 були поранені. Понівечений рухомий склад стане частиною майбутньої виставки «Війна навколо», мета якої – показати наслідки російських ударів по цивільних та промислових об'єктах міста. Крім вагона, до колекції також увійшов розчавлений автомобіль «Таврія», який було припарковано у дворі будинку, по якому рф поцілила ракетою 19 квітня 2024 року. А також два моторних човни з човнової станції «Сом». Докладніше:

<https://suspilne.media/dnipro/1085789-do-muzeu-peredali-vagon-akij-buv-poskodzenij-cerez-ataku-rf-na-dnipro-u-kvitni-2024-roku/>

Охорона культурної спадщини

Хто врятує зруйновану спадщину? У Мінкульті заявили про створення спеціального Фонду, який запрацює через ... три роки. – Дар'я Лобанок

10 липня 2025 року тоді ще міністр культури та стратегічних комунікацій М. Точицький оголосив про створення Українського фонду культурної спадщини на Конференції з відновлення України у Римі. Фонд цей має розподіляти міжнародну фінансову допомогу на відновлення пошкоджених об'єктів культурної спадщини. ЮНЕСКО нараховує 341 такий об'єкт в Україні станом на травень. Мінкульт же стверджує, що росіянами пошкоджено чи знищено майже півтори тисячі пам'яток. Потреба в існуванні такої інституції увиразнилася ще в перший рік повномасштабного вторгнення – велика кількість незаконсервованих пошкоджених пам'яток продовжує руйнуватися вже четвертий рік. Нині ж на Конференції у Римі Точицький оголосив, що уже сім країн зголосилися зробити внески до Фонду від 1 мільйона євро. Проте самого Фонду – його статуту, концепції та команди – і досі не існує. «УП.Культура» звернулася по пояснення до Міністерства культури. Які наступні кроки у створенні Українського фонду культурної спадщини після оголошення у Римі? Чи буде УФКС окремою від Міністерства інституцією і за якою управлінською моделлю функціонуватиме? Які проблеми вирішуватиме Фонд, за яким принципом розподілятимуться кошти? Людина з якими компетенціями і досвідом має очолити УФКС і коли він має запрацювати? «Наразі триває процес розроблення плану дій задля старту повноцінної роботи УФКС. План дій напрацьовується МКСК спільно з іноземними партнерами у

тісній координації з Єврокомісією», – написано у відповіді на запит. І додається: «Разом з тим звертаємо увагу, що 20 червня 2025 року у Флоренції, у рамках експертного семінару, присвяченого розробці фінансового механізму для захисту та відновлення культурної спадщини України, відбувся воркшоп щодо створення УФКС. Участь у воркшопі взяли понад 60 представників професійного середовища з різних країн ЄС та України, Великої Британії, США, а також Європейської Комісії. Рекомендації, напрацьовані під час воркшопу, зокрема щодо моделі управління УКФС, буде враховано при подальшій розробці механізмів його запуску». Авторка зауважує: «Тож майже всі питання залишилися без відповіді. І ми звернулися по пояснення до учасників згаданого у відповіді Мінкульту воркшопу у Флоренції». Коментують голова Коаліції дієвців культури О. Сагайдак та директор Агенції РРВ В. Воробей, які були на воркшопі. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/minkult-stvoriv-fond-dlya-zberezhennya-kulturnoji-spadshchini-v-ukrajini-309640/>

На Закарпатті знайшли руїни ще одного замку. – Андрій Міцкевич

На Ардівській горі біля Берегова археологи знайшли залишки середньовічного замку. Дослідники припускають, що це рештки фортеці «Берег», яка існувала до XVIII століття і котра згадується у грамотах 1284 та 1308 років. Докладніше:

https://zaxid.net/na_zakarpatti_viyavili_ruyini_shhe_odnogo_zamku_n16165

17

У Кам'янці-Подільському археологи знайшли артефакти трипільської культури

Під час реконструкції дитячого майданчика у Кам'янці-Подільському археологи знайшли рештки наземної споруди трипільської культури. В інших двох заглибленнях виявили артефакти оманського періоду 1672–1699 років із кістками овець та корів, а також фрагментами посуду та люльок. За словами археолога П. Нечитайла, територія Польського ринку, де виявлено знахідки, стратегічно важлива для ранньої історії Кам'янця-Подільського. Адже там розташовувалася торгівельна площа і простір не забудовувався. Завдяки цьому й збереглися археологічні об'єкти дописемного періоду та часу, коли ринкову площу не використовували за призначенням. Раніше там відкрили першу в Україні металообробну майстерню, що датується періодом трипільської культури, та першу археологічно досліджену кав'ярню кінця XVII століття. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/u-kam-yantsi-podilskomu-arheology-znajshly-artefakty-trypilskoyi-kultury/>

Підземні ходи на «Стрілці» в Харкові не мають історичної цінності – висновки експертів. – Юлія Пащенко

Підземні ходи, які оприявнилися після зсуву ґрунту у сквері «Стрілка» в Харкові, не мають археологічного чи історичного значення. До перевірки

залучили істориків та архівістів – вони дійшли висновку, що це інженерні споруди XX століття. Докладніше:

<https://suspilne.media/kharkiv/1085167-pidzemni-hodi-na-strilci-v-harkovi-ne-maut-istoricnoi-cinnosti-visnovki-ekspertiv/>

Бібліотечна справа

Бібліотека УКУ ініціювала зміни до класифікації книжок у Бібліотеці Конгресу США. – Олесь Бойко

Бібліотека Українського католицького університету (УКУ) стала першою в Україні, яка використовує класифікацію Бібліотеки Конгресу США (Library of Congress Classification, LCC) для систематизації книжкових фондів. У 2023 році команда бібліотеки звернулася до адміністрації Локальної бібліотеки Конгресу зі зверненням переглянути класифікацію книг з історії України. Запит отримав позитивну відповідь, після чого розпочалася робота над оновленням класифікаційних номерів. Директорка бібліотеки УКУ О. Микитин пояснює, що зміни є важливим кроком у поширенні українських історичних наративів у світі. Зокрема, були вилучені терміни «днр» та «лнр» як нелегітимні адміністративні одиниці, а також замінено термін «конфлікт в Україні (2014–)» на «російсько-українська війна», що відповідає офіційній позиції України. У новій класифікації історія України тепер має окремий ланцюжок (DK5001–DK5995) і детальний поділ за періодами: від незалежності 1917–1921 років, періоду 1991–2014 років, до війни, яка почалася у 2014 році. Розширено локальні класифікації для українських міст, серед яких Харків, Львів та Одеса. Зміни офіційно затверджено Бібліотекою Конгресу США та вже використовуються провідними бібліотеками світу. В Україні Бібліотека УКУ поступово оновлює шифри в читальних залах і дослідницьких сховищах. Директорка Української бібліотечної асоціації, заступниця генерального директора Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого О. Бруй розповіла: «Те, що бібліотека УКУ ініціювала зміни до Класифікації Бібліотеки Конгресу – надважливо. Історія України отримала не просто окреме ділення (до цього була у розділі росія), а й було деталізовано, заповнено прогалини й виправлено помилки в термінах, які тяжіли до радянських та російських наративів. Класифікацію Бібліотеки Конгресу використовують великі наукові та університетські бібліотеки по всіх США і деякі бібліотеки в інших країнах. Це означає, що ідентифікувати Україну як самостійного суб'єкта та називати речі в нашій історії своїми іменами будуть не лише бібліотекарі цих бібліотек, які систематизують та розставляють книжки за класифікацією, а і їхні читачі, які шукають книжки в е-каталогах та на полицях. Якщо може на перший погляд здатися, що це не так і важливо і яка різниця, де книжка стоїть на полиці в бібліотеці, то це не так. Бо саме такими малими кроками ми змінюємо загальне сприйняття України й розуміння нашої історії у світі. Бібліотека Конгресу – одна з чотирьох найбільших бібліотек англomовного світу, створює спеціальні фахові продукти, які використовують більшість бібліотек у різних країнах. Йдеться, наприклад, про Предметні рубрики (Subject Headings) чи Авторитетні файли (Authority Files). Відповідно, зміни, які вже відбулися в Класифікації,

прийдуть і в них, а разом з ними в ті бібліотеки, які їх використовують, і до їхніх читачів». Джерело:

<https://chytomo.com/biblioteka-uku-initsiiuvala-zminy-do-klasyfikatsii-knyzhok-u-bibliotetsi-konhresu-ssha/>

Кадри

Призначили нового головного диригента Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України. – Оксана Заблоцька

Національна філармонія України вперше за роки незалежності провела відкритий конкурс на посаду головного диригента Академічного симфонічного оркестру. Переможцем став американський маестро з українським корінням Теодор Кухар. Він був художнім керівником і головним диригентом численних симфонічних оркестрів – в Австралії, США, Чехії, Венесуелі, Словаччині. Також Кухар очолював Національний симфонічний оркестр України, з яким провів більше, ніж 300 концертів у Києві та на чотирьох континентах, а ще записав понад 70 компакт-дисків. Дебютом Теодора Кухаря на новій посаді стане відкриття 162-го концертного сезону Національної філармонії України. Під його керівництвом 9 серпня відбудеться концерт, де прозвучать «Запорожці» Р. Глієра, симфонія № 2 Є. Станковича та симфонія № 3 Людвіга ван Бетховена. Джерело:

<https://suspilne.media/culture/1085591-priznacili-novogo-golovnogodirigenta-akademicnogo-simfonicnogo-orkestru-nacionalnoi-filarmonii-ukraini/>

Підтримка України у світі

Зірка «Дивних див» регулярно донатить на підтримку України. – Софія Хомишин

Канадський актор Фінн Вулфгард, зірка «Дивних див» і фільмів «Воно», зізнався, що підтримує Україну. Як виявилось, він щомісяця донатить на підтримку нашої країни через офіційну державну платформу United24. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/aktor-serialu-divni-diva-finn-vulfgard-dopomagaye-ukrayini-finansovo_n2888615

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm