

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Культурна спадщина під прицілом: чому її знищення – це частина геноциду. – Анастасія Олексій](#)

[Від російського обстрілу в Одесі постраждав муніципальний театр імені Олександра Саліка](#)

[росіяни пошкодили синагогу XIX століття в Одесі. – Дар'я Лобанок](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[В Одесі демонтували пам'ятну дошку Володимиру Маяковському](#)

Арттерапія

[На Закарпатті стартувала Літня школа акторського мистецтва](#)

Благодійність

[Ужгород: місцевий художник подарував музею картину «Старі мури»](#)

Фестивалі

[В урочищі Нечимне відбувся сьомий етнофестиваль «На гостини до Лесі»](#)

Театр

[В Одеській опері відкрили 216-й театральний сезон постановкою «Наталка Полтавка»](#)

Візуальні мистецтва

[У Києві відкриють виставку «Іван Марчук. Пробудження» до Дня Незалежності України. – Ксенія Золотова](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Довженко-Центр проведе фестиваль музики в українському кіно](#)

[Фестиваль анімації LINOLEUM представив програму міжнародного конкурсу. – Ропасва Жанна](#)

[У прокат вийде фільм «Друге дихання» про українських ветеранів з ампутаціями, які підкорили Кіліманджаро. – Дар'я Тарасова](#)

[Тільки чесно. – Юрій Макаров](#)

Література. Книговидання

[Олександра Коваль: Дочірні видавці з РФ реєструються в ЄС, щоб обійти заборони. – Олександра Коваль](#)

[Харків прямує до Львова: понад 15 поетів та поеток боротимуться за перемогу в літературному слемі. – Дарина Рубан](#)

[Оголосили учасників літературної резиденції BAZHAN residency-2025](#)

[Яким буде Book Forum 2025 у Львові? Інсайти від програмної директорки Неллі Клос. – Вадим Карп'як](#)

[Оперне лібрето «Вишиваний. Король України» Сергія Жадана вийде українською та німецькою мовами. – Дар'я Тарасова](#)

Музейна справа

[У Шептицькому презентували виставку українського сакрального мистецтва](#)

Охорона культурної спадщини

[Суд поставив крапку у справі про забудову охоронних земель довкола музею у Пирогові: яке рішення. – Віолетта Карлащук](#)

Навчальні заклади

[Культурна освіта: змінюватися доведеться всім. – Анастасія Платонова](#)

Міжнародне співробітництво

[Український дім у Данії презентує виставку про культурні зв'язки України та Данії. – Катерина Гладка](#)

[Українсько-польська експедиція шукає у Львові останки солдатів Війська Польського. – Наталка Лотоцька](#)

[«Змушує плакати, навіть коли не розумію слів». Нідерландці співають українською, не знаючи її, а весь світ слухає. – Зоряна Степаненко](#)

Загальні питання

Культурна спадщина під прицілом: чому її знищення – це частина геноциду. – Анастасія Олексій

Директорка Товариства Рафаеля Лемкіна, мистецтвознавиця зазначає: «Станом на третій рік повномасштабної війни росія пошкодила або знищила щонайменше 1 390 об'єктів культурних цінностей та понад 2 200 об'єктів культурної інфраструктури. Серед супутніх збитків внаслідок бомбардувань, є й цілеспрямовані удари по об'єктах культурної спадщини. Серед уражених прямим влучанням є Національний меморіальний музей Г. С. Сковороди, Чернігівський драмтеатр, Музей Шухевича, Львівський національний музей природокористування тощо. Рафаель Лемкін, автор терміну „геноцид“, описуючи злочини сталінізму в Україні, наголошував: знищення культури – це спосіб знищити націю. Якщо ліквідувати носіїв культури (інтелігенцію, духовенство, селянство), Україна загине як така. План військово-політичного керівництва росії передбачає знищення українських політичних і соціальних інститутів, культури, мови, національної самобутності, релігії та самого існування українців як народу. Це цілеспрямована, скоординована політика, яка підпадає під класичне визначення геноциду Рафаеля Лемкіна: знищення основних складових нації, що забезпечують її ідентичність і самобутність. Саме тому захист культурної спадщини – це ключовий елемент національної безпеки України, який має бути включений у внутрішню та зовнішню політику держави й стратегію оборони... Створення національного реєстру культурних цінностей – критично важливий крок, за який відповідає держава. Такий реєстр має бути відкритим, актуальним і заснованим не лише на експертних оцінках, а й на розумінні того, що саме громади вважають цінним, а не те, що залишилося в спадок від радянської окупації. В Україні існує реєстр нерухомих пам'яток місцевого та національного значення, об'єкти з якого знаходяться під захистом держави. Значна частина з таких пам'яток є надбанням радянської епохи – такі як численні пам'ятники невідомому солдату, при цьому деякі дійсно цінні об'єкти, які мають культурну, архітектурну, історичну цінність, не є в жодному із існуючих державних реєстрів... Згідно з Гаазькою конвенцією руїни мають таку ж культурну цінність, як і об'єкти, що збереглися у первісному вигляді. Це відповідає сучасному міжнародному підходу до спадщини, де важливим є не лише фізичний стан пам'ятки, а й її історичне, символічне та емоційне значення. Руїни можуть свідчити про події, травматичний досвід або навмисне знищення, і тому вони мають залишатися частиною культурного ландшафту. Однак це частково суперечить українському національному законодавству, адже у нас мають статус пам'ятки лише стародавні руїни, як-от Десятинна церква в Києві чи Херсонес Таврійський у Севастополі... Одним із ключових факторів ефективного захисту культурних цінностей у воєнний час є тісна військово-цивільна співпраця. Військові мають отримувати точну й актуальну інформацію про розташування культурних об'єктів, щоб планувати операції з урахуванням їхньої безпеки. Для цього потрібен постійний діалог між військовими командирами, місцевою владою, культурними інституціями та експертами з охорони культурних цінностей...». Докладніше:

https://lb.ua/blog/anastasiya_oleksiy/689760_kulturna_spadshchina_pid_pritsilom.html

Від російського обстрілу в Одесі постраждав муніципальний театр імені Олександра Саліка

Про це повідомили у пресслужбі Одеської міської ради. Докладніше: <https://odesa.rayon.in.ua/news/825735-vid-rosiyskogo-obstrilu-v-odesi-postrazhdav-munitsipalnyi-teatr-imeni-oleksandra-salika>

росіяни пошкодили синагогу XIX століття в Одесі. – Дар'я Лобанок
Постраждала історична синагога «Нахлас Елієзер» у районі Пересип, повідомив головний рабин України Моше Реувен Асман. Будівлю зведено наприкінці XIX століття. Докладніше: <https://life.pravda.com.ua/culture/rosiya-poshkodila-istorichnu-sinagogu-v-odesi-309585/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

В Одесі демонтували пам'ятну дошку Володимиру Маяковському
У центрі Одеси з фасаду житлового будинку прибрали пам'ятну дошку, присвячену російському та радянському поету В. Маяковському. Демонтаж проведено ще 25 липня. Докладніше: <https://odesa.rayon.in.ua/news/825994-v-odesi-demontuvali-pamyatnu-doshku-volodimiru-mayakovskomu>

Арттерапія

На Закарпатті стартувала Літня школа акторського мистецтва
На Закарпатті розпочала роботу Літня школа акторського мистецтва «АРТ-ГРА-2025». 50 дітей з Києва, Бучі, Харкова, Львова, Луцька, Рівного, Кривого Рогу, Одеси, Мукачева, Хуста, Ужгорода протягом тижня зможуть пройти арттерапію, долучитися до театральної майстерні, взяти участь у майстер-класах з провідними викладачами. Докладніше: <https://kultura.rayon.in.ua/news/825691-na-zakarpatti-startovala-litnya-shkola-aktorskogo-mistetstva>

Благодійність

Ужгород: місцевий художник подарував музею картину «Старі мури»
З нагоди 80-річчя створення Закарпатського обласного краєзнавчого музею імені Тиводара Легоцького в його стінах діяла мінівиставка «Натхненні Ужгородським замком». Одним із таких натхненників є відомий художник з Ужгорода В. Когутич. Виставка з його полотнами мала надзвичайну популярність серед відвідувачів музею, що й змушувало щоразу продовжувати її дію. Під завершення виставкового часу художник зустрівся з директоркою музею О. Шумовською та авторами мінівиставки й люб'язно подарував закладу одну зі своїх картин – «Старі мури» із зображенням Ужгородського замку. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/825801-uzhgorod-mistseviy-khudozhnik-podaruvav-muzeyu-kartinu-stari-muri>

Фестивалі

В урочищі Нечимне відбувся сьомий етнофестиваль «На гостини до Лесі»

У Колодяжненській громаді відбувся VII благодійний етнофестиваль «На гостини до Лесі». Докладніше про його хід:

<https://kowel.rayon.in.ua/news/825877-v-urochishchi-nechimne-vidbuvsya-somiy-etnofestival-na-gostini-do-lesi>

Театр

В Одеській опері відкрили 216-й театральний сезон постановкою «Наталка Полтавка»

Захід відвідали, зокрема, захисники України. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/825987-v-odeskiy-operi-vidkrili-216-teatralniy-sezon-postanovkoyu-natalka-poltavka>

Візуальні мистецтва

У Києві відкриють виставку «Іван Марчук. Пробудження» до Дня Незалежності України. – Ксенія Золотова

6 серпня Музей історії міста Києва у співпраці з Музейно-культурним центром сучасного мистецтва Івана Марчука представлять виставку «Іван Марчук. Пробудження», сформовану на основі трьох авторських циклів – «Голос моєї душі», «Пейзаж» та «Цвітіння». Центральна робота експозиції – картина «Пробудження», яку художник створив у Нью-Йорку в часи еміграції. Роботи для виставки надали 9 музеїв України та 18 приватних колекціонерів. Така співпраця дозволила продемонструвати велике зібрання відомих творів митця, а також тих, що раніше ніколи не були представлені на широкий загал. Докладніше:

<https://espresso.tv/news-u-kievi-vidkriyut-vistavku-ivan-marchuk-probudzhennya-do-dnya-nezalezhnosti-ukraini>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Довженко-Центр проведе фестиваль музики в українському кіно

28 серпня Довженко-Центр проведе фестиваль музики в українському кіно. Фільми Довженка, Параджанова та інших знакових режисерів покажуть у кінотеатрі «Жовтень». Відвідувачі почують музику Б. Лятошинського, В. Губи, В. Гронського та інших композиторів. Фестиваль Soundtrack:Ukraine проводять за підтримки Національної філармонії України. Глядачам пропонують подивитися ретроспективу класичних фільмів, зосередивши увагу на їхньому музичному супроводі. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/dovzhenko-tsentr-provede-festyval-muzyky-v-ukrayinskomu-kino/>

Фестиваль анімації LINOLEUM представив програму міжнародного конкурсу. – Ропасва Жанна

1–5 жовтня у Києві пройде фестиваль актуальної анімації та медіамистецтва LINOLEUM – найбільший український показ авторської анімації. Цьогоріч на глядачів чекає 32 короткометражні роботи. Українські учасники у міжнародному конкурсі: «Київський торт» (Україна–Естонія), реж. М. Лиськов – розповідь про родину, що стикається з життєвими випробуваннями; «Моя бабуся – парашутистка» (Німеччина–Україна), реж. П. Піддубна – міжпросторове та міжчасове дослідження жіночої долі у війні та мирі; «Час на паузі» (США–Японія–Україна), реж. Н. Метлюх – сатиричний погляд на життя в режимі багатозадачності. Серед міжнародних робіт – фільми з Франції, Швейцарії, Угорщини, Японії, США, Великої Британії, Туреччини, Тайваню, Бразилії, Італії, Данії, Вірменії, Північної Македонії, Хорватії та інших країн. Докладніше:

<https://bit.ua/2025/08/festyval-animatsiyi-linoleum-predstavyyv-programu-mizhnarodnogo-konkursu/>

У прокат вийде фільм «Друге дихання» про українських ветеранів з ампутаціями, які підкорили Кіліманджаро. – Дар'я Тарасова

9 жовтня в український прокат вийде стрічка «Друге дихання» режисерки М. Кондакової, що розповідає історію українських ветеранів. Четверо з них мають протези, але це не завадило їм здійснити неймовірний челендж – підкорити гору Кіліманджаро і підняти на ній український прапор. Герої проекту – ветерани Роман Добряк (Колесник), Ольга Висота (Єгорова), Владислав Шатя (Шатіло), Михайло Грізлі (Матвій) та Олександр Рагнар (Міхов). Стрічка документує їхню фізичну та психологічну подорож, демонструючи, як вони долають біль, переосмислюють травматичний досвід війни і знаходять силу в єдності та взаємній підтримці. Це історія підкорення – вершини та своїх внутрішніх та зовнішніх демонів. Фільм є благодійним проектом, створеним за ініціативи Г. Газіна, засновника благодійного фонду If Not Now Then When. Усі прибутки від прокату картини буде передано до фонду «Друге дихання», який допомагає українським ветеранам з ампутаціями проходити фізичну та психологічну реабілітацію. Амбасадором фонду є телеведучий О. Педан. Композиторами виступили Є. Філатов та О. Чорний. Докладніше:

<https://espresso.tv/kino-u-prokat-viyde-film-druge-dikhannya-pro-ukrainskikh-veteraniv-z-amputatsiyami-yaki-pidkorili-kilimandzharo>

Тільки чесно. – Юрій Макаров

Рецензія на документальний фільм Суспільного «Шептицький. Між війною та вірою». Докладніше:

<https://stv.detector.media/vyrobnytstvo/read/8985/2025-08-05-tilky-chesno/>

Література. Книговидання

Олександра Коваль: Дочірні видавці з рф реєструються в ЄС, щоб обійти заборони. – Олександра Коваль

«Читомо» започатковує серію колонок про моральні, професійні та стратегічні межі, які сьогодні постають перед українськими культурними діячами у взаємодії з міжнародною спільнотою. У фокусі – питання про те, де саме пролягатимуть «червоні лінії» у співпраці з іноземними видавництвами, фестивалями, авторами та платформами – і як ці лінії визначати, озвучувати, дотримуватися. В умовах війни кожна спільна антологія, кожен переклад, участь у події чи відмова від неї стають етичним вибором, що має довготривалі наслідки. У серії публікацій – голоси українських й іноземних видавців, письменників, менеджерів культури, військових, які шукають відповіді на болісні питання: чи варто «кенселити» тих, хто друкується в росії; як не втратити доступ до світової літератури, зберігаючи принциповість; що означає – діяти стратегічно в часи, коли присутність українського голосу на міжнародній арені знову опиняється під загрозою. Опубліковано думки з цього приводу очільниці Українського інституту книги О. Коваль. Докладніше:

<https://chytomo.com/oleksandra-koval-dochirni-vydavtsi-z-rf-reiestruiutsia-u-ies-shchob-obijty-zaborony/>

Харків прямує до Львова: понад 15 поетів та поеток боротимуться за перемогу в літературному слемі. – Дарина Рубан

9 серпня в артцентрі «Дзига» проведуть третій у Львові Літературний слем. На одній сцені змагатимуться 15 поетів та поеток з різних міст України. Автори ініціативи – харківська спільнота LitSlamUa (H4O) та львівське творче об'єднання «Плем'я Тверде». Організатори наголошують, що тут важлива не тільки поезія, а й сценічна енергія – монотонно читати з аркуша не вийде. Під час події також проведуть благодійний аукціон. Усі кошти спрямують на купівлю наземного роботизованого комплексу для взводу безпілотного авіаційного комплексу 3 батальйону оперативного призначення бригади окремого призначення «Хартія». Командир цього підрозділу – друг, поет та організатор слемів О. Кудь. Докладніше:

<https://shotam.info/kharkiv-priamuie-do-lvova-ponad-15-poetiv-ta-poetok-borotymutsia-za-peremohu-v-literaturnomu-slemi/>

Оголосили учасників літературної резиденції BAZHAN residency-2025

Літературно-перекладацький фестиваль Translatorium оголосив учасників резиденції для поетів і поеток та перекладачів і перекладачок поезії BAZHAN residency Vol.3. Цьогоріч організатори отримали 46 заявок із різних міст України – традиційно відібрали трьох учасників та учасниць, які прибудуть до Кам'янця-Подільського у період з початку серпня по кінець жовтня. Мета проєкту – актуалізувати постать М. Бажана та створити безпечний і ресурсний простір для роботи поетів(ок) і перекладачів(ок) у воєнний час. Докладніше:

<https://chytomo.com/oholosyly-uchasnykiv-literaturnoi-rezydentsii-bazhan-residency-2025/>

Яким буде Book Forum 2025 у Львові? Інсайти від програмної

директорки Неллі Клос. – Вадим Карп'як

Про програму заходу, що проходить 2–5 жовтня. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1082493-akim-bude-book-forum-2025-u-lvovi-insajti-vid-programnoi-direktorki-nelli-klos/>

Оперне лібрето «Вишиваний. Король України» Сергія Жадана вийде українською та німецькою мовами. – Дар'я Тарасова

Двомовне видання письменника і військовослужбовця С. Жадана «Вишиваний. Король України», що в серпні побачить світ у видавництві «Білка» – це оперне лібрето про Василя Вишиваного, ерцгерцога з роду Габсбургів, який обрав Україну своєю батьківщиною та став на захист її незалежності. Книга виходить у рік 130-річчя Василя Вишиваного й доповнює низку важливих подій, присвячених його постаті, нагадуючи про органічну присутність України в європейському культурному просторі та силу літератури як інструмента культурної дипломатії. Прем'єра опери А. Загайкевич «Вишиваний. Король України» відбулася у жовтні 2021 року у Харкові. Тоді ж лібрето було видано окремим накладом. У 2024 році Клаудія Дате, яка працює з творами Жадана вже 20 років, переклала німецькою лібрето для австрійського видавництва з українським корінням UStream Verlag. Дизайн книжки розробив один з найкращих українських каліграфів зі світовим ім'ям О. Чекаль. Преамбулу до книги написав онук останнього імператора Австро-Угорщини Карл фон Габсбург. Директорка видавництва «Білка» І. Белоцерківська переконала продюсерку міждисциплінарного проекту «Вишиваний. Король України» О. Саєнко робити лібрето двома мовами. «Нам захотілося зробити книжку двомовною, щоб вона говорила одразу з двома світами. Бо німецька – одна з найбільш вживаних мов у Європі, і нам важливо бути не лише почутими, а й зрозумілими для своїх сусідів. Тому ця книга є елементом народної дипломатії. Вона для всіх, хто вивчає мову, має німецькомовних друзів чи просто хоче, щоб про Україну в Європі говорили більше, більше розуміли, а значить підтримували», – зазначила вона. Офіційна презентація лібрето відбудеться в жовтні на Book Forum Lviv. Прибуток від видання лібрето «Вишиваний. Король України» буде передано на потреби 13 бригади Національної гвардії України «Хартія», яка з 2022 року захищає Харківщину. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-operne-libreto-vishivaniy-korol-ukraini-sergiya-zhadana-viyyde-ukrainskoyu-ta-nimetskoyu-movami>

Музейна справа

У Шептицькому презентували виставку українського сакрального мистецтва

У Музеї історії релігії (Палаці Потоцьких) відкрито виставку українського сакрального мистецтва «Я серцем відчував красу старої нашої ікони...», присвячену 160-річчю від дня народження митрополита Андрея Шептицького. В експозиції представлено унікальні пам'ятки з фондів Музею історії релігії, які охоплюють часовий період від XVI до початку XX століття. Основу виставки становлять ікони, написані на дереві темперними й олійними

фарбами, що демонструють багатство традицій та розвиток українського іконопису. Докладніше:

<https://sheptytskyi.rayon.in.ua/news/825849-u-sheptitskomu-prezentuvali-vistavku-ukrainskogo-sakralnogo-mistetstva>

Охорона культурної спадщини

Суд поставив крапку у справі про забудову охоронних земель довкола музею у Пирогові: яке рішення. – Віолетта Карлашук

Касаційний господарський суд у складі Верховного Суду заборонив забудову охоронних земель довкола музею Народної архітектури та побуту у Пирогові. Суд вищої інстанції скасував рішення суду апеляційної інстанції, що поновлювало права «Агрокомбінату Хотівський», зокрема, і щодо забудови цієї території. Рішення не підлягає оскарженню. Докладніше:

<https://suspilne.media/kyiv/1083293-sud-postaviv-krapku-u-spravi-pro-zabudovu-ohoronnih-zemel-dovkola-muzeu-u-pirogovi-ake-risenna/>

Навчальні заклади

Культурна освіта: змінюватися доведеться всім. – Анастасія Платонова

Четвертий текст циклу про найактуальніші больові точки в роботі культурної сфери присвячено особливостям розвитку сфери культурної освіти. Голова кафедри культурології Українського католицького університету З. Рибчинська і директорка – художня керівниця Львівського обласного академічного театру ляльок У. Мороз проаналізували поточний стан справ з культурною освітою в Україні. Також йшлося про те, що робити з рудиментарним управлінським підходом держави до сфери освіти (спойлер: необхідна системна реформа освіти) і чому майбутнє за університетами із сильними спільнотами. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/08/05/689774_kulturna_osvita_zminyuvatisya.html

Міжнародне співробітництво

Український дім у Данії презентує виставку про культурні зв'язки України та Данії. – Катерина Гладка

Український дім у Данії представляє виставку «Uncurtained: Українське мистецтво в данських колекціях 1989–2023», що відкриється 21 серпня в Копенгагені. Ця виставка є ґрунтовним проєктом, що вперше системно досліджує й репрезентує історію культурних зв'язків між Данією та Україною крізь призму візуального мистецтва. Кураторка виставки та Українського дому в Данії, К. Стукалова, понад два роки збирала дослідницький матеріал, спираючись на свої ґрунтовні знання процесів в українському мистецтві 1990-х років, що дозволило їй висвітлити понад 30 років художнього діалогу між Україною та Данією – задовго до повномасштабного російського вторгнення. У лютому 2023 року Міністерство культури Данії передало приміщення колишнього Архітектурного центру Gammel Dok у центрі Копенгагена під діяльність Українського дому. Цей жест засвідчив безпрецедентну політичну й культурну підтримку України з боку Данії. За три роки існування в просторі

Українського дому було реалізовано 10 виставкових проєктів, присвячених українському сучасному мистецтву, архітектурі, дизайну та фотографії. Серед учасників та учасниць «Uncurtained» – В. Раєвський, В. Хрущ, Ю. Соломко, О. Тістол, М. Скугарєва та багато ін. Роботи для виставки надано публічними, корпоративними та приватними збірками, серед яких: Design Museum, KunstCentret Silkeborg Bad, Odense Kommune, Fyns Grafiske Værksted, Guldagergaard International Ceramic Research Center, Jyske Bank, Henrik Nielsen, Jens i Masha Faurschou, Sergei Sviatchenko, Maria Rytter, Ulla Lundberg, Villy Petersen, Per Nørhaven, Lis Janstrup and Jens Gregersen, Jørn Jacobsen, Jesper Blædsild, Helena Tomasson. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/08/05/689768_ukrainskiy_dim_danii_prezentuie.htm

1

Українсько-польська експедиція шукає у Львові останки солдатів Війська Польського. – Наталка Лотоцька

На території колишнього цвинтаря на Збоїщах у Львові українсько-польська експедиція розпочала пошуково-ексгумаційні роботи задля перепоховання останків солдатів Війська Польського, повідомили у Міністерстві культури та стратегічних комунікацій України. «Роботи проходять у межах двосторонньої співпраці, спрямованої на спільне осмислення історичних подій», – зазначили у МКСК. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/08/04/689734_ukrainskopolska_ekspeditsiya.html

«Змушує плакати, навіть коли не розумію слів». Нідерландці співають українською, не знаючи її, а весь світ слухає. – Зоряна Степаненко

«На околиці нідерландського Утрехта, в церкві Святого Івана Хрестителя, вечорами лунає український гімн. Його, а також низку інших українських старовинних пісень, виконують вживу. І звучить спів так, що важко й повірити, що голоси не належать українцям. Українські церковні й народні пісні, багатьом з яких понад століття, співають нідерландці, які зовсім не володіють українською мовою. Деякі донедавна взагалі про Україну мало знали. Та чимало дізналися, долучившись до Утрехтського Візантійського хору, й тепер самі презентують світові українську мову, культуру й пісенні традиції». Авторка розповідає, чому нідерландці співають українською, не володіючи нею; за що полюбили українську пісню; чому всесвітньо відомий хор, який невдовзі відсвяткує 75-річчя, зараз під загрозою зникнення. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/niderlandy-ukrayinski-pisni-khor-utrekht/33493320.html>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm