

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Оголосили імена отримувачів гранту Президента України для молодих митців у 2025 році. – Валерія Буняк](#)

[Наша комунікація завжди публічна: голова «Коаліції дієвців культури» про закиди про замовну кампанію проти Мінкульту. – Поліна Горlach](#)

[Ми боремося з путіним чи з Пушкіним? \(Ставлення Заходу до російської культури змінилося\). – Людвіка Влодек](#)

Митці на фронті

[Гурт «Фіолет» із фронтменом-військовим випустив пісню «Розбіжності» \(ВІДЕО\). – Микита Кишиневський](#)

[Call of Juarez: історія про те, як одна ветеранка читала свої вірші на далекій мексиканській землі – частина 1. – Олена Герасим'юк](#)

[Call of Juarez: історія про те, як одна ветеранка читала свої вірші на далекій мексиканській землі – частина 2. – Олена Герасим'юк](#)

[Call of Juarez: історія про те, як одна ветеранка читала свої вірші на далекій мексиканській землі – частина 3. – Олена Герасим'юк](#)

Вшанування пам'яті

[У Львові презентували фінальний проєкт Меморіалу Героїв України. – Дар'я Лобанок](#)

[У пам'ять про Героя України Ірину Цибух: у Львові відбувся перший Чекаfest. – Юрій Мартинович](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[На гачку російського контенту: чому деякі медіазвички грають проти нас. – Анастасія Бродовська](#)

Медіа

[Українці в Лондоні розказують про воєнне дитство в новому випуску журналу London Ukrainian Review. – Катерина Гладка](#)

Благодійність

[Лауреат Шевченківської премії Павло Маков передав картину «Коротка розповідь про місто», щоб зібрати 1 млн грн на потреби дітей. – Дар'я Тарасова](#)

Фестивалі

[У Рівному відкриють ювілейний сезон фестивалю «Рівне.Літо.Музика» у Парку](#)

Молоді

Театр

Антична жінка без об'єктивації. У Франківському драмтеатрі показали «Медею» Оксани Дмитрієвої. – Мар'яна Семенишин

«Не дуже просто існувати в Харкові». Як під час повномасштабного вторгнення працює театр ляльок. – Юлія Пащенко

Музика

Національна Опера проведе українську прем'єру «Кантати часів війни» Йорга Відманна. – Ксенія Білаш

Українські музиканти виступлять на одному з найбільших джазових фестивалів у Джакарті. – Катерина Гладка

Сестри Тельнюк виступлять в Українському Інституті Сучасного Мистецтва в Чикаго. – Катерина Гладка

«Золотий Обруч»: майже детективна історія. – Ірина Тукова

Візуальні мистецтва

У Києві відбудеться виставка відомої української художниці керамічного живопису Людмили Мєшкової. – Катерина Кадакова

Зображено миттєвості різних операцій: у Києві відкрили мурал на честь спецпідрозділу «Артан». – Ірина Батюк

У Києві відкрилася фотовиставка до Всесвітнього дня розсіяного склерозу. – Дар'я Тарасова

Абстрактний живопис як опір: у Луцьку презентували виставку митців з Маріуполя. – Ірина Дімітрова

Кіномистецтво. Кінопрокат

Канни-2025: хай буде Lumière. – Володимир Чернишев

Фестиваль Docudays UA оголосив програму «Рідкісний ресурс». – Діана Горон

«Тіні забутих предків» Параджанова повертаються в прокат: створення, інтерпретації та вплив легендарного кіно. – Соня Вселюбська

«Втретє забрали – і втретє віддадуть». The Kyiv Independent презентував фільм про утиски християн на ТОТ. – Оксана Наумова

Як Гамлет за дві години змусить вас полюбити Ізюм. – Лена Чиченіна

Закінчили знімання художнього фільму про Олександра Довженка

Довженко-Центр видав нову книгу про українське поетичне кіно

Література. Книговидання

[Фестиваль для своїх. В Києві стартував 13-й Книжковий Арсенал. – Тетяна Пушнова, Дар'я Лобанок](#)

[Третя окрема штурмова бригада презентує видання серії сучасної героїчної казки «Котигорошко». – Мар'яна Зінченко](#)

[Літературні дискусії, поетичні читання та теплі зустрічі: яким був Книжковий Арсенал у 2025 році \(ФОТО\). – Поліна Горлач](#)

[Українська авторка – серед фіналістів словацької національної поетичної премії](#)

[Оголосили переможців конкурсу «Мальопис року 2024»](#)

[Відомий склад міжнародного журі премії «Зустріч-2025»](#)

[Оголошено опенкол на Харківський зін-фест. – Антон Малиновський](#)

[Видавництво КСД знищило 30 тис. примірників книги, авторку якої звинуватили у симпатії до росії. – Марія Масюк](#)

Музейна справа

[У Празі відкрили виставку до 100-річчя Музею визвольної боротьби України. – Діана Горон](#)

[У Києві представили шаблю Івана Мазепи, яку виготовили у XVII столітті в Туреччині \(ФОТО\). – Микита Кишиневський](#)

[У Києві відкрили виставку автора панно на Майдані Незалежності](#)

[В Ужгороді створюють 3D-моделі традиційного жіночого та чоловічого вбрання Закарпаття](#)

Бібліотечна справа. Читання

[УІК: Щороку фонди українських бібліотек оновлюють на 1,5%. – Олеся Бойко](#)

Кадри

[Андрій Осіпов став новим головою Держкіно: що про нього відомо. – Дар'я Лобанок](#)

[Шанувальник Акуніна, який планує зняти римейк «Пригод Електроніка». Розповідаємо про нового голову Держкіно Андрія Осіпова. – Лєна Чиченіна](#)

Підтримка України у світі

[Imagine Dragons знову підтримали Україну під час концерту в Цюриху. – Ганна Тимошенко](#)

[В окупованій Херсонщині везуть пропагандистські виставки неіснуючого музею](#)

Загальні питання

Оголосили імена отримувачів гранту Президента України для молодих митців у 2025 році. – Валерія Буняк

Йдеться про Розпорядження Президента України № 75/2025-рп «Про призначення грантів Президента України молодим діячам у галузі театального, музичного, циркового, образотворчого мистецтва, а також молодим письменникам і майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/241390/2025-05-30-ogolosyly-imena-otrymuvachiv-grantu-prezydenta-ukrainy-dlya-molodykh-myttiv-u-2025-rotsi/>

Наша комунікація завжди публічна: голова «Коаліції дівців культури» про закиди про замовну кампанію проти Мінкульту. – Поліна Горлач

Заступник міністра культури та стратегічних комунікацій С. Беляєв звинуватив ГО «Коаліція дівців культури» у нібито зловживанні грантовим фінансуванням. Однак очільниця організації О. Сагайдак зазначає, що таке непорозуміння могло трапитися через те, що вона також є головною експерткою з культурної спадщини проєкту RES-POL. Свою позицію Беляєв озвучив у програмі «Культура на часі», а Сагайдак пояснила у коментарі для «Суспільне Культура». Сагайдак підкреслила, що ГО «Коаліція дівців культури» не має стосунку до міжнародних грантів – її діяльність фінансується із членських внесків підписантів (яких зараз 54 людини), а також за підтримки Міжнародного фонду «Відродження», невеликий грант від якого другий рік поспіль спрямовано на системну роботу та проведення заходів. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1030025-nasa-komunikacia-zavzdi-publicna-golova-koalicii-dievdiv-kulturi-pro-zakidi-pro-zamovnu-kampaniu-proti-minkultu/>

Ми боремося з путіним чи з Пушкіним? (Ставлення Заходу до російської культури змінилося). – Людвіка Влодек

Авторка розповідає про ставлення у Франції до російської і української культури, провальні спроби відмінити першу з них. Докладніше:

https://zaxid.net/mi_boremosya_z_putinim_chi_z_pushkinim_n1611469

Митці на фронті

Гурт «Фіолет» із фронтменом-військовим випустив пісню «Розбіжності» (ВІДЕО). – Микита Кишиневський

Український рок-гурт «Фіолет» представив новий сингл «Розбіжності», який став першим треком з майбутнього альбому, запланованого на осінь 2025 року за підтримки Українського культурного фонду. Фронтмен гурту, С. Мартинюк – «Колос», який наразі проходить службу у Збройних силах України, зазначив, що пісня є його особистою рефлексією на минулі стосунки та власні помилки. Докладніше:

<https://shotam.info/hurt-fiolet-iz-frontmenom-viyskovym-vypustyv-pisniu-rozbizhnosti-video/>

Call of Juarez: історія про те, як одна ветеранка читала свої вірші на

далекій мексиканській землі – частина 1. – Олена Герасим'юк

Авторка, військова й поетка, розповідає про свою участь у Світовому чемпіонаті з поетичного слему, що відбувся у Мексиці. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/books/call-of-juarez-olena-herasymiuk/>

Call of Juarez: історія про те, як одна ветеранка читала свої вірші на
далекій мексиканській землі – частина 2. – Олена Герасим'юк

Докладніше:

<https://liroom.com.ua/articles/call-of-juarez-olena-herasymiuk-part-2/>

Call of Juarez: історія про те, як одна ветеранка читала свої вірші на
далекій мексиканській землі – частина 3. – Олена Герасим'юк

Докладніше:

<https://liroom.com.ua/articles/call-of-juarez-olena-herasymiuk-part-3/>

Вшанування пам'яті

У Львові презентували фінальний проєкт Меморіалу Героїв України. –
Дар'я Лобанок

У Львові міська рада презентувала фінальний проєкт Меморіального комплексу, над яким рік працювали архітектори разом із родинами полеглих, громадськістю та фахівцями з меморіалізації. На вході до Меморіалу Героїв викарбують слова загиблого поета та військовослужбовця М. Кривцова: «Коли мене запитають, що таке війна, я без роздуму відповім – імена». Меморіальний комплекс складатиметься з церемоніальної зони, простору поховань, Стіни пам'яті з іменами та портретами загиблих і тих, кого не вдалося поховати. Центральним монументом буде янгол, витесаний у камені. Також передбачено дзвіницю, колумбарій, поруч з яким буде невелика водойма, як символ спокою та плинності життя. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-lvovi-pokazali-yakim-bude-memorial-gerojiv-ukrajini-308397/>

У пам'ять про Героя України Ірину Цибух: у Львові відбувся перший
Чекафест. – Юрій Мартинович

Перший «ЧекаФест» організовано у Львові. Благодійний захід присвячено загиблій бойовій медицині, громадській діячці та Герою України І. Цибух. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/kultura-lviv-u-pamyat-pro-geroya-ukraini-irinu-tsibukh-u-lvovi-vidbuvsya-pershiy-chekafest>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

На гачку російського контенту: чому деякі медіазвички грають проти
нас. – Анастасія Бродовська

«Підлітки слухали гімн росії у центрі Києва, українські клуби ставлять треки російських реперів, а блогерка Анна Алхім відмовилася співати українською. Це лише кілька найгучніших випадків і лише за п'ять місяців цього року. Щоразу ці новини порушують питання: чому українці, попри 11

років війни, продовжують слухати російську музику, дивитися російські фільми й стежити за російськими блогерами? Ідеться не лише про смаки, мораль чи патріотизм. Це – про економіку, інформаційну безпеку та довгострокові наслідки для української культури». Авторка аналізує найпоширеніші аргументи, якими українці й досі виправдовують споживання російського контенту. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/38011/2025-05-31-na-gachku-rosiyskogo-kontentu-chomu-deyaki-mediazvychky-grayut-proty-nas/>

Медіа

Українці в Лондоні розказують про воєнне дитинство в новому випуску журналу London Ukrainian Review. – Катерина Гладка

Український Інститут в Лондоні опублікував новий випуск часопису London Ukrainian Review. У ньому йдеться про дитинство у воєнний час. Через мистецтво, історичні розвідки, репортаж й інтерв'ю журнал висвітлює досвіди дітей, які сьогодні зростають в Україні, а також дорослих, відповідальних за захист цих дітей від політики геноциду з боку росії. London Ukrainian Review було засновано у 2021 році як спеціальне видання Українського інституту в Лондоні (UIL). Перші випуски досліджували три десятиліття після референдуму за незалежність України, традиції спротиву в українській культурі крізь призму творчості Лесі Українки, українську воєнну літературу та спадщину В. Амеліної. У 2024 році Український інститут у Лондоні об'єднав зусилля з Інститутом наук про людину (IWM, Відень) та Academic Studies Press (ASP), щоб перезапустити London Ukrainian Review як регулярне індексоване наукове видання, присвячене таким темам, як екологія, кримські татари та справедливість. У 2025 році до ініціативи долучився інститут INDEX: Institute for Documentation and Exchange як видавничий партнер. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/06/01/679492_ukraintsi_londoni_rozkazuyut_pro.ht
[ml](#)

Благодійність

Лауреат Шевченківської премії Павло Маков передав картину «Коротка розповідь про місто», щоб зібрати 1 млн грн на потреби дітей. – Дар'я Тарасова

Відомий український художник П. Маков, картини якого зберігаються в колекціях провідних музеїв США, Великої Британії тощо, передав благодійній організації «БФ Фундація Майбутнього» свою картину «Коротка розповідь про місто». 1 червня роботу виставлено на аукціон, щоб зібрати 1 млн грн на потреби дітей, якими опікується фундація – дітей-сиріт, дітей, позбавлених батьківського піклування, дітей, яких повернули з тимчасово окупованих територій, дітей у дитячих будинках сімейного типу, в опікунських сім'ях і дітей загиблих героїв. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-laureat-shevchenkivskoi-premii-pavlo-makov-peredav-kartinu-korotka-rozpovid-pro-misto-shchob-zibrati-1-mln-grn-na-potrebi-ditey>

Фестивалі

У Рівному відкривають ювілейний сезон фестивалю «Рівне.Літо.Музика» у Парку Молоді

Захід відбувся 1 червня. Виступали Квасилівська дитяча музична школа, Народний аматорський ансамбль джазової музики «Гелікон», Рівненська дитяча музична школа імені М. В. Лисенка. Докладніше:

<https://rivne.rayon.in.ua/news/809900-u-rivnomu-vidkriyut-yuvileyniy-sezon-festivalyu-rivnelitomuzika-u-parku-molodi>

Театр

Антична жінка без об'єктивації. У Франківському драмтеатрі показали «Медео» Оксани Дмитрієвої. – Мар'яна Семенишин

Наприкінці березня О. Дмитрієва поставила у Франківському драмтеатрі «Медео» за текстами Евріпіда та Гайнера Мюллера. К. Зоркін створив сценографію та костюми, К. Палачова – музику, а Д. Лека – хореографію. Докладніше про виставу:

<https://life.pravda.com.ua/culture/recenziya-na-vistavu-medeya-oksani-dmitriyevoji-308408/>

«Не дуже просто існувати в Харкові». Як під час повномасштабного вторгнення працює театр ляльок. – Юлія Пащенко

«У театрі відбувається глобальна втрата кадрів. Дуже багато людей з Харкова виїхали, багато співробітників театру пішли у військо і служать. А у тих, хто залишилися, це невелика кількість людей, є дуже серйозна проблема з фінансуванням. Фінансування театру скоротили приблизно в чотири рази, працівники отримують близько двох–чотирьох тисяч гривень у місяць, і ця фінансова проблема ніяк не вирішується, і це ще більше сприяє тому, що люди звільняються», – розповіла завідувачка літературної частини Харківського театру ляльок імені Афанасьєва О. Дорофєєва. Вона зазначила, що з початку повномасштабного вторгнення театр практично не переставав працювати. «Був період, коли у 2022 році була дуже важка ситуація в Харкові, тоді актори театру ляльок грали вистави в метро, де від обстрілів ховалися люди. Це була така робота в зовсім незвичному форматі. Але вже літом 2022 року ми повернулися до вистав у більш традиційному форматі», – згадує Дорофєєва. «Наразі заборонено працювати у нашому приміщенні, тому ми маємо орендувати безпечні приміщення, це кілька локацій у Харкові, які під землею. Дуже важко, що немає стаціонарної локації, що потрібно постійно їздити, витратити на це фізичні та матеріальні ресурси». За її словами, ляльковий театр імені Афанасьєва під час війни їздить на гастролі в Київ, Львів, Івано-Франківськ та інші міста України, а також за кордон. «Наш театр відомий в усьому світі, він має своє обличчя. І нам хотілося б трішки більше уваги саме від Харківської обласної адміністрації, трішки більше зацікавленості, бо наразі дуже багато проблем через те, що відверту якусь байдужість проявляє саме Харківська адміністрація і ніяк не хоче комунікацію налагодити, спробувати вплинути на нашу ситуацію», – зазначила представниця театру. Докладніше:

<https://suspilne.media/kharkiv/1031863-ne-duze-prosto-isnuvati-v-harkovi-ak-pid-cas-povnomasstabnogo-vtorgnenna-pracue-teatr-lalok/>

Музика

Національна Опера проведе українську прем'єру «Кантати часів війни» Йорга Відманна. – Ксенія Білаш

7 червня в Національній опері України пройде міжнародний мистецький проєкт «Музика заради миру» за участі музикантів України, Австрії, Німеччини та США. Його присвячено вшануванню пам'яті жертв війни та, за задумом організаторів, він є актом солідарності міжнародної мистецької спільноти з Україною. В межах проєкту понад 150 артистів виконають «Реквієм» Вольфганга Амадея Моцарта та «Кантату часів війни» (Cantata in tempore belli) Йорга Відманна. До прем'єрного в Україні виконання «Кантати» залучені хор та оркестр Національної опери України, хор Капели Лятошинського Національного будинку музики, солістка Іда Алдріан (Австрія), хормейстер Б. Пліш, диригент Кент Нагано (США). На прем'єрі буде присутній і сам композитор Йорг Відманн. Приїзд маєстро Кента Нагано в Україну також є подією в світі класичної музики. Ще однією особливістю заходу є залучення до ролі читця в «Кантаті» української правозахисниці О. Матвійчук, лауреатки премій імені Василя Стуса та «Захисник демократії», голови організації «Центр громадянських свобод», яку було нагороджено Нобелівською премією миру 2022 року. Її голос з різних міжнародних майданчиків нагадує світу про людський вимір війни, необхідність побудови справедливого миру та притягнення до відповідальності злочинців. Проєкт реалізується Міністерством культури та стратегічних комунікацій України, Національною оперою України імені Т. Г. Шевченка, Національним будинком музики, Благодійним фондом Марії Дідковської «Відкрита музика міста». Головним партнером проєкту є Посольство Федеративної республіки Німеччина в Україні. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/05/30/679229_natsionalna_opera_provede.html

Українські музиканти виступлять на одному з найбільших джазових фестивалів у Джакарті. – Катерина Гладка

1 червня джазовий квартет У. Бекірова представив Україну на одному з найбільших джазових фестивалів світу – Java Jazz Festival в Індонезії. Це перша співпраця між Українським інститутом та організаторами фестивалю – PT Java Festival Production, яка відбулася за сприяння Посольства України в Індонезії. Напередодні фестивалю, 31 травня, у приміщенні Goethe-Institut Indonesien квартет також виступив на музичному вечорі Ukrainian Jazz Night, організованому спільно з Інститутом Гете та Посольством України в Індонезії. На заході прозвучали авторські композиції, а також українські та кримськотатарські пісні в джазових обробках. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/05/31/678981_ukrainski_muzikanti_vistuplyat.html

Сестри Тельнюк виступлять в Українському Інституті Сучасного Мистецтва в Чикаго. – Катерина Гладка

21 червня в Українському Інституті Сучасного Мистецтва в Чикаго відбудеться The UIMA Benefit Gala. В рамках події заплановано великий концерт Сестер Тельнюк з програмою «Симфонія Сонця». Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/06/02/678991_sestri_telnyuk_vistuplyat.html

«Золотий Обруч»: майже детективна історія. – Ірина Тукова

«З чого розпочинається підготовка до виконання будь-якого музичного твору? Відповідь є простою до банальності – треба взяти ноти. Однак, часто у випадках з творами українських композиторів ця банальність перетворюється в справжнє детективне розслідування і кропітку роботу цілої команди різнопрофільних фахівців. Проблема полягає у тому, що досить часто нот, оформлених за сучасними стандартами і доступних для безпосереднього виконання, просто не існує у природі. Існують лише розрізнені рукописні версії, які треба зібрати до купи, дослідити, і лише після цього зробити їх комп'ютерний набір. Таку новостворену партитуру мають „вчитати” виконавці при безпосередньому розучуванні твору, виявити „одруківки”, які вносяться до електронної версії партитури. Лише тоді можна стверджувати, що ноти є, і виконавці мають можливість отримати ноти омріяного твору. Така історія відбулася з роботою над партитурою опери Б. Лятошинського „Золотий Обруч”. Влітку 2023 року, за фінансової підтримки благодійного фонду „Фундація імені Князів Острозьких” родини Луценків наша „Фундація Лятошинського” сформувала команду, яка понад півтора року працювала над створенням сучасної версії партитури і клавіру опери „Золотий Обруч”. У пошуку наявних у різноманітних бібліотеках і архівах копій партитури опери були задіяними Т. Гомон (менеджмент проєкту), відома композиторка А. Загайкевич (реконструкція нотного тексту партитури та клавіру), а я проводила наукове дослідження... Для львівської прем'єри 2025 року „Фундація Лятошинського” підготувала партитуру та клавір опери, в яких суміщено дві українські редакції опери „Золотий Обруч”, що дає широкі можливості для режисерів-постановників, диригентів, виконавців і дослідників. Один із варіантів такого трактування й буде презентовано на сцені Львівської опери...». Докладніше:

https://zaxid.net/zolotiy_obruch_mayzhe_detektivna_istoriyi_n1611443

Візуальні мистецтва

У Києві відбудеться виставка відомої української художниці керамічного живопису Людмили Мешкової. – Катерина Кадакова

В Національному центрі «Український дім» 5–29 червня експонуватиметься виставковий проєкт «Форма неосяжності Людмили Мешкової», присвячений творчості знаної української художниці керамічного живопису. Основою виставки стане монументальне керамічне панно «Майська ніч», яке від моменту його створення на початку 1990-х вперше буде представлено глядачу. Особливої ваги виставка набуває після російської ракетно-дронові атаки у січні 2025 року, унаслідок якої будинок у центрі

Києва, де мешкала Л. Мешкова, зазнав суттєвих руйнувань. Квартиру художниці було сильно пошкоджено вибуховою хвилею. Сама вона дивом вижила, але фактично втратила житло. Більшість робіт вціліли, однак сьогодні гостро стоїть питання про місце їхнього подальшого зберігання та експонування. Докладніше: <https://divoche.media/2025/05/30/u-kyievi-vidbudetsia-vystavka-vidomoi-ukrainskoi-khudozhnytsi-keramichnoho-zhyvopysu-liudmyly-mieshkovo/>

Зображено миттєвості різних операцій: у Києві відкрили мурал на честь спецпідрозділу «Артан». – Ірина Батюк

На Центральному автовокзалі Києва презентовано стінопис на честь воєнних розвідників спецпідрозділу Головного управління розвідки Міністерства оборони України «Артан», створений художницею Д. Сорокіною. На муралі зображено миттєвості різних операцій. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/society/u-kiyevi-prezentovali-mural-na-chest-specpidrozdlu-artan-308431/>

У Києві відкрилася фотовиставка до Всесвітнього дня розсіяного склерозу. – Дар'я Тарасова

З нагоди Міжнародного дня інформування суспільства про розсіяний склероз у Київському міському центрі нефрології та гемодіалізу проходить тематична фотовиставка. Авторкою стала пацієнтка з розсіяним склерозом А. Трьохбратська. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-u-kievi-vidkrilasya-fotovistavka-do-vsесvitnogo-dnya-rozsiyanogo-sklerozy>

Абстрактний живопис як опір: у Луцьку презентували виставку митців з Маріуполя. – Ірина Дімітрова

30 травня у Луцьку в Музеї сучасного українського мистецтва Корсаків презентовано виставку абстрактного живопису «ХарБарБонд „Знак Маріуполя”». Представлено полотна художників, які працюють в жанрі станкового живопису та графіки – В. Харакоза, С. Баранніка, О. Бондаренка. Докладніше:

<https://lutsk.rayon.in.ua/news/810057-abstraktniy-zhivopis-yak-opir-u-lutsku-prezentovali-vistavku-mittsiv-z-mariupolya>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Канни-2025: хай буде Lumière. – Володимир Чернишев

Автор ділиться враженнями від 78-го Міжнародного кінофестивалю у Каннах, розповідає про найважливіші стрічки і підбиває підсумки ediції, яку багато хто охрестив мало не найпровальнішою за всю історію форуму. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/06/01/679339_kanni2025_hay_bude_lumire.html

Фестиваль Docudays UA оголосив програму «Рідкісний ресурс». – Діана Горон

До неї увійшло п'ять фільмів, які «утворюють поліфонічне розмірковування про природу демократії». 22-й Міжнародний фестиваль

документального кіно про права людини Docudays UA відбудеться у Києві та онлайн з 6 по 13 червня. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/241415/2025-06-01-festyval-docudays-ua-ogolosyv-programu-ridkisyu-resurs/>

«Тіні забутих предків» Параджанова повертаються в прокат: створення, інтерпретації та вплив легендарного кіно. – Соня Вселюбська

На великі екрани повертається шедевр С. Параджанова – «Тіні забутих предків». Українці зможуть побачити нову відреставровану копію фільму. Авторка розповідає відомі й не дуже факти про створення, інтерпретації та вплив цього канонічного українського поетичного кіно. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/cikavi-fakti-pro-film-tini-zabutih-predkiv-308407/>

«Втретє забрали – і втретє віддадуть». The Kyiv Independent презентував фільм про утиски християн на ТОТ. – Оксана Наумова

29 травня у Будинку кіно відбулася презентація стрічки «Не буде Бога, крім їхнього» Д. Мокрика, яка розповідає про переслідування українських християнських церков у окупованому Мелітополі. Докладніше:

<https://detector.media/community/article/241398/2025-05-31-vtretie-zabraly-i-vtretie-viddadut-the-kyiv-independent-prezentuvav-film-pro-utysky-khrystyian-na-tot/>

Як Гамлет за дві години змусить вас полюбити Ізюм. – Лена Чиченіна

Відгук на стрічку «Обережно, життя триває» режисера А. Штуки, прокат якої триває у столичному кінотеатрі «Жовтень» до 4 червня. «У нас вже є багато документальних фільмів про деокуповані території і майже всі вони приблизно однакові. Часто навіть герої ті самі. „Обережно, життя триває” справді відрізняється. По-перше, це справді документальне кіно, а не документальна публіцистика. По-друге, воно глядацьке. А це також у нас нечасто поєднується. По-третє, там є яскравий герой-провідник. Популярний художник, з яким фоткаються на вулицях, який ділиться своєю візією і розфарбовує старі ворота черговим написом...». Докладніше:

<https://antonina.detector.media/kino/post/225626/2025-05-31-yak-gamlet-za-dvi-godyny-zmusyt-vas-polyubyty-izyum/>

Закінчили знімання художнього фільму про Олександра Довженка

Завершилися зйомки художнього фільму «Довженко. Легенда українського кіно» – проєкту, створеного у співпраці Одеської кіностудії, Національної кіностудії ім. О. Довженка, компаній «Одеса Фільм Продакшн» та «Мейвен» за підтримки Держкіно України. Режисер-постановник – К. Коновалов, який також є одним із співавторів сценарію. Докладніше:

<https://chytomo.com/zakinchyly-znimannia-filmu-pro-oleksandra-dovzhenka/>

Довженко-Центр видав нову книгу про українське поетичне кіно

Довженко-Центр презентував на Книжковому Арсеналі нову книгу про українське поетичне кіно. Це переклад праці американського дослідника

Джошуа Ферста «Український кінематограф: приналежність та ідентичність за радянської відлиги». За словами фахівців, це – чи не єдина англійськомовна розвідка про українське кіно такого обсягу та історичної прискіпливості. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/dovzhenko-tsentr-vydav-novu-knygu-pro-ukrayinske-poetychne-kino/>

Література. Книговидання

Фестиваль для своїх. В Києві стартував 13-й Книжковий Арсенал. – Тетяна Пушнова, Дар'я Лобанок

Як пройшло відкриття Книжкового Арсеналу. Докладніше у репортажі: <https://life.pravda.com.ua/culture/yak-minulo-vidkrittya-knizhkovogo-arsenal-u-reportazh-up-308396/>

Третя окрема штурмова бригада презентує видання серії сучасної героїчної казки «Котигорошко». – Мар'яна Зінченко

1 червня в рамках Книжкового Арсеналу Третя окрема штурмова бригада презентувала серію сучасної героїчної казки «Котигорошко», яку відкрила книга лавреатки Національної премії України імені Тараса Шевченка Г. Пагутяк «Юрчик-Змієборець». Повідомляється, що це видання книжок для дошкільного та молодшого шкільного віку, в якій нинішню російсько-українську війну відтворено як казкову метафору. Задум серії – сформувати нове покоління людей, у яких не буде ілюзій щодо головного історичного ворога України – росії. Презентація кожної нової книги відбуватиметься щомісяця. Докладніше: <https://detector.media/infospace/article/241366/2025-05-30-tretya-okrema-shturmova-brygada-prezentuie-vydannya-serii-suchasnoi-geroichnoi-kazky-kotygoroshko/>

Літературні дискусії, поетичні читання та теплі зустрічі: яким був Книжковий Арсенал у 2025 році (ФОТО). – Поліна Горlach

Про хід та підсумки заходу. Докладніше: <https://suspilne.media/culture/1032317-literaturni-diskusii-poeticni-citanna-ta-tepli-zustrici-akim-buv-knizkovij-arsenal-u-2025-roci-foto/>

Українська авторка – серед фіналістів словацької національної поетичної премії

Українська поетка, журналістка, менеджерка Культурного центру Словаччини А. Сєдих стала однією з номінанток на словацьку національну поетичну премію «Золота хвиля–2025» (Zlatej vlny). Номіновано Сєдих за збірку «Cudzinečnosť» («Іноземець»), яка побачила світ у словацькому видавництві OZ Face у 2024 році. Збірку написано українською та словацькою мовами, в анотації зауважується, що мови «переплітаються у філософських та емоційних поезіях». Лавреата або лавреатку премії «Золота хвиля» оголосять на міжнародному літературному фестивалі Novotvar, який відбудеться в жовтні 2025 року в Братиславі. Премію засновано у 2019 році як проєкт незалежних культурних центрів, що займаються підтримкою, публікацією та презентацією словацької

поезії. Мета – підвищити видимість і культуру словацької поезії та підвищити суспільний статус її авторів і авторок. Премія присуджується раз на рік за найкращий оригінальний словацький поетичний твір, виданий у попередньому році. Докладніше:

<https://chytomo.com/ukrainska-avtorka-sered-finalistiv-slovatskoi-natsionalnoi-poetychnoi-premii/>

Оголосили переможців конкурсу «Мальопис року 2024»

Докладніше про переможців у всіх номінаціях:

<https://chytomo.com/oholosyly-peremozhstiv-konkursu-malopys-roku-2024/>

Відомий склад міжнародного журі премії «Зустріч-2025»

Премія «Зустріч: Українсько-єврейська літературна премія» оголосила склад міжнародного журі. Премія покликана відзначити спільний досвід українців та євреїв упродовж століть, виражений у друкованому слові. Вона присуджується щорічно за найвпливовіший твір художньої літератури та літератури нонфікшн – почергово в різні роки. Цьогоріч премію присуджують у категорії художньої літератури – проза, поезія й драматургія. До складу міжнародного журі увійшли: український поет, перекладач, есеїст, голова журі премії О. Сливинський (Україна); засновниця літературного проєкту «Razom Literature», який популяризує українську літературу в англomовному світі Марія Генкіна (США); український прозаїк, кіносценарист, драматург, публіцист В. Єшкілев (Україна). Урочисте нагородження лавреатів відбудеться в жовтні 2025 року на 32-му Львівському міжнародному фестивалі BookForum. Докладніше:

<https://chytomo.com/vidomyj-sklad-mizhnarodnoho-zhuri-premii-zustrich-2025/>

Оголошено опенкол на Харківський зін-фест. – Антон Малиновський

На початку липня у Харкові відбудеться фестиваль зінів та самвидаву. Наразі відкрито опенкол на участь у ньому. Це спільний проєкт Української zine-спільноти, харківської галереї «Творче нежить», культурно-громадського центру DRUK та культурної менеджерки-початківці К. Головченко. В межах фестивалю планують провести виставку та продаж зінів, лекції та обговорення зі спікерами, а також воркшоп зі створення зінів для новачків у цій справі. Деталі щодо всіх активностей оприлюднять пізніше. Зараз триває прийом зінів та іншого самвидаву у будь-яких форматах (журнали, газети тощо). Автори/ки можуть приїхати особисто або надіслати примірники в друкованому чи PDF-форматі для виставки і продажу (PDF-версії демонструватимуться глядачам на планшетах). Авторів/ок не обмежують у темах, проте найбільший інтерес представляють зіни на соціально важливі теми, як-то інклюзивність та безбар'єрність, рівність, деколонізація, екологія, громадянське суспільство, фемінізм, добросусідство тощо. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/zine-fest/>

Видавництво КСД знищило 30 тис. примірників книги, авторку якої звинуватили у симпатії до росії. – Марія Масюк

Харківське видавництво «Клуб сімейного дозвілля» знищило 30 тис. примірників книги «Брутальний принц» американської письменниці Софі Ларк. Анонс книги викликав критику читачів, які звернули увагу, що в попередніх книгах Ларк романтизує російську мафію, вважає Крим російським, а про Україну пише як про країну, з якої всі хочуть виїхати. У КСД 30 травня повідомили, що розривають договір на всі шість книг, які мали вийти у видавництві. «Ми визнаємо нашу помилку з укладанням договору з авторкою. Нам знадобився час для перевірки та уточнення юридичних можливостей», – розповіли у видавництві. Команда КСД зазначає, що зараз працює над змінами у роботі з підбором проєктів до видання, щоб у майбутньому не було подібних ситуацій. Докладніше:

https://zaxid.net/vidavnitstvo_ksd_znishhilo_30_tis_primirkiv_knigi_avtork_u_yakoyi_zvinuvatili_u_simpatiyi_do_rosiyi_n1611490

Музейна справа

У Празі відкрили виставку до 100-річчя Музею визвольної боротьби України. – Діана Горон

30 травня у Сенаті Чеської Республіки відбулося урочисте відкриття ювілейної виставки, присвяченої 100-річчю одного з перших українських музейних проєктів у Європі – Музею визвольної боротьби України в Празі. В експозиції представлено унікальні архівні матеріали та мистецькі роботи, що ілюструють безперервність українського культурного процесу, а також артефакти із сучасної війни за незалежність, в якій росія атакує культурну спадщину та ідентичність України. Республіканський фонд України 30 травня підписав меморандум про співпрацю з Українським інститутом у Празі, розпочавши спільну ініціативу із промоції української культури та зміцнення «мостів» між народами. Дорожня карта ініціативи на 2025 рік передбачає експозиційну діяльність, зокрема виставки, присвячені 100-річчю Музею визвольної боротьби, досвіду співпраці українців та чехів, історії Голодомору-геноциду, створення мапи «Українські місця Праги» та програми з підтримки вивчення української мови, історії та культури, а також української мови для чехів. Виставка до 100-річчя заснування Музею визвольної боротьби України в Празі працюватиме впродовж всього червня у галереї Вербовської загради. «Твори українського образотворчого мистецтва, які пережили бомбардування Праги 1945 року, коли було зруйновано український музей, досі маловідомі широким колам як українських, так і чеських шанувальників мистецтва. Тому цією виставкою починаємо знайомити чеську й українську громадськість з надбанням і культурною спадщиною України в Празі», – повідомила Я. Ясиневич, культурна менеджерка, кураторка, керівниця програм РФУ. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/241399/2025-05-31-u-prazi-vidkryly-vystavku-do-100-richchya-muzeyu-vyzvolnoi-borotby-ukrainy/>

У Києві представили шаблю Івана Мазепи, яку виготовили у XVII столітті в Туреччині (ФОТО). – Микита Кишиневський

У Національному заповіднику «Києво-Печерська лавра» експонують шаблю, яку за переказами гетьман Іван Мазепа подарував своєму соратнику – осавулу Василю Савичу. Артефакт походить із колекції мецената Василя Тарновського і зберігається у Чернігівському обласному історичному музеї. Виставка «Мазепа. Стратегія європейської України» зібрала низку артефактів доби гетьмана. Докладніше:

<https://shotam.info/u-kyievi-predstavlyly-shabliu-ivana-mazepy-iaku-vyhotovyly-u-17-stolitti-v-turechchyni-foto/>

У Києві відкрили виставку автора панно на Майдані Незалежності

У Національній академії мистецтв України відкрито виставку до 100-річчя О. Ворони – автора керамічних панно, що в переході на Майдані Незалежності. Це відомий український художник, пов'язаний із плакатним мистецтвом, монументальними розписами та книжковою графікою. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/u-kyievi-vidkryly-vystavku-avtora-panno-na-majdani-nezalezhnosti/>

В Ужгороді створюють 3D-моделі традиційного жіночого та чоловічого вбрання Закарпаття

В Ужгородському скансені створюють 3D-моделі 15 комплектів традиційного жіночого вбрання та 15 комплектів традиційного чоловічого вбрання Закарпаття. Моделі будуть доступні в цифровому форматі для використання у віртуальних виставках, освітніх програмах та презентуванні за допомоги інформаційного терміналу. Це один з етапів реалізації міжнародного грантового проєкту «Поза національностями. Етнографічні та культурні подібності між румунами, українцями та словаками регіону Верхньої Тиси». Головним партнером у реалізації цього проєкту є Закарпатський музей народної архітектури та побуту, партнери – Повітовий музей Сату-Маре (Румунія) та Музей української культури у Свиднику (Словаччина). Джерело:

<https://history.rayon.in.ua/news/809995-v-uzhgorodi-stvoryuyut-3d-modeli-30-komplektiv-traditsiynogo-zhinochogo-ta-cholovichogo-vbrannya-zakarpattya>

Бібліотечна справа. Читання

УІК: Щороку фонди українських бібліотек оновлюють на 1,5%. – Олеся Бойко

Серед пріоритетів фінансування Українського інституту книги – оптимізація оновлення фондів українських бібліотек, йшлося на презентації «Пріоритети фінансування програм Українського інституту книги на 2026 рік», що відбулася під час Книжкового Арсеналу. В українських реаліях щороку фонди українських бібліотек оновлюють на 1,5%, а на повне оновлення могло б піти 100 років. Нормативи оновлення фондів книгозбірень впродовж року – 5%. На це мали б виділяти 3 млрд гривень, для бібліотек мали б придбати 3 млн книжок. Книжки для бібліотек від Українського інституту книги, які надійшли у

2018–2025 роках: 2018 рік – 986 тисяч примірників, 114 мільйонів гривень; 2019 рік – 670 тисяч примірників, 86 мільйонів гривень; 2020 рік – 381 тисяча примірників, 47 мільйонів гривень; 2021 рік – 331 тисяча примірників, 48 мільйонів гривень; 2022 рік – 0 примірників, 0 гривень; 2023 рік: –130 тисяч примірників, 34 мільйони гривень; 2024 рік – 138 тисяч примірників, 30 мільйонів гривень; 2025 рік – 115 тисяч примірників, 23 мільйони гривень. У 2023 році надруковано 1,6 мільйона нових книжок. Загальний фонд бібліотек становив 134,3 мільйона примірників. У 2024 році надруковано 1,5 мільйона нових книжок. Загальний фонд – 126,4 мільйона примірників. У 2025 році надруковано 1,5 мільйона нових книжок. Загальний фонд – 120 мільйонів примірників. У 2026 році прогнозується 1,5 мільйона нових книжок, фонди бібліотек зменшаться до 110 мільйонів примірників. Структура нових надходжень до бібліотек (тис. примірників). У 2023 році: від Українського інституту книги – 130 тисяч; з місцевих бюджетів – 98 тисяч; інші (подарунки тощо) – 1 372 тисячі. У 2024 році: від УІК – 137,5 тисячі; з місцевих бюджетів – 70 тисяч; інші – 1 293 тисячі. У 2025 році: від УІК – 114,5 тисячі; з місцевих бюджетів – 72 тисячі; інші – 1 300 тисяч. У 2026 році (прогноз): від УІК – 110 тисяч; з місцевих бюджетів – 80 тисяч; інші – 1 300 тисяч. Учасниками події були: О. Коваль – директорка Українського інституту книги; Г. Григоренко – перша заступниця міністра культури та стратегічних комунікацій України; І. Степурін – виконавчий директор Української асоціації видавців і книгорозповсюджувачів; Є. Кравчук – заступниця голови комітету з питань гуманітарної та інформаційної політики. Докладніше:

<https://chytomo.com/uik-shchoroku-fondy-ukrainskykh-bibliotek-onovliuiut-na-1-5/>

Кадри

Андрій Осіпов став новим головою Держкіно: що про нього відомо. – Дар'я Лобанок

Кабінет Міністрів призначив А. Осіпова головою Державного агентства України з питань кіно. Докладніше про нього:

<https://life.pravda.com.ua/culture/andriy-osipov-stav-novim-golovoyu-derzhkino-308393/>

Шанувальник Акуніна, який планує зняти римейк «Пригод Електроніка». Розповідаємо про нового голову Держкіно Андрія Осіпова. – Лена Чиченіна

Докладніше:

<https://antonina.detector.media/kino/post/225625/2025-05-30-shanuvalnyk-akunina-yakyy-planuie-znyaty-rymeyk-prygod-elektronika-rozpovidaemo-pro-novogo-golovu-derzhkino-andriya-osipova/>

Підтримка України у світі

Imagine Dragons знову підтримали Україну під час концерту в Цюриху. – Ганна Тимошенко

29 травня в Цюриху у межах світового туру LOOM відбувся концерт одного з найвідоміших американських гуртів сучасності – Imagine Dragons. Під час виконання хіта «Believer» фронтмен гурту Ден Рейнольдс знову підняв прапор України, вкотре нагадавши світові про боротьбу українського народу. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/43984/imagine-dragons-znovu-pidtrymaly-ukrayinu-pid-chas-konzertu-v-czyuryhu/>

В окупованій Херсонщині возять пропагандистські виставки неіснуючого музею

Окупаційна структура «Херсонський краєзнавчий музей», яка існує лише на папері в російських реєстрах і не має нічого спільного з реальним Херсонським обласним краєзнавчим музеєм, возить пропагандистські виставки по Херсонщині. Наразі приїхали з пропагандою в селище Новотроїцьке. Пропагандисти розповідають про «героїв перемоги», повторюючи російські пропагандистські наративи. Під час таких виставок працівники музею, якого фактично не існує, розповідають про «внесок мешканців Херсонщини у перемогу», але чомусь абсолютно всіх героїв подають у контексті «великої росії», чим спотворюють сприйняття. Називаючи приміром місце народження чи смерті, не кажуть країну, якщо це Україна. Джерело:

<https://henichesk.rayon.in.ua/news/810125-v-okupovaniy-khersonshchini-vozyat-propagandistski-vistavki-neisnuyuchogo-muzeyu>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm