

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Дайджест культурних подій \(з 11 до 17 листопада\). – Ксенія Ідрічан](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Пропозиції експертів з інформаційної безпеки до внутрішнього Плану перемоги \(ДОКУМЕНТ\)](#)

[«Захист історичних земель»: як росія виправдовує окупацію півдня України та пояснює відступ із Херсона. – Андрій Пилипенко](#)

[Побороти медіапорожнечу. – Євген Бриж](#)

[російський контент, музичні альбоми, аудіокниги – з чим стикаються українські рекламодавці, купуючи рекламу в ютубі. – пресслужба DiVision](#)

Медіа

[Важкі часи дають українським медіа шанс стати кращими. – Отар Довженко](#)

[Наталія Лигачова: «Ми розуміємо, що під час війни не можна казати все, але і в рожевих окулярах тримати суспільство теж не можна»](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Верховна Рада вже перейменувала близько 330 населених пунктів у межах деколонізації. – Валерія Буняк](#)

[Назвали перелік пам'ятників, які мають бути демонтовані](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[На Рівненщині триває перший опенкол конкурсу «Колобок. Нові рецепти»](#)

Арттерапія

[Від фронту до сцени: як ветерани перетворюють досвід у театральне мистецтво. – Олексій](#)

Креативні індустрії

[В Україні досліджують доступність фінансування креативних індустрій](#)

Благодійність. Меценатство

[Новий прецедент у донат-культурі: «Хейтспіч», Renie Cares, Zwynтар і Третя штурмова випустять благодійний альбом. – Юлія Ткачук](#)

Конкурси

[Ківерцівський «Зорецвіт» переміг у міжнародному мистецькому конкурсі у Братиславі](#)

Синтез мистецтв

[У Довженко-Центрі покажуть мультимедійну виставку «Ніхто не острів», присвячену півдню України. – Дар'я Тарасова](#)

Театр

[Театральний день у Радивиліві: одразу дві яскраві вистави від Рівненського драмтеатру. – Наталія Янчин](#)

[У Рівненському драмтеатрі презентують дві прем'єри у зимовому сезоні](#)

Музика

[Як звучить польська незалежність. Анонс концерту в Національній філармонії України. – Nataliia Nosachenko](#)

[Етнорейви, заробіток музикою і «народники»: Захар Давиденко про розвиток фольклорної музики в Україні та за кордоном. – Олеся Котубей-Геруцька](#)

[Що таке дистрибуція та як музичні лейбли співпрацюють з артистами – пояснюють Enko, Romitni та Kontrabass Promo. – Юлія Ткачук](#)

Візуальні мистецтва

[Український художник створив новий мурал на Оболоні \(ФОТО\). – Олексій](#)

[Навічно і тимчасово. Нотатки з третього Тижня скульптури у Львові. – Діана Ключко](#)

[У Дубні презентували виставку картин з військовою технікою](#)

[Прихована любов: у Рівному відкрили фотовиставку про почуття, що не підвладні часу. – Катерина Ношкалюк](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Актор Володимир Кравчук отримав приз грецького кінофестивалю за роль у стрічці «Ти – космос»](#)

[У Нью-Йорку відзначають 100-річчя Параджанова ретроспективою його фільмів. – Олексій](#)

[Що пишуть критики про класику німецького кіно. – Іванна Рубан](#)

[Оголосили програму кінофестивалю про жінок на війні, який пройде в Лондоні. – Мар'яна Зінченко](#)

[«USA-UA: Секретні файли Білого дому»: про тиск, війну та серйозні стосунки.](#)
– [Марія Спалек](#)

[«Вгору» представить документальний фільм «Нескорений Херсон» до річниці звільнення міста.](#) – [Ольга Кацімон](#)

[Як це – вижити після ракетного удару і змогти жити далі? Фільм про будинок у Дніпрі, де загинуло 46 людей.](#) – [Юлія Рацибарська](#)

[Телеканал ICTV2 розпочав зйомки драмеді «Повернення».](#) – [Мар'яна Зінченко](#)

[Покази фільму «БожеВільні» скоротили в кінотеатрах: коментують Вітовська і Тарасов.](#) – [Анастасія Большакова](#)

[Покази фільму «БожеВільні» переносять на ранній час: чому так сталося – пояснює дистрибутор.](#) – [Олег Челяк](#)

[Фільм «Підйомна сила» тепер доступний на Megogo](#)

[Вийшов тизер відеоархіву Національної кінематеки: онлайн доступні 200 українських фільмів.](#) – [Ольга Кацімон](#)

[Та за що! росіянин зняв еротичну драму про любов української біженки та росіянина.](#) – [Лена Чиченіна](#)

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

[В Україні відбулися інклюзивні покази фільму «Залізна сотня» для глядачів з порушеннями зору та слуху.](#) – [Олексій](#)

Просвітництво

[У Closer читатимуть безоплатні лекції з історії України: як долучитися.](#) – [Олексій](#)

Література. Книговидання

[Оголосили довгий список номінантів Премії Шевельова 2024 за найкращу есеїстику.](#) – [Анастасія Большакова](#)

[У Львові триває перший Міжнародний фестиваль «Земля Поетів».](#) – [Тетяна Нижник](#)

[Виставки про Соломію Павличко, «Універсальний журнал» і колекції знів. В Українському домі проведуть книжковий фестиваль «Фундамент: історії про культуру».](#) – [Катерина Кадакова](#)

[В Києві вперше пройде фестиваль «Фундамент: історії про культуру»: 7 подій, які варто відвідати](#)

[Книжка-2024 у Відні – «Пікнік на льоду» Куркова. Що це означає?](#)

Музейна справа

[У Києві діє виставка про наукову спадщину археолога Вікентія Хвойки](#)

[У Луцьку відкривають фотовиставку «\(Не\)помітні історії» про українців, які пройшли через окупацію](#)

[У гостях у Параски Плитки-Горицвіт. – Софія Сіренко](#)

Охорона культурної спадщини

[У перелік нематеріальної спадщини України додали 27 елементів: обряди, страви й традиції \(ФОТО\). – Микита](#)

[Активісти оцифрували історичний водогін у Білій Церкві: створено унікальну 3D-модель. – Олексій](#)

[Розстріляна культура. Які об'єкти культурної спадщини на Херсонщині назавжди втрачені в ході війни? – Алла Хоцянівська](#)

[США перешкоджають путіну в намаганні «стерти культурну спадщину» України. – «Голос Америки»](#)

Бібліотечна справа. Читання

[Радивилівська бібліотека отримала сучасні видання німецьких авторів українською мовою. – Наталія Янчин](#)

[Луцьк і Олександрія – нові книгарні від українських мереж](#)

Міжнародне співробітництво

[Meta підтвердила свою послідовну підтримку України. – Олена Ярема](#)

[У Мексиці й Аргентині з'явилися аудіогіди українською. – Дар'я Тарасова](#)

[Крізь \(пере\)осмислення зерна: культурна співпраця України та Великої Британії. – Марина Губіна](#)

[Роботи дубенських школярів презентують у Литві](#)

[У Сакартвело реконструювали музей-бібліотеку Лесі Українки](#)

Загальні питання

Дайджест культурних подій (з 11 до 17 листопада). – Ксенія Ідрічан

Анонс культурно-мистецьких подій у різних містах України та онлайн. Серед них: виставка «Чипси: Українські наївні мозаїки» фотоархіву українських наївних мозаїк, зібраних фотографом Є. Нікіфоровим; аудіовистава «Тунелі уяви» від харківського незалежного театру «Нафта»; кінопоказ стрічки «Залізні метелики» режисера Р. Любого та багато ін. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/event/dajdzhest-kulturnyh-podij-z-11-do-17-lystopada/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Пропозиції експертів з інформаційної безпеки до внутрішнього Плану перемоги (ДОКУМЕНТ)

5 листопада відбулася закрита зустріч радника Президента України з питань комунікацій Д. Литвина з представниками організацій, що займаються протидією дезінформації та інформаційною безпекою, яку ініціювала громадська організація «Детектор медіа». За підсумками обговорення експерти підготували документ, переданий Литвіну. В ньому висвітлено основні проблеми та пропозиції до Внутрішнього плану дій для зміцнення інформаційної стійкості України. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234487/2024-11-08-propozytsii-ekspertiv-z-informatsiynoi-bezpeky-do-vnutrishnogo-planu-peremogy-dokument/>

«Захист історичних земель»: як росія виправдовує окупацію півдня України та пояснює відступ із Херсона. – Андрій Пилипенко

До другої річниці звільнення Херсона автор розповідає, як російська пропаганда перейшла від запевнень, що «росія у Херсоні назавжди» до жалю за «окупованим Україною містом» і вимог «дочавити» українське підпілля на тимчасово окупованих територіях. Докладніше:

<https://ms.detector.media/propaganda-ta-vplivi/post/36678/2024-11-10-zakhyst-istorychnykh-zemel-yak-rosiya-vypravdovuie-okupatsiyu-pivdnyia-ukrainy-ta-poyasnyuie-vidstup-iz-khersona/>

Побороти медіапорожнечу. – Євген Бриж

Автор наголошує, що брак інформації про Україну та від українців сприяє поширенню брехні, пропаганди й дезінформації за кордоном і зменшує нашу підтримку там. Він аргументує свою точку зору. Зокрема, зазначає: «Насамперед я нагадаю, що в нас не працює як слід іномовлення, воно говорить більше на внутрішню аудиторію, ніж на зовнішню. Англomовні українські медіа майже не підтримуються державою, а ті, що є державними – поки що не надто ефективні, як The Gaze, що взагалі ставить питання раціонального використання грошей на це. Натомість спрямовуються бюджетні гроші на російськомовне телебачення, хоча є відчуття, що ту сторону вже не змінити, й переконання, що треба працювати насамперед із хиткою й недостатньо обізнаною західною аудиторією, а не тією, що ставиться до нас зі знаком „мінус” і особливо нічого не хоче про нас знати». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234534/2024-11-11-poboroty-mediaporozhnechu/>

російський контент, музичні альбоми, аудіокниги – з чим стикаються українські рекламодавці, купуючи рекламу в ютубі. – пресслужба DiVision

Згідно з прогнозом Всеукраїнської рекламної коаліції та IAB Ukraine, у 2024 році обсяги реклами в цифровому відео, включно з рекламою в ютубі, будуть вищими за рекламу на телебаченні: 7,4 млрд гривень проти 6,1 млрд гривень включно зі спонсорством. Природно, що в таких умовах українські медіагрупи, які є великими виробниками контенту в українському сегменті ютубу, активізують свої зусилля в боротьбі за вищу частку продажу реклами на диджитал-ринку. А одним із напрямів цієї боротьби є просування серед рекламодавців ідеї неприйнятності розміщення реклами в російському та російськомовному контенті на ютубі (точно як до повномасштабного вторгнення саме медіагрупи стали драйвером боротьби з інтернет-піратством). Кілька тижнів тому IAB Ukraine сформував рекомендований «білий список» 1200 українських розважальних і новинних ютуб-каналів. Опубліковано розмову на цю тему між А. Даценко, генеральною директоркою сейлзхаусу DiVision (партнер Starlight Media) та С. Калініною, керівною партнеркою Kwendi Media Audit, медіаексперткою з понад 25-річним досвідом роботи на ринку. Докладніше:

<https://detector.media/rinok/article/234509/2024-11-09-rosiyskyy-kontent-muzychni-albomy-audioknygy-z-chym-stykayutsya-ukrainski-reklamodavtsi-kupuyuchy-reklamu-v-yutubi/>

Медіа

Важкі часи дають українським медіа шанс стати кращими. – Отар Довженко

«Війна вже завдала нам величезних втрат і щодня завдає нових. Але хоча майбутнє українських медіа насамперед залежить від здатності України відстояти свою державність і відновити територіальну цілісність, воєнний час приніс зміни, які можуть допомогти вилікувати за давнини хвороби медійного середовища. Масштаби політичного тиску й підкупу медіа скоротилися. Поки діє воєнний стан, в Україні не проводять виборів, а політична боротьба вщухла. Тож політики й бізнесмени, які розглядали медіавласність як інструмент здобуття влади або відстоювання своїх інтересів, послабили тиск на редакції. У багатьох випадках це несе редакціям фінансову скруту, бо власники відмовляють їм у дотаціях, поки медіавласність не приносить політичних дивідендів. Та факт залишається фактом: українські медіа ще ніколи не були настільки вільними від політичного диктату. Медіаексперти чимало нарікають на спільний телемарафон „Єдині новини” як спосіб контролю й цензури з боку влади. Однак якщо порівняти кількісні показники політичного піару та матеріалів з ознаками замовності в ефірі марафону згідно з моніторингом „Детектора медіа” з показниками цих самих телеканалів три роки тому, бачимо, що навіть ефір „марафонців” став чистішим. Цю тенденцію підтверджує й

порівняння результатів досліджень дотримання стандартів і матеріалів з ознаками замовності у друкованих і онлайн-виданнях, які проводить Інститут демократії імені Пилипа Орлика. Так, ситуація всюди далека від ідеальної, але вона змінилася на краще. І в „Білому списку” онлайн-медіа Інституту масової інформації, і на Mapі рекомендованих медіа, яку ІМІ формує разом із „Детектором медіа”, бачимо окремі медіа, які б не могли претендувати на такий статус кілька років тому...». Автор зазначає, що нове законодавство дало медіаспільноті інструменти для власноручного розв’язання своїх проблем; стало видніше, хто медіа, а хто – ні; люди краще розуміють медійні загрози; потреба в донорській підтримці мотивує працювати якісно і прозоро тощо. Докладніше:

<https://detector.media/community/article/234472/2024-11-08-vazhki-chasy-dayut-ukrainskym-media-shans-staty-krashchymy/>

Наталія Лигачова: «Ми розуміємо, що під час війни не можна казати все, але і в рожевих окулярах тримати суспільство теж не можна»

Шефредакторка «Детектора медіа» Н. Лигачова розповідає «про історичні події в українській журналістиці, епоху олігархічних каналів, темників, джинси, створення Суспільного, війну й рожеві окуляри телемарафону». Докладніше:

<https://detector.media/community/article/234520/2024-11-10-nataliya-lygachova-my-rozumiiemo-shcho-pid-chas-viyny-ne-mozhna-kazaty-vse-ale-i-v-rozhevykh-okulyarakh-trymaty-suspilstvo-tezh-ne-mozhna/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Верховна Рада вже перейменувала близько 330 населених пунктів у межах деколонізації. – Валерія Буняк

В Україні перейменовано близько 330 населених пунктів, назви яких містили символіку російської імперської політики або не відповідали стандартам державної мови, повідомив заступник голови Українського інституту національної пам’яті В. Тиліщак. «Цей процес продовжується. У Верховній Раді ще є достатньо багато назв на обговоренні. Зокрема ті, які не відповідають стандартам української мови», – сказав Тиліщак. Він зазначив, що закон «Про засудження та заборону пропаганди російської імперської політики в Україні і деколонізацію топонімії» передбачав чіткі процедури, які мали бути здійснені саме впродовж 2023–2024 року. Громади нині можуть також порушувати питання про повернення історичних назв чи присвоєння своїм населеним пунктам нових назв. Джерело:

<https://detector.media/infospace/article/234540/2024-11-11-verkhovna-rada-vzhe-pereymenuvala-blyzko-330-naselenykh-punktiv-u-mezhakh-dekolonizatsii/>

Назвали перелік пам’ятників, які мають бути демонтовані

Під час пресконференції, присвяченій проміжним підсумкам та проблемам виконання закону України про деколонізацію, зокрема в Києві, Одесі, Полтаві та Дніпрі, озвучили 20 найбільш одіозних пам’ятників, які мають бути демонтовані, а також виокремили список з 10 пам’ятників, які

потребують демонтажу в Києві, і 10 вулиць, які варто перейменувати. «Деколонізація в Україні все-таки стартувала, але вона вже відстає від тих термінів, які передбачені законом. Більшість народних депутатів є байдужими до питань перейменувань. Зволікання парламенту з питанням перейменувань населених пунктів спонукало блокування реалізації закону про деколонізацію на місцях. Наприклад, у Полтаві досі існують монумент Слави на честь перемоги російської зброї, пам'ятники Олексію Келіну та „на місці відпочинку Петра І”», – сказав історик і народний депутат В. В'ятрович. За підрахунками ініціативи «Деколонізація. Україна», з 24 лютого 2022 р. в усіх областях перейменовано 35 тис. вулиць та інших об'єктів топоніміки. Не менше 50% вулиць отримали нейтральні назви. Також з публічного простору усунули 1550 пам'ятників, меморіальних дощок та елементів оздоблення. «Основною проблемою є те, що Міністерство культури дуже повільно виводить об'єкти з Державного реєстру нерухомих пам'яток України і деякі громади чекають цього вже 2 роки. Також хочу окремо звернути увагу щодо спроби реваншу – скасування перейменування вулиць у м. Дніпрі, де міськрада вже підготувала відповідний проєкт рішення», – наголосив В. Поздняков, співзасновник проєктів «Деколонізація. Україна». Цього року Львівщина стала першою областю, яка повністю очистилася від російсько-радянських вулиць та пам'ятників. Згідно даних ініціативи «Декомунізація Львівщини», протягом 2022–24 рр. в області вдалося демонтувати 314 об'єктів та перейменувати 250 топонімів. Докладніше:

<https://chytomo.com/nazvaly-perelik-pam-iatnykiv-iaki-maiut-buty-demontovani/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

На Рівненщині триває перший опенкол конкурсу «Колобок. Нові рецепти»

На Рівненщині діятиме новий обласний літературний конкурс «Колобок. Нові рецепти», повідомила голова Рівненської організації Національної спілки письменників України І. Сваха. Свої роботи можуть подавати всі охочі віком від 13 років, які проживають на Рівненщині. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/758897-na-rivnenshchini-trivae-pershiy-openkol-konkursu-kolobok-novi-retsepti>

Арттерапія

Від фронту до сцени: як ветерани перетворюють досвід у театральне мистецтво. – Олексій

Проєкт «Театр Ветеранів», створений агенцією «ТРО Медіа» та «Театром Драматургів», допомагає українським ветеранам перетворювати свій досвід війни на театральне мистецтво. 17 воїнів, які стали учасниками першого курсу, написали свої дебютні п'єси й уперше спробували себе на сцені. Під керівництвом професійних режисерів, акторів та драматургів вони розповідають глядачам особисті історії з фронту, торкаючись болючих тем, що залишили слід у їхньому житті. Уже заплановано нові курси, що забезпечать

воїнам ще кращі умови для навчання та реалізації себе у сфері драматургії. За словами учасників, цей досвід допомагає їм зцілитися та поділитися тим, що пережили, зі світом. Докладніше:

<https://shotam.info/vid-frontu-do-stseny-iak-veterany-peretvoriuiut-dosvid-u-teatralne-mystetstvo/>

Креативні індустрії

В Україні досліджують доступність фінансування креативних індустрій

Опитування щодо доступності фінансування для креативних індустрій проводять експерти проєкту RES-POL (Rapid Expert Support for Culture and Media Policies in Ukraine). Проєкт має на меті посилити функціональну спроможність Міністерства культури та стратегічних комунікацій, а також посприяти процесові вступу України до Європейського Союзу. Опитування включає такі підсектори: книговидавництва та книгорозповсюдження; анімація, розроблення відеоігор, тривимірна комп'ютерна графіка, візуальні ефекти (VFX); музичний бізнес; креативні хаби та простори; дизайн; креативні агенції; народні художні промисли; мода; продукція та постпродукція. Окрім того, RES-POL розглядає конкурентну оплату праці, ефективність державних підприємств у сфері культури, фінансування креативних індустрій, моделі фінансування культурних послуг, громади та культурну спадщину, інтеграцію з ЄС та культурну політику. Отримані результати буде враховано для розроблення політик розвитку сектору креативних індустрій. Докладніше:

<https://chytomo.com/v-ukraini-doslidzhuiut-dostupnist-finansuvannia-kreatyvnykh-industrij/>

Благодійність. Меценатство

Новий прецедент у донат-культурі: «Хейтспіч», Renie Cares, Zwyntar і Третя штурмова випустять благодійний альбом. – Юлія Ткачук

Третя окрема штурмова бригада разом з українськими артистами та режисерами випустить альбом-компіляцію «Епоха», до кожного треку вийде музичне відео, а також планують концерт-презентацію. Всі кошти, виручені з прослуховувань та івенту, спрямують на потреби ЗОШБр. Фронтмен гурту «Хейтспіч» Д. Однороженко розповідає про деталі проєкту. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/875611-muzika-vetnamskoi-vijni-ak-referens-hejtspic-renie-cares-zwyntar-i-3-a-sturmova-vipustat-blagodijnij-albom/>

Конкурси

Ківерцівський «Зорецвіт» переміг у міжнародному мистецькому конкурсі у Братиславі

У Словаччині відбувся міжнародний благодійний двотуровий конкурс мистецтв «Suboj Talentov», у якому активну участь взяли вихованці Народного театру танцю «Зорецвіт», котрі посіли I призове місце. Докладніше:

<https://kivertsi.rayon.in.ua/news/758849-kivertsivskiy-zoretsvit-peremig-u-mizhnarodnomu-mistetskomy-konkursi-u-bratislavi>

Синтез мистецтв

У Довженко-Центрі покажуть мультимедійну виставку «Ніхто не острів», присвячену півдню України. – Дар'я Гарасова

У Довженко-Центрі з 24 листопада до 15 грудня триватиме мультимедійна виставка «Ніхто не острів», де буде представлено відеоарт, музичні твори та кераміку від українських та польських артистів. Проєкт реалізується агенцією «АртПоле» у співпраці з Goethe-Institut в Україні та польським інститутом у Києві, а також містом Гдиня. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-u-dovzhenko-tsentri-pokazhut-multimediynu-vistavku-nikhto-ne-ostriv-prisvyachenu-pivdnyu-ukraini>

Театр

Театральний день у Радивиліві: одразу дві яскраві вистави від Рівненського драмтеатру. – Наталія Янчин

Із виїзними виставами в Радивилівській громаді побував Рівненський обласний академічний музично-драматичний театр. Для молодшої аудиторії відбувся показ веселої музичної казки «Чарівні пиріжки Червоної Шапочки». А для дорослого глядача актори підготували музичну комедію «Сватання на Гончарівці» Г. Квітки-Основ'яненка. Докладніше:

<https://dubno.rayon.in.ua/news/758209-teatralniy-den-u-radivilovi-odrazu-dvi-yaskravi-vistavi-vid-rivnenskogo-dramteatru>

У Рівненському драмтеатрі презентують дві прем'єри у зимовому сезоні

У січні–лютому Рівненський обласний академічний музично-драматичний театр планує презентувати нове сценічне читання драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня». Постановкою займеться режисерка з Харкова О. Турутя-Прасолова. Також на рівненській сцені з'явиться комедія «За двома зайцями» М. Старицького, режисером якої стане С. Павлюк із Херсона. Докладніше:

<https://rivne.rayon.in.ua/news/758812-u-rivnenskomu-dramteatri-prezentuyut-dvi-premeri-u-zimovomu-sezoni>

Музика

Як звучить польська незалежність. Анонс концерту в Національній філармонії України. – Nataliia Nosachenko

11 листопада, з нагоди Дня Незалежності Польщі, в Національній філармонії відбудеться фінальний концерт у рамках проєкту «Польська музика в Україні». Він завершить серію виступів, що від травня звучали у Хмельницькому, Полтаві, Києві та Черкасах під орудою польського диригента з українським корінням Романа Реваковича. У виконанні Національного ансамблю солістів «Київська камерата» можна буде послухати твори для струнного оркестру трьох відомих польських композиторів: Войцеха Кіляра (1932–2013), Кшиштофа Пендерецького (1933–2020) та Генрика Миколая Гурецького (1933–2010). Поруч з класиками ХХ століття пролунає твір сина й

учня останнього з них – Миколая Пьотра Гурецького (народився 1971).
Докладніше:

<https://theclaquers.com/posts/13984>

Етнорейви, заробіток музикою і «народники»: Захар Давиденко про розвиток фольклорної музики в Україні та за кордоном. – Олеся Котубей-Геруцька

У програмі «Ранок культурної людини» З. Давиденко, ведучий програм на Радіо Культура, а також скрипаль гурту «ДваТри», який повернувся з міжнародної музичної події WOMEX, розповів, як українська фольклорна музика може стати популярною у світі; чим унікальні українські етнорейви; як за кордоном заробляють на фольку, чому нам треба диджиталізація фольклорної музики та в чому проявляється зверхність, коли фольклорних артистів називають «народниками». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/872193-etnorejvi-zarobitok-muzikou-i-narodniki-zahar-davidenko-pro-rozvitok-folklornoj-muziki-v-ukraini-ta-za-kordonom/>

Що таке дистрибуція та як музичні лейбли співпрацюють з артистами – пояснюють Enko, Pomitni та Kontrabass Promo. – Юлія Ткачук

Опубліковано три інтерв'ю з представниками трьох великих музичних лейблів – Enko, Pomitni та Kontrabass Promo – про те, як відбувається робота лейблів над музичним релізом, чому артист на дистрибуції – не те саме, що артист на фулменеджменті, й на що звертати увагу артистам, коли вони підписують договори з лейблами. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/868853-so-take-distribucia-ta-ak-muzicni-lejblispiivpracuut-z-artistami-poasnuut-enko-pomitni-ta-kontrabass-promo/>

Візуальні мистецтва

Український художник створив новий мурал на Оболоні (ФОТО). – Олексій

В Оболонському районі Києва з'явився новий мурал від вуличного художника О. Корбана. Це зображення його сина Алана, який насолоджується скибкою кавуна. Стінопис розміщено на опорі естакади, що проходить над залізничними коліями на перетині вулиць Богатирської та Лугової. Докладніше:

<https://shotam.info/ukrainskyy-khudozhnyk-stvoryv-novyy-mural-na-oboloni-foto/>

Навічно і тимчасово. Нотатки з третього Тижня скульптури у Львові. – Діана Клочко

На початку жовтня у Львові розпочався і досі не закінчується третій Тиждень скульптури – деякі події ще досі можна відвідати. Наприклад, у Національному театрі Заньковецької чи у «Я Галереї», яка й організовує його. Авторка розповідає про цей захід. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/tizhden-skulpturi-2024-304738/>

У Дубні презентували виставку картин з військовою технікою

У Дубенському замку 7 листопада відкрито персональну виставку художниці з Рівного Є. Базелюк, присвячену інженерним військам. Експонуватиметься згодом і в інших містах України. Докладніше:

<https://dubno.rayon.in.ua/news/758471-u-dubni-prezentovali-vistavku-kartin-z-viyskovoyu-tehnikoyu>

Прихована любов: у Рівному відкрили фотовиставку про почуття, що не підвладні часу. – Катерина Ношкалюк

У Рівному відкрито фотовиставку О. Харвата «Прихована любов». Моделями для світлин стали рівненська фотографиня й викладачка М. Долганова та мистецтвознавець, викладач і поет Б. Столярчук. Основною темою виставки стали стосунки між людьми різного віку, які часто засуджуються чи не сприймаються суспільством. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/758605-prikhovana-lyubov-u-rivnomu-vidkrili-fotovistavku-pro-pochuttya-shcho-ne-pidvkladni-chasu>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Актор Володимир Кравчук отримав приз грецького кінофестивалю за роль у стрічці «Ти – космос»

На 65 Thessaloniki International Film Festival у Греції український актор і військовослужбовець В. Кравчук отримав приз «Найкращий актор» за головну роль у стрічці «Ти – космос» режисера П. Острікова. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/758870-aktor-volodimir-kravchuk-otrimav-priz-gretskogo-kinofestivalyu-za-rol-u-strichtsi-ti-kosmos>

У Нью-Йорку відзначають 100-річчя Параджанова ретроспективою його фільмів. – Олексій

У просторі Anthology Film Archives, що в Нью-Йорку, проходить ретроспектива, присвячена 100-річчю українського митця С. Параджанова. Глядачам представляють не лише відомі шедеври, як-от «Тіні забутих предків», «Колір граната», «Легенда про Сурамську фортецю», «Ашик-Керіб», а й менш знані фільми з раннього періоду творчості режисера. Організатори зазначають, що на початку своєї кар'єри Параджанов зняв в Україні чотири повнометражні та декілька короткометражних стрічок, які раніше не отримували належної уваги. Завдяки співпраці Довженко-Центру, Cineteca di Bologna та Fixafilm вдалося віднайти та створити нові скани цих унікальних робіт. Серед відновлених стрічок – «Андрієш» (1954), «Капела „Думка”» (1957), «Перший парубок» (1958), «Наталя Ужвій» (1959), «Українська рапсодія» (1961), «Київські фрески» (1966), «Золоті руки» (1957) та «Квітка на камені» (1960–62). Ретроспектива триває 8–17 листопада за підтримки платформи Ribbon. Також планується показ фільмів з колекцій інших країн, що розкриє масштаб і вплив творчості Параджанова на світове кіно. Джерело:

<https://shotam.info/u-niu-yorku-vidznachaiut-100-richchia-paradzhanova-retrospektyvoiu-yoho-filmiv/>

Що пишуть критики про класику німецького кіно. – Іванна Рубан

До знакової дати (9 листопада – день падіння Берлінського муру) Goethe-Institut в Україні організував чотири кінопокази культових німецьких фільмів. Вони проходять 9–12 листопада у міських просторах Києва: музейному комплексі, книгарні, громадському ресторані та мистецькому кластері. Авторка розповідає, які стрічки демонструють та як світові критики про них відгукуються. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/cinema/shho-pyshut-krytyky-pro-klasyku-nimeczkogo-kino/>

Оголосили програму кінофестивалю про жінок на війні, який пройде в Лондоні. – Мар'яна Зінченко

У Лондоні 21 листопада стартує The Women and the World International Film Festival. Цього року в його рамках покажуть також українські фільми, де особливу увагу приділяють історіям стійкості та культурної ідентичності. Серед представлених стрічок – «Мокош», «Дерев'яне весілля», «Під крилом ночі» та «Zinema». Організатором заходу є Talented U Limited – неприбуткова організація, заснована продюсеркою та режисеркою К. Бугримовою і телеведучою М. Виноградовою, яка підтримує українських кінопрофесіоналів та сприяє їхньому розвитку у Великій Британії. У рамках фестивалю також відбудеться саміт Global Voices of Resilience. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234535/2024-11-11-ogolosyly-programu-kinofestyvalyu-pro-zhinok-na-viyeni-yakyy-proyde-v-londoni/>

«USA-UA: Секретні файли Білого дому»: про тиск, війну та серйозні стосунки. – Марія Спалек

На початку листопада відбулася прем'єра документального фільму «USA-UA: Секретні файли Білого дому», що досліджує історію відносин України та США. Авторкою проєкту є спеціальна кореспондентка «ТСН» в Америці О. Кошеленко. Спочатку фільм вийшов на ютуб-каналі «ТСН», а згодом – у рамках телемарафону «Єдині новини» та в ефірі «1+1 Україна». Це монументальна праця, яка базується на аналізі документів, що розсекретили адміністрації колишніх президентів США, спогадах очевидців і думках експертів. Стрічка триває майже 2,5 години й охоплює період від подій напередодні проголошення Незалежності України та до початку повномасштабного вторгнення. Окрім інтерв'ю з гостями, проєкт містить багато цікавих архівних кадрів. Докладніше:

<https://detector.media/kritika/article/234507/2024-11-09-usa-ua-sekretni-fayly-bilogo-domu-pro-tysk-viynu-ta-seryozni-stosunky/>

«Вгору» представить документальний фільм «Нескорений Херсон» до річниці звільнення міста. – Ольга Кацімон

11 листопада, в день звільнення Херсона від російської окупації, в ютубі відбудеться прем'єра документального фільму «Нескорений Херсон» від команди «Вгору». Стрічку створено на основі унікальних кадрів, знятих

журналістами під час повномасштабного вторгнення, окупації та звільнення Херсона, а також після підриву греблі Каховської ГЕС. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234524/2024-11-10-vgoru-predstavyt-dokumentalnyy-film-neskorenyy-kherson-do-richnytsi-zvilnennya-mista/>

Як це – вижити після ракетного удару і зможти жити далі? Фільм про будинок у Дніпрі, де загинуло 46 людей. – Юлія Рацибарська

У Дніпрі презентовано документальну стрічку «Перемоги 118», яка розповідає про одну з наймасштабніших трагедій – ракетний удар армії РФ по багатоповерхівці на Набережній Перемоги. Тоді, у січні 2023-го, там загинули близько пів сотні людей, десятки були поранені, сотні – втратили оселі. У фільмі показано історії чотирьох людей, свідків та постраждалих через атаку. Стрічку зняла Платформа пам'яті «Меморіал». Режисерка Т. Комунар визначила її жанр як «фільм-терапія». Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/film-pro-raketnyy-udar-po-dnipru/33196172.html>

Телеканал ICTV2 розпочав зйомки драмеди «Повернення». – Мар'яна Зінченко

У Києві стартували зйомки 8-серійної драмеди «Повернення», головний герой якої після поранення на війні повертається до цивільного життя. Автори проекту запросили фахівців і людей, які мають бойовий досвід: актори-воїни, котрі захищають нашу батьківщину, й інші військові консультанти з різних сфер допомагали на різних етапах виробництва. Прем'єру заплановано на наступний рік. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/234503/2024-11-08-telekanal-ictv2-rozpochav-zyomky-dramedi-povernennya/>

Покази фільму «БожеВільні» скоротили в кінотеатрах: коментують Вітовська і Тарасов. – Анастасія Большакова

У кінотеатрах України скоротили покази фільму про каральну психіатрію в Радянському Союзі «БожеВільні» Д. Тарасова. Це відбулося на восьмий день показів, розповіли в етері «Радіо Культура» режисер Тарасов та акторка І. Вітовська-Ванца. Хоча, за словами режисера, відгуки позитивні, а в деяких кінотеатрах за перший тиждень місця розкупили повністю. Зобов'язань проводити прокат у кінотеатрів немає – це приватна сфера, де все вирішують компанії. «Зараз на 60% зменшилася кількість залів, й почали ставити нас на дуже незручний час – десь 10–11 ранку. Як правило люди ходять після роботи чи якщо це вихідні. Навіть великі кінотеатри знімають покази», – додав Тарасов. За цей період збори фільму налічують 2,4 мільйона гривень, а в кінотеатри прийшло 15 тисяч глядачів. Вітовська, яка виконала роль працівниці психіатричної лікарні, закликала додати малі зали та продовжити прокат «БожеВільних». Також команда стрічки не пов'язує скорочення кінопоказів із виїздом одного з акторів – Р. Якимчука – до Росії. Щодо його поглядів станом на 2021 рік, коли відзняли фільм, нічого не було відомо. Ще до лютого 2022 року той поїхав з України. Перезнімати ж стрічку з іншим актором на місці

ключового персонажа не стали. «Зрозуміло, що для нас це неприємна історія, але ми не відповідаємо за людей, не підписуємо документи про такі зобов'язання і не можемо такого передбачити», – наголосила акторка. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/chomu-skorotili-pokazi-filmu-bozhevilni-rozpovidaye-rezhiser-304736/>

Покази фільму «БожеВільні» переносять на ранній час: чому так сталося – пояснює дистрибутор. – Олег Челяк

«Причиною зсунення фільму на більш ранні сеанси і зняття його з прокату в деяких кінотеатрах стала виключно комерція. На жаль, український глядач у своїй масі продовжує надавати перевагу іноземному високобюджетному контенту, від чого страждає відвідуваність, а отже, і кількість сеансів українських стрічок», – зазначили у FILM.ua. У компанії акцентували, що середня заповнюваність на сеанси «БожеВільних» була нижча за ту, яку передбачав дистрибутор та кінотеатри як демонстратори. «Конкурентне поле колосальне – тільки в листопаді на широкі екрани виходить 7 українських фільмів, з одночасним виходом мейджорських релізів. Шкода, що колеги по цеху досі не розуміють таке поняття, як „ємність ринку“, і ставлять українські релізи в притик до тих, які вже заявлені – це шкодить всім і кіно не встигає нормально попрацювати і розігнатися», – підкреслили у FILM.ua. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/875933-pokazi-filmu-bozevilni-perenosat-na-rannij-cas-comu-tak-stalosa-poasnue-distributor/>

Фільм «Підйомна сила» тепер доступний на Megogo

Документальна стрічка розкриває світ української армійської авіації і показує службу та подвиги військових авіаторів. Соціальна ініціатива «Дивись як чутно» забезпечила переклад фільму жестовою мовою. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/film-pidjomna-syla-teper-dostupnyj-na-megogo/>

Вийшов тизер відеоархіву Національної кінематеки: онлайн доступні 200 українських фільмів. – Ольга Кацімон

Команда «Група Кінотрон» випустила тизер відеоархіву Національної кінематеки України, який доступний онлайн. Кіноплівки було оцифровано для збереження та популяризації української кінематографічної спадщини. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/36675/2024-11-10-vyyshov-tyzer-videoarkhivu-natsionalnoi-kinemateky-onlayn-dostupni-200-ukrainskykh-filmiv/>

Та за що! росіянин зняв еротичну драму про любов української біженки та росіянина. – Лена Чиченіна

російський режисер Б. Гуц зняв стрічку «Deaf Lovers» («Глухі коханці»). 17 листопада її покажуть в основній програмі «Темних ночей». Опубліковано низку обурливих коментарів від українців, які ті залишили з цього приводу у соцмережах. Також авторка розповідає, що інший російський режисер І. Твердовський нині в окупованому Маріуполі знімає кіно «Реверс» за підтримки

президентського фонду. Підсумовуючи, зауважує: «А взагалі напишу, що ось це все не скінчиться ще довго. Ну і в нашому кінопроцесі теж схожі проблеми. Багато команд ще з літа 2022-го взялися клепати ігрові стрічки про повномасштабне вторгнення й особливо про Бучу. Один із них щойно вийшов у прокат і, як ми і передбачали, має всі шанси на непогані касові збори. Хоча автори твердили, що знімають перш за все для іноземного глядача, але з ним якось теж передбачувано не склалося. Є в нас і трилер про окупацію – „Донька” називається. Це режисерський дебют продюсера Є. Олесова, в якому в будинок до сім’ї завалюються росіяни і ми спостерігаємо напружений сюжет. Хто ж лишиться живим? Фільм показали на Тижні кінокритики, що було доволі дивним місцем для такої якості стрічки. Люди в залі отримали полярні враження і не забарилися про них сказати творцям. Ще є стрічка „Медовий місяць”, яка хоч і отримала гран-прі „Молодості”, але в особистих розмовах я чула переважно невисокі оцінки. Через недостатньо пророблений сюжет, слабких персонажів і загалом доволі шаблонний підхід, який сильно спростив таку складну тему. І це вкотре нам демонструє, що ігрові стрічки про щось глобальне не варто знімати одразу. Навіть не через можливу ретравматизацію, а через те, що так швидко це все не осмислюється. Це на теліку серіали так штампують, а кіно з претензією на глибину робиться якось геть з іншим підходом. Хоча, як бачимо, ті, хто хоче щось робити з претензією, поки мовчать і думають. І одразу у відповідь на те, що ми ж маємо щось протиставляти цій всій російській пропаганді та індивідуальним спробам „лібералів” бути в актуальному порядку денному. Практика двох останніх років показує, що по-справжньому боротися з цим явищем може саме документалістика. Про що було сказано сотні разів. Вона у нас на досить високому рівні, і саме ці стрічки вже дуже добре себе показали на важливих подіях. Це „Порцелянова війна”, „Мирні люди”, „20 днів у Маріуполі”, „Пісні землі, що повільно горить” тощо. Ігрові роботи поки що не можуть похвалитися схожими успіхами». Докладніше:

<https://antonina.detector.media/kino/post/225444/2024-11-09-ta-za-shcho-rosiyanyn-znyav-erotychnu-dramu-pro-lyubov-ukrainskoi-bizhenky-ta-rosiyanyna/>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

В Україні відбулися інклюзивні покази фільму «Залізна сотня» для глядачів з порушеннями зору та слуху. – Олексій

У жовтні–листопаді в кількох містах України, зокрема Львові, Житомирі, Хмельницькому та Калуші, відбулися ексклюзивні спецпокази робочих матеріалів документального фільму «Залізна сотня», що став важливою платформою для обговорення теми співіснування військових і цивільних після війни. Ці покази було адаптовано для глядачів з порушеннями зору та слуху, що дозволило незрячим та нечуючим людям поринути у світ кіно. Режисерка фільму Ю. Гонтарук підкреслила важливість інклюзії та доступності мистецтва для всіх. Цей проект реалізується за підтримки Українського культурного фонду та місцевих організацій, зокрема УТОГ і УТОС. Покази проходять за участі творчої групи, що дає можливість аудиторії спілкуватися з кінематографістами

після перегляду. Матеріали «Залізної Сотні» покажуть також у Культурному центрі УТОГ у Києві. Докладніше:

<https://shotam.info/v-ukraini-vidbulysia-inkliuzyvni-pokazy-filmu-zalizna-sotnia-dlia-hliadachiv-z-porushenniamy-zoru-ta-slukhu/>

Просвітництво

У Closer читатимуть безоплатні лекції з історії України: як долучитися. – Олексій

Артцентр Closer анонсував серію лекцій «Нахабна україністика», присвячену історії України. Перша – «ШЕнеїда», рефлексія над образом Т. Шевченка, відомим зі шкільних підручників, та пошук відповідей на питання, чи завжди історія поета повинна звучати тужливо – відбудеться 12 листопада. Другу, «Козак – who’s that Pokemon?» (13 листопада), присвячено українському козацтву. Лектори разом із аудиторією розбиратимуться, якими були козаки насправді, і що відрізняє реальний образ від популярного стереотипу. Усі заходи безкоштовні за умови попередньої реєстрації. Докладніше:

<https://shotam.info/u-closer-chytatymut-bezoplatni-lektsii-z-istorii-ukrainy-iak-doluchytysia/>

Література. Книговидання

Оголосили довгий список номінантів Премії Шевельова 2024 за найкращу есеїстику. – Анастасія Большакова

Український ПЕН оголосив 9 видань, які увійшли до довгого списку на здобуття Премії імені Юрія Шевельова за найкращу українську книжку есеїстики 2024 року. Короткий список опублікують не пізніше 10 грудня. Оголошення лауреата традиційно відбудеться в день народження Ю. Шевельова – 17 грудня. Тоді ж вручатимуться Відзнака UA: Радіо Культура та спецвідзнака за внесок у розвиток та популяризацію есеїстики. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/naykrashchi-knizhki-esejistiki-dovgiy-spisok-premiji-yuriya-shevelova-2024-304734/>

У Львові триває перший Міжнародний фестиваль «Земля Поетів». – Тетяна Нижник

Про перший Міжнародний фестиваль «Земля Поетів» у Львові (9–10 листопада), участь в якому брали не лише українські митці, а й поети та письменники з Польщі, Хорватії та Литви. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-u-lvovi-trivae-pershiy-mizhnarodniy-festival-zemlya-poetiv>

Виставки про Соломію Павличко, «Універсальний журнал» і колекції зінів. В Українському домі проведуть книжковий фестиваль «Фундамент: історії про культуру». – Катерина Кадакова

Захід, присвячений українським виданням про культуру, проходитиме 14–17 листопада. Докладніше про програму:

<https://divoche.media/2024/11/08/vystavky-pro-solomiiu-pavlychko-universalnyy-zhurnal-i-kolektsii-ziniv-v-ukrainskomu-domi-provedut-knyzhkovyy-festyval-fundament-istoriyi-pro-kulturu/>

В Києві вперше пройде фестиваль «Фундамент: історії про культуру»:
7 подій, які варто відвідати

Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/877337-v-kievi-vperse-projde-festival-fundament-istorii-pro-kulturu-7-podij-aki-varto-vidvidati/>

Книжка-2024 у Відні – «Пікнік на льоду» Куркова. Що це означає?

Роман «Пікнік на льоду» українського письменника та журналіста А. Куркова став книжкою 2024 року у межах програми «Одне місто. Одна книжка» у Відні. Його видадуть накладом у 100 000 примірників, які надруковано окремо з іншою обкладинкою – лише для безплатного розповсюдження. Книжку зможуть отримати всі охочі у Відні. Урочиста презентація відбудеться 19 листопада у Віденській ратуші, також там буде присутній мер Відня Міхаель Людвіг. Того ж дня примірники книги будуть доступні у пунктах розповсюдження. У 2003 році «Пікнік на льоду» вже обирали книжкою року у програмі «Одне місто. Одна книжка» у Швейцарії – у місті Базель. Тоді її пропонували в бібліотеках і розмістили в міському транспорті, щоб пасажери, поки їдуть, могли прочитати кілька сторінок. Книжка безперервно у продажу на німецькомовному ринку 25 років, а нещодавно вийшов друком 29 наклад. У 2025 році буде 25-річчя безперервної присутності роману на англomовному та франкомовному ринках. Докладніше:

<https://chytomo.com/knyzhka-2024-u-vidni-piknik-na-lodu-kurkova-shcho-tse-oznachaie/>

Музейна справа

У Києві діє виставка про наукову спадщину археолога Вікентія Хвойки

На честь видатного археолога та музеєзнавця В. Хвойки у холі Національного музею історії України відкрито мінівиставку. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/758403-u-kievi-die-vistavka-pro-naukovu-spadshchinu-arkheologa-vikentiya-khvoyki>

У Луцьку відкриють фотовиставку «(Не)помітні історії» про українців, які пройшли через окупацію

Подія відбудеться 11 листопада у просторі «ВОНА хаб». «(Не)помітні історії» – це фотопроєкт про долі українців, які пройшли через окупацію та вимушене переселення. Світлини та розповіді дев'яти героїв із Херсонської, Запорізької та Донецької областей відкривають їхній досвід втрат, боротьби та надії, а також цінності, які вони зберегли всупереч випробуванням. Щодня виставку демонструватимуть на новій локації. Докладніше:

<https://lutsk.rayon.in.ua/news/758833-u-lutsku-vidkriyut-fotovistavku-nepomitni-istorii-pro-ukraintsiv-yaki-proyshli-cherez-okupatsiyu>

У гостях у Параски Плитки-Горицвіт. – Софія Сіренко
Репортаж з музеїв мисткині в Криворівні. Докладніше:
<https://postimpreza.org/texts/u-hostiakh-u-parasky-plytky-horytsvit>

Охорона культурної спадщини

У перелік нематеріальної спадщини України додали 27 елементів: обряди, страви й традиції (ФОТО). – Микита

За рік до Національного переліку нематеріальної культурної спадщини України додано 27 елементів, тепер він налічує 93 позиції, повідомили в Міністерстві культури та стратегічних комунікацій. Список нових елементів оголошено до Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва у в межах кампанії #СилаКультури. Докладніше:

<https://shotam.info/u-perelik-nematerialnoi-spadshchyny-ukrainy-dodaly-27-elementiv-obriady-stravy-y-tradytsii-foto/>

Активісти оцифрували історичний водогін у Білій Церкві: створено унікальну 3D-модель. – Олексій

За підтримки Українського культурного фонду у Білій Церкві оцифровано водогін, спроектований видатним українським архітектором М. Даміловським, повідомляє ГО «Україна Інкогніта». Завдяки фотограмметричній зйомці, що проводилася з землі та з повітря, було зроблено понад 3 тисячі знімків, які стали основою для створення хмари точок та цифрової копії ансамблю будівель у масштабі 1:1. Особливу увагу приділено 3D-моделюванню насосної станції, башти резервуару та хлорувальні. Це дослідження слугуватиме основою для подальшого відновлення унікального водогону. Для проекту створено спеціальний сайт «Даміловський. Архітектурна спадщина», де всі охочі можуть детально ознайомитися з 3D-моделями. Джерело:

<https://shotam.info/aktyvisty-otsyfruvaty-istorychnyy-vodohin-u-bilyi-tserkvi-stvoreno-unikalnu-3d-model/>

Розстріляна культура. Які об'єкти культурної спадщини на Херсонщині назавжди втрачені в ході війни? – Алла Хоцянівська

Розграбовані музеї, розстріляні церкви, знищені унікальні об'єкти архітектури та археології. За даними Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, внаслідок російської агресії пошкоджено близько 1200 об'єктів культурної спадщини. Ця цифра щодня лише зростає. Лише за попередній місяць до цього переліку додалося ще 22 об'єкти. На півдні України найбільше зруйнованих пам'яток у Херсонській області – понад 150. Підрахувати точну кількість назавжди втрачених об'єктів зараз неможливо. Вони розташовані в прибережній зоні річки Дніпро, яка під постійним обстрілом російської армії. Авторка розповідає про деякі з них. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/rozstrilyana-kultura-yaki-obyekty-kulturnoyi-spadshchyny-vtracheni-v-khodi-viny/33195389.html>

США перешкоджають путіну в намаганні «стерти культурну спадщину» України. – «Голос Америки»

У США низка культурних установ відстежує намагання росії поспішно замінити українські пам'ятки на власні на окупованих нею українських територіях для затвердження свого контролю над окупованими землями. На події, що відбувалася у Вашингтоні 7 листопада, експерти наголошували, що йдеться про певний феномен, котрий засвідчує роль культури як зброї у намаганні росії підкорити українську територію та націю. Американські музейники розповіли, що у Сполучених Штатах зберігаються артефакти, які повністю заперечують вигадку путіна, котрий заперечує існування України та її історію. Опубліковано коментарі Річарда Куріна, науковця і посла з особливих доручень Смітсонівського інституту; Марка Гріна, колишнього адміністратора Агентства США з міжнародного розвитку (USAID); Джейд Макклінн, британської дослідниці; Блера Рубла, колишнього віцепрезидента Центру Вільсона та ін. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/samobutnist-ukrayiny-viyna-putin/33196925.html>

Бібліотечна справа. Читання

Радивилівська бібліотека отримала сучасні видання німецьких авторів українською мовою. – Наталія Янчин

Центральна міська бібліотека стала однією з учасниць проєкту «Німецька книжкова полиця в Україні». Завдяки цій ініціативі, яка втілюється спільно з Німецькою асоціацією видавців та книгорозповсюджувачів і Українським інститутом книги, заклад отримав 14 нових видань сучасних німецьких авторів українською мовою. Торік бібліотека здобула перемогу у проєкті «Польська полиця в Україні». Докладніше:

<https://dubno.rayon.in.ua/news/758185-radivilivska-biblioteka-otrimala-suchasni-vidannya-nimetskich-avtoriv-ukrainskoyu-movoyu>

Луцьк і Олександрія – нові книгарні від українських мереж «Книгарня „Є”» відкрила першу книгарню в Олександрії, а Vivat – у Луцьку. Докладніше:

<https://chytomo.com/lutsk-i-oleksandriia-novi-knyharni-vid-ukrainskykh-merezh/>

Міжнародне співробітництво

Meta підтвердила свою послідовну підтримку України. – Олена Ярема

Відбулася зустріч керівниці з публічної політики корпорації Meta в Центральній та Східній Європі Катерини Крук із заступником міністра культури та стратегічних комунікацій України А. Наджосом. Останній розповів про підготовку в міністерстві Стратегії розвитку культури до 2030 року, а також про діяльність відомства в частині виконання Україною плану дій щодо вступу в ЄС. У свою чергу Крук засвідчила позицію корпорації Meta щодо збереження послідовної підтримки України. Зокрема, в частині євроінтеграційного курсу

України – а саме можливість консультування щодо регуляцій по окремих, у межах компетенції МКСК, пунктах переговорних кластерів з ЄС. Наджос і Крук висловили одностайність у питанні важливості цифровізації культурної спадщини України в умовах повномасштабної війни – задля збереження історичного надбання для наступних поколінь українців. Джерело:

<https://detector.media/infospace/article/234530/2024-11-10-meta-pidtvordyla-svoyu-poslidovnu-pidtrymku-ukrainy/>

У Мексиці й Аргентині з'явилися аудіогіди українською. – Дар'я Тарасова

На маршрутах туристичних автобусних турів столицями Мексики й Аргентини з'явилися українськомовні аудіогіди. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-u-meksitsi-y-argentini-zyavilisya-audiogidi-ukrainskoju>

Крізь (пере)осмислення зерна: культурна співпраця України та Великої Британії. – Марина Губіна

Одним із проєктів програми креативного партнерства України та Великої Британії на 2024 рік стала мистецька резиденція у шотландському центрі Hospitalfield, організована у співпраці із дніпровською громадською організацією Kultura Medialna. Її тема – зерно у його агрокультурному та метафоричному значеннях. Авторка розповідає про неї, а також про продовження в Дніпрі: з 7 листопада 2024 року до 1 лютого 2025 року у центрі сучасної культури в Дніпрі (DCCC) триває виставка «Кому ж іще це поле дороге?», створена у співпраці Kultura Medialna з артцентром Hospitalfield House та Feast Journal. За підтримки програми UK/UA Creative Partnerships Британської Ради та Українського інституту. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/art/kriz-pereosmyslennya-zerna-kulturna-spiivpraczya-ukrayiny-ta-velykoyi-brytaniyi/>

Роботи дубенських школярів презентують у Литві

У рамках святкування 525-річчя литовського міста-побратима Рокішкіс, делегація з Дубна презентувала виставку дитячих робіт, створених вихованцями Дубенської школи мистецтв. Спершу галерею розмістили у садибі Рокішкіса, а тепер вона переїхала до зали засідань муніципалітету. Виставка продовжить свій маршрут по школах району. Джерело:

<https://dubno.rayon.in.ua/news/758444-roboti-dubenskikh-shkolyariv-prezentuyut-u-litvi>

У Сакартвелі реконструювали музей-бібліотеку Лесі Українки

За підтримки Національного агентства охорони культурної спадщини Грузії у Сурамі завершено реконструкцію музею-бібліотеки Лесі Українки. Роботи було розпочато ще у 2020 році після присвоєння музею статусу пам'ятника культурної спадщини у 2019 році. В оновленому закладі

представлено експонати, що розповідають про життя і творчість Л. Косач: поетичні збірки, рукописи, фотографії, етнографічні матеріали та предмети мистецтва. Через аварійний стан будівлі проєкт передбачав повне відновлення фундаменту, конструкції та інфраструктури музею. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-sakartvelo-rekonstruiuvaly-muzej-biblioteku-lesi-ukrainky/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm