

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Пітер Дікінсон, Атлантична Рада: «Міжнародна комунікація України має бути зосереджена на висвітленні російського імперіалізму та геноцидних цілей кремля». – Єгор Браїлян

«В українські магазини неможливо потрапити чоловікам без військового квитка». Огляд дезінформації за 10–16 червня 2024 року. – Орест Сливенко

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

«Деколонізаторки»: інтерв'ю з Маріам Найем і Валентиною Сотниковою, авторками нового подкасту на «Суспільне Культура». – Олеся Котубей-Геруцька

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

25 текстів, 11 плейстів: Лірум презентував проєкт «Культура в регіонах» та інтерактивну мапу. – Яна Ільків

У Харкові відкрився новий простір для митців «Сцена». – Антон Малиновський

Благодійність. Меценатство

Збирають 5 мільйонів для ЗСУ: «Курган&Agregat» і Вася Байдак зняли кримінальний мінітрилер. – Ольга Паньків

Фестивалі

У серпні в Києві стартує Kyiv Design Week. Для дизайнерів та брендів оголосили open call

Театр

У Чехії відбудеться вистава харківського театру про «Розстріляне відродження». – Антон Малиновський

Музика

Організатори Свята музики у Львові опублікували програму виступів. – Марія Масюк

Візуальні мистецтва

Сьогодні іноземні колекціонери готові інвестувати в українське мистецтво більше ніж будь-коли. Чому? – Тетяна Тадай

Мистецтво не зникає: Олег Дімов про роботи з виставки «Слова ледь голосніші

[за ніч», що триває в Українському домі. – Марина Щербенко](#)

[Ніжна, як шипшина: про нову виставку в Jam Factory. – Аля Сегал](#)

[У Києві з'явився мурал пам'яті на честь полеглих воїнів «АЗОВу». – Анна Семьонова](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Держкіно почало підготовку до переобрання Ради з підтримки кінематографії. – Марія Кабацій](#)

[Фільми про музику, які варто подивитися на фестивалі Миколайчук OPEN. – Єлизавета Сушко](#)

[15-й Одеський міжнародний кінофестиваль оголосив програму Національного конкурсу](#)

[У Києві пройде фестиваль анімації та медіамистецтва: коли. – Олексій](#)

[«Унікальний захопливий досвід»: перший відгук на новий фільм Олега Сенцова «Реал». – Поліна Горлач](#)

[Українську короткометражку «ГКЧП» покажуть у Парижі. – Анна Семьонова](#)

Музейна справа

[Музей Гончара влаштує у Витачеві свято Купала. Будуть танці, обряди та фольклорна музика](#)

[Херсонський музей відтворює картини, викрадені під час окупації. – Ропасва Жанна](#)

[Мукачівський прикордонник створив патріотичні стінописи для нового музею у замку](#)

Охорона культурної спадщини

[До Держреєстру нерухомих пам'яток внесли вісім археологічних об'єктів Києва. – Анна Семьонова](#)

Бібліотечна справа. Читання

[Майбутні батьки отримають сертифікати на купівлю книжок, але не зараз: як працюватиме новий закон. – Поліна Горлач](#)

[«Дуже болючий» книжковий бум: чому українці під час війни стали більше читати і купувати книжок. – Олександр Палікот](#)

[PinchukArtCentre повернули вкрадену роботу. – Марія Кабацій](#)

Окупанти демонтували в Маріуполі пам'ятник жертвам обстрілу мікрорайону «Східний». – Олександр Кравченко

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Пітер Дікінсон, Атлантична Рада: «Міжнародна комунікація України має бути зосереджена на висвітленні російського імперіалізму та геноцидних цілей кремля». – Єгор Браїлян

російсько-українська війна, яка триває з 2014 року, спричинила зміни в сприйнятті України у світі. За кордоном почали більше говорити про українську історію, культуру. І це стосується також медіа, де змінилося висвітлення українських тем, адже тривалий час про Україну писали журналісти світових видань, перебуваючи в Москві. Про те, як діє російська пропаганда на Заході, про особливості британського бачення світу та стратегічні комунікації України розповідає в інтерв'ю журналіст, видавець, редактор блогу Ukraine Alert Атлантичної Ради Пітер Дікінсон. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228453/2024-06-19-piter-dikinson-atlantychna-rada-mizhnarodna-komunikatsiya-ukrainy-maie-buty-zoseredzhena-na-vysvitlenni-rosiyskogo-imperializmu-ta-genotsydneykh-tsiley-kremlya/>

«В українські магазини неможливо потрапити чоловікам без військового квитка». Огляд дезінформації за 10–16 червня 2024 року. – Орест Сливенко

У цей час брехали, що українська ППО «збиває» рідкісних птахів, плутаючи їх з дронами, а ще переконували, ніби в українських психіатричних клініках проводять військово-лікарську комісію. Докладніше:

<https://detector.media/monitoring-internetu/article/228459/2024-06-19-v-ukrainski-magazyny-nemozhlyvo-potrapyty-cholovikam-bez-viyskovogo-kvytka-oglyad-dezinformatsii-za-10-16-cherვნya-2024-roku/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

«Деколонізаторки»: інтерв'ю з Маріам Найем і Валентиною Сотниковою, авторками нового подкасту на «Суспільне Культура». – Олеся Котубей-Геруцька

На Youtube-каналі «Суспільне Культура» стартує новий проєкт – подкаст «Деколонізаторки» культурологині М. Найем і літературознавиці В. Сотникової. У ньому авторки говоритимуть про травми, стереотипи та комплекси, які різні імперії нав'язували своїм колоніям. Зокрема і про ті, які нав'язала українцям росія. В інтерв'ю вони розповідають про появу назви, формат і теми випусків, аналіз мультфільмів Disney та літературну оптику в постколоніальних студіях. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/765097-dekolonizatorki-intervu-z-mariam-najem-i-valentinou-sotnikovou-avtorkami-novogo-podkastu-na-suspilne-kultura/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

25 текстів, 11 плейлистів: Лірум презентував проєкт «Культура в регіонах» та інтерактивну мапу. – Яна Ільків

Останні три місяці редакція «Лірум» досліджувала та знайомила читачів із культурним ландшафтом прифронтових та деокупованих територій у межах проєкту «Стійкість місцевої культури» (або, як його називали в редакції,

«Культура в регіонах»). За цей час ми створено 25 текстів, 11 плейлистів, рубрику регіональних новин, мерч та інтерактивну мапу. А 17 червня все це презентовано у київському Squat17b. Також проведено панельну дискусію про розвиток культури в регіонах і роль медіа у висвітленні цього процесу за участі проєктної менеджерки Media Development Foundation К. Філяк, заступниці шеф-редакторки сайту «Суспільне Культура» Є. Луценко, заступниці головного редактора медіа «Цукр» В. Гусевої та головного редактора журналу «ПлюсМінусНескінченність» Слави Бо. Автор розповідає про проєкт, презентацію і публікує інтерактивну мапу. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/culture-in-the-regions-summary/>

У Харкові відкрився новий простір для митців «Сцена». – Антон Малиновський

«Сцену» відкрито на місці клубу «Культура Звуку». На локації проходять творчі заходи, виступи та інші активності. Перша подія – 19 червня. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/scene-space/>

Благодійність. Меценатство

Збирають 5 мільйонів для ЗСУ: «Курган&Агрегат» і Вася Байдак зняли кримінальний мінітрилер. – Ольга Паньків

Український гурт «Курган&Агрегат» разом з коміком Васею Байдаком створили комедійний кримінальний мінітрилер для збору коштів на потреби Збройних сил України. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/kurganagregat-vasya-baydak-znyali-film-hloptsi-zbirayut-5-milyoniv_n2578936

Фестивалі

У серпні в Києві стартує Kyiv Design Week. Для дизайнерів та брендів оголосили open call

Від 28 серпня по 4 вересня у Києві вже вдруге відбудеться Kyiv Design Week. На тиждень міські локації перетворяться на середовище для експериментів із формами й сенсами та діалогу творців. Особливістю цього року стане колаборація Kyiv Design Week з Ukrainian Fashion Week. Глобальна тема події – зміни міста і взаємодія містян, дизайну та середовища. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/u-serpni-v-kyievi-startuye-kyiv-design-week-dlya-dyzajneriv-ta-brendiv-ogolosyly-open-call/>

Театр

У Чехії відбудеться вистава харківського театру про «Розстріляне відродження». – Антон Малиновський

Ідея проєкту «Сліпці» виникла у команди харківського незалежного театру «Публіцист» ще до повномасштабного вторгнення росії в Україну, в 2021 році. Роботу перервали через війну та брак фінансування. У 2024 році театр заручився підтримкою асоціації SCAPR (Бельгія), магістрату міста Брно

(Чехія) та видавництва Větrné mlýny (Чехія), які надали необхідні гроші. Проєкт реалізували у співпраці з чеським театром 3+KK у Брно. Партнери: Харківський літературний музей та Харківська державна академія дизайну та мистецтв. Проєкт «Сліпці» включає цикл лекцій про митців «Розстріляного відродження» та власне виставу за п'єсою Н. Захоженко «Сліпці», режисером якої виступив К. Васюков. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/blind-performance/>

Музика

Організатори Свята музики у Львові опублікували програму виступів. –
Марія Масюк

21 червня у Львові вдванадцять відбудеться Свято музики. Фестиваль залучив понад 100 музикантів, які виступатимуть на локаціях по всьому місту. Крім Львова, концерти проходять у Винниках, Малехові та Рудному. Цьогоріч захід буде благодійним. Організатори спільно з фондом Musicians Defend Ukraine збиратимуть 250 тис. грн на 12 FPV дронів. Докладніше:

https://zaxid.net/festival_svyato_muziki_u_lvovi_opublikuvav_programu_vistupiv_n1587841

Візуальні мистецтва

Сьогодні іноземні колекціонери готові інвестувати в українське мистецтво більше ніж будь-коли. Чому? – Тетяна Тадай

«... За останні два роки спостерігається зростання попиту іноземних колекціонерів на сучасне українське мистецтво, що свідчить про його цінність як об'єкта інвестування. У березні 2024 року артплатформа Spilne Art вперше представила комплексний аналіз українського артринку за 2021–2023 роки. Згідно з отриманими статистичними даними, 64% продажів творів мистецтва відбуваються в Україні, тоді як інші 36% купуються за кордоном. Крім того, 36% опитаних дилерів і галеристів повідомили про збільшення їхньої присутності за кордоном, що включає продажі, виставки та колаборації. Галереї та музеї світу організовували відкриті конкурси для українських художників, надаючи їм можливість експонувати свої роботи у своїх просторах. Виграють від цього як художники, так і іноземні галереї, що сприяє зростанню інтересу до українського мистецтва та культури. Під час війни для митців відкрилися можливості проявити себе за кордоном завдяки підвищеному інтересу до контексту України. Серед важливих подій українського арту 2022–2023 років було представлення робіт українських митців у колекціях світових музеїв. Музей сучасного мистецтва в Антверпені придбав твори Н. Кадана, А. Кахідзе, Д. Чичкана, О. Бурлаки, А. Звягінцевої, Л. Хоменко, Я. Малащука та Р. Хімея в межах проєкту „Уяви Україну”, реалізованого у співпраці з PinchukArtCentre. Art Collection Telekom також поповнила свою колекцію кількома роботами на тему війни, зокрема „WE ARE THE PRICE” (2022) Н. Кадана та чотирма роботами А. Кахідзе. У 2022 році лондонська галерея Тейт Модерн придбала роботу Кахідзе „Вторгнення 123” (2022). Також роботи П. Макова стали частиною колекції музею Тіссен-Борнеміса в Іспанії, а твори К. Лісовенко –

частиною колекцій угорського музею Людвіга та варшавського музею сучасного мистецтва... Щоб пояснити зростання попиту на українське мистецтво та мотиви міжнародної спільноти інвестувати в український артринок, проект „Сноби” звернувся до австрійського колекціонера Пітера Гемана. Сам Геман колекціонує переважно сучасне мистецтво. З 2020 року колекціонер здебільшого зосереджує свої ресурси на молодих українських художниках. Пітер звернув увагу на те, що 10 років тому український артринок був непрозорим, з домінуванням місцевих колекціонерів, було мало журналів чи публікацій, щоб стежити за подіями. Колекціонер слідував за світом мистецтва в Україні. Нещодавно Пітер відвідав київські та львівські виставки, музеї та галереї. Колекціонер коментує: „Було дивовижно усвідомити, наскільки життєздатною є мистецька сцена, навіть під час війни. Реальність відчувається безпосередньо. Солідарність відчувається так само, як і сум та травма. Ми знаємо з історії, що велике мистецтво народжується в часи катастроф, тому є щось трохи тривожне у тому, щоб бути свідком цієї трагедії”. Сьогодні іноземні колекціонери готові інвестувати в українське мистецтво більше, ніж будь-коли. Зміна контексту, спричинена повномасштабним вторгненням, розділила мистецтво на минуле, майбутнє та теперішнє. Кожна художня робота створюється з відбитком сучасності, відзеркалюючи рефлексію, яка відбувається у конкретному моменті часу. Іноземні колекціонери реагують на цю унікальність. Для когось акт покупки українського мистецтва стає способом підтримки українських митців та мистків, для інших – способом зафіксувати у своїй колекції застиглий момент історії. Інші бачать це як інвестицію, що забезпечить фінансову стабільність у майбутньому». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/kolekcionuvannya-ukrajinskogo-mistectva-302199/>

Мистецтво не зникає: Олег Дімов про роботи з виставки «Слова ледь голосніші за ніч», що триває в Українському домі. – Марина Щербенко

В Українському домі експонується виставка «Слова ледь голосніші за ніч» О. Дімова, який в інтерв'ю розповідає про цей проект. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/771825-mistectvo-ne-znikaє-oleg-dimov-pro-roboti-z-vistavki-slova-led-golosnisi-za-nic-so-trivae-v-ukrainskomu-domi/>

Ніжна, як шипшина: про нову виставку в Jam Factory. – Аля Сегал

Про виставку «Пам'яті тої, що пам'ятає» у дворіку Jam Factory у Львові. Докладніше:

<https://artslooker.com/nizhna-yak-shipshina-pro-novu-vistavku-v-jam-factory/>

У Києві з'явився мурал пам'яті на честь полеглих воїнів «АЗОВУ». – Анна Семьонова

Він знаходиться на Поштовій площі біля пішохідного мосту. Докладніше:

<https://shotam.info/u-kyievi-z-iavyvsia-mural-pam-iati-na-chest-polehlykh-voiniv-azovu/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Держкіно почало підготовку до переобрання Ради з підтримки кінематографії. – Марія Кабацій

Державне агентство з питань кіно оголосило про початок прийому документів майбутніх членів конкурсної комісії, які оберуть нову Раду з державної підтримки кінематографії. Нинішній склад Ради остаточно визнав нелегітимним Верховний суд України. До конкурсної комісії, що діятиме на громадських засадах, увійдуть п'ять осіб: два представники Держкіно та три представники організацій. Прийом документів триває до 30 червня. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/derzhkino-pochalo-pereobrannya-radi-z-pidtrimki-kinematografiji-302206/>

Фільми про музику, які варто подивитися на фестивалі Миколайчук OPEN. – Єлизавета Сушко

Фестиваль Миколайчук OPEN, що проходить у Чернівцях до 23 червня, зібрав не лише програму українських мюзиклів, але і музичні фільми з різних країн. Автор розповідає про стрічки, заради яких варто відвідати подію. Докладніше:

<https://slukh.media/texts/mykolaichuk-open/>

15-й Одеський міжнародний кінофестиваль оголосив програму Національного конкурсу

До Національної конкурсної програми XV Одеського міжнародного кінофестивалю, який відбудеться з 12 до 20 липня, увійшли 10 повнометражних фільмів. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/15-odeskyi-kinofestyval-prohrama/>

У Києві пройде фестиваль анімації та медіамистецтва: коли. – Олексій

4–8 вересня на території інноваційного парку Unit.City відбудеться XI Міжнародний фестиваль актуальної анімації та медіамистецтва Linoleum, що пропонує відвідувачам зануритися у світ українських інді ігор, серію лекцій, воркшопів та майстер-клас від австрійського колективу Total Refusal, які представляють свій унікальний підхід до сучасних відеоігор. Також заплановано покази міжнародного, комерційного та українського конкурсів, п'ять блоків анімації для дітей та підлітків, експериментальну програму, блок фільмів Ladies First, створених жінками про жінок, а також блок New Faces з роботами українських авторів і тематичні підбірки на тему фестивалю від іноземних кураторів. Докладніше:

<https://shotam.info/u-kyievi-proyde-festyval-animatsii-ta-mediastetstva-koly/>

«Унікальний захопливий досвід»: перший відгук на новий фільм Олега Сенцова «Реал». – Поліна Горлач

59-й Міжнародний кінофестиваль у Карлових Варах триватиме з 28 червня до 6 липня. Стрічку «Реал» продемонструють у межах програми «Спеціальні покази». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/771573-unikalnij-zahoplivij-dosvid-persij-vidguk-na-novij-film-olega-sencova-real/>

Українську короткометражку «ГКЧП» покажуть у Парижі. – Анна Семьонова

Ігровий фільм «ГКЧП» (міжнародна назва «Golden Leggings») режисера А. Непиталука покажуть у різних країнах у межах програми Les Nuits en Or французької кіноакадемії Académie des César. Перші покази стрічки відбудуться у Парижі. Докладніше:

<https://shotam.info/ukrainsku-korotkometrazhku-hkchp-pokazhut-u-paryzhi/>

Музейна справа

Музей Гончара влаштує у Витачеві свято Купала. Будуть танці, обряди та фольклорна музика

У програмі – спів, танці, обряди, плетіння вінків, наряджання Купайлиці, стрибки через багаття, виступи фольклорних гуртів та купа інших активностей. Участь у майстер-класах та обрядових дійствах – за донат на батареї FPV дронів для 93 штурмової бригади. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/muzej-gonchara-vlashtuye-u-vytachevi-svyato-kupala-budut-tantsi-obryady-ta-folklorna-muzyka/>

Херсонський музей відтворює картини, викрадені під час окупації. – Ропасва Жанна

Херсонський художній музей ім. Олексія Шовкуненка разом з фольклористкою Яриною Сізик та режисеркою анімації Марією Духовне Личко запустили проєкт «Викрадене мистецтво...», присвячений картинам, викраденим росіянами під час окупації. Мета проєкту – відтворити викрадене мистецтво за рахунок роботи з пам'яттю та нагадати про зниклі картини. Ще одна ціль – допомога закладу. Анімації мають привернути увагу до інституції, яка потребує підтримки після розграбування. Загалом з фонду музею окупанти вивезли понад 10000 творів мистецтва. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/06/hersonskij-muzej-vidtvoryuye-kartyny-vykradeni-pid-chas-okupatsiyi/>

Мукачівський прикордонник створив патріотичні стінописи для нового музею у замку

У Мукачівському замку «Паланок» створюють новий музей, присвячений героїзму наших захисників. Нині над наповненням залів активно триває робота: експонати, фотографії та атрибутика – усе це вже незабаром зможуть побачити відвідувачі. Особливою окрасою музею стали шість унікальних стінописів, створених мукачівським прикордонником Я. Романюком, який до війни займався станковим та монументальним живописом. Докладніше:

<https://mukachevo.rayon.in.ua/news/715543-mukachivskiy-prikordonnik-stvoriv-patriotichni-stinopisi-dlya-novogo-muzeyu-u-zamku>

Охорона культурної спадщини

До Держреєстру нерухомих пам'яток внесли вісім археологічних об'єктів Києва. – Анна Семьонова

Відповідний перелік об'єктів затверджено постановою Кабінету Міністрів України від 13 червня 2024 року № 701. Це: Археологічний комплекс Кирилівського монастиря, XII ст.; Культурний шар монастиря XII–XIII століття, XII–XVIII ст.; Некрополь Кирилівського монастиря, XII ст.; Комплекс печерного монастиря в садибі Кирилівської церкви, XII ст.; Залишки монастирських споруд, мурів та Надбрамної церкви з дзвіницею Кирилівського монастиря, друга половина XVIII ст.; Смородинський археологічний комплекс, IV–III тис. до н.е.; Підземна споруда на Смородинському узвозі, IV–III тис. до н.е.; Поселення трипільської культури на Смородинському узвозі, IV–III тис. до н.е. Докладніше:

<https://shotam.info/do-derzhreiestru-nerukhomykh-pam-iatok-vnesly-visim-arkheolohichnykh-ob-iektiv-kyieva/>

Бібліотечна справа. Читання

Майбутні батьки отримають сертифікати на купівлю книжок, але не зараз: як працюватиме новий закон. – Поліна Горлач

Президент України В. Зеленський підписав закон, що запроваджує сертифікати на придбання книжок для українців, яким виповнилося 18 з 1 січня 2024 року. Про це в ефірі телемарафону розповіли народна депутатка Є. Кравчук та директорка Українського інституту книги О. Коваль. Кравчук зазначила, що на такий сертифікат також претендуватимуть люди, які стають батьками, але вже після закінчення дії воєнного стану. А також, що кошти – 372 млн грн – держава не може витратити на армію, бо вони йдуть із тієї частини бюджету, яка приходить з різної допомоги: кредити, гранти, які дають інші країни. Вона додала, що сертифікат буде працювати як «ковідна тисяча» у 2020 році: кошти на спеціальній картці можна буде витратити лише на купівлю книжок – як паперових, так і електронних чи навіть аудіокнижок. «Українці хочуть читати. Від 2022 року книги подорожчали, працювати видавцям складно. Атака на „Фактор-друк” підкреслила, що росія прицільно знищує, зокрема, українську книгу. І кому, як не Україні, підтримати її», – акцентувала Кравчук. Коваль зазначила, що ця сума – 372 млн грн – досить велика. Це десята частина від загального обороту книжкового ринку. А за ці кошти українці зможуть купити книжок, що дасть видавцям змогу додатково надрукувати 1,5–2 млн примірників. Вона також розповіла, що згідно з тогорічним дослідженням УІК близько 4,5 млн українців залишаються активними користувачами бібліотек. Це цифра, яка схожа на польську кількість користувачів бібліотек. Джерело:

<https://suspilne.media/culture/771963-sertifikati-na-pridbanna-knizok-hto-otrimae-i-ak-ce-pracuvatime/>

«Дуже болючий» книжковий бум: чому українці під час війни стали більше читати і купувати книжок. – Олександр Палікот

Автор аналізує, чому в Україні під час війни відкриваються нові книгарні; чому стояли черги на вхід до Книжкового Арсеналу у Києві, який потерпає від російських ракетних атак. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/ukrayinska-knyha-i-kultura-v-chas-viyny/32998102.html>

PinchukArtCentre повернули вкрадену роботу. – Марія Кабацій

«Ми раді повідомити, що викрадену художню роботу поточної виставки повернуто PinchukArtCentre. Інформацію про це передано до поліції. Наразі правоохоронці вирішуватимуть подальшу долю правопорушника», – зазначили в інституції. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/pinchukartcentre-povernuli-vkradenu-kartynu-302202/>

Окупанти демонтували в Маріуполі пам'ятник жертвам обстрілу мікрорайону «Східний». – Олександр Кравченко

«Окупанти продовжують знищувати пам'ять про власні злочини та обстріл нашого міста ще у 2015 році. Спочатку вони зруйнували mural „Мілана”, де була зображена дівчинка, яка постраждала під час обстрілів на „Східному”. Тепер демонтували пам'ятник жертвам цього терористичного акту», – йдеться у повідомленні Маріупольської міськради. Докладніше:

https://lb.ua/society/2024/06/19/619705_okupanti_demontovali_mariupoli.htm

1

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm