

Культурний фронт України
(оперативна інформація за інтернет-ресурсами)

17.06.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Організатори культурних заходів можуть взяти участь у конкурсі: які умови. – Анна Семьонова](#)

Митці на фронті

[«Культура регіону потрохи оживає». Музикант Іван Мамикін про службу в ЗСУ, вплив війни на нішевих музикантів і зруйновані плани. – Дарія Подвишенна](#)

[Заповіт загиблого на війні фотографа Арсена Федосенка. – Арсен Федосенко](#)

Арттерапія

[«ТРО Медіа» запускає проєкт «Театр Ветеранів». Серед викладачів – Ахтем Сеїтаблаєв, Наталя Ворожбит, Максим Курочкін. – Гала Склярєвська](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Окупанти на півдні України фіксують низькі рейтинги пропагандистського російського ТБ. Місцеві жителі ігнорують безкоштовну роздачу комплектів «русский мир». – Олена Ярема](#)

[«Навмисне дезінформування мешканців ТОТ – це карно». Леся Бідочко та Юлія Пархоменко про медіаландшафт на тимчасово окупованих територіях. – Вадим Міський, Наталка Соколенко](#)

[«Захід продовжує потурати „арійцям”». Що пише пропаганда про зняття заборони на постачання зброї «Азову». – Орест Сливенко](#)

[Напередодні Саміту миру росія активізувала у Швейцарії антиукраїнську пропаганду, – Insight News. – Олена Ярема](#)

[Дослідниця Джулія Девіс випустила книгу «Як російські пропагандисти викривають наміри путіна». – Роман Мельник](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[У Харкові знесли постамент пам'ятника Олександрі Невському. – Антон Алохінссон](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[Письменниця Оксана Забужко та ще чотири видатні українці отримали звання «Почесний громадянин Києва»](#)

[У Львові відбулися Всесвітні дні Ар Нуво](#)

[В Ужгороді запровадили єдиний квиток на три музеї](#)

[«Формувати культурний осередок у Дніпрі складно». Андрій Палаш про зміни в культурному житті міста та головні виклики. – Жданович Дарина](#)

[«Ми боїмося публічно говорити про культурні події в Херсоні». Олена Афанасьєва про «Тотем», херсонську ідентичність та мистецтво під обстрілами. – Дарія Подвишенна](#)

[«Важливо давати молоді альтернативу». Інтерв'ю з керівницею простору «Уява» Василісою Гайденко. Місто для дітей. – Дар'я Спасова](#)

[«Сховаємо від міської метушні». Як ком'юніті столичних ентузіастів організовує драм-н-бейс-вечірки у місті? – Гулюк Сергій](#)

[«Заброшок – багато, платформ для мистецтва – мало». Віталій Матухно про стрімкий розвиток культури на Луганщині у 2014–2022 роках та виставки в закинутих будівлях. – Яна Ільків](#)

[«Нас формує ландшафт, у якому ми виростаємо». Артистка Чуприненко про любов до Херсонщини, дім у піснях та поїздки до військових. – Дарія Подвишенна](#)

Благодійність. Меценатство

[Ярмарок, призи та аукціон: у Чернівцях організують благодійний вечір народної пісні. – Анна Семьонова](#)

[На макулатуру у Рівному збирають російську літературу](#)

Театр

[На саміті миру у Швейцарії делегатам показали популярну українську виставу «Конотопська відьма». – Сергій Албул](#)

[Шекспір гостює на Прикарпатті. Що дивитись на фестивалі імені знаменитого драматурга у Франківську. – Мар'яна Семенишин](#)

[У Закарпатському облдрамтеатрі відбулася прем'єра вистави про Президента Карпатської України](#)

[10 думок засновниць театру Rofl Monkey Lalala Поліни Коробейник та Вікторії Манолє. – Наталія Колегіна](#)

Музика

[The Unsleping, Yuvi, Kurs Valüt: DTF Magazine проведе на підсумковий концерт Mirage Camp. Епілог. – Марічка Максимець](#)

[«Моє місто, для тебе тут тісно»: слухаємо перші релізи червня. – Марічка Максимець](#)

[«Що відчувають птахи, здригаючись у політ після ударної хвилі» – релізи тижня від Артилерії. – Юлія Ткачук](#)

[Каменських, Полякова і Дорофєєва виступлять на фестивалі Лайми Вайкуле](#)

Візуальні мистецтва

[Міжнародний центр сучасного мистецтва PinchukArtCentre оголосив конкурс на здобуття премії для українських художників](#)

[У Києві відкрилася персональна виставка картин Валерія Франчука](#)

[У Дубенському замку на Рівненщині презентували роботи художників та фотографів України. – Суспільне](#)

[Київська галерея підготувала інсталяцію на мистецькому ярмарку в Швейцарії. – Олег Челяк](#)

[«Зробити все заради тих, хто нас тримає»: Нікіта Тітов про життя у чотирьох містах, біполярний розлад, творчість і війну. – Діана Яців](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Спілка кінематографістів здобула остаточну перемогу в суді проти Держкіно. – Марія Кабацій](#)

[Проведення 19-го пітчінгу кінопроектів законне, а Рада з підтримки кіно діє згідно з ухвалою Верховного Суду: Держкіно. – Поліна Горлач](#)

[Режисер документального серіалу про ФК «Шахтар» передав нагороду Sports Emmy Awards Рінату Ахметову. – Олена Ярема](#)

[П'ятеро українців отримали нагороди за короткометражні фільми на юнацькій GENIUS Olympiad у США. – Роман Мельник](#)

[Український фільм «Вітя» отримав нагороду на фестивалі European Short Awards](#)

[Кінозірки рекомендують. Що дивитися на Фестивалі глядацького кіно Миколайчук OPEN у Чернівцях. – Єлизавета Сушко](#)

[Що дивитися на Миколайчук Open? Гід кінофестивалем глядацького кіно від Ігоря Кромфа. – Кромф Ігор](#)

[Від Віма Вендерса до Марини Вроди. У Чернівцях розпочинається фестиваль глядацького кіно «Миколайчук Open». – Дмитро Десятерик](#)

[Війна триває: п'ять коротких метрів з програми Миколайчук Open. – Марічка Максимець](#)

[Голівудський актор, відомий своєю роллю у фільмі «Володар пернів», приїхав на Миколайчук OPEN. – Суспільне](#)

[Мундіаль, S.T.A.L.K.E.R., телешоу. Як «Епізоди» підсвічують важливу та неочевидну історію України. – Олексій Бондаренко](#)

[На Суспільному відбудеться прем'єрний показ документального серіалу «Епізоди». – Оксана Наумова](#)

[«Форма вогню»: відбудеться загальнонаціональна телевізійна прем'єра документальної стрічки](#)

[Як важливо бути собою: Takflix презентує добірку фільмів про ЛГБТКІА+ спільноту «Вірність квірності». – Софія Богуславець](#)

[Вигнання РПЦ як біг на місці. – Андрій Кокотюха](#)

[Media Thebuchacity презентували проєкт «Буча: Місто Незламних. Повернення до життя». – Роман Мельник](#)

[Стрічка «Я і Фелікс» за романом військового Артема Чеха з'явилася ще на трьох стримінгових платформах](#)

[«Чому я живий» увійшов у топову десятку фільмів на Netflix. – Анна Семьонова](#)

Аматорство

[Народний аматорський хор із Гощі переміг на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі](#)

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

[Сумський театр з жовтня адаптує вистави для людей із порушеннями зору. – Анна Семьонова](#)

[На Волині розвиватимуть безбар'єрність: провели перше засідання новоствореної ради при облдержадміністрації](#)

Просвітництво

[Платформа Insight UA опублікувала переклади книг, щоб знайомити іноземців з українською культурою](#)

[SONIAKH \(Мілена Хомченко та Валерія Бураджиева\): «В перші місяці вторгнення нам треба було підбирати слова, але зараз ми хочемо бути чесними»](#)

[Кіра Муратова й маркери національного. – Анастасія Нерознак](#)

Література. Книговидання

[Експерти озвучили 23 істотні проблеми українського книговидання](#)

[Конкурси воєнної поезії і короткої прози оголосили довгі списки](#)

[В Україні започаткували видавничий проєкт ilostmylibrary. – Олеся Бойко](#)

[Виходить книжка свідчень жінок про війну, які збирала Вікторія Амеліна](#)

[Репортажі про жінок на війні з ефіру телеканалу «Еспресо» вийшли у форматі книги. – Мар'яна Зінченко](#)

[Історик Сергій Плохій написав нову книгу про Чорнобильську АЕС: видання](#)

[доступне до передзамовлення. – Ропасва Жанна](#)

[Стартував конкурс «Краща книга Рівненщини» – 2025](#)

[У видавництва «Основи» тепер новий власник. – Анастасія Большакова](#)

Музейна справа

[«Щодня ми наражаємося на небезпеку». Як і для чого працює Одеський національний художній музей зараз. – Ольга Дуденко](#)

[У Львові облаштують музей художника Володимира Патики. – Наталя Забазнова, Іванка Дусько](#)

[Рівне: в музеї говорили про шляхи повернення в Україну видатних митців минулого](#)

[Союз українок Австралії висловив подяку музею Лесі Українки у Звягелі](#)

Охорона культурної спадщини

[Окупанти готуються «евакуувати» з Криму музейні цінності півострова, – Спротив](#)

[«Коли вітражі почали зникати з львівських будинків, я стала реставраторкою». – Орися Шиян](#)

Бібліотечна справа. Читання

[Херсонська бібліотека отримала подарунок з Кембриджа: бестселери англійською мовою](#)

[13 книгарень у Франківську: як працюють і де їх шукати](#)

Релігія

[Зеленський зустрівся з Вселенським патріархом Варфоломієм. – Таня Матяш](#)

[Зеленський обговорив із Папою Римським роль Ватикану у досягненні миру. – Дмитро Михайлов](#)

Авторське право

[Для боротьби з піратством УІК залучить юридичну компанію](#)

Міжнародне співробітництво

[«Тампере–Київ–Тампере: with love»: у столиці відкриють виставку на честь 70-річчя побратимства з фінським містом](#)

Підтримка України у світі

[Орlando Блум приїхав в Україну, щоб підтримати дівчинку з Ірпеня. – Анна Семьонова](#)

[Зірка «Піратів Карибського моря» Орlando Блум через ЮНІСЕФ закликав світ подбати про дітей України](#)

Загальні питання

Організатори культурних заходів можуть взяти участь у конкурсі: які умови. – Анна Семьонова

«Culture Helps / Культура допомагає» відкриває конкурс заявок на проектні гранти. Йдеться про можливість отримати до 5000 євро на реалізацію проекту з інтеграції вимушено переміщених людей у нові спільноти через культуру. Програма пропонує підтримку культурних ініціатив та організацій, які працюють із людьми, котрі через війну в Україні були змушені переїхати до безпечніших регіонів, чи країн Креативної Європи (усі країни-члени ЄС, а також деякі країни, що не входять до ЄС). Докладніше про умови участі:

<https://shotam.info/orhanizatory-kulturnykh-zakhodiv-mozhut-vziaty-uchast-u-konkursi-iaki-umovy/>

Митці на фронті

«Культура регіону потрохи оживає». Музикант Іван Мамикін про службу в ЗСУ, вплив війни на нішевих музикантів і зруйновані плани. – Дарія Подвишенна

У 2021 році І. Мамикін і гітарист Є. Дребет об'єдналися і створили блек-метал гурт Mrtva Vod. З того часу вони випустили мініальбом «Flora of Evil» та повноформатний альбом «Divided in Life». Ще до 2022 року обидва учасники гурту проходили військову службу. Напередодні повномасштабного вторгнення Мамикін готувався до навколосвітньої подорожі в складі джаз-бенду, а Дребет вже служив у 36 бригаді морської піхоти. Зараз служить Мамикін, Дребет вже понад два роки у російському полоні. Перший в інтерв'ю розповідає, як війна перекреслила плани музикантів і як Миколаїв вплинув на музику гурту. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/articles/mamykin/>

Заповіт загиблого на війні фотографа Арсена Федосенка. – Арсен Федосенко

На фронті загинув відомий київський фотограф А. Федосенко. Рік тому він зробив фотовиставку «Українці». Опубліковано його пряму мову. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/columns/ukrajina-i-ukrajinci-ochima-zagiblogo-fotografa-arsena-fedosenka-302133/>

Арттерапія

«ТРО Медіа» запускає проєкт «Театр Ветеранів». Серед викладачів – Ахтем Сеїтаблаєв, Наталя Ворожбит, Максим Курочкін. – Гала Склярєвська

Управління комунікацій командування Сил територіальної оборони ЗСУ («ТРО Медіа») запускає новий проєкт – «Театр Ветеранів». Протягом двох місяців ветерани з першої навчальної групи вивчатимуть основи драматургії, акторської майстерності, напишуть та поставлять свої перші п'єси. До занять залучені психологи. Прем'єра вистав відбудеться у серпні–вересні 2024 року. «Мета цього проєкту – створення важливих текстів. Ми намагаємося дати

ветеранам професійну підготовку. Не хочеться зараз конкретизувати всі етапи роботи, оскільки це пілотний проєкт, і ми дуже хочемо відштовхуватися від того, що буде цікаво самим ветеранам. Потрібен індивідуальний підхід, тому виставу ми створюватимемо з урахуванням умінь, побажань, емоцій, історій, які будуть у залучених у проєкт ветеранів. Ми орієнтовані на реальний зв'язок з ними, не на концепцію, а на живий процес», – розповів військовослужбовець, художній керівник проєкту, драматург М. Курочкін, який є автором ідеї й буде розвивати школу. Серед тих, хто працюватиме з ветеранами – драматургині А. Косодій, І. Гарець, Н. Ворожбит, сценаристка та режисерка М. Нікітюк, актор і режисер А. Сеїтаблаєв. Остаточний склад викладачів школи буде відомий 18 червня. Перший набір складатиметься з 12–16 людей. У «ТРО Медіа» назвали три місії «Театру Ветеранів»: «Перша місія – творче та емоційне відновлення українських воїнів. „Театр Ветеранів” – це інноваційний простір психологічної реабілітації, що започатковує „ТРО Медіа” спільно з київським „Театром Драматургів”. Друга місія – створення повноцінного мистецького продукту, текстів та вистав, що зможуть гідно презентувати історії українських воїнів на міжнародних артмайданчиках. Наш намір – достукатися до світової спільноти засобами сучасного театру, дати змогу бачити події російсько-української війни очима самого переконливого свідка – українського громадянина-захисника. Третя місія – це сигнал українському суспільству: люди з травматичним бойовим досвідом – це потужне джерело креативного творення, енергії розбудови та змін. За правильного адміністрування громадські інституції можуть ефективно інтегрувати ветеранів у суспільно значущі проєкти, створювати різновекторні зв'язки та знижувати рівень напруги в суспільстві». Презентація «Театру Ветеранів» відбудеться 18 червня в «Театрі Драматургів». Джерело:

<https://detector.media/infospace/article/228332/2024-06-16-tro-media-zapuskaie-proiekt-teatr-veteraniv-sered-vykladachiv-akhtem-seitablaiev-natalya-vorozhbyt-maksym-kurochkin/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Окупанти на півдні України фіксують низькі рейтинги пропагандистського російського ТБ. Місцеві жителі ігнорують безкоштовну роздачу комплектів «русский мир». – Олена Ярема

Представникам російських окупаційних адміністрацій на тимчасово захоплених територіях півдня України наказано вжити заходів для збільшення переглядів російських телевізійних новин. Як повідомляє Центр національного спротиву, переважна більшість місцевих ігнорує роздачу окупантами комплектів «русский мир» для перегляду супутникового телебачення. Серед причин таких показників окупаційні адміністрації називають те, «що до 20 км добиває український сигнал, або місцеві дивляться новини через інтернет». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228335/2024-06-16-okupanty-na-pivdni-ukrainy-fiksuyut-nyzki-reytyngy-propagandystskogo-rosiyskogo-tb-mistsevi-zhyteli-ignoryuyut-bezkoshtovnu-rozdachu-komplektiv-russkyu-myr/>

«Навмисне дезінформування мешканців ТОТ – це карно». Леся Бідошко та Юлія Пархоменко про медіаландшафт на тимчасово окупованих територіях. – Вадим Міський, Наталка Соколенко

Центр досліджень «Детектора медіа» разом з аналітиками британського «Центру інформаційної стійкості» (Centre for Information Resilience) провели дослідження «Медіаландшафт на тимчасово окупованих територіях України», в рамках якого дослідили різні аспекти медійного ландшафту тимчасово окупованих територій України – частин Запоріжжя, Донеччини, Луганщини, Херсонщини та Криму. Автор подкасту «Медіуми» В. Міський поговорив з Л. Бідошко, заступницею керівниці Центру досліджень «Детектора медіа», та Ю. Пархоменко, дослідницею британського «Центру інформаційної стійкості», про медійний ландшафт, хто працює і координує роботу пропагандистських медіа, за якими моделями росія встановлювала медіаконтроль на тимчасово окупованих територіях, а також про роботу «фабрики тролів» і телеграм-каналів медіаімперії Пригожина. Випуск вийшов у рамках спецсезону «Відсіч дезінформації». Докладніше:

<https://detector.media/mediomy/article/228288/2024-06-14-navmysne-dezinformuvannya-meshkantsiv-tot-tse-karno-lesya-bidochko-ta-yuliya-parkhomenko-pro-medialandshaft-na-tymchasovo-okupovanykh-terytoriyakh/>

«Захід продовжує потурати „арійцям”». Що пише пропаганда про зняття заборони на постачання зброї «Азову». – Орест Сливенко

Пропагандисти не гребували називати бійців бригади нацистами й знецінювали рішення адміністрації президента США Байдена, називаючи його «формальним». Що неслося в «кремлеграмі» 9–14 червня. Докладніше:

<https://ms.detector.media/propaganda-ta-vplivi/post/35236/2024-06-14-zakhid-prodovzhuie-poturaty-ariytsyam-shcho-pyshe-propaganda-pro-znyattya-zaborony-na-postachannya-zbroi-azovu/>

Напередодні Саміту миру росія активізувала у Швейцарії антиукраїнську пропаганду, – Insight News. – Олена Ярема

Швейцарія опинилася в центрі уваги російської пропаганди завдяки своїй ролі у глобальних ініціативах та підтримці України, а також проведенню Глобального саміту миру. Про це йдеться у дослідженні на волонтерському сайті журналістів з Великої Британії, Франції та України Insight News, які проаналізували швейцарські сайти, що поширюють заяви російських пропагандистів та російської влади. У дослідженні йдеться, що Україну у Швейцарії намагаються дискредитувати переважно маргінальні сайти і державні російські медіа. «Ми виділили найбезглуздіші твердження про єврейське походження путіна чи звинувачення Макрона в піроманстві. Шокуючим відкриттям стала популярність російських державних пропагандистських платформ. Згідно з даними SimilarWeb, англійська версія RT отримала майже 10 млн переглядів за рік. Німецька версія російського державного ЗМІ отримала 2,7 мільйона переглядів, а французька – 6,6 млн», – пише Insight News. Швейцарці читають російську пропаганду російською,

французькою, німецькою та англійською мовами. Головними наративами кремлівської пропаганди у Швейцарії є твердження про те, що українці – «нацисти», Україна провокує ядерну війну, а росія воює проти НАТО та США. Пропагандисти закликають припинити підтримувати Україну та розповідають про нібито готовність росії до мирних переговорів. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228301/2024-06-14-naperedodni-samitu-myru-rosiya-aktyvizovala-u-shveysarii-antyukrainsku-propagandu-insight-news/>

Дослідниця Джулія Девіс випустила книгу «Як російські пропагандисти викривають наміри путіна». – Роман Мельник

Вийшла друком нова книга журналістки й медіадослідниці Джулії Девіс «За їхніми власними словами. Як російські пропагандисти викривають наміри путіна» («In Their Own Words. How Russian Propagandists Reveal putin's Intentions»). Вона складається з есеїв і статей, написаних авторкою між 2019-м і 2023 роками для таких видань, як The Daily Beast і Центр аналізу європейської політики (СЕРА). Вони висвітлюють міжнародні справи росії крізь призму пропагандистської тактики москви. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228286/2024-06-14-doslidnytsya-dzhuliya-devis-vypustyla-knygu-yak-rosiyski-propagandysty-vykryvayut-namiry-putina/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

У Харкові знесли постамент пам'ятника Александрю Невському. – Антон Алохінссон

13 червня у Харкові знесено постамент колишнього пам'ятника Александрю Невському, повідомили учасники проєкту «Деколонізація.Україна». Сам монумент стояв до 2022 року. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/no-more-statues/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

Письменниця Оксана Забужко та ще чотири видатні українці отримали звання «Почесний громадянин Києва»

П'ятьом мешканцям столиці, які відзначилися діяльністю у науці, мистецтві, освіті та культурі, надано звання «Почесний громадянин міста Києва». Так, почесною громадянкою міста Києва стала письменниця, поетка, лауреатка Національної премії України імені Тараса Шевченка, кавалер ордена Княгині Ольги III ступеня О. Забужко. Разом з нею почесними громадянами Києва також стали народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, кавалер ордена «За заслуги» I–III ступенів, художній керівник Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка А. Солов'яненко та ректор Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, композитор, народний артист України О. Злотник. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-pismennitsya-oksana-zabuzhko-ta-shche-chotiri-vidatni-ukraintsi-otrimali-zvannya-pochesniy-gromadyanin-kieva>

У Львові відбулися Всесвітні дні Ар Нуво

У Львові вперше офіційно відзначали Всесвітні дні Ар Нуво, які тривали з 8 по 11 червня. «Бюро спадщини» організувало серію заходів, які мали на меті познайомити львів'ян та гостей міста з модерною спадщиною Львова. Програма активностей включала майстер-класи, екскурсії та лекції. Відвідувачі мали змогу долучитися до воркшопів зі створення скляного мистецтва, побувати на цікавих лекціях та виставці, дізнатися про вуличне освітлення міста та відвідати екскурсії на локаціях, які не доступні для загального огляду. Партнерами проєкту в Україні є Центр міської історії та Національний університет «Львівська Політехніка». Він, підтриманий Виконавчим агентством з питань освіти та культури (ЕАСЕА) Європейської Комісії, триватиме до вересня 2027 року. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/714727-u-lvovi-vidbulisya-vsесvitni-dni-ar-nuvo>

В Ужгороді запровадили єдиний квиток на три музеї

Система «Єдиний квиток» є результатом співпраці туроператора «MUSE-travel» та музеїв Ужгорода. Метою проєкту є збільшення туристичних потоків, популяризація регіону, а також підтримка, розвиток та збереження місцевої культури. Об'єднаний квиток забезпечуватиме більшу ефективність відвідування, дозволить заощадити на вхідній платі й спрощуватиме доступ туристів трьох ключових культурно-туристичних локацій міста, поєднуючи три квитка в одному – до Краєзнавчого музею імені Тиводара Легоцького (Ужгородський замок), Музею архітектури та побуту (Ужгородський скансен), а також Художнього музею імені Йосипа Бокшая. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/714751-v-uzhgorodi-zaprovadili-ediniy-kvitok-na-tri-muzei>

«Формувати культурний осередок у Дніпрі складно». Андрій Палаш про зміни в культурному житті міста та головні виклики. – Жданович Дарина

За останні десять років Дніпро став містом-форпостом на сході України. Колись закрите індустріальне місто стало військовим, логістичним, медичним хабом та прихистком для тисяч переселенців з гарячих точок. Наразі лінія фронту всього за 100 км від міста, а вибухи від шахедів, балістичних та крилатих ракет стали звичним фоном для місцевих. Та за класичним для України принципом «не завдяки, а всупереч» у місті відбуваються культурні процеси. Одним з осередків дніпровських культурних подій є DCCC (Центр сучасної культури у Дніпрі). Це незалежна культурна інституція, яка виросла з низової ініціативи. Наразі в DCCC відбуваються виставки, освітні події, мистецькі резиденції та фестивалі. Сьогодні в Центрі сучасної культури у Дніпрі є кілька резидентів – громадська організація «Культура Медіальна», галерея «Артсвіт» та французький центр «Альянс Франсез». Після початку повномасштабної війни тут також працювали волонтерські та гуманітарні

ініціативи, а на базі DCCC діяв тимчасовий соціальний хаб, в якому проходили благодійні культурні та освітні події для дніпрян та тих, хто вимушено переїхав до міста. Директор DCCC та голова ГО «Культура Медіальна» А. Палаш розповідає про головні виклики під час вторгнення, співпрацю між містами-побратимами та розвиток культурних осередків у Дніпрі. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/articles/dccc/>

«Ми боїмося публічно говорити про культурні події в Херсоні». Олена Афанасьєва про «Тотем», херсонську ідентичність та мистецтво під обстрілами. – Дарія Подвиженна

Культурний центр «Тотем» працює у Херсоні з 1996 року як продакшн-студія, а з 1999 року як громадська організація. За роки діяльності через нього пройшли декілька поколінь херсонців. Серед них, зокрема, режисер Р. Бондарчук. До та під час повномасштабного вторгнення організація реалізувала десятки проєктів. Серед них – проєкт зі створення вуличної галереї на ОСБ плитах, якими херсонці закривають вікна, перевидання книжки про художницю П. Райко та арттерапевтичні зустрічі для жителів регіону. Про роботу «Тотему» в умовах війни, культурну діяльність в умовах постійної небезпеки та боротьбу херсонців за свою ідентичність розповідає культурна менеджерка та керівниця організації О. Афанасьєва. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/articles/totem/>

«Важливо давати молоді альтернативу». Інтерв'ю з керівницею простору «Уява» Василісою Гайденко. Місто для дітей. – Дар'я Спасова

На початку лютого цього року в Харкові відкрився простір для підлітків та молодих людей «Уява». В межах проєкту організують події, воркшопи та зустрічі на тему самопізнання, сексуальної освіти, самореалізації, ментального здоров'я та культури. Також там проводять концерти, розмовні клуби та настільні ігри. Керівниця «Уяви» В. Гайденко в інтерв'ю розповідає про те, чому важливо взаємодіяти з молоддю та як безпечний простір допоможе розкрити потенціал підлітків. Докладніше:

<https://lyuk.media/city/uyava-teen-space/>

«Сховаємо від міської метушні». Як ком'юніті столичних ентузіастів організовує драм-н-бейс-вечірки у місті? – Гулюк Сергій

Про ком'юніті «Хованка», організаторів серії одних з найцікавіших вечірок електронної музики у Києві. Д. Годиненко, Є. Стоянов та Д. Фролов розповідають про вечірки в лісі в часи пандемії, переїзд до Келлера та як змінилися вечірки під час повномасштабної війни. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/articles/khovanka/>

«Заброшок – багато, платформ для мистецтва – мало». Віталій Матухно про стрімкий розвиток культури на Луганщині у 2014–2022 роках та виставки в закинутих будівлях. – Яна Ільків

В. Матухно – митець із Лисичанська. Працює з аналоговою та цифровою фотографією, колажами й експериментальною музикою. Своїми роботами намагається зберегти пам'ять про Донбас і рефлексує про свій досвід життя в

місті, яке «вмирає». Засновник та куратор проєктів «Гарелея Неотодрешь» та онлайн-архіву особистих історій жителів Луганщини й Донеччини «14–8–22». Через початок повномасштабної війни переїхав до Львова, де продовжує мистецьку діяльність. Розповідає про стрімкий розвиток української культури на Луганщині у 2014–2022 роках, виставки в закинутих будівлях та як регіон вплинув на творчість митця. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/articles/matukhno/>

«Нас формує ландшафт, у якому ми виростаємо». Артистка Чуприненко про любов до Херсонщини, дім у піснях та поїздки до військових. – Дарія Подвиженна

М. Чуприненко називає себе «оспівувачкою степів та морів Херсонщини». У своїх піснях вона рефлексує на тему дому та розповідає історії людей. Під час повномасштабного вторгнення вона почала волонтерити: грати благодійні концерти, співати й збирати кошти для військових, а також влаштовувала музичні вечори для херсонців. Мисткиня розповідає про те, як регіон вплинув на її світосприйняття і музику, як документальна пісня переповідає історії про події війни і як на її творчість реагує аудиторія. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/articles/chuprynenko/>

Благодійність. Меценатство

Ярмарок, призи та аукціон: у Чернівцях організують благодійний вечір народної пісні. – Анна Семьонова

18 червня у Чернівцях, у Сквері вишиванки, відбудеться вечір народної пісні. Центр культури і дозвілля ЧНУ запрошує всіх шанувальників народної пісні, любителів поспівати у цікавій компанії та тих, хто хоче для себе відкрити красу української народної пісні. Також у програмі: народні танці, ярмарок хендмейду, розіграш призів та благодійний аукціон. Збиратимуть кошти на дрон DJI Mavic 3T для професора юридичного факультету С. Меленка і його піхотного підрозділу. Докладніше:

<https://shotam.info/yarmarok-pryzy-ta-auktsion-u-chernivtsiakh-orhanizuiut-blahodiynyy-vechir-narodnoi-pisni/>

На макулатуру у Рівному збирають російську літературу

Рівнян та гостей міста запрошують долучитися до акції «російську літературу – на макулатуру, а гроші – на ЗСУ». Збір макулатури відбувається у Парку культури та відпочинку імені Т. Г. Шевченка та у міських бібліотеках. Докладніше:

<https://rivne.rayon.in.ua/news/714715-na-makulaturu-u-rivnomu-zbirayut-rosiysku-literaturu>

Театр

На саміті миру у Швейцарії делегатам показали популярну українську виставу «Конотопська відьма». – Сергій Албул

На саміті миру у Швейцарії делегатам показали популярну українську виставу «Конотопська відьма» режисера І. Уривського, яка цьогогоріч отримала Шевченківську премію у категорії «Театральне мистецтво». Докладніше:

https://lb.ua/culture/2024/06/15/619041_samiti_miru_shveytsarii_delegatam.html

Шекспір гостює на Прикарпатті. Що дивитись на фестивалі імені знаменитого драматурга у Франківську. – Мар'яна Семенишин

17–23 червня в Івано-Франківську відбудеться перший Український Шекспірівський фестиваль. Заплановано: українські театральні хіти, постановки з батьківщини відомого драматурга – Стендфордського Королівського театру, а також вистави з Італії – «батьківщини» Шекспірівських героїв. Докладніше про захід, програму та учасників:

<https://life.pravda.com.ua/culture/shekspir-u-frankivsku-302113/>

У Закарпатському облдрамтеатрі відбулася прем'єра вистави про Президента Карпатської України

15 червня на Малій сцені театру глядачі вперше побачили виставу «Щоденник президента». Постановку створено на реальних подіях з життя Августина Волошина – Президента Карпатської України. Спектакль присвячено 150-річчю від дня народження політичного діяча. Сценічний варіант створив режисер-постановник вистави А. Філіппов за п'єсою І. Козака «Судний час». Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/714674-u-zakarpatskomu-obldramteatri-vidbulasya-premera-pro-prezidenta-karpatskoi-ukraini>

10 думок засновниць театру Rofl Monkey Lalala Поліни Коробейник та Вікторії Манолє. – Наталія Колегіна

Робота театральної групи Rofl Monkey Lalala розпочалася наприкінці 2021-го з експериментальних вистав «Мамо, він мене лайкнув» та «ХочуХочу». У відповідь на повномасштабне вторгнення у театрі створили документальний проєкт «Україна. Частини одного світу. Частини одного тіла», який фіксує тілесні відчуття українців від початку вторгнення росії в Україну й дотепер, а на його основі створили анімаційний фільм «Комочок». У соцмережах про театр пишуть «авангардний», а на перформансах артисти у масках мавп запрошують глядачів до взаємодії. 16 червня у просторі «КультМотив» (вул. Спаська, 36/31) театр організує фестиваль-відновлення «Зачудування». За задумом організаторів, це такий собі «пробник» театрального фестивалю для емоційного відновлення. У програмі – перформанс театру Rofl Monkey Lalala, тренінг «Тіло – свято, яке завжди з тобою», живий подкаст «Ссавці-знавці», показ вистави «Гидке мавпеня» та музичний акустичний концерт. Засновниці театру Rofl Monkey Lalala П. Коробейник та В. Манолє розповідають про сучасний авангардний театр, сучасну режисуру та мистецтво перформансу. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/theatre/10-dumok-zasnovnycz-teatru-rofl-monkey-lalala-poliny-korobejnyk-ta-viktoriyi-manolye/>

Музика

The Unsleping, Yuvi, Kurs Valüt: DTF Magazine проведе на підсумковий концерт Mirage Camp. Епілог. – Марічка Максимець

16 червня у Києві в Concert Hall відбувся концерт, що завершив і підсумував освітній проєкт Mirage Camp від команди DTF Magazine. Окрім шоукейсу учасників Mirage Camp, на події також виступили The Unsleping, Yuvi, Nyphen Dash, Kurs Valüt та Ihor Tymbrovsky. Mirage Camp – освітня для електронних музикантів, вокалістів, сонграйтерів та інструменталістів. Кемп створено для обміну знаннями та навичками від інсайдерів сцени, а також для створення нової музики. Протягом тижня 50 електронних продюсерів, інструменталістів та вокалістів, розділені на 11 гуртів, працювали над написанням нових треків спільно з менторами – Resid, Yuvi, Мішею Бірченком та poorj. Вибрані учасники змогли представити свій матеріал на концерті «Mirage Camp. Епілог». Для участі у Mirage Camp обрали 50 учасників з трьох напрямків – електронні музиканти, вокалісти/сонграйтери та інструменталісти. З 9 по 15 червня вони навчалися, вдосконалювали навички, шукали нові форми, щоб досягти фінальної мети кемпу – створити колективом спільний трек. Одна з учасниць кемпу, Є Кудрик, розповідає про свій досвід. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/mirage-camp-epiloge/>

«Моє місто, для тебе тут тісно»: слухаємо перші релізи червня. – Марічка Максимець

Про нові треки від українських виконавців. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/june-2/>

«Що відчувають птахи, здригаючись у політ після ударної хвилі» – релізи тижня від Артилерії. – Юлія Ткачук

Про нові пісні від вітчизняних музикантів. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/766959-so-vidcuvaut-ptahi-zdrigaucis-v-polit-pisla-udarnoi-hvili-relizi-tizna-vid-artilerii/>

Каменських, Полякова і Дорофєєва виступлять на фестивалі Лайми Вайкуле

Латвійська співачка Лайма Вайкуле оголосила дати свого музичного фестивалю Laima Rendezvous. Захід відбудеться в Юрмалі, Латвія, з 26 до 28 липня. Він проходитиме саме в тому концертному залі, де з 2002 до 2014 року, до початку війни росії в Україні, проходила російська «Нова хвиля». Минулого року на свою подію Вайкуле запросила не лише українських артистів, а й «хороших росіян». Цього року в заході візьме участь, як висловилася Вайкуле, «букет красунь» – українські співачки Настя Каменських, Оля Полякова та Надя Дорофєєва. Наразі невідомо, хто ще з артистів вийде на сцену Laima Rendezvous. Учасники з росії на сайті Laima Rendezvous не згадуються. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-kamenskikh-polyakova-i-dorofeeva-vistuplyat-na-festivali-laymi-vaykule>

Візуальні мистецтва

Міжнародний центр сучасного мистецтва PinchukArtCentre оголосив конкурс на здобуття премії для українських художників

Міжнародний центр сучасного мистецтва XXI сторіччя PinchukArtCentre оголосив прийом заявок на премію в галузі сучасного мистецтва для молодих українських художниць і художників. До конкурсу запрошують митців віком до 35 років включно. Подати заявку можна до 28 липня. Буде відібрано 20 номінантів для створення нових робіт, які буде представлено на виставці у PinchukArtCentre у 2025 році. На церемонії нагородження члени та членкині Міжнародного журі визначають володаря Головної премії розміром 400 000 гривень та двох Спеціальних премій – по 100 000 гривень кожна. Також переможниця або переможець автоматично стає номінантом міжнародної премії Future Generation Art Prize 2025/26. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/714542-mizhnarodniy-tsentr-suchasnogo-mistetstva-pinchukartcentre-ogolosiv-konkurs-na-zdobuttya-premii-dlya-ukrainskikh-khudozhnikov>

У Києві відкрилася персональна виставка картин Валерія Франчука

У Національному музеї літератури України відкрито персональну виставку «Погляд крізь час» народного художника України В. Франчука. Митець є лауреатом Національної премії України імені Тараса Шевченка та премії імені Василя Стуса. Загалом, його творчий доробок складають більше 6 000 художніх творів і понад 700 графічних робіт. Картини Франчука зберігаються в музеях, громадських організаціях, культурних центрах України та світу. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/714766-u-kievi-vidkrilasya-personalna-vistavka-kartin-valeriya-franchuka>

У Дубенському замку на Рівненщині презентували роботи художників та фотографів України. – Суспільне

У Дубенському замку презентували фоторезультати мистецького пленеру «Українська весна». Захід підбив підсумки робіт фотографів та художників з різних областей України, які з 16 по 19 травня працювали у Дубні, Кременці та на території Тараканівського форту. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/714719-u-dubenskomu-zamku-na-rivnenshchini-prezentovali-roboti-khudozhnikov-ta-fotografiv-ukraini>

Київська галерея підготувала інсталяцію на мистецькому ярмарку в Швейцарії. – Олег Челяк

На мистецькому ярмарку Liste Art Fair, що тривав з 10 по 16 червня в місті Базель у Швейцарії, представили роботу албанської мисткині Абі Шеху від української галереї «Voloshyn Gallery». Це мультимедійна інсталяція під назвою «see, once more the stars» («Бачиш, ще раз зірки»). Роботу звернено до

колективної амнезії та забутої історії утисків в Албанії. Всього в мистецькому ярмарку взяла участь 91 галерея з 35 країн. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/768527-kiivska-galerea-pidgotuvala-instalaciu-na-misteckomu-armarku-v-svejcarii/>

«Зробити все заради тих, хто нас тримає»: Нікіта Тітов про життя у чотирьох містах, біполярний розлад, творчість і війну. – Діана Яців

Художник Н. Тітов народився в Йихві, що в Естонії. Тривалий час жив у Харкові, працював артдиректором рекламної агенції у Києві, а з березня 2022 року – мешкає в Івано-Франківську. Свій перший плакат Тітов створив під час Революції Гідності у 2013 році. Тричі він проходив лікування у психлікарні. Коли художник усвідомив свої проблеми з психікою, то почав шукати відповіді на питання: «Чому я? Чому так? Чому зі мною?». Останні чотири–п'ять років митець малює щодня і виставляє плакати та живопис на власній сторінці у Facebook. Це – не лише його терапія, а й дія, яка дозволила Тітову відчувати, що саме в цей час і саме тут, в Україні, він найбільш потрібний. Центральною роботою у своїй творчості він вважає плакат «Дякую, Боже, що зараз я тут». В інтерв'ю митець розповідає про значення чотирьох міст у своєму житті, становлення його, як митця, в Україні та майбутню книгу художника. Докладніше:

<https://suspilne.media/ivano-frankivsk/763761-zrobiti-vse-zaradi-tih-hto-nas-trimae-nikita-titov-pro-zitta-u-cotiroh-mistah-bipolarnij-rozlad-tvorcist-i-vijnu/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Спілка кінематографістів здобула остаточну перемогу в суді проти Держкіно. – Марія Кабацій

Верховний суд України залишив у силі рішення суду першої інстанції та апеляції щодо визнання нелегітимним нинішнього складу Ради з державної підтримки кінематографії при Державному агентстві з питань кіно, повідомила адвокатка Н. Денисюк, яка представляла інтереси Національної спілки кінематографістів у цій справі. Вона пояснила, що скасування постанови про продовження повноважень Ради, яку в березні 2023 року випустив Кабмін, означитиме, що її склад має бути переобраний, Держкіно має провести новий конкурс замість того, який оголосило і намагалось провести із незаконною Радою. А значить майже 600 млн коштів, передбачених бюджетом на 2024 рік на підтримку кіно, не буде розподілено неповноважним органом. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/derzhkino-maye-zminiti-radu-pidtrimki-kinematografiji-rishennya-verhovnogo-sudu-302110/>

Проведення 19-го пітчінгу кінопроектів законне, а Рада з підтримки кіно діє згідно з ухвалою Верховного Суду: Держкіно. – Поліна Горлач

Проведення 19-го пітчінгу кінопроектів законне і затверджене Радою з державної підтримки кінематографії. А до закінчення перегляду справи щодо легітимності ради у касаційному порядку, повноваження її членів продовжені на весь період воєнного стану та протягом трьох місяців після його закінчення. Про це повідомили у Держкіно. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/768659-provedenna-19-pitcingu-kinoproektiv-zakonne-a-rada-z-pidtrimki-kino-die-zgidno-z-uhvalou-verhovnogo-sudu-derzkinu/>

Режисер документального серіалу про ФК «Шахтар» передав нагороду Sports Emmy Awards Рінату Ахметову. – Олена Ярема

Режисер документального серіалу «Football Must Go On» («Футбол має тривати») В. Мула передав у Києві нагороду Sports Emmy Awards президенту футбольного клубу «Шахтар» Р. Ахметову. Церемонія нагородження премією Sports Emmy Awards відбулася 22 травня у Нью-Йорку. Документальний серіал «Football must go on» українського режисера В. Мули та британця Алекса Гейла про донецький футбольний клуб «Шахтар», знятий на замовлення Paramount+, переміг у номінації «Найкращий документальний серіал». У цій категорії українсько-британська робота обійшла чотирьох претендентів: «Formula 1: Drive to Survive», «Quarterback» від Netflix, «Monster Factory» від Apple TV та «Hard Knocks» від НВО Max. Фільм розповідає про долю українського клубу в умовах повномасштабної війни росії проти України. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228303/2024-06-14-rezhyser-dokumentalnogo-serialu-pro-fk-shakhtar-peredav-nagorodu-sports-emmy-awards-rinatu-akhmetovu/>

П'ятеро українців отримали нагороди за короткометражні фільми на юнацькій GENIUS Olympiad у США. – Роман Мельник

Цьогоріч конкурс проєктів екологічного спрямування GENIUS Olympiad проходив 10–14 червня у Рочестерському технологічному інституті у штаті Нью-Йорк, США. За перемогу змагалися учасники зі 67 країн світу. Українська делегація привезла 46 нагород: 10 золотих медалей, 15 срібних, 9 бронзових, 11 почесних і 1 гранпрі. Золоту нагороду в категорії «Короткометражний фільм» здобула А. Пазич з Києва за твір «Останній Землянин». Срібні відзнаки отримали троє українців. Це учні Бучанського ліцею № 4 Б. Макаренко та А. Яцура за свою роботу «Проблема забруднення водойм». А також П. Попільнух з Лебедини на Сумщині за роботу «metamorphosis». Також почесну відзнаку отримала А. Ломакіна з Кам'янського на Дніпропетровщині за фільм «The bottle adventure». Інші учасники змагались також у категоріях Робототехніка, Наука, Програмування, Мистецтво, Креативне письмо. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228316/2024-06-15-pyatero-ukraintsiv-otrymaly-nagorody-za-korotkometrazhni-filmy-na-yunatskiy-genius-olympiad-u-ssha/>

Український фільм «Вітя» отримав нагороду на фестивалі European Short Awards

Українська короткометражна картина «Вітя» режисера М. Сусіди отримала нагороду на престижному фестивалі European Short Awards. Стрічка стала переможцем у номінації «Східноєвропейське короткометражне кіно». «Вітя» – фільм, створений студентами Української Кіношколи. У 2023 році він став найкращою дипломною роботою в кіношколі та отримав пропозицію від медіагрупи FILM.UA на фестивальну дистрибуцію. Наразі «Вітя» є учасником

національного короткометражного конкурсу українського кінофестивалю Миколайчук OPEN. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/film-vitia-european-short-awards/>

Кінозірки рекомендують. Що дивитися на Фестивалі глядацького кіно Миколайчук OPEN у Чернівцях. – Єлизавета Сушко

У Чернівцях стартував Миколайчук OPEN – кінофестиваль, який цього року зібрав програму з 70 стрічок з усього світу. Він триватиме до 23 червня. Показуватимуть фестивалні гіти, вестерни, фантастику, документальні та короткометражні фільми. Зіркові гості заходу поділилися своїми рекомендаціями щодо програми. Докладніше:

<https://life.prawda.com.ua/culture/kinozirki-rekomenduyut-shcho-divitisya-na-festivali-glyadackogo-kino-mikolaychuk-open-u-chernivcyah-302145/>

Що дивитися на Миколайчук Open? Гід кінофестивалем глядацького кіно від Ігоря Кромфа. – Кромф Ігор

Про програму фестивалю:

<https://liroom.com.ua/news/mykolaichuk-open-guide/>

Від Віма Вендерса до Марини Вроди. У Чернівцях розпочинається фестиваль глядацького кіно «Миколайчук Open». – Дмитро Десятерик

Цьогоріч у програмі – фільми з Каннського і Венеційського фестивалів, горори, авторська кінофантастика, нові роботи лауреатів «Оскару» й українське кіно – найновіше та класичне – всього понад 50 картин. Докладніше:

<https://detector.media/kritika/article/228307/2024-06-15-vid-vima-vendersa-do-maryny-vrody-u-chernivtsyakh-rozpochynaietsya-festyval-glyadatskogo-kino-mykolaichuk-open/>

Війна триває: п'ять коротких метрів з програми Миколайчук Open. – Марічка Максимець

Це: «Кімнати, які ми ділимо», реж. Надія Хатимлянська (Німеччина), «Осіньне глісандо», реж. Б. Железняк (Україна), «Оаза», реж. М. Подолян (Україна) та ін. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/5-films-mykolaichuk-open/>

Голівудський актор, відомий своєю роллю у фільмі «Володар пернів», приїхав на Миколайчук OPEN. – Суспільне

Голівудський актор та тричі номінант на «Оскар» Вігго Мортенсен приїхав у Чернівці у день відкриття кінофестивалю Миколайчук OPEN (16 червня). Його стрічку «Мертві не завдають болю» показали на церемонії відкриття. Зауважується, що він є режисером фільму, сценаристом, а також грає у ньому одну з головних ролей. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/kultura-golivudskiy-aktor-vidomiy-svoeyu-rolliyu-u-filmi-volodar-persniv-priikhav-na-mikolaychuk-open>

Мундіаль, S.T.A.L.K.E.R., телешоу. Як «Епізоди» підсвічують важливу та неочевидну історію України. – Олексій Бондаренко

Студія Knife Films випустила три повнометражних документальних фільми: «Епізоди: Україна на Мундіалі» про участь України на Чемпіонаті світу по футболу у 2006 році, «Епізоди: Тінь Чорнобиля» про створення культової гри S.T.A.L.K.E.R., та «Епізоди: Не перемикайтеся» про українські телешоу 90-х та нульових. Перший фільм про Мундіаль був у повнометражному прокаті та вийшов на Netflix. «Епізоди» про S.T.A.L.K.E.R. теж були в прокаті та вийдуть на «Київстар ТБ». Там же можна буде побачити частину про українські телешоу, якої у прокаті не було. Автор розповідає, чому «Епізоди» – це дійсно важливе документальне кіно для України майбутнього, як команді вдається балансувати між пропагандою і документалістикою, та чому це дуже показові роботи для дітей 90-х. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/articles/episodes-review/>

На Суспільному відбудеться прем'єрний показ документального серіалу «Епізоди». – Оксана Наумова

14 червня на місцевих каналах Суспільного відбувся показ першої частини документального серіалу «Епізоди» – «Україна на Мундіалі» про Чемпіонат світу з футболу 2006 року. Докладніше:

<https://stv.detector.media/suspilna-korporatsiya/read/8409/2024-06-14-na-suspilnomu-vidbudetsya-premiernyy-pokaz-dokumentalnogo-serialu-epizody/>

«Форма вогню»: відбудеться загальнонаціональна телевізійна прем'єра документальної стрічки

15 червня на телеканалах країни («1+1», «Інтер», «Єдині новини», «Рада», «Ми-Україна», Starlight Media) відбулася загальнонаціональна прем'єра стрічки «Форма вогню» режисера В. Київського, заснованої на реальних подіях. Картина розповідає про перші дні роботи рятувальників після звільнення Херсона восени 2022 року від російських окупантів. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/714559-forma-vognyu-vidbudetsya-zagalnonatsionalna-televiziy-na-premera-dokumentalnoi-strichki>

Як важливо бути собою: Takflix презентує добірку фільмів про ЛГБТКІА+ спільноту «Вірність квірності». – Софія Богуславець

До Місяця гордості онлайн-кінотеатр Takflix пропонує ознайомитися з добіркою «Вірність квірності» – 8 короткометражними фільмами про українців та українок, котрі належать до ЛГБТКІА+ спільноти. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/cinema/yak-vazhlyvo-buty-soboyu-takflix-prezentuye-dobirku-filmiv-pro-lgbtkia-spilnotu-virnist-kvirnosti/>

Вигнання РПЦ як біг на місці. – Андрій Кокотюха

«Телевізійна публіцистика – саме так слід надалі визначати нехудожні стрічки різної тривалості, котрі знімаються для телевізійних ефірів та YouTube. Нічого поганого чи знецінювального подібна термінологія не містить. Уточнення насправді лише допомагає сегментувати подібний контент. Адже узагальнення на кшталт „документальне кіно” вже давно не досить. Тим більше,

що документальний фільм у чистому вигляді позбавлений формату „голів, що говорять”. Тобто, тих, кого спеціально пишуть у студіях на визначених фонах (переважає зелений), аби їхні репліки накладати за кадром на – так, це треба сказати! – здебільшого куций, бідненький, монохромний, ніколи не той відеоряд, який ілюструє саме задану тему. Тим часом саме подібного в інфопросторі останнім часом ну дуже побільшало. Причин кілька. Масштабна війна, обмежені можливості й невеликі ресурси, але також – згадана вище публіцистика. Коли говорить не автор чи – вищий пілотаж! – камера замість автора, а запрошені спікери-експерти. Яких треба слухати, наче радіо, і саме їхні коментарі на обрану й задану тему складають сценарій і сюжет. Зібрати всіх на якійсь локації, дати кожному слово, слухати наживо – ефект і результат ідентичні. Знову ж таки, сказане вище не дорівнює зневазі. „Голови в кадрі” озвучують важливі речі, розмірковують на важливі теми й майже завжди дивишся, слухаєш та думаєш: от хто державник! І бідкаєшся, чому при владі не ті, хто треба, причому завжди. У цьому основа телевізійної публіцистики: не так показати, як гостро сказати. Журналіст і політик М. Княжицький опанував телевізійну публіцистику давно. Завдяки набутому досвіду та доступу до більших ресурсів, ніж продакшн формату „склепав на коліні”, який юзає відкриті джерела разом із такими самими колегами, Княжицькому вдається балансувати, зокрема – в частині відео. До всього, закадровим голосом своїх фільмів він виступає сам. Що робить його публіцистику авторською, а отже, дозволяє обмежувати кількість „голів” у кадрі протягом тривалості стрічки, в її просторі. Найновіший продукт його виробництва – „Геть РПЦ! Останній бій”. Від прем’єри на ютуб-каналі „Микола Княжицький” 3 червня на момент написання тексту фільм переглянули 7399 разів. Інтерес мав би бути ширшим, оскільки тема заборони російської церкви в Україні, яка потерпає від російської агресії, досі актуальна. Причому настільки, що частина народних депутатів України вперто не бажає розставатися з московськими попами. Раз по раз затягуючи її законне вигнання й вигадуючи нові й нові причини. „Геть РПЦ! Останній бій” – здебільшого про приклади подібного депутатського „креативу”...». Докладніше:

<https://detector.media/kritika/article/228322/2024-06-16-vygnannya-rpts-yak-big-na-mistsi/>

Медіа Thebuchacity презентували проєкт «Буча: Місто Незламних. Повернення до життя». – Роман Мельник

Медіа Thebuchacity презентувало проєкт «Буча: Місто Незламних. Повернення до життя», метою якого є висвітлення історій та подій, які демонструють силу і стійкість громади Бучі після важких часів. Проєкт складається із серії відео, які знайомлять з реальними людьми, котрі своїми діями та зусиллями повертають місто до нормального життя, роблячи його кращим і міцнішим. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228313/2024-06-15-media-thebuchacity-prezentuvaly-proiekt-bucha-misto-nezlamnykh-povernennya-do-zhyttya/>

Стрічка «Я і Фелікс» за романом військового Артема Чеха з’явилася ще

на трьох стримінгових платформах

Дебютну стрічку режисерки І. Цілик «Я і Фелікс», зняту за романом «Хто ти такий?» її чоловіка – письменника і військового А. Чеха, відтепер можна переглянути онлайн на стримінгових платформах MEGOGO, SWEET.TV та Kyivstar ТБ. Незадовго до того фільм вийшов також на Netflix. Докладніше:

<https://espreso.tv/kino-strichka-ya-i-feliks-za-romanom-viyskovogo-artema-chekha-zyavilasya-shche-na-trokh-strimingovikh-platformakh>

«Чому я живий» увійшов у топову десятку фільмів на Netflix. – Анна Семьонова

Історична драма режисера В. Новака «Чому я живий» увійшла у найкращу десятку фільмів на стримінговій платформі Netflix, повідомляє Держкіно. Докладніше:

<https://shotam.info/chomu-ia-zhyvyi-uvyishov-u-topovu-desiatku-filmiv-na-netflix/>

Аматорство

Народний аматорський хор із Гощі переміг на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі

Народний аматорський хор «Чорнобривці» переміг на V Всеукраїнському фестивалі-конкурсі народного хорового мистецтва ім. Івана Сльоти «А льон цвіте...». Конкурс відбувався у Житомирі. Докладніше:

<https://hoshcha.rayon.in.ua/news/714459-narodniy-amatorskiy-khor-iz-goshchi-peremig-na-vseukrainskomu-festivali-konkursi>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Сумський театр з жовтня адаптує вистави для людей із порушеннями зору. – Анна Семьонова

«Сумський національний театр ім. М. Щепкіна отримає грантову підтримку від Українського культурного фонду в рамках конкурсної програми „Культура без бар’єрів” для реалізації проєкту „Відчути театр” для людей з порушеннями зору», – йдеться в повідомленні МКІП. Як зазначається, людям з порушеннями зору видаватимуть спеціальні навушники. Під час перегляду вистави між репліками героїв глядачам пояснюватимуть, що відбувається на сцені. Таким чином люди з порушеннями зору так само можуть емоційно відчувати вистави. Тож приблизно із серпня люди з порушенням зору зможуть відвідати деякі вистави і в Сумах, і в інших містах області під час гастролей. Також театр роздаватиме листівки зі шрифтом Брайля, де буде інформація про проєкт і вистави. Квитки для людей із порушенням зору будуть безкоштовними, але перед виставою потрібно буде забронювати навушники. Джерело:

<https://shotam.info/sumskyy-teatr-z-zhovtnia-adaptuie-vystavy-dlia-liudey-iz-porushenniamy-zoru/>

На Волині розвиватимуть безбар'єрність: провели перше засідання новоствореної ради при облдержадміністрації

У Волинській ОВА відбулося перше засідання регіональної Ради безбар'єрності за участі очільника області Ю. Погуляйка. Про забезпечення рівних можливостей волинян для участі в обласних спортивних і культурних заходах розповів О. Хвіщук, директор департаменту культури, молоді та спорту ОДА. Зокрема, про обладнання Волинського обласного драмтеатру сходовим підйомником для людей з інвалідністю, а також – встановлення підйомальної платформи «Форстор» в обласній науковій бібліотеці імені Олени Пчілки. Програми або заходи зі створення безбар'єрного простору затвердили у 16 громадах області, а саме: Володимирській, Затурцівській, Зимнівській, Устилузькій, Ковельській, Люблинецькій, Любомльській, Рівненській, Смідинській, Шацькій, Колківській, Луцькій, Олицькій, Прилісненській та Сошичненській. Докладніше:

<https://rayon.in.ua/news/714230-na-volini-rozvivatimut-bezbarenist-proveli-pershe-zasidannya-novostvorenoi-radi-pri-oblderzhadministratsii>

Просвітництво

Платформа Insight UA опублікувала переклади книг, щоб знайомити іноземців з українською культурою

Платформу Insight UA було створено як англomовний путівник українською культурою, особистостями та подіями. Її запусив Український інститут 24 серпня 2023 року. Платформа презентує здобутки української культури для іноземної аудиторії; містить добірки українських книжок в англійському, французькому та німецькому перекладах. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/714552-platforma-insight-ua-opublikovala-perekladi-knig-shchob-znayomiti-inozemtsiv-z-ukrainskoyu-kulturoyu>

SONIAKH (Мілена Хомченко та Валерія Бураджієва): «В перші місяці вторгнення нам треба було підбирати слова, але зараз ми хочемо бути чесними»

Платформа SONIAKH запустилася у жовтні 2022 року у відповідь на брак українських голосів в англomовному середовищі культури й опублікувала низку статей, присвячених інтелектуальним та художнім практикам українських діячів та діячок. Цьогоріч платформа перезапустилася, позбавившись слова «дайджест» у назві та обравши фокусну тему – Erasing&Recalling. Про мотиви перезапуску, виклики існування для платформи та те, як тепер говорити про війну з іноземцями, розповідають співкураторки платформи – критикиня М. Хомченко та дослідниця перформансу В. Бураджієва. Докладніше:

<https://artslonger.com/soniakh-milena-khomchenko-and-valeriia-buradzhyieva-in-the-first-months-of-the-invasion-we-had-to-c/>

Кіра Муратова й маркери національного. – Анастасія Нерознак

«Нещодавно, у 2023 році, два ранні фільми К. Муратової – „Короткі зустрічі” (1967) і „Довгі проводи” (1971) – відреставрували в 4К і показали в США. Там вони зібрали чимало відгуків у медіа. У них про режисерку здебільшого писали, що проживала в Україні, та пояснювали, що місце її

народження – в теперішній Молдові, тодішній Румунії. Раніше в закордонній пресі кінематографію часто називали російською. Наприклад, у 2009 році стаття про неї навіть увійшла до виданої в Оксфорді книги про російське кіно. У проєкті „Території культури”, створеному в партнерстві з компанією „Перша приватна броварня”, робимо спробу повернути до українського контексту одеську кінорежисерку К. Муратову разом з її лагідно-меланхолійним, контрверсійним поглядом на час і світ». Докладніше:

https://lb.ua/culture/2024/06/16/618808_kira_muratova_y_markeri.html

Література. Книговидання

Експерти озвучили 23 істотні проблеми українського книговидання

Впродовж весни проєкт RES-POL провів низку глибинних інтерв'ю з гравцями та аналітиками галузі, а Український інститут книги організував стратегічну сесію для учасників ринку. У результаті експерти визначили 23 істотні питання сектору книговидання. Докладніше:

<https://chytomo.com/eksperty-ozvuchyly-23-istotni-problemy-ukrainskoho-knyhovydannia/>

Конкурси воєнної поезії і короткої прози оголосили довгі списки

Конкурс воєнної короткої прози від видавництва «Білка» та конкурс воєнної поезії пам'яті Гліба Бабіча оголосили претендентів. Докладніше:

<https://chytomo.com/konkursy-voiennoi-poezii-i-korotkoi-prozy-oholosyly-dovhi-spyzky/>

В Україні започаткували видавничий проєкт ilostmylibrary. – Олеся Бойко

Галерея сучасного мистецтва в Івано-Франківську «Асортиментна кімната» запустила власний малотиражний видавничий проєкт ilostmylibrary, що видаватиме нішеву нонфікш-літературу англійською мовою. Він зосереджуватиметься на артбуках та каталогах робіт тих (франківських і не лише) мисткинь та митців, практики яких малозадокументовані, а також на горизонтальних і периферійних проєктах, які зокрема концентруються на фемінізмі, децентралізації, антиімперіалізмі та деколонізації. Деякі з книжок видають на засадах самоокупності – їх можна придбати. Деякі – видають у партнерстві з меценатами та донорами й розповсюджують серед культурних інституцій. Докладніше:

<https://chytomo.com/v-ukraini-zapochatkuvaly-vydavnychyj-proiekt-ilostmylibrary/>

Виходить книжка свідчень жінок про війну, які збирала Вікторія Амеліна

На початку 2025 року вийде друком книжка В. Амеліної «War & Justice Diary: Looking at Women Looking at War» («Щоденник війни і правосуддя: Дивлячись на жінок, що дивляться на війну»). Її опублікує імпринт одного з найстаріших світових видавництв Macmillan Publishers St. Martin's Press.

Видання містить низку розповідей про українських жінок, які залучені в боротьбу з російськими окупантами або допомагають її вести. Докладніше:

<https://chytomo.com/vyjde-druk-knyzhka-viktorii-amelinoi-war-justice-diary-looking-at-women-looking-at-war/>

Репортажі про жінок на війні з ефіру телеканалу «Еспресо» вийшли у форматі книги. – Мар'яна Зінченко

Наприкінці травня з друку вийшла книга «Жінки на війні» – спільний проєкт телеканалу «Еспресо» і видавництва «Дух і Літера». Книга ґрунтується на репортажах журналістки та ведучої телеканалу «Еспресо» Х. Парубій, присвячених жінкам, які обрали шлях боротьби з ворогом у військових лавах. Проєкт почав виходити на телеканалі «Еспресо» у 2022 році й триває досі. У книзі «Жінки на війні» зібрані 20 історій військовослужбовиць, які беруть участь у війні. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228275/2024-06-14-reportazhi-pro-zhinok-na-viyni-z-efiru-telekanalu-espreso-vyyshly-u-formati-knygy/>

Історик Сергій Плохій написав нову книгу про Чорнобильську АЕС: видання доступне до передзамовлення. – Ропасєва Жанна

Український історик С. Плохій присвятив нову книгу «Чорнобильська рулетка: Історія війни» російській окупації ЧАЕС. Реліз видання відбудеться 3 вересня у видавництві Allen Lane. У книжці Плохій використав архів свідчень працівників ЧАЕС, зібраних командою The Reckoning Project. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/06/istoryk-sergij-plohiy-napysav-novu-knygu-pro-chornobylsku-aes-vydannya-dostupne-do-peredzamovlennya/>

Стартував конкурс «Краща книга Рівненщини» – 2025

Оголошено про старт конкурсу «Краща книга Рівненщини» 2025 року. Читачам пропонують обрати найкращі книги області у двох номінаціях: «Краще прозове видання» та «Краща поетична збірка». Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/714355-startuvav-konkurs-krashcha-kniga-rivnenshchini-2025>

У видавництва «Основи» тепер новий власник. – Анастасія Большакова

Українська школа політичних студій отримала у повну власність київське видавництво Osnovy Publishing. Установа вже запланувала оновлення: трансформацію видавництва, перевидання та випуск новинок. Докладніше:

<https://life.ppravda.com.ua/culture/vidavnictvo-osnovi-hto-noviy-vlasnik-302107/>

Музейна справа

«Щодня ми наражаємося на небезпеку». Як і для чого працює Одеський національний художній музей зараз. – Ольга Дуденко

Директорка Одеського національного художнього музею К. Кулай розповідає про те, як заклад продовжує роботу після російського обстрілу, з якими викликами щоденно зіштовхується його команда і чому важливо підтримувати музеї. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/yak-odeskiy-nacionalniy-hudozhniy-muzej-prodovzhuje-robotu-pislya-rosiyskogo-obstrilu-interv-yu-up-302117/>

У Львові облаштують музей художника Володимира Патика. – Наталя Забазнова, Іванка Дусько

У Львові планують облаштувати музей В. Патика. Він буде на вулиці Матейка, 4, наразі там обстежують приміщення та готують документацію для ремонтних робіт. Дружина художника Р. Патик розповіла, що для експозиції передасть музею твори митця. Докладніше:

<https://suspilne.media/lviv/472759-u-lvovi-oblastuut-muzej-hudoznika-volodimira-patika/>

Рівне: в музеї говорили про шляхи повернення в Україну видатних митців минулого

Засідання науково-мистецької студії у рівненському Літературному музеї У. Самчука відбулося 14 червня. Тема: «Мистці Хома-Оскар Сосновський та Кость Климченко повертаються в Україну», повідомляється на фейсбук-сторінці Рівненського обласного краєзнавчого музею. На зустрічі з В. Войтовичем зібралися музейники, митці, дослідники творчості видатних постатей. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/714444-rivne-v-muzei-govorili-pro-shlyakhi-povernennya-v-ukrainu-vidatnikh-mittsiv-minulogo>

Союз українок Австралії висловив подяку музею Лесі Українки у Звягелі

На початку червня наукові співробітниці музею взяли участь у міжнародній онлайн-зустрічі «Олена Пчілка – письменниця і феміністка». Під час обговорення музейники розповіли про звягельський період життя Ольги Косач, презентували картини фотопроекту «Леся Українка очима штучного інтелекту», а також меморіальні речі родини Косачів. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/714321-soyuz-ukrainok-avstralii-visloviv-podyaku-muzeju-lesi-ukrainki-u-zvyageli>

Охорона культурної спадщини

Окупанти готуються «евакуувати» з Криму музейні цінності півострова, – Спротив

Департамент російської адміністрації Криму, що відповідає за історичні артефакти та об'єкти культури, наказав своїм підлеглим установам підготувати музейні цінності до «евакуації» з півострова, повідомляє Центр національного спротиву з посиланням на лист російського «мінкульту Криму». Причини вивезення музейних фондів у документі не вказують, також не зазначено місця їхнього ймовірного прибуття. «Але існує високий ризик, що найбільш вартісні екземпляри перевезуть з Криму на міжнародно визнану територію рф», – розповідають у ЦНС. Докладніше:

<https://espreso.tv/viyna-z-rosiyeyu-okupanti-gotuyutsya-evakuyuvati-z-krimu-muzejni-tsinnosti-pivostrova-sprotiv>

«Коли вітражі почали зникати з львівських будинків, я стала

реставраторкою». – Оріся Шиян

У Львові є близько 150 вітражів у житлових і адміністративних будівлях, окрім церков. Першим цей перелік сформував у 1990-х П. Гранкін. Коли випускниця Львівської академії мистецтв М. Шумська-Барвінок проходила за адресами цього списку, зрозуміла, що великої частини цих вітражів вже нема. Їх просто зрізали, продавали чи викидали. Таким чином Шумська-Барвінок з вітражистки і мистецтвознавиці вирішила стати їхньою реставраторкою. У Львові такого не вчать: для цього здобула другу освіту у Кракові. З того часу рятує вітражі з храмів та під'їздів. Зараз працює над відновленням вітражів костелу у Дрогобичі. Про свою роботу розповідає під час відзначення Всесвітніх днів ар-нуво. Докладніше:

https://zaxid.net/mariya_shumska_barvinok_vidnovlyuye_vitrazhi_kostelu_dr_ogobicha_rozмова_n1587411

Бібліотечна справа. Читання

Херсонська бібліотека отримала подарунок з Кембриджа: бестселери англійською мовою

Херсонська обласна бібліотека для юнацтва імені Бориса Лавренюва отримала подарунок від мешканців британського міста Кембридж: книжки англійською мовою. Докладніше:

<https://kherson.rayon.in.ua/news/714667-khersonska-biblioteka-otrimala-podarunok-z-kembridzha-bestseleri-angliyskoju-movoyu>

13 книгарень у Франківську: як працюють і де їх шукати

За останні два роки у Франківську відкрилося п'ять нових книгарень. А невдовзі відкриється і Центр промоції читання, одним з партнерів якого має стати київська мережа книгарень «Сенс». post impreza зібрала перелік всіх книгарень, які працюють у місті станом на червень 2024 року. Не включено до переліку місця, які не є книгарнями, хоча й продають книжки поміж інших товарів. Докладніше:

<https://postimpreza.org/texts/13-knyharen-u-frankivsku-iak-pratsiuiut-i-de-ikh-shukaty>

Релігія

Зеленський зустрівся з Вселенським патріархом Варфоломієм. – Таня Матяш

Президент подякував за підтримку України в питаннях повернення українських дітей та обміну полоненими. Докладніше:

https://lb.ua/society/2024/06/15/619019_zelenskiy_zustrivsyia_z_vselenskim.html

Зеленський обговорив із Папою Римським роль Ватикану у досягненні миру. – Дмитро Михайлов

В. Зеленський детально поінформував понтифіка про наслідки російської агресії проти України, російський повітряний терор та складну ситуацію в енергетиці. Також сторони обговорили українську «формулу миру», роль

Святого Престолу у встановленні справедливого і сталого миру для України, а також очікування від Глобального саміту миру. Серед іншого Президент України відзначив зусилля Ватикану щодо повернення додому викрадених росією українських дітей. Докладніше:

<https://suspilne.media/768547-zelenskij-obgovoriv-iz-papou-rimskim-rol-vatikanu-u-dosagnenni-miru/>

Авторське право

Для боротьби з піратством УІК залучить юридичну компанію

Український інститут книги розробить інструменти для боротьби з книжковим піратством і залучить юридичну компанію. Про це повідомив начальник відділу стратегічної роботи ц аналітики УІК Ю. Марченко під час публічного обговорення підсектора книговидавництва та книгорозповсюдження. Юридична компанія допомагатиме боротися з несанкціонованим розміщенням книжок. Докладніше:

<https://chytomo.com/dlia-borotby-z-piratstvom-uik-zaluchyt-iurydychnu-kompaniiu/>

Міжнародне співробітництво

«Тампере–Київ–Тампере: with love»: у столиці відкриють виставку на честь 70-річчя побратимства з фінським містом

У столиці України від 18 червня запрацює виставковий проєкт «Тампере–Київ–Тампере: with love», присвячений 70-річчю побратимства з фінським містом: це перше закордонне місто-побратим Києва. «Ці роботи вихованців шкіл і дошкільних закладів освіти Тампере передало нашому місту в межах спільних культурно-мистецьких проєктів. Зокрема, відвідувачам представлять досить особливу роботу, створену дітьми з інвалідністю з теми солідарності з Україною», – йдеться у повідомленні КМДА. Зазначається, що загалом Тампере передало Києву понад 150 оригінальних робіт, створених дітьми від 2 до 14 років. Їх діти робили на тематичних уроках, присвячених Україні та її боротьбі проти російської агресії. Виставку можна буде побачити у Центральній бібліотеці ім. Т. Г. Шевченка для дітей. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-tamperekiivtampere-with-love-u-stolitsi-vidkriyut-vistavku-na-chest-70-richchya-pobratimstva-z-finskim-mistom>

Підтримка України у світі

Орландо Блум приїхав в Україну, щоб підтримати дівчинку з Ірпеня. – Анна Семьонова

Британський актор Орландо Блум приїхав в Україну, щоб підтримати восьмирічну Мілану з Ірпеня. Під час боїв у Київській області дівчинка була змушена разом із батьками тікати з рідного міста. Мілана отримала травму, яка призвела до часткової втрати зору. Докладніше:

<https://shotam.info/orlando-blum-priykhav-v-ukrainu-shchob-pidtrymaty-divchynku-z-irpenia/>

Зірка «Піратів Карибського моря» Орландо Блум через ЮНІСЕФ закликав світ подбати про дітей України

Дитячий фонд ООН, ЮНІСЕФ, опублікував у соцмережі відео з відомим актором Орландо Блумом. У ролику зірка розповідає про свій останній візит в Україну. «Я вже двічі був в Україні як посол доброї волі ЮНІСЕФ. Щоразу я був вражений стійкістю дітей та їхніх родин перед викликами війни», – зазначив Блум. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-zirka-pirativ-karibskogo-morya-orlando-blum-cherez-yunisef-zaklikav-svit-podbati-pro-ditey-ukraini>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm