

Культурний фронт України
(оперативна інформація за інтернет-ресурсами)

13.06.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Вшанування пам'яті

[В Україні запустили проєкт до 100-річчя з дня народження режисера Сергія Параджанова. – Мар'яна Зінченко](#)

[Пам'яті Артура Сніткуса: у Києві покажуть фільм «Зсув» про альтернативну культуру міста. – Олексій](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[«Українські олігархи відключають світло, а Ісландія допомагає ловити ухиянтів». Огляд російської дезінформації за 3–9 червня 2024 року. – Віталій Михайлів](#)

[СБУ викрила дві ботоферми, які «розганяли» російські фейки. – Юлія Поліковська](#)

[Понад 20 блогерів з Європи та США можуть бути причетними до поширення пропаганди росії. – Іванна Капустянська](#)

[IREX в Україні: навчання з медіаграмотності пройшло 5300 вчителів. – Юлія Поліковська](#)

[RSF розробили рекомендації для ЄС щодо захисту інформаційного простору, в якому домінує штучний інтелект. – Валерія Буняк](#)

Медіа

[«Укрінформ». І що тепер? – Оксана Романюк](#)

Театр

[У Києві покажуть пластичну виставу «Чорнозем», створену на музику композитора-військового Данила Більдія](#)

[У Ковелі театр «10 ряд 10 місце» показав «Кассандру» Лесі Українки](#)

Візуальні мистецтва

[РОЗМОВА НА ТЕМУ ПРОЄКТУ «РАЙ НА ДВОХ»](#)

[Меморіал волонтерській кухні. Художник Володимир Кузнецов створив проєкт зі свідчень «Архіву війни». – Ольга Дуденко](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Фільм «Культурний квест: Україна» здобув денну премію «Еммі». – Олексій](#)

[Від документальної анімації до комедії: у «Жовтні» відбудеться фестиваль «Лінія іспанського кіно».](#) – [Ропасва Жанна](#)

[Більше ніж документальне кіно: яку роль відіграють фільми під час війни.](#) – [Альона Шилова](#)

[Скресання тоталітаризму у форматі VHS. Огляд на «Фрагменти льоду» Марії Стоянової.](#) – [Кромф Ігор](#)

[Харизма більша від хронометражу: «Все має жити» на DocuDays.](#) – [Ігор Кромф](#)

[Фільм Ірини Цілик «Я і Фелікс» вийшов на Netflix.](#) – [Анастасія Ампілогова](#)

[Відреставрували фільм про Українську революцію 1918 року.](#) – [kilok.art](#)

[Телеканал ICTV2 покаже прем'єру третього сезону серіалу про рятівників «Виклик».](#) – [Мар'яна Зінченко](#)

[Суспільне знімає фільм про 100-річну історію «Українського радіо».](#) – [Оксана Наумова](#)

Просвітництво

[Відбудеться онлайн-лекція «Тобілевичі і український культурний рух»](#)

Література. Книговидання

[Дискусія з Книжкового Арсеналу–2024: перетворюємо виклики книжкового ринку на перемоги.](#) – [Наталія Колегіна](#)

[3 українські фотобуки увійшли у шортлист премії Rencontres d'Arles Book Awards](#)

[Книжки Катерини Міхаліциної і Сашка Дерманського переклали словацькою і англійською](#)

[В Україні випустили артбук «CRYONES» про дитячу силу духу.](#) – [Катерина Кадакова](#)

Охорона культурної спадщини

[Київська прокуратура вимагає через суд укласти охоронний договір на історичну садибу по вулиці Волоській.](#) – [Віра Перун](#)

[Українець намагався продати іноземцям дві кам'яні сокири бронзової доби: як його покарали](#)

Бібліотечна справа. Читання

[Відкриття книгарні «Гувернер» з Херсона в Івано-Франківську.](#) – [Тарас Бузак](#)

[Харківське видавництво Vivat відкриває нову книгарню у Чернівцях](#)

Культура національних меншин. Закордонні українці

У Рівному діє виставка про Волинь та Північний Рейн-Вестфалію

Для українців за кордоном запустили платформу Strichka: як скористатися. – Анна Семьонова

Виставу російської прима-балерини Захарової скасували в Словенії. – Микола Потика

Українець намагався продати цінну картину, яку викрали 9 років тому з музею Нідерландів. – Євгенія Рубан

Вшанування пам'яті

В Україні запустили проєкт до 100-річчя з дня народження режисера Сергія Параджанова. – Мар'яна Зінченко

Кожен охочий може дізнатися про легендарні фільми та колажі С. Параджанова, його вподобання в їжі, а також про те, як режисер надихнувся Леді Гагу, Девіда Бові та Мадонну. Для цього мережа супермаркетів створила просвітницький сайт для знайомства з життям і творчістю українського й вірменського маестро. Вона співпрацювала з Музеєм Сергія Параджанова в Єревані. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228181/2024-06-12-v-ukraini-zapustyly-proiekt-do-100-richchya-z-dnya-narodzhennya-rezhysera-sergiya-paradzhanova/>

Пам'яті Артура Сніткуса: у Києві покажуть фільм «Зсув» про альтернативну культуру міста. – Олексій

15 червня у студії PERERVA в Києві відбудеться показ короткометражного документального фільму «Зсув» режисера О. Радинського. Подію присвячено герою стрічки – А. Сніткусу, який загинув під час виконання бойового завдання на Донеччині. Докладніше:

<https://shotam.info/pam-iati-arturu-snitkusu-u-kyievi-pokazhut-film-zsuv-pro-alternatyvnu-kulturu-mista/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

«Українські олігархи відключають світло, а Ісландія допомагає ловити ухиянтів». Огляд російської дезінформації за 3–9 червня 2024 року. – Віталій Михайлів

Протягом цього періоду пропагандисти брехали, що український військовий два роки переховувався в каналізації «Азовсталі», а знеструмлення влітку є штучно створеними українськими олігархами для наживи. Докладніше:

<https://detector.media/monitoring-internetu/article/228158/2024-06-12-ukrainski-oligarkhy-vidklyuchayut-svitlo-a-islandiya-dopomagaie-lovyty-ukhylyantiv-oglyad-rosiyskoi-dezinformatsii-za-39-cherwnya-2024-roku/>

СБУ викрила дві ботоферми, які «розганяли» російські фейки. – Юлія Поліковська

Служба безпеки нейтралізувала дві ботоферми, які діяли у Коростені на Житомирщині та у Дніпрі. Фігуранти допомагали російським спецслужбам зламувати телефони українських захисників та поширювати кремлівську пропаганду. Докладніше:

<https://ms.detector.media/sotsmerezhi/post/35211/2024-06-12-sbu-vykryla-dvi-botofermy-yaki-rozghanyaly-rosiyski-feyki/>

Понад 20 блогерів з Європи та США можуть бути причетними до поширення пропаганди росії. – Іванна Капустянська

Близько 24 інфлюенсерів з Канади, Австралії та США або переїхали назавжди до росії, або подорожували до рф після повномасштабного

вторгнення, пише Bloomberg. За даними Bloomberg разом облікові записи 24 інфлюенсерів у YouTube мають понад два мільйона підписників, а постійними темами в їхніх відео є екскурсії російськими торговими центрами та супермаркетами. Таким чином блогери намагаються спробувати показати, який, нібито, вплив мають західні санкції на росію, а також сюжети, спрямовані проти ЛГБТ. Попри те, блогери повністю відмовляються говорити про війну з Україною. Немає прямих доказів того, що ці особи є частиною скоординованої кампанії російського уряду, який часто використовує соціальні мережі для поширення дезінформації. Тим не менш, відомі «ютубери» відіграють життєво важливу роль у поширенні російської пропаганди. «росія створює ці наративи у величезних масштабах з метою заповнити інформаційне середовище якомога більшою кількістю різних заяв, і сподівається, що деякі з цих ідей залишаться в інформаційному полі», – акцентував старший науковий співробітник та шеф-редактор Енді Карвін із аналітичного центру «Атлантична рада». Колишній ведучий Fox News Такер Карлсон так само захоплювався російськими продуктовими магазинами під час своєї поїздки до країни, під час якої він також брав інтерв'ю у путіна. У заяві компанії YouTube йдеться, що сервіс залишається доступним у росії з початку війни, як один із небагатьох способів доступу росіян до незалежних новин. Компанія підкреслила, що не виявила жодних порушень правил спільноти після перегляду облікових записів, позначених Bloomberg, і наразі робить все, аби «усунути скоординовану операцію впливу, незалежно від політичних поглядів, які вони підтримують». Джерело:

https://lb.ua/world/2024/06/12/618449_ponad_20_blogeriv_z_ievropi_ssha.html

IREX в Україні: навчання з медіаграмотності пройшло 5300 вчителів. – Юлія Поліковська

За підсумками весняного набору на програму «Вивчай та розрізняй: інфомедійна грамотність в освіті», яку «IREX в Україні» реалізує у співпраці з «Академією української преси», навчання з медіаграмотності пройшло 500 вчителів з різних областей України. Відтак мережа проєкту розширилася на 289 шкіл. Докладніше:

<https://ms.detector.media/internet/post/35212/2024-06-12-irex-v-ukraini-navchannya-z-mediagramotnosti-proyshlo-5300-vchyteliv/>

RSF розробили рекомендації для ЄС щодо захисту інформаційного простору, в якому домінує штучний інтелект. – Валерія Буняк

«Репортери без кордонів» (RSF) оприлюднили сім рекомендацій щодо штучного інтелекту в інформаційному просторі, закликаючи Європарламент та інші інституції прийняти їх. Раніше в ЄС вже ухвалили кілька знакових законів, зокрема Регламент цифрових послуг (DSA), Закон про штучний інтелект та Закон про свободу ЗМІ (EMFA). На думку експертів, Європарламенту вкрай важливо продовжувати надавати пріоритет праву на достовірну інформацію. Рекомендації RSF поділяються на три ключові виміри: посилене регулювання,

більш амбітна політика державної підтримки та справжнє інституційне управління в цій сфері. Докладніше:

<https://ms.detector.media/withoutsection/post/35215/2024-06-13-rsf-rozrobyly-rekomendatsii-dlya-ies-shchodo-zakhystu-informatsiynogo-prostoru-v-yakomu-dominuie-shtuchnyy-intelekt/>

Медіа

«Укрінформ». І що тепер? – Оксана Романюк

Колонка директорки Інституту масової інформації О. Романюк щодо ситуації в «Укрінформі». Зокрема, вона зазначає: «Тепер усі згадані в статті державні органи повинні дати публічну відповідь на запитання: хто всі ті десятки людей, які брали участь у цій історії. Офіс президента має провести внутрішнє розслідування та звільнити з комунікаційного напрямку йолопів, які заснували на початку 2000-х і проспали всі наші революції та розвиток демократії в Україні. І замість них набрати досвідчених професіоналів... Окреме важливе завдання для парламенту та громадянського суспільства – внесення змін у законодавство, що стосується „Укрінформу“, щоб він міг прозоро і безпечно працювати відповідно до європейських практик і виконувати свою важливу функцію з інформування українського суспільства. Навіть статут „Укрінформу“ є застарілим і не відповідає чинному медійному законодавству, яке значно прогресувало за останні роки. Головне, що потрібно зробити, – передбачити незалежну наглядову раду, яка буде призначати правління „Укрінформу“ шляхом обрання кандидатур через прозорий конкурс. Цей крок відповідатиме стратегії європейської інтеграції України та позитивно вплине не лише на роботу „Укрінформу“, а на імідж України загалом. Це буде найпотужніша робота над помилками після ганебної історії. Журналістська спільнота також має зробити свої висновки. Я б не зводила цю історію до однієї агенції та „київських дурнів“ – це проблема, яка охоплює весь наш медіаринок. Вважаю, повні темники мають бути викладені у відкритий доступ, щоб журналісти могли ставити питання своїм ОВА. Ми як медійники також маємо дати відповідь на питання: де проходять наші „червоні лінії“? Для цього, а також для ефективного і більш суб’єктного захисту прав журналістів давно вже на часі створення нової членської журналістської організації, яка може виникнути на базі Медіаруху – найактивнішого неформального журналістського об’єднання України...». Докладніше:

<https://detector.media/community/article/228147/2024-06-12-ukrinform-i-shcho-teper/>

Театр

У Києві покажуть пластичну виставу «Чорнозем», створену на музику композитора-військового Данила Більдія

22 червня у центрі сучасного мистецтва «ДАХ» у Києві українська режисерка Г. Клименко презентує свою дебютну пластичну виставу «Чорнозем». Вона виводить на перший план ідею про те, що людина до кінця не усвідомлює силу землі – усе в ній народжується і все помирає. Кожне зерно

проростає завдяки чорнозему. Виконавцями стали акторки, танцівниці і перформерки Е. Бондаренко, Н. Мацюк, Н. Кондратенко, Я. Полєва та Г. Клименко. Музику створив композитор і військовослужбовець Д. Більдій. З початку повномасштабного вторгнення він пішов добровольцем на фронт. Лікар за освітою, він став бойовим медиком. Це друга вистава, над музичним рішенням для якої Більдій працював, перебуваючи у ЗСУ. Він працює у стилях неокласика, ембієнт, idm, electronic. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-u-kievi-pokazhut-plastichnu-vistavu-chornozem-stvorenu-na-muziku-kompozitora-viyskovogo-danila-bildiya>

У Ковелі театр «10 ряд 10 місце» показав «Кассандру» Лесі Українки
Актори ковельського театру «10 ряд 10 місце» представили «Кассандру» – трагедію в античному стилі за мотивами однойменної драматичної поеми Лесі Українки. Актори грають за донати. Всі зібрані кошти планують спрямувати на потреби ЗСУ. Докладніше:

<https://kowel.rayon.in.ua/news/713707-u-koveli-teatr-10-ryad-10-mistse-pokazav-kassandru-lesi-ukrainki>

Візуальні мистецтва

РОЗМОВА НА ТЕМУ ПРОЄКТУ «РАЙ НА ДВОХ»

Проект можна подивитися у просторі «Мистецтво без меж» Київської міської галереї «Лавра». Автори – львівські художники С. Гай та Н. Заставна. Докладніше:

<https://mitec.ua/rozmova-na-temu-proyektu-raj-na-dvoh/>

Меморіал волонтерській кухні. Художник Володимир Кузнецов створив проєкт зі свідчень «Архіву війни». – Ольга Дуденко

«Фойє кінотеатру „Жовтень”, розпал Docudays UA, інсталяція з двох екранів – один із аудіомеседжами, інший – із вертикальними відео, схожими на інстаграмні сторіс. Так виглядає новий проєкт художника В. Кузнецова „Антологія української кухні 2022–2024”, створений спеціально для міждисциплінарної мистецької програми кінофестивалю... Автор знаменитої „Трищини дружби” на арці Дружби народів та „вікопомного” твору „Коліївщина: Страшний суд”, цензурованого у 2013 році тодішньою директоркою Мистецького арсеналу Н. Заболотною, Кузнецов нині працює з „Архівом війни”. Серед 20 мільйонів медіафайлів, що їх завантажили у базу свідчень про повномасштабну війну росії проти України, він обирає ті, які оповідають історії волонтерів та взаємопідтримки...». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/hudozhnik-kuznecov-proyekt-pro-jizhu-302072/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Фільм «Культурний квест: Україна» здобув денну премію «Еммі». – Олексій

Проект «Культурний квест: Україна» («Culture Quest: Ukraine») отримав нагороду денної премії «Еммі» у категорії «Видатна спеціальна програма». У

його рамках показано, як люди з культурного сектору України зберігають культурну спадщину під час війни, надихають своїх співгромадян та нагадують решті світу, чому Україна варта боротьби. Фільм знято режисером Я. Грантом, який разом з оператором Я. Левассером подорожував Україною у вересні 2022 року. Фінансову підтримку для зйомок надав коледж Густава Адольфа в Сент-Пітері у штаті Міннесота. Докладніше:

<https://shotam.info/film-kulturnyy-kvest-ukraina-zdobuv-dennu-premiu-emmi/>

Від документальної анімації до комедії: у «Жовтні» відбудеться фестиваль «Лінія іспанського кіно». – Ропасва Жанна

20–26 червня у столичному кінотеатрі «Жовтень» проходитиме дев'ятий фестиваль «Лінія іспанського кіно». Буде представлено різні жанри іспанського кінематографа: від документальної анімації до комедії. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/06/vid-dokumentalnoyi-animatsiyi-do-komediyi-u-zhovtni-vidbudetsya-festyval-liniya-ispanskogo-kino/>

Більше ніж документальне кіно: яку роль відіграють фільми під час війни. – Альона Шилова

«Від 31 травня по 9 червня у Києві проходив XXI Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA. У його межах було представлено понад 60 фільмів, частину з яких створили українські кінематографісти. І хоча не всі стрічки фокусуються на темі війни, вплив повномасштабного вторгнення на українське документальне кіно важко переоцінити. Минулого року документальний фільм „20 днів у Маріуполі” став першим фільмом від України, який отримав премію „Оскар”. А до цього різноманітні документальні стрічки мали світові прем'єри на кінофестивалях класу А, наприклад на „Берлінале” чи „Санденсі”». Авторка розповідає про важливість документального кіно під час війни на прикладі декількох фільмів з програми Docudays UA. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/762553-bilse-niz-dokumentalne-kino-aku-rol-vidigraut-filmi-pid-cas-vijni/>

Скресання тоталітаризму у форматі VHS. Огляд на «Фрагменти льоду» Марії Стоянової. – Кромф Ігор

Одним з найбільших триумфаторів Docudays UA цього року став повнометражний дебют М. Стоянової «Фрагменти льоду». Стрічка отримала низку призів: Головний приз конкурсу Досу/Україна, спецвідзнаку конкурсу Досу/Світ, а також приз від Співки кінокритиків та головний приз Студентського журі. Автор розповідає, чим повнометражний дебют Стоянової так захопив різні секції журі. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/frahmenty-lodu/>

Харизма більша від хронометражу: «Все має жити» на Docudays. – Ігор Кромф

4 червня в межах XXI фестивалю Docudays UA відбулася прем'єра документального фільму «Все має жити» режисерського дуету Т. Дородніциної

та А. Литвиненка. Ця робота про миколаївську зоозахисницю, тренерку з паверліфтингу й відкриту лесбійку Г. Куркуру отримала головний приз конкурсу RIGHTS NOW і приз глядацьких симпатій. Докладніше про стрічку:

https://lb.ua/culture/2024/06/13/618420_harizma_bilsha_vid_hronometrazhu.html

Фільм Ірини Цілик «Я і Фелікс» вийшов на Netflix. – Анастасія Ампілогова

Стрічка, заснована на романі «Хто ти такий?» А. Чеха, вийшла на Netflix. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/06/film-iryny-tsilyk-ya-i-feliks-vyjshov-na-netflix/>

Відреставрували фільм про Українську революцію 1918 року. – kilok.art

Центральний державний електронний архів України оприлюднив відреставрований архівний кінофільм «Український рух» (1918 р.). Ця стрічка – єдиний кіноматеріал, де зафільмовано керівництво Центральної Ради перед російським вторгненням. Можна побачити М. Грушевського, В. Винниченка, майбутнього посла Української Народної Республіки в Німеччині М. Порша, а також інших діячів, котрі уможливили створення і захист української державності в роки революції. Відновлення фільму стало можливим завдяки зусиллям команди проєкту kilok.art, які протягом восьми років працювали над реставрацією цього унікального архівного матеріалу. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/713732-vidrestavruvali-film-pro-ukrainsku-revoluyutsiyu-1918-roku>

Телеканал ICTV2 покаже прем'єру третього сезону серіалу про рятувальників «Виклик». – Мар'яна Зінченко

В ефірі телеканалу ICTV2 відбудеться прем'єрний показ третього сезону багатосерійної екшн-драми про підрозділ ДСНС «Виклик». Це перший український проєкт, знятий у співпраці з Державною службою України з надзвичайних ситуацій. Старт – 17 червня. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228184/2024-06-12-telekanal-ictv2-pokazhe-premieru-tretogo-sezonu-serialu-pro-ryativnykiv-vyklyk/>

Суспільне знімає фільм про 100-річну історію «Українського радіо». – Оксана Наумова

Команда департаменту внутрішнього виробництва Суспільного поставила перед собою завдання розповісти про 100-річчя першої української радіостанції через історії відомих людей, при цьому вмістивши в годину ефірного часу всі найважливіші та найцікавіші події у житті «Українського радіо». На сьогодні тривають зйомки інтерв'ю з людьми, які в різні роки створювали «Українське радіо». Вже зафільмовано багато історій про те, як в умовах радянської пропаганди утверджувалася українська ідея радіостанції. Автори фільму також звертають увагу й на такий момент, як «Українському радіо» в умовах конкуренції з комерційними FM-станціями вдалося не лише зберегти довіру слухачів, а й забезпечити роботу радіо «Промінь» та радіо «Культура». Режисер стрічки О. Опанасюк зазначає, що вони прагнуть

візуалізувати у проєкті слоган «Українського радіо» – «Вся Україна на одній хвилі» і тому планують зйомки в різних регіонах України. Докладніше:

<https://stv.detector.media/suspilna-korporatsiya/read/8406/2024-06-12-suspilne-znimaie-film-pro-100-richnu-istoriyu-ukrainskogo-radio/>

Просвітництво

Відбудеться онлайн-лекція «Тобілевичі і український культурний рух»

Усіх охочих запрошують долучитися 14 червня до онлайн-лекції «Тобілевичі і український культурний рух кінця ХІХ – початку ХХ ст.» у межах програми «Освітня безбар'єрність». Організатор – Музей видатних діячів української культури. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/713750-vidbudetsya-onlayn-lektsiya-tobilevichi-i-ukrainskiy-kulturniy-rukh>

Література. Книговидання

Дискусія з Книжкового Арсеналу–2024: перетворюємо виклики книжкового ринку на перемоги. – Наталія Колегіна

У межах Книжкового Арсеналу відбулася дискусія «Як перетворити виклики українського книжкового ринку на перемоги?», де представники держави та бізнесу обговорили труднощі та успіхи книжкового ринку України. До розмови долучилися т.в.о. міністра культури та інформаційної політики України Р. Карандеєв, в.о. директорки Українського інституту книги О. Коваль, в.о. генерального директора Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого О. Сербін, співзасновниця видавництва «Віхола» І. Замоцна, засновник книгарні «Сенс» О. Ерінчак та менеджерка MEGOGO AUDIO К. Котвіцька. Модерувала головна редакторка медіа «Сенсор» А. Євдокимова. Опубліковано конспект події із найцікавішим та найважливішим. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/books/dyskusiya-z-knyzhkovogo-arsenalu-2024-peretvoryuyemo-vyklyky-knyzhkovogo-rynku-na-peremogy/>

3 українські фотобуки увійшли у шортлист премії Rencontres d'Arles Book Awards

Три книжки українських авторів потрапили у короткі списки престижної премії the Rencontres d'Arles Book Awards. Загалом до шортлиста 2024 року в трьох категоріях («Нагорода за авторську книжку», «Історична книжка», «Фототекстова книжка») увійшли 122 видання. Виставка з усіма ними триватиме впродовж фестивалю the Rencontres d'Arles. Серед відзначених журі українських книжок: В. Краснощок «Volnichka» (видавництво Moksop); Г. Грабарська «My Mom Wants to Go Back Home» (видавництво Jar Sam Books); Є. Ємчук «Malanka» (видавництво Edition Patrick Frey). Усі три – у категорії авторських видань. Докладніше:

<https://chytomo.com/3-ukrainski-fotobuky-uvijshly-u-shortlyst-premii-rencontres-d-arles-book-awards/>

Книжки Катерини Міхаліциної і Сашка Дерманського переклали словацькою і англійською

У Словаччині вийшла друком книжка Катерини Міхаліциної з ілюстраціями Грасі Олійко «Яків та мокрий вечір». Окрім того, на Amazon відтепер можна придбати дитячий роман Сашка Дерманського «Чудове чудовисько» англійською мовою, його проілюструвала Дарина Камінська. Докладніше:

<https://chytomo.com/knyzhky-kateryny-mikhalitsynoi-i-sashka-dermansko-ho-pereklaly-slovatsko-iu-i-anhlijsko-iu/>

В Україні випустили артбук «CRYONES» про дитячу силу духу. – Катерина Кадакова

Громадська організація Gen.Ukrainian, яка спеціалізується на ментальній реабілітації дітей та підлітків, котрі зіткнулися з жахіттями війни, презентувала артбук «CRYONES» – особливу збірку недитячих дитячих історій. Вартість – 5000 гривень. Усі отримані з продажу кошти направлять на психологічну реабілітацію українських дітей, які постраждали від жахів війни. Докладніше:

<https://divoche.media/2024/06/12/v-ukraini-vypustyly-artbuk-cryones-pro-dytiachu-sylu-dukhu/>

Охорона культурної спадщини

Київська прокуратура вимагає через суд укласти охоронний договір на історичну садибу по вулиці Волоській. – Віра Перун

Подільська окружна прокуратура Києва через суд вимагає укласти охоронний договір на об'єкт культурної спадщини «Будинок житловий 1833–1835 рр.», що розташований на вулиці Волоській, 5. Крім охоронного договору, від комерційної структури, яка є власником об'єкта, вимагають привести його до належного стану. Докладніше:

https://lb.ua/society/2024/06/12/618399_kiivska_prokuratura_vimagae_cherez.html

Українець намагався продати іноземцям дві кам'яні сокири бронзової доби: як його покарали

На Рівненщині суд виніс вирок чоловікові за контрабанду культурних цінностей. Він намагався продати та відправити у Францію і Німеччину дві посилки з кам'яними сокирами бронзової доби. Артефакти вилучено у власність держави. Їх передано у Рівненський обласний краєзнавчий музей. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/novyny-rivnenschyny-ukrainets-namagavsya-prodati-inozemtsyam-dvi-kamyani-sokiri-bronzovoi-dobi-yak-yogo-pokarali>

Бібліотечна справа. Читання

Відкриття книгарні «Гувернер» з Херсона в Івано-Франківську. – Тарас Бузак

11 червня в Івано-Франківську відкрито нову книгарню. Там пропонують відвідувачам як дитячу, дорослу, так і навчальну літературу. Відкрила магазин

власниця мережі книжкових крамниць «Гувернер» у Херсоні А. Лісова. Докладніше:

<https://kherson.rayon.in.ua/news/713477-vidkrittya-knigarni-guverner-z-khersona-v-ivano-frankivsku>

Харківське видавництво Vivat відкриває нову книгарню у Чернівцях
Видавництво Vivat, що входить до групи компаній «Фактор» разом зі знищеною російською ракетною типографією «Фактор-Друк», 15 червня відкриває книгарню у Чернівцях. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-kharkivske-vidavnitstvo-vivat-vidkrivae-novu-knigarnyu-u-chernivtsyakh>

Культура національних меншин. Закордонні українці

У Рівному діє виставка про Волинь та Північний Рейн-Вестфалію

У Рівненській обласній універсальній науковій бібліотеці діє виставка «Волинь і Північний Рейн-Вестфалія: мости з минулого в сучасне», присвячена партнерству двох регіонів України й Німеччини та історії німців Волині. Партнером в організації стало Рівненське товариство німців «Відергебурт». Виставка, що складається з 22 інформаційних стендів roll-up, охоплює історичний період з II по XXI століття. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/713669-u-rivnomu-die-vistavka-pro-volin-ta-pivnichniy-reyn-vestfaliya>

Для українців за кордоном запустили платформу Strichka: як скористатися. – Анна Семьонова

Для українців за кордоном запустили платформу Strichka. На ній є «Посібник активіста» («Посібник з народної дипломатії»), де можна дізнатися, навіщо, як і що розповідати про Україну за кордоном. На створення посібника організаторів надихнув досвід народної дипломатії Ізраїлю. На платформі також є окремі групи для українців по світу. Там користувачі можуть знайти інформацію від місцевих громадських організацій та об'єднань про актуальні події. Долучитися до спільнот можна в розділі «Спільноти по країнах». Такі спільноти є в Польщі, США, Німеччині, Франції, Італії, Болгарії, Латвії, Португалії, Великій Британії, Фінляндії, Норвегії, Туреччині, Іспанії, Швеції та на Кіпрі. Додаток можна завантажити на Google Play або App Store. Зареєструватися можна і через вебверсію платформи. Активісти або очільники організацій українців за кордоном можуть ділитися своїми ідеями, влаштовувати акції, вести календар заходів, публікувати анонси. Докладніше:

<https://shotam.info/dlia-ukraintsiv-za-kordonom-zapustyly-platformu-strichka-iak-skorystatsia/>

Виставу російської прими-балерини Захарової скасували в Словенії. – Микола Потика

Концерт російської прими-балерини С. Захарової не відбудеться в Словенії. Вистава «Modanse» Великого Театру із Захаровою в ролі Коко Шанель мала пройти 20 серпня в рамках Люблянського фестивалю. Виступ російської балерини скасовано завдяки комплексній роботі Посольства України в Словенії з представниками словенських держустанов та за сприяння української громади в Словенії. Докладніше:

<https://socportal.info/ua/news/vistavu-rosiiskoi-primi-balerini-zakharovoi-skasovali-v-slovenii/>

Українець намагався продати цінну картину, яку викрали 9 років тому з музею Нідерландів. – Євгенія Рубан

Повернути цінний витвір мистецтва в рамках міжнародної взаємодії з протидії транскордонній злочинності допомогли фахівці оперативно-розшукового відділу Житомирського прикордонного загону. Прикордонники знайшли та перевірили інформацію про громадянина України, якого підозрюють у причетності до злочину. Чоловік, який виїхав на територію Польщі, шукав потенційних покупців картини Яна Лінсена «Еліезер і Ребека біля колодязя». Полотно датоване 1629 роком і має велику культурну цінність. «Вона [картина] багато років перебувала в розшуку Інтерполу, адже 9 січня 2005 року була викрадена з голландського Вестфриського музею. Тоді загалом зникли 24 картини, а також 70 срібних експонатів. Багато з них досі вважаються зниклими безвісти», – сказано в повідомленні пресслужби ДПСУ. Українські прикордонники знайшли достатньо інформації про протиправну діяльність чоловіка. На основі цього прикордонники України та Республіки Польща спільно з представниками Королівства Нідерландів провели низку заходів. У результаті викрадену картину вилучили. Громадянина України затримали та взяли під варту на три місяці. Також йому висунули обвинувачення. Розслідування проводить окружна прокуратура польського міста Краків. Джерело:

<https://socportal.info/ua/news/ukrainetc-namagavsya-prodati-tcinnu-kartinu-yaku-vikrali-9-rokiv-tomu-z-muzeiu-niderlandiv/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm