

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Дайджест культурних подій \(з 10 до 16 червня\). – Софія Богуславець](#)

[росія використовує музику для побудови пропаганди: піаністка Наталія Пасічник про роль класичної музики у світі. – Ліза Цареградська](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[До Реєстру антиукраїнських книжок додали 61 видання. – Дарина Головань](#)

[росія налагодила мовлення свого ТБ і радіо на прифронтових територіях України, – «Настоящее время». – Олена Чередниченко](#)

[США разом з Польщею допомагатимуть Україні протистояти російській дезінформації. – Роман Мельник](#)

[росія намагається дискредитувати Українську формулу миру перед Самітом у Швейцарії, – ЦПД. – Роман Мельник](#)

[Швейцарія зафіксувала посилення кібератак та дезінформації перед Самітом миру. – Роман Мельник](#)

Медіа

[Сергій Череватий: «Ми нормальне медіа з дуже хорошим колективом. Не якийсь там засіб пропаганди. Тут не буде ніяких темників». – Світлана Остапа](#)

[«Поки ми не дізнаємось, хто автор темників, історія не завершена». Медійники – про ситуацію в «Укрінформі». – Ольга Чорна](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[Петиція про оприлюднення демонтованої історичної забудови у Києві набрала голоси. – Анастасія Большакова](#)

[Ще без однієї скульптури. На Пейзажній алеї демонтували роботу без дозволу скульптора. – Анастасія Большакова](#)

[«Без культури перемоги не може бути». Дмитро Куровський про життя в оточеному Чернігові й творчість в час війни. – Швадчак Надія](#)

Арттерапія

[Повернути частину дитинства. Як мультидисциплінарна команда харків'ян підтримує дітей у лікарні. – Юлія Гуш](#)

Благодійність. Меценатство

У Варшаві відбудеться благодійний концерт «1000 років української музики». – Анна Семьонова

Фестивалі

У Києві пройде фестиваль пам'яті Романа Ратушного – Протасів Яр. – Марічка Максимець

На Одещині пройде фестиваль української культури ВиделкаFest. – Марічка Максимець

Театр

«Мистецтво домовлятися»: у Луцьку Театр на Печерську показав комедійний соціальний мюзикл. – Тетяна Маркопольська

Музика

Анна Гадецька про перемогу альбому української барокової музики у європейській премії REMA. – Tetiana Novytska

Візуальні мистецтва

«СИНЕРГІЯ» В IMAGINE POINT

Український шрифт «Абетка» отримав золото на конкурсі European Design Awards

Кіномистецтво. Кінопрокат

Держкіно намагається розподілити півмільярда гривень попри нелегітимну Раду. – Марія Кабацій

Виглядає максимально підозріло: продюсерка Бесхмельниціна про розподіл держфінансування у сфері кінематографії

П'ятий Рівненський міжнародний кінофестиваль «Місто Мрії» оголосив переможців. – Олена Ярема

Soundtrack:Ukraine: у Києві пройде фестиваль музики українського кіно. – Марічка Максимець

«Іноземці хотіли зробити з мене ляльку»: як історія волонтерки, що перевозить загиблих військових, стала фільмом. – Єлизавета Сушко

Національна спілка журналістів презентувала фільм про редактора з прифронтової Харківщини. – Анна Семьонова

Українська комедія «Уроки толерантності» про упередження щодо ЛГБТ вийшла в прокат у Польщі

Відео дня: дивимося трейлер фільму «Конотопська відьма». – Марічка Максимець

«Це просто нісенітниця»: голова правління Одеської кіностудії прокоментував ризик закриття. – Поліна Горлач

Просвітництво

Триває конкурс статей «Культурна спадщина та видатні люди»

Музейна справа

У Франції відкрилася виставка про Голодомор: що відомо. – Оксана Заблоцька

У заповіднику «Києво-Печерська лавра» оновили навігацію: що змінилося. – Анна Семьонова

У продажу з'явилися банкноти номіналом 0 євро із зображенням Софійського собору

У Львові відкрилась ретроспективна виставка Тараса Лозинського. – Катерина Сліпченко

Бібліотечна справа. Читання

У Харкові затопило Холодногірську бібліотеку. У соцмережах закликають приносити до неї книжки. – Антон Алохінссон

Кадри

На посаду директора Львівського палацу мистецтв є чотири претенденти. – Наталка Горішня

Міжнародне співробітництво

50 країн доєдналося до проєкту «Українська книжкова полицка». – Олексій

Стали відомі імена українських митців, які стажуватимуться в Метрополітен-опера

Дивись і грай українською. Як стримінгові й ігрові платформи нарешті помітили Україну. – Ігор Наджафов

Загальні питання

Дайджест культурних подій (з 10 до 16 червня). – Софія Богуславець

Анонс культурно-мистецьких подій у різних містах України.
Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/event/dajdzhest-kulturnyh-podij-z-10-do-16-cherwnya/>

росія використовує музику для побудови пропаганди: піаністка Наталія Пасічник про роль класичної музики у світі. – Ліза Цареградська

Н. Пасічник – шведсько-українська піаністка, директорка Українського інституту у Швеції, знана культурна діячка, яку поважають митці й політики, а події за її участі відвідує королівська родина Швеції. Маючи за плечима успішну кар'єру піаністки й міжнародні зв'язки, вона вирішила використати їх для промоції української культури за кордоном. В інтерв'ю Пасічник розповідає про народження ідеї створення Українського інституту, комунікацію зі шведами у питаннях про Україну, кенселінг російської культури тощо.
Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/764927-rosia-vikoristovue-muziku-dla-pobudovi-propagandi-pianistka-natalia-pasicnik-pro-rol-klasicnoi-muziki-u-sviti/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

До Реєстру антиукраїнських книжок додали 61 видання. – Дарина Головань

В Україні оновили Реєстр видавничої продукції антиукраїнського змісту й додали 61 нове видання з початку повномасштабного вторгнення. Про це Державний комітет телебачення і радіомовлення повідомив у відповідь на інформаційний запит. Докладніше:

<https://chytomo.com/do-reiestru-antyukrainskykh-knyzhok-dodaly-61-vydannia/>

росія налагодила мовлення свого ТБ і радіо на прифронтових територіях України, – «Настоящее время». – Олена Чередниченко

На прифронтових територіях Донбасу активно працює російська пропаганда. У кожному прифронтовому місті України можна слухати російське радіо та дивитися російське телебачення. Про це йдеться в розслідуванні «Настоящее время». Раніше радіо й телестанції з проросійським пропагандистським контентом намагалися глушити українські спецслужби, пише видання, проте наразі мовників з рф настільки багато, що заглушити їх «просто неможливо». Журналіст «Настоящего времени» наводить відповідні приклади. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228096/2024-06-10-rosiya-nalagodyla-movlennya-svogo-tb-i-radio-na-pryfrontovykh-terytoriyakh-ukrainy-nastoyashchee-vremya/>

США разом з Польщею допомагатимуть Україні протистояти російській дезінформації. – Роман Мельник

Сполучені Штати Америки разом з Польщею створюють комунікаційну групу, щоб допомогти Україні протистояти російській дезінформації. Про це оголосив Центр глобальної взаємодії Держдепартаменту США, який працює над висвітленням дезінформації з боку ворожих держав, повідомляє АР. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228093/2024-06-10-ssha-razom-z-polshcheyu-dopomagatymut-ukraini-protystoyaty-rosiyskiy-dezinformatsii/>

росія намагається дискредитувати Українську формулу миру перед Самітом у Швейцарії, – ЦПД. – Роман Мельник

росія посилює спроби дискредитації Української формули миру з наближенням Саміту миру у Швейцарії, повідомляє Центр протидії дезінформації при РНБО. Наведено меседжі, які поширює російська пропаганда. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228081/2024-06-10-rosiya-namagaietsya-dyskredytuvaty-ukrainsku-formulu-myru-pered-samitom-u-shveysarii-tspd/>

Швейцарія зафіксувала посилення кібератак та дезінформації перед Самітом миру. – Роман Мельник

Швейцарія зафіксувала збільшення кількості кібератак та дезінформації проти країни напередодні Саміту миру, який відбудеться 15–16 червня. Про це пише Reuters з посиланням на заяву швейцарського уряду. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/228087/2024-06-10-shveysariya-zafiksuvala-posylennya-kiberatak-ta-dezinformatsii-pered-samitom-myru/>

Медіа

Сергій Череватий: «Ми нормальне медіа з дуже хорошим колективом. Не якийсь там засіб пропаганди. Тут не буде ніяких темників». – Світлана Остапа

24 травня новим генеральним директором «Укрінформу» призначили колишнього речника Східного угруповання військ Збройних сил України полковника С. Череватого. Звільнення його попередника О. Мацуки, який пропрацював на посаді генерального директора пів року, пов'язують із появою в «Укрінформі» темників. Новий генеральний директор говорить, що за його керівництва темників не буде. За його словами, наразі головне – це стабілізація ситуації у колективі та недопущення порушення прав журналістів. Він не готовий анонсувати якісь кадрові рішення. Щодо редакційної політики, то полковник Череватий готовий зробити все, щоб «Укрінформ» повернувся до «Білого списку» медіа. Планує також провести спільно з колективом ревізію форматів, розвивати ютуб-канал. На створення нового телеканалу, про необхідність якого говорив Мацука, Череватий не готовий витратити засоби, час та енергію. Докладніше в інтерв'ю:

<https://detector.media/infospace/article/228060/2024-06-10-sergiy-cherevatyy-my-normalne-media-z-duzhe-khoroshym-kolektyvom-ne-yakyys-tam-zasib-propagandy-tut-ne-bude-niyakykh-temnykiv/>

«Поки ми не дізнаємось, хто автор темників, історія не завершена».
Медійники – про ситуацію в «Укрінформі». – Ольга Чорна

Медійники, медіаюристи і народні депутати коментують можливі зміни в роботі агенції, які могли б запобігти виникненню державної цензури та зберегти незалежність редакційної політики медіа. Це М. Потураєв, Д. Дуцик, Я. Юрчишин, Л. Опришко, Т. Лебедева, О. Харченко та М. Типусяк. Докладніше:

<https://detector.media/production/article/228100/2024-06-11-poky-my-ne-diznaiemos-khto-avtor-temnykiv-istoriya-ne-zavershena-mediynyky-pro-sytuatsiyu-v-ukrinformi/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

Петиція про оприлюднення демонтованої історичної забудови у Києві
набрала голоси. – Анастасія Большакова

Петиція із закликом зняти рекламні банери з історичних будівель міста Києва набрала необхідну кількість голосів. Це стосується пам'яток історичної та культурної спадщини, які намагаються демонтувати. Тепер її мають розглянути у Київській міській раді, йдеться на електронній платформі. «Великі рекламні банери на всю висоту будівлі псуують візуальне сприйняття вулиці та оточуючої історичної забудови. А кривонамальовані на будівельній сітці фасади історичних споруд – відсилають нас до зовсім чужої для нас нині традиції „потьомкінських деревень”. Закриваючи пам'ятки від огляду – їх наче виривають з візуального та історичного контексту вулиці. За 5 чи 10 років потому навряд знайдеться велика кількість людей, яка згадає про те, що за будівля стояла на цьому місці. Останнім – користуються забудовники», – зауважив громадський активіст і захисник історичної спадщини Д. Перов. Як він пише, 6 квітня сильний вітер зірвав фрагмент такої завіси на Андріївському узвозі, 24. Тоді виявилось, що на місці будинку Тарновського, за який довгий час йшла боротьба активістів, тепер стоїть новобудова. Проте це не єдина пам'ятка, що зараз ховається за рекламним банером. Ще одним прикладом Перов назвав пам'ятку архітектури, Будинок швейцарського купця Целестина Верле на вул. Хрещатик, 48. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/peticiya-pro-oprilyudnennya-demontovanoji-istorichnoji-zabudovi-u-kiyevi-nabrala-golosi-302023/>

Ще без однієї скульптури. На Пейзажній алеї демонтували роботу без
дозволу скульптора. – Анастасія Большакова

На Пейзажній алеї у Києві без дозволу знесли скульптуру К. Скритуцького «Дівчинка на подушках». Митець повідомив про це 4 червня, коли сам став свідком демонтажу. «Група людей почала демонтаж скульптури. Вони повідомили місцевим жителям, що на цьому місці буде встановлено іншу скульптуру», – написав Скритуцький. Особи, котрі займалися демонтажем,

назвалися представниками громадської організації «Андріївсько-пейзажна ініціатива». Один з них повідомив, що дозвіл на знесення надав Департамент охорони культурної спадщини Києва. Проте з собою не мав жодних документів. Утім, версії несанкціонованих робіт постійно змінювалися. Коли місцеві викликали поліцію, адвокат ГО додав, що «Дівчинку на подушках» демонтують через її аварійний стан та відмову Скрытущького від ремонту. Скульптор зазначив, що у нього дозвіл на це не запитували. Пізніше додалася ще одна версія – скульптуру забирають на оновлення. Адвокат також показав фото скульптури, на яку хочуть замінити «Дівчинку на подушках». Помічник депутата Київської міськради та громадський активіст Д. Перов підтвердив, що Департамент охорони культурної спадщини дав офіційний дозвіл на демонтаж. «На мою думку, демонтаж скульптур був передчасним кроком. Попри те, що вони на сьогодні не мають статус пам'ятки – це один із символів цього місця. Власне історія Пейзажки і почалася з цих скульптур ще понад 10 років тому. Прикро усвідомлювати, що те, що врятувало цю територію від забудови і дозволило зробити тут парк, виявилось абсолютно не потрібним сьогодні в цьому парку», – прокоментував Перов. Навесні 2024 року вже демонтували одну зі скульптур Пейзажної алеї. Нею став «Маленький принц», фігура-подарунок від Французького центру культури. Тоді це зробили зі згоди автора, К. Скрытущького, адже роботу було пошкоджено вандалами. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/na-peyzazhniy-aleji-demontuvali-divchinku-na-podushkah-bez-dozvolu-skulptora-302032/>

«Без культури перемоги не може бути». Дмитро Куровський про життя в оточеному Чернігові й творчість в час війни. – Швадчак Надія

Понад тридцять років Куровський є лідером мультимедійної формації Гоа Нока, яка свого часу виступала у Польщі, Німеччині та Австрії та має чимало колаборацій. Під час своїх музичних перформансів Куровський часто постає у ролях диктаторів, психопатів і маніяків, на ньому яскраві химерні костюми, які чимось нагадують його картини. При цьому свою творчість в андеграундному гурті, яку Куровський вважає іронічною диверсією проти системної культури, він вже майже 30 років поєднує з грою на флейті в оркестрі чернігівського муздрамтеатру. В інтерв'ю митець розповідає про своє життя після 24 лютого, яке порівнює зі стрімким летом на ковзанах з льодової гірки: у 2022-му він провів три тижні в оточеному Чернігові, його сім'я розпалася, а в будинок прилетіла ракета. У 2023-му у Вільнюсі відбулася виставка його довоєнних робіт «Життя триває», а у квітні цього – «Земля не мовчить» у Чернігові. Куровський щойно завершив тур у складі оркестру чернігівського драмтеатру з виставою «Сліпий» і разом з Гоа Нока мав один з рідкісних виступів на фестивалі «Стрічка». Невдовзі гурт випустить спільний з Fedir Tkachov альбом «Більше світла». **Довідково:** текст створено в межах проекту «Стийкість місцевої культури», в якому розповідається про те, як розвивається та відновлюється культура в регіонах, які знаходяться на лінії зіткнення або ж були деокуповані. Це історії про митців та культурних діячів, які попри війну

плекають культуру своїх рідних місць, а також допомагають Україні у спротиві росії. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/articles/dmytro-kurovskyy/>

Арттерапія

Повернути частину дитинства. Як мультидисциплінарна команда харків'ян підтримує дітей у лікарні. – Юлія Гуш

ГО «Харківський фонд психологічних досліджень» у співпраці з словацьким об'єднанням ІРґко та за фінансування агенції Slovakiaid запустили проєкт з психосоціальної підтримки в дитячих лікарнях Харківської та Львівської областей в умовах війни. В межах проєкту для дітей, які проходять стаціонарне лікування, організовують музичну терапію, лікарняну клоунаду та створюють безпечні простори для творчості та адаптації. Представники персоналу Міської дитячої лікарні № 16 у Харкові розповідають, як проєкт допомагає покращити психоемоційний стан дітей і як це впливає на подальше лікування фізичних хвороб. Докладніше:

<https://lyuk.media/city/art-therapy-hospitals/>

Благодійність. Меценатство

У Варшаві відбудеться благодійний концерт «1000 років української музики». – Анна Семьонова

Об'єднання українців у Польщі запрошує на благодійний концерт Львівської національної академічної чоловічої хорової капели «Дударик» під назвою «1000 років української музики», який відбудеться 12 червня у Варшаві. У програмі – найкраща духовна українська музика та народні пісні. Отримані під час концерту пожертви буде спрямовано на підтримку Збройних сил України. Докладніше:

<https://shotam.info/u-varshavi-vidbudetsia-blahodiyyny-kontsert-1000-rokiv-ukrainskoi-muzyky/>

Фестивалі

У Києві пройде фестиваль пам'яті Романа Ратушного – Протасів Яр. – Марічка Максимець

15 червня у Києві на галявині Протасу відбудеться відкриття другого фестивалю «Протасів Яр» пам'яті громадського активіста і розвідника 93-ї бригади «Холодний яр» Р. Ратушного. Загалом він триватиме чотири дні, які буде розподілено протягом усього літа. Захід традиційно охоплює кілька напрямків: Мистецький (концерти, поетичні читання); Демократії та прав людини (дискусії, розмови, лекції, покази та обговорення документальних фільмів); Історичний (лекції, екскурсії). Докладніше про програму Дня відкриття фестивалю:

<https://liroom.com.ua/news/roman-ratushnyi-fest/>

На Одещині пройде фестиваль української культури ВиделкаFest. – Марічка Максимець

25–28 липня у місті Чорноморськ на Одещині відбудеться некомерційний фестиваль української культури ВиделкаFest – «з книгами, музикою та кіно, головною ціллю якого є розвиток української культури та її доступність для жителів української Бессарабії». Організатор – ГО «Ініціатива „Люди”». Цьогорічне гасло – «Пам’ятай. Борись. Плекай». За словами організаторів, важливо пам’ятати, яку ціну ми щоденно платимо, щоб зберегти свою мову, культуру та незалежність, що варто боротися за свої мрії, ідеали та свободу та плекати таланти та нові ідеї. Концепція заходу передбачає розкриття та популяризацію південного полікультурного регіону України – Бессарабії, де болгарська, румунська, гагаузька, ромська, липованська та українська культури поєдналися в одну унікальну локальну ідентичність. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/vydelkafest/>

Театр

«Мистецтво домовлятися»: у Луцьку Театр на Печерську показав комедійний соціальний мюзикл. – Тетяна Маркопольська

До Луцька з виставою прибув київський Театр на Печерську. Спектакль «Мистецтво домовлятися» за п’єсою «Божество різанини» французької письменниці Ясмін Ризи представили 9 червня на сцені Експериментального театру «Адреналін». Режисери – О. Ларіна та Д. Мартинов. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/712758-mistetstvo-domovlyatisya-u-lutsku-teatr-na-pechersku-pokazav-komediyniy-sotsialniy-myuzikl>

Музика

Анна Гадецька про перемогу альбому української барокової музики у європейській премії REMA. – Tetiana Novytska

Альбом «Ukrainian Baroque: Concordacii Animos» від незалежної платформи Open Opera Ukraine здобув премію REMA в номінації «Проект року у сфері спадщини». Нагородження відбулося 5 червня в Стокгольмі, Швеція, в рамках конференції Європейської мережі організацій у сфері ранньої музики REMA – EEMN (Réseau Européen de Musique Ancienne – European Early Music Network). Премію REMA вручають щорічно за інноваційні проекти з розвитку та популяризації ранньої музики. Переможний альбом «Ukrainian Baroque: Concordacii Animos» містить партесні твори М. Дилецького та невідомих авторів, записані вокальним ансамблем Partes у просторі Кирилівської церкви Національного заповідника «Софія Київська». Програмна директорка Open Opera Ukraine А. Гадецька розповідає про значення премії, нові підходи у виконанні барокової музики та творчі плани організації на втілення наступних проєктів. Докладніше:

<https://theclaquers.com/posts/13285>

Візуальні мистецтва

«СИНЕРГІЯ» В IMAGINE POINT

Виставка «Синергія» об'єднала у просторі малої зали галереї «Imagine Point» нефігуративні твори київських художників В. Беляковича та В. Бирука. Експонується до 29 червня. Докладніше:

<https://mitec.ua/synergiya-v-imagine-point/>

Український шрифт «Абетка» отримав золото на конкурсі European Design Awards

Шрифт «Шрифтова абетка української ідентичності» здобув перемогу на одному з головних щорічних європейських конкурсів у галузі комунікаційного дизайну European Design Awards. Він переміг у категорії Integrated Identity Application, а також отримав головну нагороду Jury Prize. Як повідомив голова Projector Creative & Tech Online Institute О. Трегубов, журі проголосували за шрифт одногосно. Докладніше:

<https://chytomo.com/ukrainskyj-shryft-abetka-otrymav-zoloto-na-konkursi-european-design-awards/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Держкіно намагається розподілити півмільярда гривень попри нелегітимну Раду. – Марія Кабацій

Нинішній склад Ради з державної підтримки кінематографії при Держкіно визнав незаконним Шостий апеляційний адміністративний суд міста Києва 23 квітня. Її повноваження закінчилися ще рік тому – 31 березня 2023 року. Втім, 7 березня 2023 року Кабінет міністрів постановою продовжив повноваження членів Ради на чолі з А. Колюбаєвим. Як розповіла адвокатка Н. Денисюк, яка представляла інтереси Національної спілки кінематографістів у цій справі, за законом після квітневого рішення апеляційного суду Держкіно мало б оголосити конкурс на новий склад Ради. Також мали б зупинити реалізацію всіх її рішень, прийнятих після 31 березня минулого року. А значить – і нинішнього пітчінгу. «Адже постанову було прийнято для продовжених повноважень з 31.03.2023, і її скасування, хоч і в 2024 році, означало, що Рада не мала повноважень з 31.03.2023», – пояснила Денисюк. Натомість наприкінці травня Кабінет міністрів подає клопотання до Верховного суду України про зупинення дії рішення щодо незаконності Ради. Пояснюють, що наразі треба провести 19-й конкурс. Суд відмовляє. Наступного дня, розповідає Денисюк, Держкіно подає аналогічне клопотання на папері, дещо змінивши підстави: «Нібито вони збираються дуже швидко провести конкурс і відповідно буде два органи, поки триває касаційний розгляд. Суд задовольняє таке клопотання». Адвокатка каже, що ухвала Верховного суду з'явилася онлайн 24 травня. «За процесом суд приймає такі рішення без участі сторін. Проте в цьому випадку суд не мав права розглядати таку заяву Держкіно, адже вони подали її з порушенням процесу», – підкреслює Денисюк. Як розповідає експертка з комунікацій М. Кравченко, про ухвалу Верховного суду кіноспільнота дізналася від адвокатки Денисюк. За словами Кравченко, кінематографісти чекали на оновлення Ради, а не нашвидку проведений незаконний конкурс: «В ідеальному

світі мало б бути повне перезавантаження Ради. Мали оголосити новий конкурс, а вже опісля – справедливий розподіл коштів і якісно проведений пітчінг. Також хотілося б якісної комунікації, де Держкіно не ігнорує представників спільноти. Але зараз Держкіно в доволі оперативному режимі здійснює розподіл бюджету на 2024 рік, знаючи, що легітимність повноважень Ради під дуже великим питанням». На момент визнання Ради з державної підтримки кінематографії нелегітимною у Держкіно був у розпалі відбір проєктів на 19-й пітчінг. Цього року на підтримку кіновиробництва заплановано рекордну суму – 589,6 млн гривень. Найвідоміші українські режисери та продюсери на цей конкурс подаватися відмовилися, протестуючи проти незаконної Ради і сумнівних рішень Держкіно. Однак охочих зняти свої фільми на державні гроші все одно набралось достатньо. Про те, що Держкіно націлене таки розподілити державні гроші на кіно, свідчать повідомлення агенції про процес конкурсного відбору. Так, вже за два дні після ухвали Верховного суду, 27 травня, Держкіно опублікувало висновки експертної оцінки кінопроєктів за результатами першого етапу конкурсу. Ще за кілька днів – список кінопроєктів, які пройшли до другого етапу. І нарешті на початку червня – розклад презентацій учасників другого етапу. 11 червня має відбутися останній день таких презентацій. Чому більшість авторитетних кінематографістів не подавалися на 19-й конкурс, пояснив кінооператор та продюсер А. Котляр. «Переважає більшість режисерів та продюсерів, які представляли Україну на найбільших кінофестивалях, ігнорують цей пітчінг, адже усвідомлюють, що так не має бути. Ми потребуємо чесного і прозорого конкурсу, а також професійних людей, які розуміють важливість розподілу коштів та тверезо оцінюють інформаційні потреби, які нові фільми можуть закрити», – каже він. За його словами, нині кіноспільнота існує в умовах, коли здеградоване Держкіно «намагається створити свою паралельну реальність, де кошти розподіляються не прозоро, а за принципом лояльності замість професіоналізму. Незаконно продовжена у своїх повноваженнях Рада з державної підтримки кінематографії допомагає Держкіно поділити ці кошти між „зручними” режисерами та продакшенами». «З березня 2023 року ми спостерігаємо, як замість дотримання законодавства, замість прозорого конкурсу та перезавантаження інституції, кіноіндустрія отримала „подовження повноважень [Ради] до кінця воєнного стану”. Це виглядає досить іронічно, враховуючи той факт, що за цей самий час у країні змінився головнокомандувач та міністр оборони. Тож за такою логікою виглядає, що Рада при Держкіно грає якусь ключову роль у системі обороноздатності України, і зміни не можуть її стосуватися. Що звучить, щонайменше, абсурдно», – додає Котляр. Наразі кіноспільнота планує зробити усе можливе, щоб фінансування проєктів 19-го конкурсу не розпочали. «Ми будемо робити усе можливе в юридичному полі, аби цей конкурс фактично не відбувся остаточно, а фінансування проєктів не було розпочато. Оскільки зараз розподіл коштів відбувається неправомірно і незаконно людьми, легітимність яких виглядає сумнівно», – каже Кравченко. Адвокатка додає, що кіноспільнота як позивач подала «заяву про забезпечення позову, як єдиний спосіб забезпечити захист своїх прав до винесення рішення Верховним судом... У цьому забезпеченні

позивач просив суд заборонити Раді ухвалювати рішення, а Держкіно вчиняти будь-які дії, направлені на впровадження і виконання таких рішень Ради». «Важливо розуміти, що зараз ми мусимо не лише врятувати українське кіно всередині держави, а й зробити усе, щоб ці дії Держкіно отримали мінімальний вплив на сприйняття нас серед міжнародної спільноти та повернення довіри до українських інституцій, адже це все – про репутацію не окремих людей, а держави в цілому», – підсумовує Кравченко. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/derzhkino-namagayetsya-nashvidku-provesti-19-y-konkurs-iz-nelegitimnoyu-radoyu-302028/>

Виглядає максимально підозріло: продюсерка Бесхмельниціна про розподіл держфінансування у сфері кінематографії

«Ситуація триває понад рік. Було виділено рекордний бюджет на пітчінг, який зараз проводиться. Рада з державної підтримки кінематографії, яка на фінальному етапі розподіляє ці гроші, мала бути змінена ще у березні минулого року, однак цього не відбулося. Національна спілка кінематографістів подала позов до суду, щоб законну процедуру було відновлено. Було виграно два суди. Останнім рішенням апеляційного суду діяльність Ради призупинено. А Держкіно в обхід законних процедур у письмовій формі подало оскарження задля проведення цього пітчінгу, яке чомусь Верховний суд прийняв», – зауважила продюсерка О. Бесхмельниціна. За її словами, виглядає це все максимально підозріло. Не зрозуміло, чому не хочуть переобрати цю Раду і куди так поспішають. Ця ситуація погана для всієї спільноти, тому треба максимально донести, що відбувається. За найкращим сценарієм інституція має бути перезавантажена, а Рада переобрана. «А Держкіно тим часом проводить вже другий тур пітчінгу, аби у максимально короткі строки розподілити ці рекордні гроші, 600 млн грн. Схоже, що на військо ці гроші ніхто передавати не буде. Ми вже вкотре звертаємося до всіх керівних органів країни, останній лист підписали близько 700 кінематографістів, і вимагаємо дотримання законних процедур. А коли нема довіри до основної інституції у цій сфері, то правильно і справедливо сьогодні було б ці гроші передати на армію. Нас ніхто не чує, нам не відповідають, але ми продовжуємо говорити», – підкреслила Бесхмельниціна. Джерело:

<https://espreso.tv/kino-viglyadae-maksimalno-pidozrilo-prodyuserka-beskhmelnitsina-pro-rozpodil-derzhfinansuvannya-u-sferi-kinematografii>

П'ятий Рівненський міжнародний кінофестиваль «Місто Мрії» оголосив переможців. – Олена Ярема

Протягом чотирьох фестивальних днів, 5–8 червня, глядачі мали можливість переглянути українські та іноземні фільми повного метра, а також художні та документальні короткометражні фільми й відвідати позаконкурсні заходи. Гран-прі фестивалю присуджено фільму «Як там Катя?», режисерка К. Тинькевич. Докладніше про інших переможців:

<https://detector.media/infospace/article/228099/2024-06-10-pyatyy-rivnenskyu-mizhnarodnyy-kinofestyval-misto-mrii-ogolosyv-peremozhtsiv/>

Soundtrack:Ukraine: у Києві пройде фестиваль музики українського кіно.
– Марічка Максимець

13–16 червня у Києві відбудеться фестиваль музики українського кіно Soundtrack:Ukraine. Його започатковано у 2024 році, він поєднує кіно (ігрові, документальні та анімаційні фільми), але сфокусований на призму музики – на розумінні того, що саме музика «додала» сюжету, який контекст існував поза музикою, якою людиною її написано, як створювався саундтрек України протягом сторіччя німого та звукового кіно. Головні частини фестивалю – кінопокази, цикл обговорень музики щодо кіно фахівцями, концерти, саме тому захід об'єднує команди та простори кінотеатру «Жовтень», Національну філармонію України, Довженко-Центр та Музей кіно. Докладніше про програму:

<https://liroom.com.ua/news/soundtrack-ukraine/>

«Іноземці хотіли зробити з мене ляльку»: як історія волонтерки, що перевозить загиблих військових, стала фільмом. – Єлизавета Сушко

«Місія 200» – документальна повнометражна картина В. Сидька про волонтерку Т. Потоцьку-Євчук, яка займається пошуком і доставкою тіл загиблих українських воїнів до їхніх рідних. Тетянина історія почалася із загибелі на фронті племінника, тіло якого довго не могли знайти, бо з'ясувалося, що його поховали під іншим іменем. Фільм «Місія 200» закривав програму цьогорічного Міжнародного фестивалю за права людини Docudays UA. Адже ця стрічка про те, що і після смерті у людини залишається право на гідне поховання і на гідне вшанування. Сидько й Потоцька-Євчук розповідають про зйомки цієї непростой історії. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/misiya-200-film-pro-zhinku-yaka-vivozit-zagiblih-ukrajinskih-vojiniv-interv-yu-up-302030/>

Національна спілка журналістів презентувала фільм про редактора з прифронтової Харківщини. – Анна Семьонова

Національна спілка журналістів зняла документальну стрічку про головного редактора прифронтової газети «Зоря» із Золочева Харківської області В. Мірошника. Журналіст щотижня на власному автомобілі доправляє наклад газети в населені пункти, де є читачі цього видання, в тому числі – в прифронтові села, які чудово проглядаються в приціли російських снайперів. «Кожна поїздка – це 400 км прифронтових доріг. Це населені пункти, які давно омиті кров'ю мирних людей. У кожному з них дуже багато загиблих. Але не робити сьогодні газету для прифронтових територій не можна» – зазначив Мірошник. У квітні знімальна група Спілки журналістів проїхала із ним весь шлях, зокрема, у найвіддаленіші куточки Золочівщини, яка з трьох сторін оточена територією росії. А 5 червня, напередодні Дня журналіста, в столичному конгресно-виставковому центрі «Парковий» відбувся прем'єрний показ. Докладніше:

<https://shotam.info/natsionalna-spilka-zhurnalistiv-prezentovala-film-pro-redaktora-z-pryfrontovoi-kharkivshchiny/>

Українська комедія «Уроки толерантності» про упередження щодо ЛГБТ вийшла в прокат у Польщі

Комедійний фільм українського режисера А. Непатилюка «Уроки толерантності» у червні показуватимуть у кінотеатрах 8 міст Польщі. Докладніше:

<https://espreso.tv/kino-ukrainska-komediya-uroki-tolerantnosti-pro-uperedzhennya-shchodo-lgbt-viyshla-v-prokat-u-polshchi>

Відео дня: дивимося трейлер фільму «Конотопська відьма». – Марічка Максимець

10 червня на ютуб-каналі Film.UA Group вийшов трейлер фільму-помсти «Конотопська відьма». За сюжетом прадавня відьма з Конотопу завдає мученицької смерті загону окупантів, які вбили її коханого. У національний кінопрокат стрічка вийде 22 серпня. Режисер-постановник – А. Колесник. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/konotopska-vidma/>

«Це просто нісенітниця»: голова правління Одеської кіностудії прокоментував ризик закриття. – Поліна Горлач

Немає підстав вважати, що Одеська кіностудія може припинити своє існування. Попри заяву, оприлюднену пресслужбою Державної аудиторської служби, у студії не арештовані активи, немає судових позовів і немає боргів. Про це в ефірі «Радіо Культура» розповів голова правління Одеської кіностудії А. Осіпов. Він зазначив, що у кіностудії є документ від самої Держаудитслужби, в якому загалом немає тверджень, що студія збиткова та ризикує припинити існування. А поширений пресреліз є перекрученим та маніпулятивним, який «ввів у оману цілу країну». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/764949-ce-prosto-nisenitnica-golova-pravlinna-odeskoi-kinostudii-pro-opriludnenij-visnovok-derzauditsluzbi/>

Просвітництво

Триває конкурс статей «Культурна спадщина та видатні люди»

Усіх охочих запрошують долучитися до конкурсу статей «Культурна спадщина та видатні люди». Мета – наповнити українськомовний розділ Вікіпедії якісними матеріалами про об'єкти культурної спадщини та видатних постатей із різних регіонів України. Докладніше про умови участі:

<https://history.rayon.in.ua/news/713043-trivae-konkurs-statey-kulturna-spadshchina-ta-vidatni-lyudi>

Музейна справа

У Франції відкрилася виставка про Голодомор: що відомо. – Оксана Заблоцька

У Музеї Опору в Ліможі, Франція, зараз триває виставка «Від Голодомору до російсько-української війни». Експонати для неї надав зі свого фонду Музей Голодомору. Це перший випадок за час діяльності Національного

музею Голодомору-геноциду, коли його артефакти експонують за кордоном. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/765371-u-francii-vidkrilasa-vistavka-pro-golodomor-so-vidomo/>

У заповіднику «Києво-Печерська лавра» оновили навігацію: що змінилося. – Анна Семьонова

У заповіднику «Києво-Печерська лавра» оновили навігацію. Відтепер інформацію про пам'ятки розміщено біля всіх історичних будівель заповідника. Крім того, відвідувачі можуть дізнатися більше інформації за QR-кодом на стендах. На території заповідника доступний вайфай, кав'ярня, нові екскурсійні маршрути від «Лавра Печерська», а також квести для дітей та тематичні екскурсії від організації «Музейне дозвілля для дітей і дорослих». Докладніше:

<https://shotam.info/u-zapovidnyku-kyievo-pecherska-lavra-onovyly-navihatsiiu-shcho-zminylosia/>

У продажу з'явилися банкноти номіналом 0 євро із зображенням Софійського собору

10 червня національний заповідник «Софія Київська» розпочав реалізацію нової сувенірної банкноти із зображенням Софійського собору XI ст. у Києві. Вартість такої купюри 300 грн. «Випуском цієї колекційної банкноти ми підтримуємо європейський проект, основна філософія якого полягає у підтримці туризму, популяризації найвідоміших культурних та історичних пам'яток, а також сприянні збереженню та матеріальному забезпеченню європейської культурної спадщини», – зазначили представники заповідника. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-u-prodazhu-zyavilisya-banknoti-nominalom-0-evro-iz-zobrazhennyam-sofiyskogo-soboru>

У Львові відкрилась ретроспективна виставка Тараса Лозинського. – Катерина Сліпченко

У Національному музеї у Львові імені Андрея Шептицького відкрито велику ретроспективну виставку художника та колекціонера Т. Лозинського «Хвала Творцеві». Представлено близько 250 знакових творів митця, багато з яких показано вперше. Експозиція охоплює увесь творчий шлях Лозинського – від ранніх мистецьких пошуків 1979 року і до останніх днів життя (художник помер у 2023 році). Докладніше:

<https://zaxid.net/u-lvovi-vidkrilas-retrospektivna-vistavka-tarasa-lozinskogo-n1587163>

Бібліотечна справа. Читання

У Харкові затопило Холодногірську бібліотеку. У соцмережах закликають приносити до неї книжки. – Антон Алохінссон

Холодногірська бібліотека Харкова зазнала пошкоджень через прорив водогону поверхом вище. Постраждало близько тисячі книжок. Користувачі соцмереж закликають допомогти бібліотеці знов наповнити фонди. Докладніше:

<https://lyuk.media/news/library-fun/>

Кадри

На посаду директора Львівського палацу мистецтв є чотири претенденти. – Наталка Горішня

У Львові завершився прийом документів на посаду директора комунального закладу культури «Львівський палац мистецтв». На конкурс подали документи чотири кандидати. Засідання комісії з конкурсного відбору відбудеться 17 червня. Докладніше:

https://zaxid.net/na_posadu_direktora_lvivskogo_palatsu_mistetstv_je_chotiri_i_preteni_n1587202

Міжнародне співробітництво

50 країн доєдналося до проекту «Українська книжкова полицка». – Олексій

До проекту доєдналася Коста-Рика. Це перша українська книжкова полицка в Центральній Америці. Національній бібліотеці в місті Сан-Хосе передадуть близько 20 книжок різних вітчизняних авторів українською, іспанською та англійською мовами, повідомляє МКІП. Перша леді О. Зеленська також поінформувала про відкриття нової української книжкової полицки у Словаччині – вже 10-ї у цій країні, в обласній бібліотеці міста Жиліна. У Польщі до проекту приєдналася головна бібліотека Рачинського в Познані. У Чорногорії наша книжкова полицка з'явилася в бібліотеці Університету Донья Гориця. Понад 70 українських книг тепер доступні в Національній бібліотеці святих Кирила і Мефодія в Болгарії. Крім того, дитячою художньою літературою поповнилися полицки бібліотеки міста Берна у Швейцарії. Докладніше:

<https://shotam.info/50-krain-doiednalolia-do-proiektu-ukrainska-knyzhkova-polychka/>

Стали відомі імена українських митців, які стажуватимуться в Метрополітен-опера

Як повідомили в Держмистецтв, стажування проходитимуть четверо митців. Інтерни будуть направлені до одного з відділів Метрополітен-опера: Media & Presentations («Медіа та презентації»), Marketing and Advertising («Маркетинг і реклама»), Development: Guest Relations, Special Events and Development Services («Розвиток: відносини з гостями, спеціальні заходи та послуги з розвитку») та Production («Виробництво»). Можливість стажування отримали А. Кошман – Head of NGO NOVA OPERA; Д. Максимова – Pianist. Organist. Educator. Active promoter of academical art; Т. Гнатюк – opera director; Л. Шиленко – opera director. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-stali-vidomi-imena-ukrainskikh-mittsiv-yaki-stazhuvatimutsya-v-metropoliten-opera>

Дивись і грай українською. Як стримінгові й ігрові платформи нарешті помітили Україну. – Ігор Наджафов

Коли та які потокові сервіси стали доступними в Україні, з якими українськими платформами вони співпрацюють і чи є українська мова на консолях від Microsoft, Sony та Nintendo. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/35182/2024-06-10-dyvys-i-gray-ukrainskoyu-yak-strymingovi-y-igrovi-platfornu-nareshiti-pomityly-ukrainu/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm