

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

Культурний наступ: шоубіз, який на часі. – Петро Андрющенко

Тетяна Огаркова: «Чим сильніші збройні сили країни, тим цікавішою стає її культура». – Ольга Айвазовська

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Індекс медіаграмотності. Чи має українське суспільство імунітет від інформаційних загроз. – Ольга Чорна

Стартувала конференція з медіаграмотності та саморегулювання медіа. – Юлія Поліковська

Тетяна Семілетко, Smart Angel: «Медіаграмотність має бути обов'язковою частиною освіти». – Юлія Лавришин

ОБСЄ планує скласти перелік рекомендованих українських проєктів з медіаграмотності. – Ірина Семенюта

Дмитро Тузов: «Дезінформація – це те, що передує російським танкам». – Юлія Лавришин

Керівник МЗС Польщі звинуватив російських пропагандистів у намаганні спровокувати конфлікт між поляками та українцями. – Віра Крайня

Нацрада включила двох російських акторів до переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці. – Наталія Данькова

Медіа

Ганна Красноступ: Комітет з реалізації кампанії «Журналісти мають значення» братиме участь у розв'язанні питань з безпеки журналістів. – Марина Баранівська

Світлана Остапа: Ми згодні робити телемарафон, але нікому не дамо втручатись у редакційну політику. – Оксана Наумова

Юрчишин: Якби баланс в усьому телемарафоні був таким, як у Суспільного, зауважень від Держдепу до «Єдиних новин» не було б. – Марина Баранівська

Директорка ІМІ: Виключення Суспільного з вечірніх ефірів телемарафону підірве паритетність та баланс в інформаційному просторі. – Віра Крайня

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Колишню Арку Дружби народів у Києві не демонтуватимуть, простір біля неї отримає нову концепцію, – КМДА](#)

[На Прикарпатті демонтували радянський пам'ятник. – Олександр Кравченко](#)

[«Пушкіна, Гагаріна, Суворова»: найпопулярніші назви топонімів, які мають змінити в Одеській області. – Анастасія Сударенко](#)

Арттерапія

[Ветеранів вчитимуть писати п'єси та ставити їх на сцені в межах проекту «Театр ветеранів»](#)

Благодійність. Меценатство

[У'уава оновлює артпростір і відкриває сезон. Що зміниться? – Котовська Ольга](#)

[Перед від'їздом до Мальме аlyona аlyona та Jerry Neil оголосили кампанію зі збору коштів на відбудову школи \(ФОТО\). – Поліна Горlach](#)

Музика

[Прем'єра київського «Чикаго»: квитки розкупили миттєво, Оперета оголосила додаткові покази. – Наталка Писанка](#)

Візуальні мистецтва

[У Львові вдруге пройде «Галерейний вікенд». – Катерина Сліпченко](#)

[У Британії українка створила артінсталяцію з речами із постраждалих від війни будинків. – Анна Семьонова](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Співпраця з фестивалями, протидія російським нарративам і вихід на нові ринки. Програмна директорка Docudays UA Юлія Коваленко про культурну дипломатію в кіно. – Дарія Подвишенна](#)

[У Києві проведуть перший феміністичний кінофестиваль «Гаккебуш». – Катерина Кадакова](#)

[Фестиваль феміністичного кіно «Гаккебуш»: де відбудеться, що покажуть, хто може взяти участь. – Поліна Горlach](#)

[Кінофестиваль Миколайчук Open оголосив національний короткометражний конкурс. – Марічка Максимець](#)

[Сьогодні канал «Дім» покаже документальний фільм «Фортеця Маріуполь. Саймон»](#)

[Великодній запуск ракети по кремлю. «Крашанка» – комерційна комедія з людським обличчям. – Лена Чиченіна](#)

[Український фільм «Я, „Победа” і Берлін» за повістю Скрябіна вийде в прокат у Польщі](#)

[Вийшов трейлер української драми про дорослішання «Ти мене любиш?». – Ропасва Жанна](#)

Декоративно-ужиткове мистецтво

[У Луцьку експонують понад тисячу писанок](#)

Література. Книговидання

[Книжковий контрафакт: чому нелегальні додруки досі можна купити в Україні. – Юрій Марченко](#)

[Що таке контрафакт? – Ярослава Малохатко](#)

[Дві українські книжки потрапили до списку найкращих видань для дітей у Японії](#)

[«Лісова пісня» Лесі Українки вийшла італійською](#)

[В Україні вийшла унікальна повість, яку написали 36 авторів](#)

Релігія

[ПЦУ спростувала міф про те, що жінкам не можна заходити до церкви в брюках і з непокритою головою. – Таня Матяш](#)

Міжнародне співробітництво

[Львівщина та Каліфорнія офіційно стали побратимами. – Андрій Лобанов](#)

Загальні питання

Культурний наступ: шоубіз, який на часі. – Петро Андрющенко

Радник міського голови Маріуполя зауважує: «Ми відстаємо. Сильно. Настільки, що молоде покоління в світі буде вважати Пригожина та „Вагнерів” героями. Їх, а не наших героїчних Азов, Морпіхів чи третю штурмову. Просто росіяни випустили гру. Цього достатньо для початку. Якщо вона виявиться вдалою або дуже схожою на Call of Duty – вважайте, що імідж Вагнера закріпиться в мільйонах голів хлопців по всьому світу. Тому що саме так працює реальний світ пропаганди та переконання. Третій рік війни. Звичайний мешканець Європи чи США вже втомився від наших новин. Йому не цікаве бомбардування, десятки загиблих, поранених. Він подивився і більше не хоче. Його не зачіпає документалістика. Вона його лякає і він хоче думати про п'ятницю, паб, футбол, пиво з чоловіками та родинні прогулянки на вихідних. Де тут про жахіття війни, яка далеко? Ніде. Це не погано. Не добре. Це просто факт. Як достукатись до цих людей? Акціями? Втомились. Закликами? Втомились. Залишається культура. Ігри. Кіно. Концерти. Ось наша зброя переконання. Та з цього нічого не працює. Знову – нічого. Окрім гри, за період війни росіяни зняли щонайменше два повнометражних фільми та один серіал про війну. Ми? Якість поки що в нас однакова. Можемо краще? Можемо. Я бачив ескізи мультфільму про Маріуполь від авторів „Мавки”. Це геніально. Це спрацювало би. Але щось йде не так. З грошима. З обговореннями в суспільстві щодо етичності. Та поки ми обговорюємо, росіяни роблять. Цинічно, але роблять. Тому настав час закінчувати балачки та робити. Ми маємо знімати кіно. Зараз. Таке, щоб його не соромно було показати в Європі. Робити анімації рівня „Мавки”. Випускати ігри та застосунки. Організовувати великі концертні марафони із зірками на збір коштів. Ми мусимо це робити, якщо хочемо перемагати. Виробляти та забезпечувати широку промоцію на всіх рівнях. Від МЗС до волонтерських спільнот. Безкоштовно та за кошти на рекламу. Самі та з залученням стрімінгів та кіностудій. Але головне – робити зараз. Тому що перемога має бути не лише на полі битви. Наша перемога має бути і в голові звичайного середньостатистичного європейця, американця, австралійця. Перемога через свідомість. Нашу свідомість та наші наративи». Джерело:

https://lb.ua/blog/petro_andriushchenko/610218_kulturniy_nastup_shoubiz_y_akiy.html

Тетяна Огаркова: «Чим сильніші збройні сили країни, тим цікавішою стає її культура». – Ольга Айвазовська

Т. Огаркова – літературознавиця, журналістка, відповідальна за міжнародні комунікації Українського кризового медіа-центру, співкураторка цьогорічного Книжкового Арсеналу. Для проєкту «Сила вибору» вона розповідає про те, що змушує людей залишатися у знищених домішках, чим поїздки на прифронтові території можуть надихати, чому на деокупованих теренах є шалений запит на все українське та про інтерес світових інтелектуалів до України. Докладніше:

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Індекс медіаграмотності. Чи має українське суспільство імунітет від інформаційних загроз. – Ольга Чорна

ГО «Детектор медіа» презентувала результати щорічного дослідження «Індекс медіаграмотності». Це четверта хвиля дослідження, яка дає уявлення про те, як на медіаграмотність українців вплинув другий рік повномасштабної війни. Презентація відбулася за партнерства програми з медіаграмотності «Фільтр» від МКІП. Мета дослідження – визначити рівень свідомого сприйняття й критичного ставлення українців до інформації, а також їхнє розуміння ролі медіа у суспільстві. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/34768/2024-04-25-indeks-mediagramotnosti-chy-maie-ukrainske-suspilstvo-imunitet-vid-informatsiynykh-zagroz/>

Стартувала конференція з медіаграмотності та саморегулювання медіа. – Юлія Поліковська

25 квітня в Україні розпочалася міжнародна конференція з медіаграмотності та саморегулювання медіа, організована Представництвом Європейського Союзу в Україні, Програмою підтримки ОБСЄ для України, Офісом Ради Європи в Україні, Програмою розвитку ООН в Україні, ЮНЕСКО в Україні, International Media Support та Міністерством культури та інформаційної політики України. Представники співорганізаторів заходу вважають абсолютно необхідним продовжувати розвивати медіаграмотність громадян в Україні та зміцнювати механізми саморегулювання медіа, адже це – головні засади стійкості українців до російської дезінформації та пропаганди, що лише зростає в умовах повномасштабного російського військового вторгнення. Докладніше:

<https://ms.detector.media/internet/post/34769/2024-04-25-startovala-konferentsiya-z-mediagramotnosti-ta-samoregulyuvannya-media/>

Тетяна Семілетко, Smart Angel: «Медіаграмотність має бути обов'язковою частиною освіти». – Юлія Лавришин

Менеджерка з питань партнерства та медіакампаній у Smart Angel Т. Семілетко переконана, що медіаграмотність дуже важлива і повинна бути внесена в обов'язкову навчальну програму. Про це вона сказала під час панельної дискусії «Медіаграмотність, медіа та навчання протягом усього життя» в межах Міжнародної конференції з медіаграмотності та саморегулювання медіа. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/34774/2024-04-25-tetyana-semiletko-smart-angel-mediagramotnist-maie-buty-obovyazkovoyu-chastynoyu-osvity/>

ОБСЄ планує скласти перелік рекомендованих українських проєктів з медіаграмотності. – Ірина Семенюта

Про це повідомила керівниця медіапроєкту Програми підтримки ОБСЄ для України О. Прокопенко під час Міжнародної конференції з медіаграмотності та саморегулювання медіа. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/34778/2024-04-25-obsie-planuie-sklasty-perelik-rekomendovanykh-ukrainskykh-proiektiv-z-mediagramotnosti/>

Дмитро Тузов: «Дезінформація – це те, що передує російським танкам».
– Юлія Лавришин

Дезінформація завжди передує силовому вторгненню, і це формула, яку росія завжди застосовувала у всіх своїх конфліктах. Про це під час участі в панельній дискусії «Медіаграмотність, медіа та навчання протягом усього життя» в межах Міжнародної конференції з медіаграмотності та саморегулювання медіа сказав медіаексперт «Фундації Суспільність», ведучий «Радіо NV» Д. Тузов. Він зауважив, що російське вторгнення в будь-яку країну завжди складається хронологічно з трьох основних етапів, які часто можуть бути пов'язані між собою. «Перший – це корумпування місцевих еліт. Тут прикладом може бути газова політика росії – всі ці знижки на газ, які призводять до того, що національні еліти присідають на газову трубу і стають лояльними до окупанта. Далі – російська дезінформація. Погодьтеся, це почалося не вчора й не позавчора, не в 2022 році й не в 2014-му. І наші медіаменеджери тягнули в наш простір усе, що росіяни виробляли в себе. І третій етап – власне саме вторгнення», – акцентував він. І ця формула «спочатку дезінформація, потім – російські танки» не змінюється та використовується всюди, переконаний Д. Тузов. Тому, на його думку, це треба чітко усвідомити і нам, і всім іншим країнам. Бо поки росія вкладає гроші в розповсюдження дезінформації, вона становить загрозу. Джерело:

<https://ms.detector.media/propaganda-ta-vplivi/post/34772/2024-04-25-dmytro-tuzov-dezinformatsiya-tse-te-shcho-pereduie-rosiyskym-tankam/>

Керівник МЗС Польщі звинуватив російських пропагандистів у намаганні спровокувати конфлікт між поляками та українцями. – Віра Крайня

Міністр закордонних справ Польщі Радослав Сікорський заявив, що російські пропагандисти намагаються спровокувати конфлікт між поляками та українцями. Зокрема, поширюючи інформацію про нібито плани Польщі анексувати частину українських територій. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225942/2024-04-25-kerivnyk-mzs-polshchi-zvynuvatyv-rosiyskykh-propagandystiv-u-namaganni-sprovokuvaty-konflikt-mizh-polyakamy-ta-ukraintsyamy/>

Нацрада включила двох російських акторів до переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці. – Наталія Данькова

російські актори М. Громов та О. Панов знялися в антиукраїнському відеоролику. Як дослідив регулятор, ролик має ознаки проведення спеціальної інформаційно-психологічної операції, спрямованої на зрив мобілізаційних

заходів в Україні, розпалення ненависті й ворожнечі між громадянами України, підрив віри українців у перемогу над ворогом. Регулятор звернеться до Міністерства культури та інформаційної політики України, яке веде цей Перелік, щодо внесення акторів до нього. Докладніше:

<https://detector.media/rinok/article/225976/2024-04-25-natsrada-vklyuchyla-dvokh-rosiyskykh-aktoriv-do-pereliku-osib-yaki-stvoryuyut-zagrozu-natsionalniy-bezpetsi/>

Медіа

Ганна Красноступ: Комітет з реалізації кампанії «Журналісти мають значення» братиме участь у розв’язанні питань з безпеки журналістів. – Марина Баранівська

24 квітня у Міністерстві культури та інформаційної політики відбулося перше засідання координаційного комітету при МКІП з реалізації кампанії Ради Європи «Журналісти мають значення». До складу комітету ввійшли представники Нацполіції, Міноборони, Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення, Держтелерадіо, Офісу генпрокурора, МЗС, МВС, Інституту масової інформації, Національної спілки журналістів України, Комісії з журналістської етики, незалежні медіаексперти, інші фахівці. Координаторка в Україні кампанії «Журналісти мають значення», заступниця голови координаційного комітету, директорка Департаменту інформаційної політики та інформаційної безпеки МКІП Г. Красноступ розповідає про те, які питання порушували під час першого засідання та які кроки плануються в подальшому. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225945/2024-04-25-ganna-krasnostup-komitet-z-realizatsii-kampanii-zhurnalisty-mayut-znachennya-bratyme-uchast-u-rozvyazanni-pytan-z-bezpeky-zhurnalistiv/>

Світлана Остапа: Ми згодні робити телемарафон, але нікому не дамо втручатись у редакційну політику. – Оксана Наумова

Голова наглядової ради Національної суспільної телерадіокомпанії України (НСТУ) С. Остапа розповіла, що Суспільне пропонують прибрати з вечірніх слотів телемарафону «Єдині новини» і залишити йому тільки нічні та ранкові слоти. Автори ініціативи невідомі, але озвучив пропозицію представник каналу «Рада». Остапа також зазначила, що вони отримали звернення від редакторів компанії з цього приводу. «До Наглядової ради поскаржилися редактори Суспільного, що в телемарафоні у Суспільного хочуть забрати вечірні слоти і дають лише нічні та ранкові слоти. Сьогодні було засідання Наглядової ради, друга його частина була відкритою, були присутні послы, представники донорів, представники парламентських комітетів гуманітарної та інформаційної політики та свободи слова. Ми обговорили це питання й вирішили, що оскільки Суспільне дотримується всіх професійних стандартів, саме в слоті Суспільного є баланс політичних сил, то саме Суспільне і має бути у вечірніх слотах марафону. Ми дали доручення голові правління Суспільного М. Чернотицькому, щоб він озвучив нашу позицію в

чаті керівництва телемарафону. Ми вимагаємо або всіх вечірніх ефірів у слоті, або щоб був паритет, як раніше, щоб в усіх виробників контенту були і вечірні, і денні, і нічні слоти», – прокоментувала Остапа. Вона додала, що на засіданні також обговорили інформаційну кампанію проти Суспільного, яка виникла останнім часом, зокрема пости депутатки М. Безуглої, які викликають занепокоєння. Докладніше:

<https://stv.detector.media/suspilna-korporatsiya/read/8308/2024-04-25-svitlana-ostapa-my-zghodni-robyty-telemarafon-ale-nikomu-ne-damo-vtruchatys-u-redaktsiynu-polityku/>

Юрчишин: Якби баланс в усьому телемарафоні був таким, як у Суспільного, зауважень від Держдепу до «Єдиних новин» не було б. – Марина Баранівська

Голова Комітету Верховної Ради з питань свободи слова Я. Юрчишин висловив своє бачення щодо того, що Державний департамент США вніс телемарафон «Єдині новини» до звіту про порушення прав людини в Україні в 2023 році. За його словами, наразі виробництво телемарафону «Єдині новини» коштує Українській державі близько 1,7 млрд гривень на рік. «Інформаційна політика, як закупівля контенту тощо, може бути дещо більшою. Але орієнтуємося на цю цифру. Вона достатньо велика, якщо говорити про інвестування держави. З іншого боку, якщо говорити про нашу інформаційну безпеку, то ціна достатньо невисока. росія витрачає пропорційно набагато більше на своє мовлення. І виникає питання ефективності інвестування цих ресурсів», – пояснив нардеп. Юрчишин наголосив, що Україні потрібні верифіковані джерела інформації, яким може довіряти суспільство. «Застереження партнерів зі США вчергове демонструє українську звичку: Україна ніколи не втрачає шанс втратити шанс. Ми могли обійтися без низки цих зауважень, як то про національний марафон, як недопущення до мовлення окремих каналів, як то питання доступу журналістів-розслідувачів до певної інформації, тому наявна проблематика з цим», – сказав він. Водночас Юрчишин вважає, що цей же звіт демонструє, що загалом право висловлювати позицію, мати достатньо критичну позицію зберігається, що є позитивним для України. На думку нардепа, можливі два варіанти реакції з боку української влади на звіт Державного департаменту США про порушення прав людини, зокрема щодо включення до нього телемарафону «Єдині новини». Один із таких варіантів – аналіз зауважень наших партнерів і підвищення збалансованості у подачі інформації в «Єдиних новинах». «Допустити тих, хто критично відгукується щодо уряду, допустити до мовлення ті канали, які були відключені від ефірного мовлення. Чи надати резонні пояснення, чому це було зроблено з міркувань безпеки, бо, на жаль, таких пояснень досі немає», – сказав Юрчишин. Ще один варіант – не реагувати на зауваження, мовляв, «у нас інших проблем вистачає». Зрештою Юрчишин підсумував, сказавши, що якби збалансованість телемарафону була такою, якої дотримується принаймні Суспільне, зауважень від Держдепу США до «Єдиних новин» не було б. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225963/2024-04-25-yurchyshyn-yakby-balans-v-usomu-telemarafoni-buv-takym-yak-u-suspilnogo-zauvazhen-vid-derzhdepu-do-iedynykh-novyn-ne-bulo-b/>

Директорка ІМІ: Виключення Суспільного з вечірніх ефірів телемарафону підірве паритетність та баланс в інформаційному просторі. – Віра Крайня

Директорка Інституту масової інформації О. Романюк закликала підтримати Суспільне мовлення, яке пропонують прибрати з вечірніх слотів телемарафону «Єдині новини». «Я глибоко занепокоєна пропозицією вилучити Суспільне з праймтайм-слотів марафону, а також тим, як депутатка-рупор Безугла атакувала НСТУ, називаючи його „державним каналом”. Вважаю, депутати не повинні підривати основи незалежних і якісних медіа. Нагадую, що розвиток Суспільного мовника є однією з умов нашого курсу до Європейського Союзу», – написала Романюк і додала, що реформа суспільного мовлення є одним з найбільших досягнень України на шляху до ЄС. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225965/2024-04-25-dyrektorka-imi-vyklyuchennya-suspilnogo-z-vechirnikh-efiriv-telemarafonu-pidirve-parytetnist-ta-balans-v-informatsiynomu-prostori/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Колишню Арку Дружби народів у Києві не демонтуватимуть, простір біля неї отримає нову концепцію, – КМДА

«У столиці не демонтуватимуть одну з візитівок міста – арку „Свободи українського народу”, її сенс переосмислено. А простір біля неї отримає нову концепцію», – інформує КМДА, посилаючись на Департамент культури. У відомстві наголосили, що витрата значних коштів з міського бюджету на демонтаж Арки наразі – не найнагальніше питання, оскільки місто під час воєнного стану насамперед спрямовує кошти на допомогу ЗСУ, безперебійне функціонування бюджетної сфери та вирішення життєво важливих потреб киян. Разом з тим, у КМДА зазначили, що наразі у Києві триває фінальна стадія декомунізації та дерусифікації. Фахівці вже сформуvalи перелік 297 пам’ятних об’єктів, пов’язаних з історією і культурою росії та СРСР, які рекомендують усунути або перемістити. Серед них 95 пам’ятників і понад 200 пам’ятних знаків та елементів оздоблення. Джерело:

<https://espreso.tv/kultura-kolishnyu-arku-druzhbi-narodiv-u-kievi-ne-demontuvatimut-prostir-bilya-nei-otrimae-novu-kontseptsiyu-kmda>

На Прикарпатті демонтували радянський пам’ятник. – Олександр Кравченко

В Івано-Франківській області демонтовано радянську гармату у с. Незвисько Городенківської громади, повідомив директор Івано-Франківського обласного музею визвольної боротьби ім. Бандери, історик Я. Коретчук. Він уточнив, що гармата перебуватиме на збереженні в Музеї визвольної боротьби ім. Бандери, оскільки музейні заклади мають право зберігати пам’ятки тоталітарних режимів. Гармата стане частиною експозиції про УПА, оскільки

НКВД з 1944 р. по 1956 р. захопило в УПА 57 гармат. Коретчук запевнив, що жодної гривні державних коштів не витрачено, оскільки демонтаж провели за приватні кошти. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2024/04/25/610303_prikarpatti_demontuvali.html

«Пушкіна, Гагаріна, Суворова»: найпопулярніші назви топонімів, які мають змінити в Одеській області. – Анастасія Сударенко

Приблизно 750 назв мають перейменувати в процесі деколонізації в Одеській області, майже половина з них – в Одесі. Голова ГО «Деколонізація. Україна» В. Поздняков та керівник Південного міжрегіонального відділу Українського інституту національної пам'яті С. Гуцалюк розповідають, як триває процес, чому на сесії міськради деякі топоніми виключили зі списку голосування тощо. Докладніше:

<https://suspilne.media/odesa/731115-puskina-gagarina-suvorova-najpopularnisi-nazvi-toponimiv-aki-maut-zminiti-v-odeskij-oblasti/>

Арттерапія

Ветеранів вчитимуть писати п'єси та ставити їх на сцені в межах проєкту «Театр ветеранів»

В Україні запустили проєкт «Театр ветеранів», щоб допомогти військовим у реабілітації. Разом із досвідченими психологами ветеранів навчатимуть писати п'єси та втілювати свій задум на сцені. Це стане терапевтичною практикою для тих, хто пережив травматичний досвід, має поранення, контузії чи втрати кінцівок. «Театр ветеранів» – ініціатива ТРО Медіа та Театру драматургів. До кінця травня команда сформує групу з 10 учасників, які займатимуться впродовж 2 місяців у Києві. Фінальну виставу, створену за текстами ветеранів, презентують у серпні. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/veteraniv-vchytymut-pysaty-p-yesy-ta-stavyty-yih-na-stseni-v-mezhah-proyektu-teatr-veteraniv/>

Благодійність. Меценатство

У'уава оновлює артпростір і відкриває сезон. Що зміниться? – Котовська Ольга

27 і 28 квітня в Саду Бажань на ВДНГ оновлений культурний артпростір У'уава очікуватиме перших відвідувачів нового сезону. Виступатимуть Сєраса, Andrii Barmalii, «Пиріг і Батіг» та багато інших. Цьогоріч У'уава масштабується і тепер об'єднує в собі не тільки музику, а й інші напрями українського мистецтва – проходитиме виставка робіт трьох українських художників: графіка, живописця й ілюстратора О. Ревіки, дослідника українських етнічних візуальних мотивів Chizz Roman і автора патріотичних муралів С. Брильова. Також можна буде побачити картини-історії дружин полеглих Героїв у рамках всеукраїнського артпроєкту «Жива». Впродовж зимового сезону У'уава відбулося понад 30 концертів, які закрили збори на підтримку ЗСУ на суму 1 015 799 гривень. Минулоріч У'уава збрала 2 355 965 гривень донатів на потреби Нацгвардії, 3-ї окремої штурмової бригади ЗСУ, ініціативи United24 та

дітей-переселенців. Тож загалом за два сезони було зібрано 3 371 764 гривень. Цього сезону артпростір збиратиме на потреби 3-ї окремої штурмової бригади ЗСУ й придбання інкубаторів для порятунку немовлят із прифронтових територій за допомогою ініціативи United24. Мета збору – 4 млн гривень. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/vyava-onovliuie-artprostir-i-vidkryvaie-sezon/>

Перед від'їздом до Мальме аlyona аlyona та Jerry Heil оголосили кампанію зі збору коштів на відбудову школи (ФОТО). – Поліна Горлач
alyona аlyona & Jerry Heil відправилися зі столичного залізничного вокзалу на конкурс «Євробачення-2024» у Швецію. А на пресконференції перед від'їздом оголосили про запуск кампанії зі збору коштів на відбудову гімназії у Дніпропетровській області. Пісенний конкурс почнеться у шведському Мальме 7 травня – тоді ж виступатимуть українки у першій половині першого півфіналу під номером 5. Кампанія «Мій голос відбудовує» збирає кошти на відбудову Великокостромської гімназії у Дніпропетровській області – для цього потрібно 10 млн грн. Триватиме вона впродовж місяця, до 25 травня. Зробити пожертву можна через сторінку проєкту на сайті UNITED24. При цьому Visa та «Ощадбанк» подвоюють усі відповідні платежі, що виконані картками Visa та «Ощадбанку». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/732293-pered-vidizdom-do-malme-alyona-alyona-ta-jerry-heil-ogolosili-kampaniu-zi-zboru-kostiv-na-vidbudovu-skoli-foto/>

Музика

Прем'єра київського «Чикаго»: квитки розкупили миттєво, Оперета оголосила додаткові покази. – Наталка Писанка

Прем'єру легендарного мюзиклу Джона Кандера «Чикаго», що відбулася 19, 20 і 21 квітня у Національній опереті, чекали майже рік – відтоді, як команда театру оголосила, що отримала права на постановку. Як результат – повний солдаут на місяці наперед. Тож Оперета організовує додаткові покази у червні, але через ажіотаж сайт театру тимчасово «приліг». Музична оглядачка розповідає, чи виправданий ажіотаж. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/legendarniy-myuzikl-chikago-u-nacionalniy-operetti-reportazh-301248/>

Візуальні мистецтва

У Львові вдруге пройде «Галерейний вікенд». – Катерина Сліпченко
26–28 квітня у Львові відбуватиметься другий «Галерейний вікенд». Понад двадцять музеїв та галерей запропонують відвідувачам виставки, лекції та екскурсії. Також виставкою «Ver Sacrum» («Весна священна») відкриється новий галерейний простір «Я Галерея Пентхаус». Однією з центральних подій стане «Ніч галерей»: у суботу артпростори працюватимуть до 22:00. Докладніше:

https://zaxid.net/u_lvovi_vdruge_proyde_galereyniy_vikend_n1584290

У Британії українка створила артінсталяцію з речами із постраждалих

від війни будинків. – Анна Семьонова

Ю. Головатюк-Унгуряну переїхала до Великої Британії ще у 2022 році, коли росія вторглася в Україну, і нині живе в Трент-Вейлі. Її артінсталяція в Стаффордширському університеті включає частини розбитих будівель, плюшевого ведмедика, чашку для чаю та туфлі на високих підборах. Докладніше:

<https://shotam.info/u-brytanii-ukrainka-stvoryla-art-instaliatsiiu-z-rechamy-iz-postrazhdalykh-vid-viyny-budynkiv/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Співпраця з фестивалями, протидія російським нарративам і вихід на нові ринки. Програмна директорка Docudays UA Юлія Коваленко про культурну дипломатію в кіно. – Дарія Подвишенна

Програмна директорка фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA Ю. Коваленко в інтерв'ю розповідає, як міжнародна кіноспільнота змінювала сприйняття українських нарративів, які основні виклики постали перед кіномитцями зараз і чи включаються в ці процеси державні інституції, зокрема, Держкіно. Щодо останнього, вона зазначила: «Насправді з українськими інституціями ситуація не дуже приємна. У нас круто працює Український інститут. Вони влаштовують програми та шукають на це фінансування. Ми часто з ними також робимо партнерські проекти, і насправді вони зараз роблять колосальну, титанічну культурно-дипломатичну роботу. Думаю, що на цьому робота державних інституцій закінчується. На жаль, те, що мало б робити Держкіно, не робиться від слова зовсім. А те, що воно робить, стає просто шкідництвом...». Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/yuliia-kovalenko-docudays-interv/>

У Києві проведуть перший феміністичний кінофестиваль «Гаккебуш». – Катерина Кадакова

Мета фестивалю – побудова міцного кіноком'юніті в Україні, відкриття нових імен та подолання гендерного розриву в кінематографії між жінками та чоловіками. Організаторами заходу, що проходить 11–12 травня у Будинку кіно, є кіноорганізація «Гаккебуш» за підтримки Національної спілки кінематографістів України (НСКУ) та Projector Foundation. До програми включено 10 короткометражних фільмів – два покази по п'ять стрічок, після яких передбачена Q&A-сесія з авторками. Також заплановано лекційний блок, зокрема лекції А. Шилової про жінок у кінематографії й В. Пустовіт про гендерний геп у креативній індустрії, панельну дискусію тощо. Докладніше:

<https://divoche.media/2024/04/25/u-kyievi-provedut-pershyy-feministychnyy-kinofestyval-hakkebush/>

Фестиваль феміністичного кіно «Гаккебуш»: де відбудеться, що покажуть, хто може взяти участь. – Поліна Горлач

Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/732607-festival-feministicnogo-kino-gakkebus-de-vidbudetsa-so-pokazut-hto-moze-vzati-ucast/>

Кінофестиваль Миколайчук Open оголосив національний короткометражний конкурс. – Марічка Максимець

У ньому представлено фільми різних жанрів: драми, комедії, документальні стрічки, експериментальні роботи та фолк-горор. Всього в конкурсі бере участь 27 коротких фільмів, створених українськими режисерами та продюсерами у період з 2023 по 2024 рік. З них 26 фільмів – українські прем'єри. Переможця оберуть шляхом глядацького голосування, за що він отримає приз у розмірі 500 доларів. Також ще одна картина отримає спеціальну відзнаку та грошовий приз у розмірі 500 доларів. Представники міжнародного продакшна візуальних історій АМО Pictures оберуть цей фільм серед номінантів та номінанток. Стрічки буде показано під час фестивалю Миколайчук Open, який відбудеться з 15 до 23 червня в місті Чернівці. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/mykolaichuk-open-konkurs/>

Сьогодні канал «Дім» покаже документальний фільм «Фортеця Маріуполь. Саймон»

25 квітня на телеканалі «Дім» відбувся показ документального фільму «Фортеця Маріуполь. Саймон» режисерки Ю. Гонтарук, який став переможцем фестивалю Doc Kyiv Fest. Стрічка розповідає про оборонця Маріуполя, бійця полку «Азов» О. Крісенка з позивним «Саймон». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225946/2024-04-25-sogodni-kanal-dim-pokazhe-dokumentalnyy-film-fortetsya-mariupol-saymon/>

Великодній запуск ракети по кремлю. «Крашанка» – комерційна комедія з людським обличчям. – Лена Чиченіна

Відгук на стрічку «Крашанка», прокат якої стартував 25 квітня. Автор зазначає: «Зате заїде тим, хто хоче подивитися добру комедію, без претензій, але й без халтури. Хоча знімали всього десять днів, а бюджет явно дуже скромний». Докладніше:

<https://antonina.detector.media/kino/post/225084/2024-04-25-velykodniy-zapusk-rakety-po-kremlyu-krashanka-komertsiy-na-komediya-z-lyudskym-oblychchiam/>

Український фільм «Я, „Побєда” і Берлін» за повістю Скрябіна вийде в прокат у Польщі

Пригодницька комедія української режисерки О. Ряшиної «Я, „Побєда” і Берлін» розпочинає кінотеатральний прокат у Польщі. Вже 4 травня фільм можна буде побачити в кінотеатрах Гданська, 5 травня – в Познані, а 6 травня – у Вроцлаві. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-ukrainskiy-film-ya-pobeda-i-berlin-za-povistyu-skryabina-viyde-u-prokat-v-polshchi>

Вийшов трейлер української драми про дорослішання «Ти мене любиш?». – Ропяєва Жанна

Презентовано офіційний трейлер до ігрового фільму Т. Ноябрьової «Ти мене любиш?». Стрічку можна буде подивитися на великих екранах з 30 листопада. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/04/vyishov-trejler-ukrayinskoyi-dramy-pro-doroslishannya-ty-mene-lyubysh/>

Декоративно-ужиткове мистецтво

У Луцьку експонують понад тисячу писанок

У Луцькій художній школі відкрито виставку писанок, виконаних учнями цього мистецького навчального закладу та загальноосвітніх шкіл громади у межах традиційного передвеликоднього конкурсу «Писанковий дивосвіт». Автори найкращих писанок, які увійшли до експозиції, отримали дипломи та призи. Загалом відзнаки отримали 60 учасників конкурсу-виставки. Докладніше:

<https://lutsk.rayon.in.ua/news/699996-u-lutsku-eksponuyut-ponad-tisyachu-pisanok>

Література. Книговидання

Книжковий контрафакт: чому нелегальні додруки досі можна купити в Україні. – Юрій Марченко

Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій (IP офіс) та Український інститут книги за участі Української асоціації видавців та книгорозповсюджувачів (УАВК) днями організували круглий стіл для представників держави, видавців та маркетплейсів, щоб обговорити актуальні питання, пов'язані з шахрайством в галузі: як боротися з контрафактом; чому нелегальні додруки книжок так легко можна купити на маркетплейсах; чи можуть видавці оцінити недоотриманий дохід. Докладніше:

<https://chytomo.com/knyzhkovyj-kontrafakt-chomu-nelehalni-dodruky-dosi-mozhna-kupyty-v-ukraini/>

Що таке контрафакт? – Ярослава Малохатко

23 квітня, у Всесвітній день книги та авторського права, відбувся круглий стіл, де представники влади і бізнесу проговорили головні проблеми контрафактних книжок. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/books/shcho-take-kontrafakt/>

Дві українські книжки потрапили до списку найкращих видань для дітей у Японії

Японські переклади «Куди і звідки» творчої майстерні «Аграфка» і «Жовтий метелик» О. Шатохіна потрапили до престижного списку «Ehon 50» – переліку дитячих ілюстрованих книжок японською мовою, повідомляється на сайті японської Національної шкільної бібліотечної асоціації. Докладніше:

<https://chytomo.com/dvi-ukrainski-knyzhky-potrapyly-do-spysku-najkrashchykh-vydan-dlia-ditej-u-iaponii/>

«Лісова пісня» Лесі Українки вийшла італійською

П'єса-феєрія Лесі Українки «Лісова пісня» («Il canto della foresta») вийшла друком у серії Oscar Classici у найбільшому італійському видавництві Mondadori. Докладніше:

<https://chytomo.com/lisova-pisnia-lesi-ukrainky-vyishla-italijskoiu/>

В Україні вийшла унікальна повість, яку написали 36 авторів

26 квітня у межах літературного фестивалю «Книжкова країна», що від 25 по 28 квітня триває у Національному експоцентрі України (ВДНГ), тернопільське видавництво НК «Богдан» представить незвичну книгу «Чи бачать небеса котів». Бо мова не про збірку новел, об'єднаних однією темою, а про цільний твір, який разом написали 36 авторів з різних міст України і навіть з-за кордону – Польщі, Німеччини та США. Присвячена пам'яті загиблих від російської агресії у мирних містах України книжка є втіленням ініціативи двох письменниць – Е. Заржицької з Дніпра та О. Полевіної з Кропивницького. А поштовхом стало влучання російської ракети у багатопверховий будинок на житловому масиві Перемога у Дніпрі 14 січня 2023 року. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/kultura-v-ukraini-viyshla-unikalna-povist-yaku-napisali-36-avtoriv>

Релігія

ПЦУ спростувала міф про те, що жінкам не можна заходити до церкви в брюках і з непокритою головою. – Таня Матяш

У Православній Церкві України немає заборони жінкам і дівчатам заходити до церкви у штанах, йдеться в роз'ясненні пресслужби ПЦУ. «Для наших священнослужителів важливим є не те, в якому одязі людина приходить до храму, а головне – з якими бажаннями та духовними потребами». Докладніше:

https://lb.ua/society/2024/04/25/610224_ptsu_sprostovala_mif_pro_te_shcho_zhinkam.html

Міжнародне співробітництво

Львівщина та Каліфорнія офіційно стали побратимами. – Андрій Лобанов

Голова Львівської обласної військової адміністрації М. Козицький повідомив, що відтепер регіон має офіційні побратимські відносини з американським штатом Каліфорнія. За словами чиновника, ще у січні каліфорнійський сенат ухвалив відповідне рішення, а тепер його підтримала і нижня палата законодавчого органу штату – асамблея. З 80 депутатів «за» висловилися 69. Побратимство допоможе встановити співпрацю між Львівщиною та Каліфорнією у сферах економіки, освіти, науки та культури. Для України та США це другий випадок побратимства регіонів: у березні Київська область встановила такі відносини із штатом Вашингтон. Докладніше:

https://lb.ua/society/2024/04/26/610319_lvivshchina_kaliforniya_ofitsiyno.html

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm