

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

Мінкульт забронював від мобілізації Франківський драмтеатр і ансамбль «Гуцулія». – Суспільне

Мінкульт додав цирки до списку критично важливих підприємств: співробітників забронюють від мобілізації

Мінкульт визнав Національну спілку журналістів критично важливою для економіки. – Олена Ярема

У Мінкульті цирк, ансамблі, оркестри та низку культурних інституцій визнали критично важливими для економіки

Карандєєв про бронювання працівників медіа: Українські ЗМІ є опорою національної безпеки України. – Роман Мельник

Директорці музею «Київська фортеця» оголосили підозру в розтраті 868 тис. грн на реставрації

Українське чистилище буде найбільшим у світі. – Олег Манчура

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

росія створила в країнах Європи мережу пропагандистських сайтів Pravda, – ЦПД. – Роман Мельник

Голова комітету розвідки каже, що російська пропаганда проникла у стіни Конгресу США. – Роман Мельник

Медіа

В Україні стартувала кампанія Ради Європи «Журналісти мають значення». – Віра Крайня

Підсумки моніторингу телемарафону «Єдині новини» за січень-березень 2024 року. Друга частина. – Ігор Куляс

Після звільнення Ткаченка телемарафон втратив єдину інформаційну рамку, – джерела «УП». – Марина Баранівська

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

«Читати Булгакова, досліджувати – скільки завгодно. Але не будуть названі на його честь музеї і вулиці», – Дробович

Київський музей Булгакова назвав ненауковим висновок Інституту нацпам'яті.

– Марія Кабацій

Мовні питання

Оголошено переможців конкурсу з української мови імені Петра Яцика. – Анна Семьонова

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

Як кримський татарин відроджує культуру свого народу (ВІДЕО). – Олексій

Благодійність. Меценатство

Нашебачення. Badstreet Boy виступлять у «Жовтневому» з Курган & Агрегат, Monatik, ХЗВ, Dantes та іншими. – Олексій Бондаренко

UAnimals розігрує картину, яку врятували після ракетного обстрілу Академії Бойчука в столиці. – Анна Семьонова

Фестивалі. Конкурси

Учениця з Тячівської мистецької школи підкорила грузинський фестиваль

Горохівчанка лауреатка другої премії Міжнародного конкурсу

Театр

Молодих оперних фахівців з України запрошують на стажування в Метрополітен-опера

Швидкі зміни колективізації та великий обман. Гастролі вистави «Зерносховище» у Києві. – Мар'яна Семенишин

Про життя, творчість і небезпеку для влади: у Луцьку показали виставу про Михайла Бойчука. – Тетяна Маркопольська

«Культурне Укриття» у Луцьку отримало нове звукове, світлове оснащення та меблі завдяки партнерам з ЄС

Музика

«Місто нових сенсів»: у Харкові пройде міжнародний фестиваль класичної музики KharkivMusicFest. – Марічка Максимець

В Рівненській філармонії звучатиме українська музика з тисячолітньою історією

Візуальні мистецтва

Українська фотографка Олена Гром здобула перемогу на премії Fine Art Photography Awards. – Ропасва Жанна

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Фільми, які варто подивитися на квір-кінофестивалі Sunny Bunny. – Ірина Виговська](#)

[Квір-ідентичність та прийняття себе: що дивитися на SUNNY BUNNY. – Альона Шилова](#)

[Рівненський міжнародний кінофестиваль «Місто Мрії» розглядатиме 100 заявок від конкурсантів](#)

[«Наш пріоритет – й далі триматися критичної оптики». Кураторка DOCU/Синтез про ідею програми, осмислення кіно та рефлексію війни. – Дарія Подвишенна](#)

[У Чехії покажуть знятий на Херсонщині фільм «Редакція», що брав участь у Берлінале-2024](#)

[Фільм Антона Птушкіна «Ми, наші улюбленці та війна» встановив рекорд у ніші документального кіно. – Марина Баранівська](#)

[Як Антону Птушкіну вдалося зняти стрічку про тварин і війну без слезовитискачки. – Лена Чиченіна](#)

[«10 відсотків зовнішніх кадрів»: Єва Стрельнікова про роботу над фільмом «Лишайся онлайн», скринлайф та війну. – Віра Сивачук](#)

[В ефірі Суспільного відбудеться показ документального проєкту «Я залишаюсь». – Оксана Наумова](#)

[27 квітня на каналі «1+1 Україна» – прем'єра 4-серійної драми «Продовження роду». – Марина Баранівська](#)

[Документальний проєкт про українські кулінарні традиції «Тісто» вийде у кіно з 2 травня](#)

[В Україні зняли документальний фільм про туризм під час війни. – Анна Семьонова](#)

[В Одесі стартують зйомки художнього фільму про Олександра Довженка. – Ксенія Білаш](#)

Просвітництво

[5 хвилин химерного українського мистецтва](#)

Література. Книговидання

[Скільки грошей витратили на український стенд і скільки людей відвідали: результати Лейпцизького книжкового ярмарку 2024. – Олеся Котубей-Геруцька](#)

[З нагадуванням про війну. Україна представляє стенд на Болонському книжковому ярмарку. – Анастасія Большакова](#)

[Чотирьох українських письменників номінували на престижну грузинську літературну премію. – Микола Потика](#)

[Книжка Станіслава Асєєва «Світлий шлях: історія одного концтабору» вийде у Чехії. Читаємо уривок. – Котовська Ольга](#)

[Ukrainian WarChive випустив фотокнигу «13 історій про війну». – Настя Попович](#)

[Тренд на українську класику: було, стало й кого забули видати. – Тетяна Петренко](#)

Музейна справа

[«Нас об'єднує проблема захищеності наших фондів»: Оксана Баршинова про колекцію NAMU та виклики для музеїв під час війни](#)

[Національний музей історії збирає кошти для демонтажу «церкви-мафу». – Марія Кабацій](#)

Охорона культурної спадщини

[рф пошкодила або знищила в Україні понад тисячу пам'яток культурної спадщини, – Мінкульт](#)

Релігія

[Релігійну громаду селища Ясіня прийняли у проєкт відновлення гуцульських традицій](#)

Загальні питання

Мінкульт забронював від мобілізації Франківський драмтеатр і ансамбль «Гуцулія». – Суспільне

Франківський драмтеатр, а також ансамбль пісні і танцю «Гуцулія», Мінкульт визначив як «критично важливі в особливий період». Відтак на них поширюється бронювання від мобілізації. Відповідні накази оприлюднено на сайті міністерства. Один з критеріїв для визначення «критично важливих в особливий період» – статус національного. А також у Мінкультурі зазначили, що ці організації мають «важливе значення для галузі національної економіки чи задоволення потреб територіальної громади». Джерело:

<https://zahid.espresso.tv/novyny-prykarpatyya-minkult-zabronyuvav-vid-mobilizatsii-frankivskiy-dramteatr-i-ansambl-gutsuliya>

Мінкульт додав цирки до списку критично важливих підприємств: співробітників забронюють від мобілізації

Міністерство культури та інформаційної політики України додало до переліку критично важливих підприємств та забезпечення життєдіяльності населення в особливий період цирки, зокрема Пересувний, Національний цирк України, а також Державну циркову компанію України, через що співробітників забронюють від мобілізації. Про це свідчать відповідні накази, оприлюднені на сайті Мінкульту. Надано статус критично важливих підприємств і Львівському, Криворізькому, Харківському, Дніпровському й Одеському державним циркам. Джерело:

<https://espresso.tv/suspilstvo-minkult-dodav-tsirki-do-spisku-kritichno-vazhlyvikh-pidpriemstv-spivrobotnikiv-zabronyuyut-vid-mobilizatsii>

Мінкульт визнав Національну спілку журналістів критично важливою для економіки. – Олена Ярема

Це закріплено відповідним наказом міністерства, який тимчасовий виконувач обов'язків міністра Р. Карандєєв підписав ще 19 січня. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225214/2024-04-08-minkult-vyznav-natsionalnu-spilku-zhurnalistiv-krytychno-vazhlyvoyu-dlya-ekonomiky/>

У Мінкультурі цирк, ансамблі, оркестри та низку культурних інституцій визнали критично важливими для економіки

Про це йдеться у наказах, оприлюднених на сайті Мінкульту. Станом на 8 квітня у списку 57 підприємств. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/694592-u-minkulti-tsirk-ansambli-orkestri-ta-nizku-kulturnikh-institutsiy-viznali-kritichno-vazhlyvimi-dlya-ekonomiki>

Карандєєв про бронювання працівників медіа: Українські ЗМІ є опорою національної безпеки України. – Роман Мельник

Т.в.о. міністра культури та інформаційної політики Р. Карандєєв пояснив бронювання від мобілізації працівників медіа. «Під час війни, коли ворог маніпулює громадською думкою в Україні та за кордоном, поширює дезінформацію та відверту брехню – українські ЗМІ є джерелом правдивої інформації і опорою національної безпеки України. Тому частину працівників

цієї сфери теж заброньовано», – написав він у фейсбуці. Карандєєв також прокоментував «хейт» навколо теми бронювання працівників сфери культури, зокрема циркових колективів. На його думку, це прояв неповаги до тих, хто чесно та якісно виконує свою роботу, «примітивна оцінка їх суспільного значення» і «значення культури в країні, що воює». За словами очільника МКІП, ДП «Дирекція пересувних циркових колективів України» – це «не вуличне шапіто, як хтось малює у своїй уяві, а професійний колектив висококласних майстрів своєї справи». За його словами, колектив постійно гастролює по всій території України, виступає в госпіталях, в укриттях й непристосованих приміщеннях, на деокупованих територіях й у найвіддаленіших громадах. За 2023 рік колектив провів 1510 вистав, які відвідали майже 145 тисяч глядачів у 17 областях України. За два місяці 2024 року – вже 182 вистави в 14 областях. «Обов'язок влади – забезпечити сталість та хоча б мінімальну спроможність функціонування такого колективу, як і кожного іншого закладу культури, який, не зважаючи на виклики війни, не припинив свою діяльність, не розбігся по закордонах, а відповідально виконує своє мистецьке мобілізаційне завдання», – написав т.в.о. міністра. Він повідомив, що Дирекція пересувних циркових колективів подала на бронювання лише 14 осіб – 11 виконавців найскладніших циркових жанрів і ще 3 технічних працівників – це менше 10% усього колективу. При цьому 8 працівників Дирекції сьогодні служать у лавах ЗСУ. «Люди критично важливі культурі. Культура та медіа критично важливі державі. Відповідальна влада має не тільки про це говорити, але й своїми виваженими і професійними рішеннями забезпечувати нашу стійкість і на фронті, і в тилу», – підсумував Карандєєв.

Джерело:

<https://detector.media/infospace/article/225237/2024-04-09-karandieiev-pro-bronyuvannya-pratsivnykiv-media-ukrainski-zmi-je-oporoyu-natsionalnoi-bezpeky-ukrainy/>

Директорці музею «Київська фортеця» оголосили підозру в розтраті 868 тис. грн на реставрації

Директорка Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця» уклала угоду з підрядником на проведення реставраційних робіт однієї з башт фортеці за завищеними цінами, інформує поліція Києва. Тепер їй загрожує до 12 років позбавлення волі. Докладніше:

<https://espreso.tv/kryminal-direktorsi-muzeyu-kiivska-fortetsya-ogolosili-pidozru-u-roztrati-868-tis-grn-na-restavratsii>

Українське чистилище буде найбільшим у світі. – Олег Манчура

«Володимир Дантес випустив кліп на поезію Василя Стуса „Мені здається, що живу не я“. Ще раз. російськомовна зірка ублюдочної „Фабрики зірок“, сцена якої була прикрашена синьо-жовтим і триколом, надихається життям Стуса. Коля Серга плакав, коли читав „Арабески“ Миколи Хвильового. Ще раз. російськомовна зірка ублюдочного Comedy Club, який у 2015-му гастролював у Криму та жив у Москві, плакав від усвідомлення, що в нього вкрали. Ясно, що можна юродствувати: ракет на голову треба було? А без цього

мізки на місце не стають? Можна і в щирості засумніватися. Можна і в кон'юнктурності запідозрити. Можна і в праві на переродження відмовити. Але уявіть собі інше. В одній точці зійшлися Коля Серга, який вважав український шоубіз частиною постсовецького і на 24 люте 2022-го готував русскоязичний концерт в Миколаєві і... і Коля Хвильовий, автор геополітичного постулату на віки „Геть від москви, дайош Європу” – цього часнику, хреста та осинового кілка. І в одного, і в другого за плечима стільки гріхів, що не перелічити. Але точка, в якій зійшлися, – точка зімкнення того кола, яке зробила Україна за сто років. Коля Серга виконав заповіт Колі Хвильового і зробив геть від москви. Як і вся Україна. А гріхи, то таке. Придумаємо собі якесь чистилище. Українське чистилище буде найбільшим у світі. Одразу після французького, яке створили, щойно закінчили видумувати слово „колаборація”». Джерело:

<https://espresso.tv/poglyad-ukrainske-chistilishche-bude-naybilshim-u-sviti>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

росія створила в країнах Європи мережу пропагандистських сайтів Pravda, – ЦПД. – Роман Мельник

Центр протидії дезінформації виявив мережу з 24 вебсайтів із загальною назвою «Pravda», які росія створила для поширення своєї пропаганди в країнах Європи. Як пише ЦПД, сайти і телеграм-канали, що входять до цієї мережі, публікують дискредитаційні, маніпулятивні та фейкові матеріали щодо подій, які будь-яким чином стосуються України, зокрема російсько-української війни. Зокрема, ресурси просувають наративи про Україну як державу-терориста, дискредитують керівництво України, критикують надання Україні військової допомоги, публікують фейки про ситуацію на фронті, а також демонізують «колективний Захід». Крім того, мережа поширює переклади російської пропаганди європейськими мовами та новини на основі матеріалів іноземних медіа з метою створити негативний контекст довкола України. За даними ЦПД, всі виявлені вебсайти зареєстровано в росії. Сайти та закріплені за ними телеграм-канали почали активно публікувати контент наприкінці березня цього року. Наразі у своїй серії публікацій про мережу ЦПД проаналізував діяльність сайтів та каналів і виділив їхні особливості в сімох країнах Європи: Іспанії, Великій Британії, Польщі, Німеччині, Румунії, Молдові, Словаччині. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225191/2024-04-08-rosiya-stvoryla-v-krainakh-ievropy-merezhu-propagandystskikh-saytiv-pravda-tspd/>

Голова комітету розвідки каже, що російська пропаганда проникла у стіни Конгресу США. – Роман Мельник

Голова комітету з розвідки Палати представників США Майк Тернер вважає, що російська пропаганда проникла у стіни американського парламенту, адже члени Конгресу поширюють проросійську інтерпретацію війни росії проти України. Про це він сказав в інтерв'ю CNN, передає The Hill. Тернер зауважив, що погоджується з головою комітету в закордонних справах Палати представників, республіканцем від Техасу Майклом Макколом, який

напередодні виділив консервативні інформаційні видання і сказав, що «російська пропаганда інфікувала значну частину бази моєї партії». «Це абсолютна правда. Ми бачимо прямі спроби росії замаскувати повідомлення, які є антиукраїнськими та проросійськими, деякі з них ми навіть чуємо з трибуни Палати представників», – акцентував Тернер, який сам є республіканцем від Огайо. Він пояснив, що має на увазі членів Конгресу, «які все ще помилково стверджують, що цей конфлікт між росією та Україною пов'язаний з НАТО». «[Натомість] путін дуже чітко дав зрозуміти, як публічно, так і своєму власному населенню, що він вважає, що цей конфлікт є наслідком набагато ширших претензій росії на Східну Європу, включаючи претензії на всю територію України як [начебто] російську», – наголосив політик. За його словами, пропаганда ускладнює передачу допомоги Україні та розмиває чітке уявлення про російське вторгнення як про боротьбу між демократією та авторитаризмом, «як це насправді є». «Президент Китаю Сі [Цзіньпін] та сам путін визначили це саме таким чином», – додав Тернер. Джерело:

<https://detector.media/infospace/article/225184/2024-04-08-golova-komitetu-rozvidky-kazhe-shcho-rosiyska-propaganda-pronykla-u-stiny-kongresu-ssha/>

Медіа

В Україні стартувала кампанія Ради Європи «Журналісти мають значення». – Віра Крайня

В Україні розпочалася кампанія Ради Європи «Журналісти мають значення». Її ціль – поглибити у суспільстві розуміння проблем безпеки, з якими стикаються журналісти в Україні, та збільшити прихильність до захисту журналістів із боку політиків, правоохоронних органів та інших відповідальних суб'єктів. Крім того, в ході цієї кампанії буде розроблено практичні рекомендації щодо покращення безпеки журналістів та працівників медіа. У зв'язку з цим при Міністерстві культури та інформаційної політики створено Координаційний комітет з реалізації цієї кампанії. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225239/2024-04-09-v-ukraini-startovala-kampaniya-rady-ievropy-zhurnalisty-mayut-znachennya/>

Підсумки моніторингу телемарафону «Єдині новини» за січень-березень 2024 року. Друга частина. – Ігор Куляс

Докладний аналіз ефіру спільного марафону (новин, прямих увімкнень, гостьових студій) на дотримання стандартів і вагомні професійні помилки ведучих і журналістів. Докладніше:

<https://detector.media/shchodenni-telenovini/article/225227/2024-04-09-pidsumky-monitoryngu-telemarafonu-iedyni-novyny-za-sichen-berezen-2024-roku-druga-chastyna/>

Після звільнення Ткаченка телемарафон втратив єдину інформаційну рамку, – джерела «УП». – Марина Баранівська

Після звільнення у 2023 році тодішніх членів команди В. Зеленського – міністра культури та інформполітики О. Ткаченка і заступника керівника Офісу президента К. Тимошенка – у виробничих процесах спільного телемарафону

«Єдині новини» побільшало анархії. І Ткаченко, і Тимошенко здійснювали системний контроль за контентом телемарафону, після їхнього звільнення «в історії „Єдиних новин” почався принципово новий етап», ідеться в публікації «Української правди». «З одного боку, без постійного контролю канали відчули більшу свободу, з іншого – почалася певна інформаційна „махновщина”. Зараз там усе в напіванархічному стані. Якась мінімальна координація між телеканалами є. Але такого, як було за Ткаченка, коли на нарадах обговорювали конкретні теми, на яких варто акцентувати увагу, немає», – розповів «УП» на умовах анонімності один із членів президентської команди. Співрозмовники «УП», пов’язані зі створенням телемарафону, пригадують, що Ткаченко систематично заганяв різні медіагрупи в єдину інформаційну рамку. Тепер же виконувач обов’язків міністра культури Р. Карандєєв від роботи телемарафону намагається триматися подалі», – йдеться в матеріалі журналістів «Української правди» А. Страшкулич і Р. Романюка. В розмовах із джерелами журналістам «Української правди» вдалося дізнатися, що після звільнення К. Тимошенка поки не з’явилося однієї людини, яка перехопила би його вплив від ОП на медіасферу. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225179/2024-04-08-pislya-zviltrennya-tkachenka-telemarafon-vratyv-iedynu-informatsiynu-ramku-dzherela-up/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

«Читати Булгакова, досліджувати – скільки завгодно. Але не будуть названі на його честь музеї і вулиці», – Дробович

Український інститут національної пам’яті (УІНП) визнав російського письменника М. Булгакова символом російської імперської політики. У висновку експертів на сайті інституту йдеться про те, що «письменник, незважаючи на роки життя у Києві, зневажав українців та їхню культуру, ненавидів українське прагнення до незалежності, негативно відгукувався про становлення Української держави та її очільників. З-поміж усіх російських письменників того часу стоїть найближче до нинішніх ідеологем путінізму і кремлівського виправдання етноциду в Україні. Світоглядно був на позиціях російського імперіалізму, білогвардійщини, схвалював експансію російського комунізму». Тому, на думку УІНП, об’єкти, присвячені цьому письменнику, є символом російської імперської політики, їхнє подальше перебування в публічному просторі недоцільне, оскільки є російською пропагандою. Втім, за переконанням військовослужбовця Збройних сил України, голови УІНП А. Дробовича, все ж не варто повністю відмовлятися від Булгакова, віддаючи його в обійми російської пропаганди. Про це він розповів в інтерв’ю в ефірі «Радіо Культура». Опубліковано текстову версію розмови. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/722397-citati-bulgakova-doslidzuvati-skilki-zavgodno-ale-ne-budut-nazvani-na-jogo-cest-muzei-i-vulici-drobovic/>

Київський музей Булгакова назвав ненауковим висновок Інституту нацпам'яті. – Марія Кабацій

Київський Літературно-меморіальний музей Булгакова відреагував на висновок експертів Українського інституту національної пам'яті, в якому вони визнали російського письменника М. Булгакова українофобом та імперцем. «Висновок не є експертизою повною мірою. Більшість найскладніших змістовних тверджень, які б мали бути підставою для висновків та рекомендацій такого роду документа, тут подані без аргументації, мають вигляд емоційно забарвлених, з розмитими інтерпретаціями, визначень», – йдеться в повідомленні музею. У музеї Булгакова заявили, що експерти УІНП використовують фрази, що, на їхню думку, є «надміру категоричними судженнями, які в результаті скоріше образно нав'язують, ніж аргументовано обґрунтовують рекомендаційну частину документа». «Підсумкові ж висновки документа, не тільки не аргументовані, але і не деталізовані, і не містять рекомендацій щодо умов обставин їх застосування», – переконані у музеї. У закладі акцентують, що більшість експертів УІНП не мають фаху, релевантного темі дослідження, тож не мають відповідної компетенції. І зазначають, що наукових співробітників музею не запрошували до участі в експертизі. Також у своєму повідомленні науковці музею виклали фрагменти висновку УІНП, який вважають маніпулятивними та фактологічно помилковими. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/kijivskiy-muzey-bulgakova-rozkritikovav-visnovok-institutu-nacpam-yati-300938/>

Мовні питання

Оголошено переможців конкурсу з української мови імені Петра Яцика. – Анна Семьонова

Міністерство освіти і науки України оголосило імена переможців і призерів четвертого фінального етапу XXIV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика. Згідно з офіційним списком, учасники розмістилися на 12 перших, 24 других та 36 третіх місцях. Докладніше:

<https://shotam.info/oholosheno-peremozhtsiv-konkursu-z-ukrainskoi-movy-imeni-petra-yatsyuka/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

Як кримський татарин відроджує культуру свого народу (ВІДЕО). – Олексій

Ібрагім у перші дні окупації Криму у 2014-му допоміг десяткам переселенців облаштуватися на материковій частині України. Він із гіркого досвіду власної сім'ї знає про геноцид, на який здатна росія, тому останні 10 років присвятив відродженню традицій корінного населення Криму. Для цього чоловік заснував на Херсонщині культурний центр «Куреш» і уже готує унікальний календар Пам'ятних дат кримськотатарського народу. Докладніше:

<https://shotam.info/yak-krymskyy-tataryn-vidrodzhuie-kulturu-svoho-narodu-video/>

Благодійність. Меценатство

Нашебачення. Badstreet Boy виступлять у «Жовтневому» з Курган & Агрегат, Monatik, ХЗВ, Dantes та іншими. – Олексій Бондаренко

Іронічний погурт Badstreet Boys, який було створено задля збору донатів на ЗСУ, анонсував великий концерт у київському «Жовтневому Палаці». Він зватиметься «Нашебачення» і відбудеться 25 квітня. Усі зароблені гроші підуть на підтримку сил оборони. Концерт також транслюватиметься наживо. Докладніше:

https://liroom.com.ua/news/badstreet_boys_zhovtnevyi/

UAnimals розіграє картину, яку врятували після ракетного обстрілу Академії Бойчука в столиці. – Анна Семьонова

Унаслідок російського обстрілу Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука втратила мистецькі фонди дипломних робіт, які збирали впродовж 80 років. Твори, що вдалося врятувати, потребують значної реставрації. В UAnimals розповідають, що після обстрілу мережу облетіли світлини дівчини, яка на фоні руїн академії несе кілька полотен – рятує те, що вціліло. Зоозахисна організація розшукала цю людину – художницю Р. Хвостенко – та домовилася з нею про благодійний розіграш під назвою «Мистецтво рятує тварин». «Розіграємо картину Хвостенко „Кіт Бойчуківець”. Усі зібрані з розіграшу гроші спрямуємо на порятунок тварин від війни», – наголосили в UAnimals. Докладніше:

<https://shotam.info/uanimals-rozihruie-kartynu-iaku-vriatuvaly-pisliaraketnoho-obstrilu-akademii-boychuka-v-stolytsi/>

Фестивалі. Конкурси

Учениця з Тячівської мистецької школи підкорила грузинський фестиваль

Учениця 1-го класу КЗ «Мистецька школа Тячівської міської ради Закарпатської області» М. Джуган здобула перемогу та стала лауреатом I ступеня у Міжнародному фестивалі-конкурсі на підтримку України «Зірки Грузії». Докладніше:

<https://tiachiv.rayon.in.ua/news/694473-uchenitsya-z-tyachivskoi-mistetskoj-shkoli-pidkorila-gruzinskiy-festival>

Горохівчанка лауреатка другої премії Міжнародного конкурсу

М. Третяк – лауреатка другої премії Міжнародного двотурового онлайн-конкурсу «МАГІЯ СМІЧКА». Також вона отримала гран-прі на Міжнародному двотуровому конкурсі мистецтв «Зоряний час». Докладніше:

<https://gorohiv.rayon.in.ua/news/694489-gorokhivchanka-laureatka-drugoi-premii-mizhnarodnogo-konkursu>

Театр

Молодих оперних фахівців з України запрошують на стажування в Метрополітен-опера

Метрополітен-опера запрошує працівників українських оперних театрів та незалежних організацій взяти участь у програмі стажування для обміну досвідом та ознайомлення з принципами та методами роботи, які використовуються в одному з найбільших театрів США. Дедлайн подачі заявок – 25 квітня. Докладніше про умови участі:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/694651-molodikh-opernih-fakhivtsiv-z-ukraini-zaproshuyut-na-stazhuvannya-v-metropolitan-opera>

Швидкі зміни колективізації та великий обман. Гастролі вистави «Зерношховище» у Києві. – Мар'яна Семенишин

Виставу «Зерношховище» було написано Н. Ворожбит ще у 2009-му. Вперше поставлена закордоном, на сцені Шекспірівської Королівської Трупі, вона могла з'явитися як постановка в Україні і швидше, в 2010-му. Проте змінилася кон'юнктура: і після президентських виборів Коломийський театр вирішив не «плямувати репутацію» виставою про голод 1932–1933 рр.. М. Голенко розпочав роботу над постановкою у Рівненському обласному академічному музично-драматичному театрі весною 2022 року. Прем'єра відбулася у вересні, а вже у 2023 році вона перемогла у 4 номінаціях Всеукраїнського театрального фестивалю-премії «ГРА». У березні 2024-го вистава гастролювала Україною: у Львові, Києві та Житомирі. Побачити її ж можна у репертуарі рівненського театру. Показ вистави в Києві 27 березня відбувся з аншлагом. Докладніше:

<https://lifepravda.com.ua/culture/zernoshovishche-z-gastoryami-u-kiyevi-proshcho-vistava-300900/>

Про життя, творчість і небезпеку для влади: у Луцьку показали виставу про Михайла Бойчука. – Тетяна Маркопольська

У Луцьку відбувся показ вистави «Плід самого себе» про життя і творчість художника М. Бойчука. Історію митця на сцені втілив київський театр «Шарж», який складається зі студентів та випускників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Спектакль представили 7 квітня у просторі «Гармидер Ангар-Stage». Вистава є результатом співпраці із Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Над сценарієм та режисурою працювали акторки театру К. Редчиць та В. Смоловик, а також керівниця театру Ю. Кратко. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/694394-u-lutsku-pokazali-vistavu-pro-zhittya-i-tvorchist-khudozhnika-mikhayla-boychuka>

«Культурне Укриття» у Луцьку отримало нове звукове, світлове оснащення та меблі завдяки партнерам з ЄС

Завдяки грантовій програмі ЄС «Дім Європи» один із двох мистецьких просторів театру «Гармидер» – «Культурне Укриття» – обладнали світлом, звуком, стільцями, столами, комутацією для апаратури. Тепер цей мистецький

простір повністю укомплектовано усім необхідним для проведення соціокультурних заходів. «До цього моменту з технічним оснащенням у цій локації виникали труднощі, адже все необхідне доводилося раз по раз перевозити сюди з основного простору театру – „Ангару” – або брати в оренду. З початком повномасштабного вторгнення 2022 року луцькі театральні організували в „Ангарі” один із найпотужніших волонтерських штабів країни. Але, щоб не ставити при цьому на паузу життя театру, у новобудові поряд орендували ще одне приміщення, де можна було б проводити заходи та грати вистави навіть під час повітряних тривог. Так з’явилося „Культурне Укриття”, яке, втім, не мало свого оснащення. Тож його доводилося сюди перевозити з „Ангару”, потім повертати назад – театральні втрачали час і ресурси», – пояснюють представники простору. Тоді й виникла ідея про співпрацю з програмою ЄС «Дім Європи» (House of Europe), щоб змінити ситуацію і перетворити «Культурне Укриття», де, зокрема, в безпечних умовах навчають театрального мистецтва дітей, на повноцінний мистецький простір. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/694635-povnotsinniy-mistetskiy-prostir-kulturne-ukrittya-u-lutsku-obladnali-zvukovim-ta-svitlovim-osnashchennyam>

Музика

«Місто нових сенсів»: у Харкові пройде міжнародний фестиваль класичної музики KharkivMusicFest. – Марічка Максимець

Від 13 квітня по 1 червня у Харкові проходитиме щорічний фестиваль KharkivMusicFest. Окрім концертів класичної музики, гості зможуть відвідати музичний лекторій, конкурс молодих композиторів, дитячий симфонічний оркестр та інтерактивні концерти для дітей. Цьогорічне гасло – «Слухати. Чути. Відчувати», яке, за задумом організаторів, має нагадувати про сприйняття навколишнього світу, що змінилося від початку повномасштабного вторгнення. Докладніше про програму концерту-відкриття KharkivMusicFest:

<https://liroom.com.ua/news/kharkivmusicfest/>

В Рівненській філармонії звучатиме українська музика з тисячолітньою історією

В залі камерної та органної музики Рівненської обласної філармонії 11 квітня з унікальною програмою виступить органіст, музикознавець, композитор Б. Дем’яненко. Автор оркестрової, камерної музики, творів для різних інструментів та хору представить свій новий авторський проєкт «Тисяча років української музики: органна версія». Він має на меті нагадати про цілісність нашої багатовікової музичної традиції і її глибинну спорідненість із музичною культурою Західної Європи. Слухачі матимуть змогу почути пісню про створення світу, що має дохристиянське коріння, візантійський наспів, концерти церковної музики доби бароко невідомих авторів XVII–XVIII ст. Звучатимуть також твори найвидатніших вітчизняних композиторів М. Березовського та А. Веделя, а ще органні композиції Л. Дичко, М. Шуха, В. Гончаренка, С. Острової та автора проєкту Б. Дем’яненка. П’ять творів програми звучатимуть прем’єрно. Докладніше:

<https://rivne.rayon.in.ua/news/694715-v-rivnenskiy-filarmonii-zvuchatime-ukrainska-muzika-z-tisyacholitnoyu-istorieyu>

Візуальні мистецтва

Українська фотографка Олена Гром здобула перемогу на премії Fine Art Photography Awards. – Ропасва Жанна

Українка, фотографка О. Гром отримала звання «Професійний фотограф року» на 10-й премії Fine Art Photography Awards. Її фотопроєкт «Вкрадена весна» відзначено першим місцем у категорії «Професійний портрет».

Докладніше:

<https://bit.ua/2024/04/ukrayinska-fotografka-olena-grom-zdobula-peremogu-na-premiyi-fine-art-photography-awards/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Фільми, які варто подивитися на квір-кінофестивалі Sunny Bunny. – Ірина Виговська

19–24 квітня в Києві відбудеться другий фестиваль квір-кіно Sunny Bunny. Уже традиційно фільми покажуть у кінотеатрі «Жовтень». Цього року на фестивалі вперше проведуть міжнародний конкурс короткометражних квір-фільмів, куди ввійдуть учасники Берлінале, Локарно, венеційського Тижня критики тощо. Крім того, планують показувати й національні короткометражні стрічки, програму дебютних фільмів «Нові барви», документальних і дитячих стрічок («Квірчик»). Докладніше про деякі з них:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-guide/349527-filmi-yaki-varto-podivitisya-na-kvir-kinofestivali-sunny-bunny>

Квір-ідентичність та прийняття себе: що дивитися на SUNNY BUNNY. – Альона Шилова

Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/722436-kvir-identichnist-ta-prijnatta-sebe-so-divitisa-na-sunny-bunny/>

Рівненський міжнародний кінофестиваль «Місто Мрії» розглядатиме 100 заявок від конкурсантів

Організатори V Рівненського міжнародного кінофестивалю «Місто Мрії» отримали сто заявок від команд з України, Німеччини, Польщі, Грузії, Словенії, США, а також виготовлених у копродукції. Список фільмів, які увійдуть до конкурсних показів, опублікують до 15 травня. Захід проходитиме 5–8 червня.

Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/694735-rivnenskiy-mizhnarodniy-kinofestival-misto-mrii-rozglyadatime-100-zayavok-vid-konkursantiv>

«Наш пріоритет – й далі триматися критичної оптики». Кураторка DOCU/Синтез про ідею програми, осмислення кіно та рефлексію війни. – Дарія Подвиженна

За рік до повномасштабної війни команда Docudays UA започаткувала міждисциплінарну мистецьку програму DOCU/Синтез. Задум проєкту був у тому, щоб відрефлексувати кіно як явище та дослідити його зв'язки з іншими видами мистецтва. На подіях Docudays UA програма DOCU/Синтез часто була представлена у формі виставок, кінопоказів та публічних дискусій. Утім, кураторка програми О. Набієва в інтерв'ю пояснює – це значно більше, ніж просто виставки й значно глибше, ніж просто мистецькі проєкти. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/sasha-nabieva-interview-docudays/>

У Чехії покажуть знятий на Херсонщині фільм «Редакція», що брав участь у Берлінале-2024

У Празі (8 квітня) та Градець-Кралове (10 квітня), Чехія, проходить прем'єра українського фільму «Редакція» режисера Р. Бондарчука. Стрічку створено у співпраці з Німеччиною, Словаччиною та Чехією за підтримки Державного агентства України з питань кіно. Докладніше:

<https://espresso.tv/kino-u-chekhii-pokazhut-znyatyi-na-khersonshchini-film-redaktsiya-shcho-brav-uchast-u-berlinale-2024>

Фільм Антона Птушкіна «Ми, наші улюбленці та війна» встановив рекорд у ніші документального кіно. – Марина Баранівська

Документальний фільм А. Птушкіна «Ми, наші улюбленці та війна» встановив кілька рекордів в українському кінопрокаті. Зокрема, протягом першого вікенду в прокаті – з 4 по 7 квітня – стрічка зібрала 2,3 млн грн. Про це «Forbes Україна» розповіла CEO дистрибуторської компанії Green Light Films В. Ясінська. Вона також повідомила, що 4 квітня картина «Ми, наші улюбленці та війна» встановила ще один рекорд: найбільший бокс-офіс за результатами першого дня прокату в ніші документального кіно – 359 тис. грн. Протягом першого вікенду стрічку переглянули понад 13 тис. глядачів. Фільм став першим українським релізом компанії Green Light Films. «Найкасовішому українському документальному фільму „20 днів у Маріуполі” М. Чернова знадобилося 16 вікендів, аби зібрати 2,1 млн грн та майже 17 000 глядачів. Станом на початок квітня 2024-го бокс-офіс стрічки „20 днів у Маріуполі” становив 8,7 млн грн», – зазначає у своїй публікації «Forbes Україна». Джерело:

<https://detector.media/infospace/article/225228/2024-04-09-film-antona-ptushkina-my-nashi-ulyublentsi-ta-viyna-vstanovyv-rekord-u-nishi-dokumentalnogo-kino/>

Як Антону Птушкіну вдалося зняти стрічку про тварин і війну без слюзовитискачки. – Лена Чиченіна

Відгук на стрічку «Ми, наші улюбленці та війна». Докладніше:
<https://detector.media/medialife/article/225216/2024-04-09-yak-antonu-ptushkinu-vdalosya-znyaty-strichku-pro-tvaryn-i-viynu-bez-slozovytytskachky/>

«10 відсотків зовнішніх кадрів»: Єва Стрельнікова про роботу над

фільмом «Лишайся онлайн», скринлайф та війну. – Віра Сивачук

В українських кінотеатрах триває прокат драматичного трилера – «Лишайся онлайн» – фільму, що розповідає про перші дні повномасштабної війни. Робота Є. Стрельнікової розповідає про дівчину, яка намагається врятувати незнайомця на околицях Києва, не виходячи з квартири. Допоміжним інструментом у цьому порятунку стає ноутбук, який потрапляє до дівчини випадково... В інтерв'ю Стрельнікова розповідає, як виникла ідея зняти фільм у форматі скринлайф, які труднощі долала знімальна група та як етично знімати ігрове кіно про війну під час війни. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/722591-10-vidsotkiv-zovnisnih-kadriv-eva-strelnikova-pro-robotu-nad-filmom-lisajsa-onlajn-skrinlajf-ta-vijnu/>

В ефірі Суспільного відбудеться показ документального проєкту «Я залишаюсь». – Оксана Наумова

Від 9 квітня щовівторка та щосереда на місцевих каналах Суспільного виходитиме 6-серійний документальний проєкт «Я залишаюсь», створений спільно з Центром суспільних ініціатив «Перспектива» за фінансової підтримки Міжнародного фонду «Відродження». Автори стрічки показують людей, які пережили окупацію, втрату бізнесу, домівки або рідних, але залишаються в Україні, розвивають свою громаду, створюють умови для тих, хто поїхав, щоб їм було куди повертатися. Докладніше:

<https://stv.detector.media/suspilna-korporatsiya/read/8283/2024-04-08-v-efiri-suspilnogo-vidbudetsya-pokaz-dokumentalnogo-proiektu-ya-zalyshayus/>

27 квітня на каналі «1+1 Україна» – прем'єра 4-серійної драми «Продовження роду». – Марина Баранівська

За сюжетом, чотири жінки опинилися у заміському пологовому будинку на лінії фронту, будівля заблокована і перебуває під ворожими обстрілами. Кожна з жінок вистраждала своє рішення народити дитину. Тепер ці жінки борються за власне виживання та за можливість народити свою дитину. Над виробництвом проєкту працював продакшн Filmstream на замовлення ДП «Мультимедійна платформа іномовлення України». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225199/2024-04-08-27-kvitnya-na-kanali-1-1-ukraina-premiera-4-seriynoi-dramy-prodovzhennya-rodu/>

Документальний проєкт про українські кулінарні традиції «Тісто» вийде у кіно з 2 травня

Гастрономічний тревел «Тісто» досліджує українські кулінарні традиції від Слобожанщини до Закарпаття, від Чернігівщини до Одещини. Проєкт включатиме елементи анімації від режисера мультфільму «Мавка. Лісова пісня». Ведучими проєкту стали О. Мартиновська – шеф-кухар, суддя «МастерШеф», засновниця кулінарної академії, та В. Ярославський – шеф-кухар, співвласник ресторану «Lucku». Прокат у кінотеатрах стартує 2 травня. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/dokumentalniyi-proiekt-tisto/>

В Україні зняли документальний фільм про туризм під час війни. – Анна Семьонова

Українське агентство розвитку туризму створило документальний фільм «Ми тут – мужні серця України», що розкриває життя людей, які перейшли від туристичних маршрутів до служби на фронті, повідомляє польське видання Rzeczpospolita. Докладніше:

<https://shotam.info/v-ukraini-znialy-dokumentalnyy-film-pro-turyzm-pid-chas-viyny/>

В Одесі стартують зйомки художнього фільму про Олександра Довженка. – Ксенія Білаш

Йдеться про стрічку під назвою «Режисер». Наукова консультантка – В. Агеєва, режисер – К. Коновалов. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2024/04/09/607584_odesi_startuyut_zyomki_hudozhnogo.html

Просвітництво

5 хвилин химерного українського мистецтва

Разом з історикинею мистецтв О. Семенік (вона ж @Ukrainian Art History on X) видання запускає коротку серію текстів, присвячених українським творам мистецтва, які можуть розповісти «безліч історій про химерне, ліричне, драматичне, трагічне та піднесене в історії українського мистецтва». У першій публікації з серії розповідається про химери та трагічні метафори, до яких вдавалися українські митці та мисткині, аби розповісти про страшну і катастрофічну природу світу та особистості. Йдеться про «Сон» К. Білокур, звірів М. Примаченко, «Поцілунок» С. Левицької, триптих «Затоплена слава» Д. Нарбута, а також про П. Райко та її будинок. Докладніше:

<https://artsllooker.com/5-minutes-for-the-whimsical-and-the-creepy-in-ukrainian-art/>

Література. Книговидання

Скільки грошей витратили на український стенд і скільки людей відвідали: результати Лейпцизького книжкового ярмарку 2024. – Олеся Котубей-Геруцька

Як повідомляє УІК, цього року Лейпцизький книжковий ярмарок загалом відвідало 276 тисяч людей, серед яких 55 тисяч професійних діячів книжкової сфери. А до українського стенда завітало понад 5 тисяч відвідувачів. На стенді було представлено 10 видавництв. Їхні представники мали можливість налагодити нові партнерства з німецькими видавництвами для перекладів українських книг німецькою мовою та розповсюдження в Німеччині. Всього між українськими видавцями та їхніми іноземними партнерами відбулося близько 100 зустрічей, як повідомляють в УІК. Зокрема, інститут зустрівся з партнерськими організаціями з країн ЄС. «Український інститут книги, організовуючи національні стенди на міжнародних ярмарках, ставить насамперед такі цілі: присутність України в міжнародному середовищі,

створення майданчика для представлення українських видавців світові, пошук іноземних партнерів для створення проєктів з популяризації читання, зокрема української літератури. Участь у міжнародних заходах важлива для підтримки вже напрацьованих зв'язків та партнерств». Завдяки партнерам стенд на ярмарку отримали безкоштовно, а загалом на участь інститут витратив 42 272 грн. Партнерами заходу стали: Міністерство культури та інформаційної політики України, Goethe-Institut в Україні, місто Лейпциг, Саксонська адміністрація, Посольство України в Федеративній Республіці Німеччина, Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал», Український інститут, House of Europe та Міжнародна літературна корпорація Meridian Czernowitz. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/722561-skilki-grosej-vitratili-na-ukrainskij-stend-i-skilki-ludej-vidvidali-rezultati-lejpcizkogo-knizkovogo-armarku-2024/>

З нагадуванням про війну. Україна представляє стенд на Болонському книжковому ярмарку. – Анастасія Большакова

8 березня в Болонї розпочався найбільший міжнародний ярмарок дитячої книги. Україну на ньому представлятимуть 20 видавництв, повідомляє Український інститут книги. Докладніше:

<https://life.prawda.com.ua/culture/ukrajina-predstavlyaye-stend-na-bolonskomu-knizhkovomu-yarmarku-300931/>

Чотирьох українських письменників номінували на престижну грузинську літературну премію. – Микола Потика

Книги А. Чеха, К. Бабкіної, А. Куркова та О. Сливинського увійшли до довгого списку грузинської літературної премії Saba (საბა) у номінації «Найкращий переклад року». Докладніше:

<https://socportal.info/ua/news/chotirokh-ukrainskikh-pismennikov-nominuvali-na-prestizhnu-gruzinsku-literaturnu-premiu/>

Книжка Станіслава Асєєва «Світлий шлях: історія одного концтабору» вийде у Чехії. Читаємо уривок. – Котовська Ольга

Це 13-та мова, якою її перекладуть. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/svitlyi-shliakh-istoriia-odnoho-kontstaboru/>

Ukrainian Warchive випустив фотокнигу «13 історій про війну». – Настя Попович

Цифровий архів Ukrainian Warchive презентував книжку «13 історій про війну» («13 Stories of War»). Це англomовне видання про повномасштабне російське вторгнення, про яке розповідають через 13 візуальних історій та текстів українських фотографів. Серед авторів – Є. Малолетка, Д. Козацький, О. Курмаз та ін. Докладніше:

<https://supportyourart.com/news/ukrainian-warchive-vypustyv-fotoknygu-13-istorij-pro-vijnu/>

Тренд на українську класику: було, стало й кого забули видати. – Тетяна Петренко

«Сьогодні складно знайти видавництво, яке не створило принаймні одну серію української класики. Нові видавництва підкупають красивими обкладинками й серійністю, а ще приділяють немало часу піару своїх видань. Тепер жодна порядна серія класики немислима без Домонтовича й Підмогильного. „Кайдашева сім'я” і „Микола Джеря” Нечуя-Левицького відходять на задній план, поступаючись урбаністичним „Хмарам”. З письменників ХІХ століття згадуються хіба модерністи. По блату проходять тільки Марко Вовчок і Олена Пчілка як жіночі голоси в українській літературі». Автор розповідає, які є нові серії української класики, чим вони відрізняються і хто друкував класичну літературу до того, як це стало трендом. Докладніше:

<https://chytomo.com/trend-na-ukrainsku-klassyku-bulo-stalo-j-koho-zabuly-vydaty/>

Музейна справа

«Нас об'єднує проблема захищеності наших фондів»: Оксана Баршинова про колекцію NAMU та виклики для музеїв під час війни

Заступниця генерального директора Національного художнього музею України (NAMU) з виставкової роботи О. Баршинова в програмі «Культура на часі» на «Суспільне Культура» зауважила: «Я думаю, що всіх нас об'єднує проблема збереженості, захищеності фондів, необхідності фіксувати поточні процеси, які сьогодні відбуваються в сучасному мистецтві». Баршинова пояснила, що йдеться про музеєфікацію в широкому сенсі цього слова, що охоплює не тільки роботу та збір колекції, але й створення проєктів, дискусій, виставок, а також роботу в освітньому напрямі – підтримувати та сприяти тому, щоб суспільство розуміло, як працює зараз мистецтво у часі війни. За її словами, «великий наголос сьогодні робиться на цифрових архівах, 3D-реконструкції». Музейниця також зауважила, що великий виклик полягає саме в роботі з сучасним мистецтвом, адже теперішні критерії музеїв не відповідають сучасним формам, а відтак потрібно шукати можливості для зберігання, архівування та опрацювання таких форм як інсталяція, перформанс та ін. Баршинова також розповіла про те, що відбувається з колекцією Національного художнього музею України. Докладніше:

<https://susplne.media/culture/722801-nas-obednue-problema-zahisenosti-nasih-fondiv-oksana-barsinova-pro-kolekciu-namu-ta-vikliki-dla-muzeiv-pid-cas-vijni/>

Національний музей історії збирає кошти для демонтажу «церкви-мафу». – Марія Кабацій

Національний музей історії України оголосив про збір коштів на демонтаж самочинно збудованого «храму-мафу» на території закладу. Там наголосили, що попри рішення суду про необхідність знести незаконну споруду, представники московського патріархату досі так і не виконали припис судді. За підрахунками музейників, попередній кошторис робіт з демонтажу та вивезення

сміття коштуватиме 772 тисячі гривень. Тож закликали усіх небайдужих підтримати збір. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/nacionalniy-muzey-istoriji-zbiraye-koshti-dlya-demontazhu-cerkvi-mafu-300943/>

Охорона культурної спадщини

рф пошкодила або знищила в Україні понад тисячу пам'яток культурної спадщини, – Мінкульт

За період від 24 лютого 2022 року до 25 березня 2024 року рф зруйнувала або пошкодила в Україні 1046 пам'яток культурної спадщини. Найбільше – на Харківщині, повідомила пресслужба Мінкульту. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-rf-poshkodila-abo-znishchila-v-ukraini-ponad-tisyachu-pamyatok-kulturnoi-spadshchini-minkult>

Релігія

Релігійну громаду селища Ясіня прийняли у проєкт відновлення гуцульських традицій

Релігійну громаду ПЦУ Свято-Преображенської парафії селища Ясіня відібрано до участі у проєкті «Активна церква в громаді» від Української освітньої платформи. Метою проєкту є відновлення гуцульських традицій в українській церкві після виходу з московської окупації через залучення молоді до духовного життя храму. Докладніше:

<https://rakhiv.rayon.in.ua/news/694327-religiynu-gromadu-selishcha-yasinya-priynyali-u-proekt-vidnovlennya-gutsulskikh-traditsiy>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm