

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[росіяни пошкодили в Україні вже понад 500 бібліотек](#)

[Мінкульт моніторить ситуацію навколо «реставрації» Ханського палацу в окупованому Криму. – Юлія Шрамко](#)

[МКІП працює над репрезентацією української культури у країнах «глобального Півдня»](#)

[Вихованці саме російської культури вчиняють жахливі злочини на сході Європи – Ткаченко](#)

[«Новоздобутий потенціал як будівельний матеріал для майбутнього України»: українські митці про те, як вони бачать Українське Відродження](#)

[Мінкульт посилить контроль за виїздом артистів за кордон після того, як стендап-комік Андрій Щегель втік з України через дозвіл. – Валерія Буняк](#)

[Посадовців Національної музикадемії ім. Чайковського судитимуть у справі про хабар за оренду концертної зали. – Сергій Албул](#)

Вшанування пам'яті

[Після річної перерви в Каневі знову відзначають шевченківські дні](#)

[У Києві встановлять 4-метровий фонтан, присвячений Григорію Сковороді. – Таміла Баранівська](#)

[Українська громада Єгипту долучилася до вшанування Лесі Українки](#)

Митці на фронті

[Соліст Кіровоградської обласної філармонії записав пісню на фронті](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[«Інформаційний Рамштайн» координуватиме зусилля з військовими – Ткаченко](#)

[Перегляди українського ютуб-каналу «Маша і Ведмідь» приносять росіянам від 13 до 220 тис доларів щомісяця – ІМІ. – Марина Баранівська](#)

[Горить-палає і не тоне, або Найсмійніше із творчості російського агітпропу. – Вікторія Наместнік, Ульяна Гуляєва](#)

[Перевірка фото на правдивість і визначення ботів. Як аналітики й аналітичині «Детектора медіа» спростовують російські фейки. – Олексій Півторак](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Леонід Грабовський: Національна музична академія не має жодних підстав носити ім'я Чайковського](#)

[Із музичної академії ім. Чайковського звільнився ще один викладач. – Віра Перун](#)

[Користувачі «Дії» хочуть залишити 8 березня вихідним – результати опитування](#)

Мовні питання

[Світ вірить у перемогу України. – Тарас Кремень](#)

[В Україні стартував 11 курс для охочих перейти на державну мову](#)

[Війна і мова: як в Україні люди масово переходять на українську мову? – Юлія Рацибарська](#)

[До Нацкорпусу кримськотатарської мови вже внесли понад 670 матеріалів](#)

Регіональна культурна політика

[У Києві комунальні кінотеатри перетворюють на багатофункціональні культурні центри. – Лаврук Юлія](#)

Благодійність. Меценатство

[Роберт Дель Найа з Massive Attack випустив ремікс на пісню «Океану Ельзи» «Обійми». – Анастасія Ампілогова](#)

[Жадан продав у Нью-Йорку для потреб ЗСУ прапори з фронту та свої книжки з підписом Залужного](#)

[Renie Cares закрили збір на пікап для ЗСУ і випустили обіцяний кліп. – Валерій Лавровський](#)

[У Хмельницькому відкрили благодійну виставку «Херсонщина – це Україна». – Юліана Росковинська](#)

Арттерапія

[Збірку терапевтичних аудіоказок презентували у Празі. – Валерія Буняк](#)

Театр

[Як пишуть про війну у війну і чому ворога \(не\) варто зображувати примітивним: розповідають театральні митці. – Ганна Щокань](#)

Музика

[Українські прем'єри, класика й авангард, концерт для дітей: Національна](#)

[філармонія оголосила програму на березень. – Ксенія Білаш](#)

[Національний будинок музики відзначить концертами дні народження Вівальді, Баха та Шевченка. – Ксенія Білаш](#)

[«Була в мене парова машина»: слухаємо релізи цього тижня. – Головань Настя](#)

[Нова українська музика: Tery, Kalush Orchestra, Heinali та інші. – Максим Чухліб](#)

Візуальні мистецтва

[Куди піти з 6 по 12 березня. – Настя Попович](#)

[«Містична» картина та артоб'єкт з ватника: у Німеччині триває виставка про війну в Україні. – Ганна Щокань](#)

[Фотовиставка «Мистецтво переживати війну» відкрилась у Берліні](#)

[У Лісабоні відкрили виставку вбитого росіянами фотографа Макса Левіна](#)

[У Лос-Анджелесі відбулася виставка за участі українки Скоропадєнко](#)

[В Музеї історії Києва відкрили мистецький проєкт сучасного живопису і скульптури «Пробудження». – Анастасія Коропецька](#)

[Брати-ковалі з Кіровоградщини створили інсталяцію з уламків боєприпасів](#)

[Анімекор й естетика мілітарі. Depositphotos дали прогноз трендів у графічному дизайні на 2023 рік. – Вероніка Масенко](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Конкурс короткометражного кіно «Ліфт» назвав переможця. – Юлія Дутка](#)

[На кінофестивалі Артдокфест у Ризі показали фільми про війну в Україні](#)

[Тест на людяність: на Берлінале презентували трейлер українського кіноальманаху «Війна очима тварин»](#)

[Фотографія української режисерки стала частиною візуальної концепції фестивалю документального кіно у Варшаві. – Поліна Горлач](#)

[В Європі відбулися два допрем'єрні покази українського фільму «Подвійний іммельманн»](#)

[Утилітарність у стилі Дісней. Рецензія на анімаційний фільм «Мавка. Лісова пісня». – Кромф Ігор](#)

[Шон Пенн: «Ми опинились в епіцентрі історичного моменту, і це було дуже важко». – Алекс Малишенко](#)

[Takflix додав функцію «кінопаті» для спільного перегляду фільмів у компанії до 25 людей. – Олексій Морозов](#)

Декортивно-ужиткове мистецтво

[Колишній контррозвідник СБУ створює унікальні вишиванки, що підкорили світ \(ВІДЕО\). – Кристина Черненко](#)

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

[Школярка завоювала гран-прі міжнародного конкурсу з піснею про Україну жестовою мовою \(ВІДЕО\). – Марина Конопльова](#)

[Доступно.UA запускає кампанію про доступність під час повоєнної відбудови \(ФОТО\). – Дмитро Журавель](#)

Просвітництво

[Довженко-Центр розпочинає кінолекторій «Як перестати хвилюватися та полюбити українське кіно». – Анастасія Ампілогова](#)

Література. Книговидання

[Оголосили імена нових 40 стипендіатів Українського PEN](#)

[Оголосили переможців конкурсу «Художній переклад» програми «Креативна Європа»](#)

[Українську книжку визнали однією з найкрасивіших у світі](#)

[Конкурс життєствердної прози оголосило харківське видавництво. – Юлія Дутка](#)

[Асії, Lietuva! Вільноський книжковий ярмарок у жовто-синіх кольорах. – Вікторія Фещук, Олександр Мимрук](#)

[У Польщі видадуть «За лаштунками імперії» Віри Агеєвої](#)

[У США видадуть «Щоденник війни» Євгенії Белорусець](#)

[Українер випустить книгу «Деокупація. Історії опору українців»](#)

Музейна справа

[Музей Ханенків відкриває виставку «Тим часом». – Ксенія Білаш](#)

[У Запоріжжі відкрилась перша за час війни стаціонарна виставка](#)

Охорона культурної спадщини

[Публікуйте фото культурної спадщини: Мінкульт запустив флешмоб. – Марина Конопльова](#)

Бібліотечна справа. Читання

[Уряд схвалив «Стратегію розвитку читання» на десять років. Що це буде. – Анастасія Коропецька](#)

[Ткаченко хоче підняти читання на вищий рівень завдяки десятирічній стратегії](#)

[У Луганських хабах відкривають куточки дитячої книги. – Марина Конопльова](#)

Релігія

[ПЦУ опублікувала дати свят за новим Церковним календарем. – Марина Конопльова](#)

[Черкаська облрада просить заборонити московську церкву](#)

[СБУ повідомляє про затримання ще одного священника УПЦ МП на Сумщині](#)

Міжнародне співробітництво

[Німецький Ліндлар став містом-побратимом Радомишля](#)

Підтримка України у світі

[У Британії влітку відбудеться масштабний концерт на підтримку України](#)

[Литовські письменники оголосили про черговий благодійний збір для України](#)

[Зірка серіалу «Вікінги» родом із України і допомагає батьківщині \(ВІДЕО\). – Марина Конопльова](#)

[Міжнародна асоціація університетських видань оновила базу статей про Україну](#)

[«Не видаляй мистецтво»: художники закликають соціальні мережі не цензурувати мистецтво. – Поліна Горлач](#)

Загальні питання

росіяни пошкодили в Україні вже понад 500 бібліотек

Станом на 25 лютого внаслідок російської агресії пошкоджено 1322 об'єкти культурної інфраструктури, з них 508 – бібліотеки. Про це повідомляє Міністерство культури та інформаційної політики України. Найбільших втрат і збитків понесла культурна інфраструктура у Донецькій, Харківській, Київській, Херсонській, Миколаївській та Луганській областях. Пошкоджені і руйнувані зазнали клубні заклади, бібліотеки, музеї, театри, філармонії, заклади мистецької освіти (мистецькі школи і коледжі) на території 199 територіальних громад. При цьому 505 об'єктів повністю зруйновано. Загалом постраждали: клубні заклади – 623; бібліотеки – 508; музеї та галереї – 69; театри та філармонії – 22; заклади мистецької освіти – 100. У МКІП зазначають, що наразі відсутні дані про пошкоджені об'єкти культурної інфраструктури на території Луганської та значної частини територій Херсонської, Запорізької й Донецької областей, що перебувають у тимчасовій окупації. Джерело:

<https://chytomo.com/rosiiany-poshkodyly-v-ukraini-vzhe-ponad-500-bibliotek/>

Мінкульт моніторить ситуацію навколо «реставрації» Ханського палацу в окупованому Криму. – Юлія Шрамко

«Ситуація, що виникла навколо Ханського палацу, залишається предметом загальнонаціональної трагедії, особливо щодо його збереження, оскільки на об'єкті тривають масштабні будівельні роботи без дотримання реставраційних норм і правил, узгоджених із законодавством України та міжнародними нормами, які становлять реальну загрозу знищенню історичної та культурної цінності цієї пам'ятки та містять ознаки злочину», – наголосили в Міністерстві культури та інформаційної політики України та додали, що «російська федерація злісно нехтує нормами міжнародного гуманітарного права, які захищають культурні пам'ятки під час збройного конфлікту». «Українська держава робить усе можливе на міжнародному рівні та в межах нашого законодавства для протидії знищенню та привласненню російською федерацією культурних цінностей України в Криму, що передбачено міжнародним правом, зокрема, Гаазькою конвенцією: від моніторингу до інформування, від розслідування до притягнення до відповідальності, від висвітлення подій до переслідування винних осіб», – підкреслили в МКІП. Джерело:

<https://www.unn.com.ua/uk/news/2017823-minkult-monitorit-situatsiyu-navkolo-restavratsiyi-khanskogo-palatsu-v-okupovanomu-krimu>

МКІП працює над репрезентацією української культури у країнах «глобального Півдня»

Документальні фільми, фотовиставки та онлайн-заходи, зокрема на тему повномасштабного вторгнення, репрезентуватимуть українську культуру в Південній Америці, Африці та Азії для боротьби з укоріненими там російськими наративами. Про це поінформувала заступниця міністра культури

та інформаційної політики Г. Григоренко. «З документальними фільмами нам буде простіше комунікувати з віддаленими країнами, куди складніше фізично доїхати нашим виконавцям і артистам. Є також варіанти фотовиставок і онлайн-дискусій. Ми це все намагаємося застосувати. Дійсно, це пріоритетні країни, бо російські наративи там превалюють. Ці країни беруть участь у міжнародних організаціях, тому схилити їх на наш бік – наша задача», – зазначила посадовиця. За її словами, фільми Євгенія Афенієвського «Freedom on Fire» та Бернара-Анрі Леві «Слава Україні!» планують показати аудиторії з цих регіонів. Григоренко зауважила, що триває робота МКІП з міністрами культури країн Африки, Азії та Південної Америки. Також заступниця міністра нагадала, що до річниці повномасштабного вторгнення в Європі та США відбулася низка подій солідарності з Україною. Зокрема, у Парижі відкрито імерсивну виставку за творами Т. Шевченка, ініційовану посольствами України та Канади у Франції. Загалом відбулися концерти у Празі, Нью-Йорку, Варшаві за участі українських виконавців. «У Метрополітен-опера відбувся концерт за участі українських солістів, де прозвучав „Реквієм” Моцарта. Ця установа з початку повномасштабного вторгнення підтримує митців з України. Зокрема, за їхньою програмою вже четверо наших професіоналів їдуть на стажування, аби за декілька тижнів повернутися до України та застосовувати набутий досвід», – зауважила заступниця міністра. Джерело:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3677725-mkip-pracue-nad-reprezentacieu-ukrainskoi-kulturi-u-krainah-globalnogo-pivdna.html>

Вихованці саме російської культури вчиняють жахливі злочини на сході Європи – Ткаченко

Очільник МКІП О. Ткаченко висловив підтримку українським музикантам і артистам, які відмовилися від участі у фестивалі у німецькому Вісбадені через виступ росіянки А. Нетребко. Він підкреслив, що МКІП послідовно виступає проти будь-якого культурного діалогу з агресором до нашої перемоги. За його словами, «Нетребко не є в'язнем сумління чи жертвою ситуації, а є ефективним інструментом російської пропагандистської машини, яка прагне змістити акценти із засудження агресії, яку розпочала її „улюблена батьківщина”». «Коли хтось надає майданчик для артиста, музиканта чи танцюриста, який представляє країну-агресора, це не тільки акт підживлення російської пропаганди, це й акт підтримки кривавого диктаторського режиму», – наголосив очільник МКІП. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3678319-vihovanci-same-rosijskoi-kulturi-vcinaut-zahliviv-zlocini-na-shodi-evropi-tkacenko.html>

«Новоздобутий потенціал як будівельний матеріал для майбутнього України»: українські митці про те, як вони бачать Українське Відродження

На початку повномасштабного вторгнення рф ГО «Музей сучасного мистецтва» разом із виданням Zaborona, галереєю «The Naked Room» та Мистецьким Арсеналом створили Український Мистецький Фонд Екстреної допомоги (UEAF). Ініціатива сприяє залученню фінансової підтримки для забезпечення безперервності та розвитку української культури в умовах війни.

Одним із партнерів ініціативи є Міжнародний фонд «Відродження», який перерахував близько 75 тисяч доларів на потреби української культурної спільноти. Отриману суму розділили на екстрені запити діячів сфери культури та тримісячні стипендії для 25 українських митців і дослідників, аби вони могли продовжувати їхню професійну діяльність. Наведено відповіді стипендіатів #ueaf_irf_stipend про те, як вони уявляють собі Українське Відродження. Зокрема, художника П. Ковача, художниці А. Кахіані, критика, куратора, публіциста К. Дорошенка та ін. Докладніше:

<https://supportyourart.com/stories/cze-povernennya-ta-prysvoyennya-togo-shho-po-pravu-nam-nalezhyt-ukrayinski-mytczy-pro-te-yak-vony-bachat-ukrayinske-vidrozhennya/>

Мінкульт посилить контроль за виїздом артистів за кордон після того, як стендап-комік Андрій Щегель втік з України через дозвіл. – Валерія Буняк

Міністерство культури та інформаційної політики України подало на затвердження Уряду більш жорсткий порядок отримання дозволу на тимчасовий виїзд чоловіків за кордон. Таке рішення ухвалили після того, як стендап-комік А. Щегель виїхав з України до Туреччини та вирішив вже не повертатися. Про це комік розповів в інтерв'ю Р. Скрипіну. Як з'ясувалося, Щегель виїхав до Туреччини попри те, що мав три повістки в армію, оскільки вважає себе «вільною людиною». Отримавши дозвіл від Мінкульту на концертну діяльність в іноземній країні, хлопець вирішив уже не повертатися до України, а натомість «пожити в комфортній психологічній обстановці». Стосовно українців, які зараз захищають країну на фронті, Щегель відповів: «Я виходжу з того, що це вибір хлопців – гинути. Я щиро співчуваю кожному, хто вимушений зараз боронити Україну, бо він її любить і щиро співчуваю Україні, що вона переживає найжахливішу трагедію в своїй історії». Мінкульт відреагував на ці слова, наголосивши, що Щегель порушив правила перетину державного кордону та повернення в Україну. «МКІП сприяє виїздам митців, художників, артистів, музикантів, журналістів та ін., які свідомі своєї справи та громадянської позиції, але через такі випадки, як з А. Щегелем, ситуація для тих, хто дійсно боронить Україну та веде боротьбу на культурному фронті, ускладнюється. Комік, котрий порушив надане право виїзду за кордон, перебував у складі групи, якій було надано тимчасовий дозвіл. Дії А. Щегеля є неприпустимими в умовах воєнного стану, в час, коли переважна більшість свідомих чоловіків залишаються та воюють за збереження нашої держави», – йдеться в повідомленні. Відомство спільно з правоохоронними органами ініціює посилення відповідальності за порушення правил виїзду та повернення для чоловіків призовного віку. Окрім цього, МКІП вже подало на затвердження Уряду більш жорсткий порядок отримання дозволів на тимчасовий виїзд з України. У міністерстві обіцяють, що ситуацію з порушенням права виїзду та ухиленням від мобілізації А. Щегеля буде взято під контроль правоохоронців. Джерело:

<https://detector.media/infospace/article/208615/2023-03-05-minkult-posylt-kontrol-za-vyizdom-artystiv-za-kordon-pislya-togo-yak-stendap-komik-andriy-shchegel-vtik-z-ukrainy-cherez-dozvil/>

Посадовців Національної музикакademії ім. Чайковського судитимуть у справі про хабар за оренду концертної зали. – Сергій Албул

Посадовців Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського – проректора та директора оперної студії – судитимуть у справі про хабар у 160 тис. гривень за оренду концертної зали. Докладніше:

https://lb.ua/society/2023/03/03/547733_posadovtsiv_natsionalnoi.html

Вшанування пам'яті

Після річної перерви в Каневі знову відзначають шевченківські дні

Після річної перерви в Каневі на Черкащині знову відбудуться урочистості до дня народження та смерті Т. Шевченка. Докладніше про програму:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-regions/3677680-pisla-ricnoi-perervi-v-kanevi-znovu-vidznacat-sevcenkivski-dni.html>

У Києві встановлять 4-метровий фонтан, присвячений Григорію Сковороді. – Таміла Баранівська

У Києві планують встановити скульптурну композицію фонтана, присвячену 300-річчю українського філософа, богослова, поета, музиканта, педагога Г. Сковороди. Наразі в центрі міста проводяться підготовчі геодезичні роботи, повідомляють у благодійному фонді Д. Парамонова. Зазначається, що в основі композиції буде зерно, в середину якого вмонтовані вази та амфори різного розміру. Створений фонтан з бронзи й граніту сягатиме висоти майже 4 метри. Таку концепцію створення фонтану у фонді пояснюють ідеєю Сковороди про «філософське джерело». Воно полягає в уявленні про божественну благодать, що розливається з зерна життя кожному однаково, неупереджено і справедливо, і не залежить від розміру посудини – людини, яка її приймає. Автор проєкту – скульптор М. Рева. Планується, що фонтан буде встановлено до кінця 2023 року. Джерело:

<https://suspilne.media/404660-u-kievi-vstanovlat-4-metrovij-fontan-prisvacenij-grigoriu-skovorodi/>

Українська громада Єгипту долучилася до вшанування Лесі Українки

Представники української громади Єгипту та працівники Посольства України відвідали відому Александрійську бібліотеку, де з нагоди 152-ї річниці від дня народження Лесі Українки провели церемонію з вшанування її пам'яті. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3677708-ukrainska-gromada-egiptu-dolucilasa-do-vsuvanna-lesi-ukrainki.html>

Митці на фронті

Соліст Кіровоградської обласної філармонії записав пісню на фронті
Артист Кіровоградської обласної філармонії В. Бурага, який від початку повномасштабного вторгнення воює проти загарбників, записав на фронті пісню «В жовтій полі». Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3678112-solist-kirovogradskoi-oblasnoi-filarmonii-zapisav-pisnu-na-fronti.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

«Інформаційний Рамштайн» координуватиме зусилля з військовими – Ткаченко

«На відміну від „правового та економічного Рамштайну”, „інформаційний Рамштайн” має координувати свої зусилля, в тому числі, з військовими. Це важливий елемент гібридної війни, тому тут координація зусиль із військовими, які мають відповідні ресурси, та взагалі силовими відомствами є надзвичайно важливою», – наголосив міністр культури та інформаційної політики О. Ткаченко. За його словами, очікується, що у березні відбудеться зустріч експертів, яка уможливить засідання урядовців у форматі «інформаційного Рамштайну». «Ми запропонували колегам у Європі та в Америці провести спочатку зустріч експертів, а потім відповідних діячів від держави для того, щоб напрацювати по кількох пунктах певні рішення. По-перше, криміналізацію статей проти російських пропагандистів та відповідних організацій... По-друге – створення координаційного механізму, який би міг оперативно реагувати на російські фейки та просувати наративи демократичного світу», – сказав міністр. Очільник МКІП наголосив, що росія поширює свою брехню глобально, тому відповідь також має бути глобальною. На думку Ткаченка, на першому етапі повномасштабного вторгнення Україна виграла інформаційну війну, і допомогло цьому лідерство президента, який узяв на себе функцію комунікації зі світом, а також створення марафону «Єдиних новин», звідки люди черпали інформацію. Та на другому етапі війни, за його словами, росіяни адаптувалися, і їхні наративи почали змінюватися. Попри накладені санкції російські канали активно просувають їх у соціальних мережах, на інтернет-платформах у Європі та Азії. «Маємо справу із гібридною війною, частиною якої є інформаційна війна. В цьому сенсі досвід України є надзвичайно важливим. Тому має бути єдиний голос від держави, тому що є дуже часто з приводу однієї і тієї самої події різні коментарі. По-друге, координація зусиль із нашими партнерами на міжнародній арені має бути набагато активнішою, ніж раніше», – підкреслив Ткаченко. Джерело:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3678135-informacijnij-ramstajjn-koordinuvatime-zusilla-z-vijskovimi-tkacenko.html>

Перегляди українського ютуб-каналу «Маша і Ведмідь» приносять росіянам від 13 до 220 тис доларів щомісяця – ІМІ. – Марина Баранівська

Ютуб-канал «Маша і Ведмідь», де розміщують дубльовані українською епізоди російського мультиплікаційного серіалу, посідає п'яте місце у рейтингу найпопулярніших в Україні ютуб-каналів. Канал було створено у 2014 році,

наразі на нього підписані 12,3 млн користувачів. На це звернула увагу медіааналітикиня Інституту масової інформації Я. Машкова в інтерв'ю «Громадському радіо», де вона презентувала результати дослідження ІМІ щодо контенту для дітей та підлітків. За словами Машкової, щомісяця цей канал переглядають майже 55 млн дітей. «Його власникам, росіянам, українці приносять від 13 до 220 тисяч доларів щомісяця. Росіяни створюють канали у різних країнах різними мовами. Дослідники за кордоном з'ясували, що рф використовує згаданий мультфільм для м'якої пропаганди серед британських глядачів», – розповіла медіааналітикиня. Вона також наголошує, що у цьому мультсеріалі йдеться «про російську традицію та культуру, їхнє вбрання, чаювання із самоваром, ведмідь ностальгує за СРСР. Це все росія показує українським дітям як норму, як веселу частину світу». За результатами моніторингу аналітиків ІМІ, лише 18 зі 100 найпопулярніших в Україні YouTube-каналів працюють лише українською мовою. Тож для охочих розвивати українськомовний сегмент ютубу залишається ще чимало незайнятих ніш. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/208593/2023-03-03-pereglyady-ukrainskogo-yutub-kanalu-masha-i-vedmid-prynosyat-rosiyanam-vid-13-do-220-tys-dolariv-shchomisyatsya-imi/>

Горить-палає і не тоне, або Найсмішніше із творчості російського агітпропу. – Вікторія Наместнік, Ульяна Гуляєва

Автори розповідають про найбезглуздіші фейки російської пропаганди за рік великої війни. Йдеться про те, що росія, начебто, не загрожує цивільним українцям, що флагман російського флоту «москва» не постраждав, що в Україні мобілізують пенсіонерів та багато ін. Докладніше:

<https://ms.detector.media/revyu-monitoringiv/post/31326/2023-03-06-goryt-palaie-i-ne-tone-abo-naismishnishe-iz-tvorchosti-rosiyskogo-agitpropu/>

Перевірка фото на правдивість і визначення ботів. Як аналітики й аналітикині «Детектора медіа» спростовують російські фейки. – Олексій Півторак

Автор розповідає про інструменти, які допоможуть перевірити справжність фото, впіймати ботів у соцмережах та помітити дезінформаційну кампанію. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/31315/2023-03-04-perevirka-foto-na-pravdyvist-i-vyznachennya-botiv-yak-analitiky-y-analitikyni-detektora-media-sprostovuyut-rosiyski-feyky/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Леонід Грабовський: Національна музична академія не має жодних підстав носити ім'я Чайковського

«Впродовж останніх кількох місяців у музичному світі України точаться запеклі дискусії навколо проблеми назви Київської національної музичної академії, якій за радянських часів було урядовою постановою з москви надано ім'я Чайковського. Протягом 75 років, що минули відтоді, якимось це вважалося

за нормальне, або на цей факт не зверталось уваги. Але зараз, в нинішній історичній ситуації, ім'я Чайковського якби робить Академію чимсь на зразок філіалу московської консерваторії, яка носить те саме ім'я. Тож виникає нагальна потреба покінчити з цим абсолютно нетерпимим станом речей в Україні, де зараз, як ніколи, актуальне гасло М. Хвильового „Геть від Москви”». Автор, український композитор, аргументує свою позицію та закликає музичну спільноту України «зробити все можливе, підняти широку всезагальну кампанію протестів, аби приборкати тих ренегатів і „самоотвержених малороссов”, що попри криваву війну України за існування, і далі продовжують вірно служити „русському миру” і перешкоджають утвердженню питома національних первнів в українській культурі!». Докладніше:

<https://theclaquers.com/posts/10978>

Із музичної академії ім. Чайковського звільнився ще один викладач. – Віра Перун

Головний диригент і художній керівник Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України В.Сіренко звільнився з Національної музичної академії ім. П. Чайковського, в якій викладав з 1992 року. Звільнення пов'язане з відмовою закладу прибрати зі своєї назви ім'я російського композитора. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2023/03/03/547807_iz_muzichnoi_akademii_im.html

Користувачі «Дії» хочуть залишити 8 березня вихідним – результати опитування

Вихідним 8 березня хочуть залишити понад 1,3 млн українців (61,9%), 703 тис. користувачів застосунку вважають, що 8 березня має бути робочим днем (32,8%). 110 000 українців (5,15%) не змогли визначитися. Загалом в опитуванні взяли участь понад 2,1 млн українців. Про це свідчать результати опитування у «Дії». Міністр культури та інформаційної політики О. Ткаченко повідомив, що результати голосування буде враховано у парламенті перед ухваленням законопроекту про 8 березня. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/31328/2023-03-06-korystuvachi-dii-khochut-zalyshyty-8-bereznya-vykhidnym-rezultaty-opytuvannya/>

Мовні питання

Світ вірить у перемогу України. – Тарас Кремень

Уповноважений із захисту державної мови наводить деякі матеріали про російське вторгнення в Україну, опубліковані у зарубіжних ЗМІ. «Politico пише про те, що оскаженілі сили путіна використовують військові злочини та тортури, щоб стерти українську ідентичність. У статті розповідається про особливі форми знущань – полонених на окупованих територіях змушують вивчати та декламувати російський гімн, вірші російських поетів, читати проросійську літературу в одиночних камерах. Журналістка видання зазначає, з перших днів окупації російські військові здійснювали „вилучення всього українського: знищення книг, символів, культурних пам'яток, перевиховання

дітей за російською програмою та багато іншого”. Американський журнал New Lines подає історію українки, яка перейшла з російської на українську. „Найгостріше я відчула смак рідної мови, проїжджаючи через Бородянку, Бучу та Ірпінь через два місяці після того, як ці українські міста на Київщині були звільнені українською армією з «братніх» обіймів росіян”, – йдеться у статті. Оповідючи про так званій „захист російськомовних”, відзначається, що путін перетворював російську мову на зброю, яку „ворог приставив до горла”. New Lines наголошує, що війна підштовхнула багатьох до відмови від мови терористів та вбивць. І зараз на блокпостах саме за вимовою українського слова „паляниця” відрізняють друга від ворога: „Ідеально вимовлені російськомовними українцями голосні та приголосні звуки змушують росіян задихатися від одного слова, що означає гостинність у країні, яку вони захопили”, – говориться у статті. Мова стала справді головним маркером ідентичності, показником „свій-чужий”, фактором свободи, ознакою вільних людей». Докладніше:

https://lb.ua/blog/taras_kremin/547844_svit_virit_peremogu_ukraini.html

В Україні стартував 11 курс для охочих перейти на державну мову

В Україні стартував одинадцятий мовний курс від Всеукраїнського руху «Єдині» для охочих перейти на українську. Його амбасадором стала парамедик з «Азовсталі» К. Поліщук («Пташка»). Учасники щодня отримуватимуть онлайн навчальні матеріали та завдання, матимуть змогу взяти участь у розмовних клубах – попрацювати в групах і отримати зворотний зв'язок від викладача української мови. Організатори сподіваються допомогти мільйону людей перейти на українську до кінця 2024 року. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3678731-v-ukraini-startuvav-11-kurs-dla-ohocih-perejti-na-derzavnu-movu.html>

Війна і мова: як в Україні люди масово переходять на українську мову?

– Юлія Рацибарська

Розв'язана росією повномасштабна війна та воєнні злочини російської армії підштовхують російськомовних громадян України переходити на українську мову. Цей процес набув масового характеру по всій країні. Це помітно і на прикладі Дніпра, де все частіше лунає українська у транспорті, у крамницях, на вулицях. За останній рік в місті з'явився не один розмовний клуб, працюють кілька мовних курсів. Автор поговорила з людьми, які свідомо вирішили розмовляти українською в побуті, дізналася, які є можливості для вивчення і вдосконалення мови в Дніпрі, а також розпитала про складнощі та «лайфхаки» відмови від російської мови і переходу на українську. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/pereyty-z-rosiyskoyi-na-ukrayinsku-movu/32297616.html>

До Нацкорпусу кримськотатарської мови вже внесли понад 670 матеріалів

Збір друкованих та онлайн-джерел кримськотатарською мовою для створення Нацкорпусу триває вже 4 місяці. За цей час опрацьовано та внесено

до каталогу 675 матеріалів понад 180 авторів. Це більш, ніж 50 тисяч друкованих сторінок (40 мільйонів символів). Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3678620-do-nackorpusu-krimskotatarskoi-movi-vze-vnesli-ponad-670-materialiv.html>

Регіональна культурна політика

У Києві комунальні кінотеатри перетворюють на багатофункціональні культурні центри. – Лаврук Юлія

Мережу комунальних кінотеатрів «Київкінофільм» реформують та перейменують на «Київський культурний кластер». Нові культурні центри надаватимуть цілий комплекс послуг для вирішення культурних запитів населення. Мова іде про фахові консультації та інформаційну допомогу містянам, можливість користуватися приміщеннями та обладнанням для творчості, а також для навчання та спілкування. «Буде враховано вікову, гендерну, соціальну складову населення. Тобто ми говоримо про новий стандарт надання культурних послуг та задоволення попиту населення на культурний продукт», – зазначили у КМДА. Докладніше:

<https://shotam.info/u-kyievi-komunalni-kinoteatry-peretvoriat-na-bahatofunksionalni-kulturni-tsentry/>

Благодійність. Меценатство

Роберт Дель Найа з Massive Attack випустив ремікс на пісню «Океану Ельзи» «Обійми». – Анастасія Ампілогова

Фронтмен гурту Massive Attack Роберт Дель Найа випустив ремікс на пісню «Обійми» «Океану Ельзи». Трек називається «Обійми (Legacy of War Mix)», а відео на нього знято з використанням кадрів руйнування України через напад РФ. Прибуток, отриманий від пісні, передадуть до фонду Legacy of War Foundation – міжнародної благодійної організації, яка допомагає цивільним особам, котрі постраждали під час воєнних дій. Організацію заснував фотограф і активіст Джайлз Дьюлі. Legacy of War Foundation співпрацюватиме з українською організацією UNITED24: завдяки цій колаборації вдасться відновити зруйновані будівлі в Київській області в межах програми Rebuild Ukraine. Вперше Дель Найа зустрівся з Вакарчуком під час концерту Massive Attack в українській столиці у 2018-му. «Ми відновили спілкування, коли почалося вторгнення в Україну. Минулого року я повернувся в Україну з Джайлзом Дьюлі, щоб на власні очі побачити руйнування, завдані країні, Києву та його околицям протягом року тривалої російської збройної агресії. Основна мета цієї співпраці – виявити акт громадянської солідарності з народом України та надати матеріальну допомогу тим, хто її найбільше потребує», – пояснив Роберт Дель Найа. Докладніше:

<https://bit.ua/2023/03/robert-del-naja-z-massive-attack-vypustyv-remiks-na-pisnyu-okeana-elzy-obijmy/>

Жадан продав у Нью-Йорку для потреб ЗСУ прапори з фронту та свої книжки з підписом Залужного

Український поет С. Жадан здійснює двотижневий творчий тур по містах Сполучених Штатів, кошти з якого, за його словами, підуть на підтримку сил оборони в Україні. 5 березня у Нью-Йорку він продав на інсценованому аукціоні бойові прапори добровольчого формування «Хартія» з підписами бійців, диск «Жадан і Собаки», блоки поштових марок «російський військовий корабель...» з його підписом тощо. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-uarazom/3678640-zadan-prodav-u-nujorku-dla-potreb-zsu-prapori-z-frontu-ta-svoi-knizki-z-pidpisom-zaluznogo.html>

Renie Cares закрили збір на пікап для ЗСУ і випустили обіцяний кліп. – Валерій Лавровський

Разом із прем'єрою пісні «навчи мене» гурт renie cares та фонд Musicians Defend Ukraine анонсували збір на пікап для військової частини А5750. Після того, як цифра донатів сягнула 200 тисяч гривень, колектив випустив кліп. Докладніше:

<https://slukh.media/news/renie-cares-navchy-mene-video/>

У Хмельницькому відкрили благодійну виставку «Херсонщина – це Україна». – Юліана Росковинська

На полотнах митці зобразили пам'ятки та мальовничі місця Херсонщини, епізоди з окупації міста та героїчну історію спротиву херсонців російській окупації. Загалом у проєкті взяли участь понад 20 художників із різних куточків України, які передали понад 120 робіт. Частину з них глядачам пропонують придбати на аукціоні. Кошти передають на закупівлю обладнання для 57-ї мотострілецької бригади імені Костя Гордієнка, а також відновлення пошкоджених росіянами культурних пам'яток Херсонщини. Переглянути мандрівну виставку і придбати роботи можна у Хмельницькому обласному художньому музеї до 17 березня. Докладніше:

<https://www.unn.com.ua/uk/news/2018074-u-khmelnitskomu-vidkrili-blagodiynu-vistavku-khersonschina-tse-ukrayina>

Арттерапія

Збірку терапевтичних аудіоказок презентували у Празі. – Валерія Буняк

Благодійний фонд К. Білоруської презентував першу україномовну збірку терапевтичних аудіоказок «Таємні історії маленьких і великих перемог» письменниці Т. Стус. Захід, який об'єднав вимушених переселенців з України, відбувся у пражському Центрі допомоги та підтримки Mriya. Збірка містить 10 аудіоказок, що пояснюють дітям складні питання, які виникають під час війни. Проєкт озвучила українська співачка Alyosha, а зміст оповідань створили за участі сімейної психологині С. Ройз. Ідея видати книжку з'явилася через потребу працювати з ментальним здоров'ям дітей після повномасштабного вторгнення росії. Засновниця благодійної організації зазначила, що казкотерапія є одним з їхніх продуктів. Книжку вже презентували у Варшаві. Наступною країною стане Німеччина. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/31325/2023-03-05-zbirku-terapevtychnykh-audiokazok-prezentuvaly-u-prazi/>

Театр

Як пишуть про війну у війну і чому ворога (не) варто зображувати примітивним: розповідають театральні митці. – Ганна Щокань

«У час повномасштабної війни росії проти України театр вповні став психотерапевтом – глядач приходять до зали зокрема й для того, щоби пропрацювати колективну травму, поставити перед собою гострі питання і зрештою мати можливість отримати певні шляхи виходу з емоційного або навпаки беземоційного стану. З початку повномасштабного вторгнення драматурги активно створюють п'єси власне про війну. Цьогоріч на конкурсі „Липневий мед” таких було близько 95 відсотків. Однак режисери не поспішають активно їх ставити. У багатьох українських театрах досі йдуть „какаяразніца” – комедії та вистави, що не мають жодного стосунку до актуальних подій». Автор поговорила з 4 драматургами і режисеркою про те, які п'єси про війну припустимо ставити наразі, чи варто писати комедії про війну, які теми в жодному разі не варто піднімати в театрі у війну та як зображувати ворога. Наведено думки Р. Саркісян, К. Пенькової, А. Бондаренка, В. Сурая, Л. Лягушонкової. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/2023/03/5/253183/>

Музика

Українські прем'єри, класика й авангард, концерт для дітей: Національна філармонія оголосила програму на березень. – Ксенія Білаш

Національна філармонія України проведе у березні свій перший поетично-музичний проєкт, присвячений осмисленню теми війни. Також у найближчих планах – прем'єри української музики та інтерактивні концерти для наймолодших слухачів. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2023/03/03/547778_ukrainski_premieri_klasika_y.html

Національний будинок музики відзначить концертами дні народження Вівальді, Баха та Шевченка. – Ксенія Білаш

У березні Національний будинок музики підготував концерти, присвячені дням народження композиторів Вівальді, Баха, а також Т. Шевченка. Крім цього, колективи Національного будинку музики проведуть ряд концертів камерної, хорової та оркестрової музики різних епох. Події відбудуться у Будинку вчених, Національній філармонії, Андріївській церкві та «Хлібні» Національного заповідника «Софія Київська». Докладніше:

https://lb.ua/culture/2023/03/03/547753_natsionalniy_budinok_muziki.html

«Була в мене парова машина»: слухаємо релізи цього тижня. – Головань Настя

Про нові треки українських виконавців. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/music-2023-8/>

Нова українська музика: Tery, Kalush Orchestra, Heinali та інші. – Максим Чухліб

Добірка нових пісень від вітчизняних співаків та музикантів. Докладніше:

<https://slukh.media/new-music/new-ukrainian-music-40/>

Візуальні мистецтва

Куди піти з 6 по 12 березня. – Настя Попович

Про виставки вітчизняних митців, що експонуються в Україні та за кордоном. Серед них: «Автопортрети» А. Кахідзе у Софії (Болгарія), «Пейзаж буде іншим» В. Матухіна у Львові, цикл виставок «МОВИ ВІЙНИ» в Одесі тощо. Докладніше:

<https://supportyourart.com/news/kudy-pity-z-6-po-12-bereznya/>

«Містична» картина та артоб'єкт з ватника: у Німеччині триває виставка про війну в Україні. – Ганна Щокань

У німецькому місті Обергаузен до 8 березня триває виставка «RECORDS OF RESISTANCE» до річниці повномасштабного вторгнення росії в Україну. Більшість робіт українські й іноземні митці створили у 2022-му в Україні в рамках резиденції BIRUCHIY. Виставку приймає організація k i t e v за підтримки Stadt Oberhausen/Büro für Interkultur, втілюючи на практиці побратимство між містами Обергаузен і Запоріжжя. До неї увійшли роботи, створені під час вторгнення й активних бойових дій: живопис, графіка, інсталяції, скульптура, фото та відеодокументація подій в Ірпені, Бучі, Гостомелі, Ворзелі, Бородянці, Києві, Харкові, Лисичанську та інших українських містах, частково чи навіть цілковито стертих з лиця землі. «RECORDS OF RESISTANCE» також містить деякі роботи, створені раніше, що чудом вціліли під час окупації Бучі, де знаходився склад резиденції. Таким чином, роботи митців постають і свідками, і доказами злочинів, і свідченнями стійкості та сили. Куратори – Н. Маценко і Ю. Єфанов. Незабаром роботи планують показати в Лондоні, Берліні, Мілані і Нью-Йорку. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/2023/03/3/253173/>

Фотовиставка «Мистецтво переживати війну» відкрилась у Берліні

Фотовиставку фотографій «Art of Coping with War» («Мистецтво переживати війну») відкрито у Музеї комунікації у Берліні. П'ять фотографів – І. Бондаренко, О. Гляделов, Я. Кононова, О. Курмаз і О. Субач – представляють п'ять особистих реакцій, власний травматичний досвід та збірний образ війни. Директорка Музею комунікацій Аня Шалушке зазначила, що з перших днів повномасштабного російського вторгнення заклад виявляє солідарність з Україною. Зокрема, пропонує безплатний вхід та програми для українських дітей. А банер солідарності з'явився на будівлі музею вже в перші дні війни. Виставка «Art of Coping with War» триватиме до 2 квітня у рамках бієнале Місяця європейської фотографії. Українські майстри вперше беруть участь у цьому мистецькому форумі. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-ato/3677987-fotovistavka-mistectvo-perezivati-vijnu-vidkrilas-u-berlini.html>

У Лісабоні відкрили виставку вбитого росіянами фотографа Макса Левіна

В Асамблеї Республіки в Лісабоні відкрито фотовиставку українського фотографа, журналіста М. Левіна, якого російські агресори вбили у березні 2022 року. «На світлинах відображено перший найтяжчий місяць російського збройного вторгнення в Україну, злочини російських військових та героїзм Збройних сил України та цивільного населення. Виставка діятиме у парламенті місяць», – зазначили в українському диппредставництві у Португалії. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3677677-u-lisaboni-vidkrili-vistavku-vbitogo-rosianami-fotografa-maksa-levina.html>

У Лос-Анджелесі відбулася виставка за участі українки Скоропадєнко

Йдеться про виставку «Asemic Notations», центральне місце в якій посіли «Інтелектуальні пейзажі» української художниці З. Скоропадєнко. Минулого року мисткиня стала першою українкою на LA Art Show. Її роботи з серії «Пошанувачі кави» були представлені у 2022 році галереєю з Нью-Йорка «Vellum projects», і мали великий успіх. Цього року Скоропадєнко стала учасницею виставки «Asemic Notations» («Асемічне письмо») в галереї «IDOLWILD», куратором якої є художниця Хізер Лоу, картини котрої, до слова, брали участь у виставці «Ковчег Зої», влаштованої для підтримки українських митців у Парижі минулого літа. В експозиції також представлено роботи художників: Конні Роман, Моллі Монтгомері, Лі Файнштейн та ін. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3678765-u-losandzelesi-vidbulasa-vistavka-za-ucastu-ukrainki-skoropadenko.html>

В Музеї історії Києва відкрили мистецький проєкт сучасного живопису і скульптури «Пробудження». – Анастасія Коропецька

На виставці представлено близько 50 картин і скульптур від 20 митців, «де кожен твір унікальним чином відтворює ідею „Пробудження“, а цілісне споглядання допоможе прослідкувати наскрізну тему, сповнитися позитивного настрою та естетичного задоволення», підкреслюють у Київграді. Кураторка виставки – В. Сухенко. У проєкті взяли участь українські художники: І. Пантелемонова, П. Македонський, Н. Петренко-Литвинова, І. Прокоф'єв та ін. Експозиція буде доступна до 2 квітня. Докладніше:

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/culture-news/336703-v-muzeyi-istoriyi-kieva-vidkrili-mistetskiy-proekt-suchasnogo-zhivopisu-i-skulpturi-probudzhennya>

Брати-ковалі з Кіровоградщини створили інсталяцію з уламків боєприпасів

Ковалі Ю. та О. Гребенюки зі Знам'янки Кіровоградської області створили пересувну інсталяцію з уламків боєприпасів. «Інсталяція не тільки наочна, вона ще й з аудіо, ми зробили колонку, яка щохвилини транслює сирену,

і чути вибухи й постріли, тобто спочатку лунає сирена повітряної тривоги, потім звук зенітної установки та вибухи», – розповідає Ю. Гребенюк. Брати зазначають, що інсталяцію створили не лише до роковин повномасштабної війни, вона стосується всього періоду російського нападу, починаючи з 2014 року. Планують показати артоб'єкт в інших містах, а також за кордоном. Майстри додали до експозиції фотографії з міст, куди відвозили гуманітарну допомогу. Були у Чернігові, Херсоні, Миколаєві, Одесі, Кураховому, Покровську, Часовому Ярі. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-regions/3677660-bratikovali-z-kirovogradsini-stvorili-instalaciu-z-ulamkiv-boepripasiv.html>

Анімекор й естетика мілітарі. Depositphotos дали прогноз трендів у графічному дизайні на 2023 рік. – Вероніка Масенко

Фотобанк Depositphotos опублікував щорічний прогноз трендів у графічному дизайні, які формуватимуть естетику у 2023 році. Докладніше:

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/culture-news/336665-animekor-i-estetika-militari-depositphotos-dali-prognoz-trendiv-u-grafichnomu-dizayni-na-2023-rik>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Конкурс короткометражного кіно «Ліфт» назвав переможця. – Юлія Дутка

До короткого списку конкурсу «Ліфт» увійшло сім стрічок, наскрізною темою кожного з них стала війна. Творці висвітлювали такі болючі епізоди: вимушена еміграція, життя прифронтових міст, спільне відчуття втрати, незаконні затримання в окупованому Криму. Переможцем конкурсу стало кіно «Родинна історія» режисера О. Чубуна. Нагорода переможцеві – популяризація на hromadske, грошовий приз 1000 євро від Чеського центру та спеціальний приз від партнера конкурсу Kharkiv Meet Docs – доступ до індустріальної секції фестивалю Kharkiv MeetDocs, що відбудеться у жовтні 2023 року (майстер-класів, тренінгів від фахівців європейського кіно). Фільм можна буде переглянути на YouTube hromadske з 7 березня. Історія про зруйноване житло в Бородянці «Будинок 359-й» режисерки А. Мітюкової припало до душі журі від Чеського центру, тож режисерку запросили у мандрівку до Праги для професійного розвитку. Стрічку «Паперовий лицар», над якою працювали О. Хоменко та Д. Шовгель, а також фільм режисера Ж. Папоян «Мій Хрест» відзначили партнери конкурсу, – фестиваль Kharkiv MeetDocs. Вони матимуть докторинг нового проєкту переможця від менторів Kharkiv MeetDocs та Європейської платформи Pitch the Doc. Конкурс організували hromadske, фестиваль документальних фільмів Kharkiv MeetDocs та Чеський центр. Нагородження переможця та прем'єрний показ фільмів-фіналістів відбулися у столичному кінотеатрі «Жовтень» 1 березня. Докладніше:

<https://tyktor.media/novyny/konkurs-lift-peremozhtsi/>

На кінофестивалі Артдокфест у Ризі показали фільми про війну в Україні

Минулого вікенду на Міжнародному фестивалі документального кіно Artdocfest/Riga показали шість фільмів про війну, розв'язану росією в Україні. Докладніше про ці стрічки:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3678631-na-kinofestivali-artdokfest-u-rizi-pokazali-filmi-pro-vijnu-v-ukraini.html>

Тест на людяність: на Берлінале презентували трейлер українського кіноальманаху «Війна очима тварин»

Творці кіноальманаху «Війна очима тварин» представили на Берлінському кінофестивалі перший трейлер – у нього увійшли кадри трьох щойно відзнятих новел. Невдовзі розпочнуться зйомки нових історій. Як повідомив виробник проєкту, кінокомпанія Sota Cinema Group, на Berlinale Co-Production Market – одному з найбільших кіноринків Європи – проведено перемовини із sale-агентами та потенційними партнерами щодо дистрибуції кіноальманаху. Українська кінокомпанія також підписала меморандум про співпрацю у виробництві кіноальманаха з одними з найдосвідченіших балтійських фільммейкерів – компанією НурноFilm (Естонія), яка більше 15 років успішно займається кіновиробництвом. За задумом авторів, кіноальманах складатиметься з 11 новел, більшість з яких засновано на реальних подіях, а їхніми головними героями стануть тварини. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/viina-ochyma-tvaryn-treiler/>

Фотографія української режисерки стала частиною візуальної концепції фестивалю документального кіно у Варшаві. – Поліна Горлач

12–21 травня у Варшаві проходить фестиваль Millennium Docs Against Gravity – єдиний в Європі фестиваль, цілком присвячений повнометражним документальним фільмам. 2 березня у фейсбуці організатори повідомили, що на афіші події – українська режисерка А. Коваленко, польська прем'єра стрічки «Ми не згаснемо» якої відбудеться саме у межах основного конкурсу цього кінофестивалю. Докладніше:

<https://suspilne.media/403145-fotografia-ukrainskoi-reziserki-stala-castinou-vizualnoi-koncepcii-festivalu-dokumentalnogo-kino-u-varsavi/>

В Європі відбулися два допрем'єрні покази українського фільму «Подвійний іммельманн»

У містах Дюделанж (Люксембург) та Йорк (Велика Британія) за сприяння місцевих волонтерських організацій відбулися два допрем'єрних покази повнометражного фільму-дебюту В. Яковенко «Подвійний іммельманн». Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3677803-v-evropi-vidbulisa-dva-dopremerni-pokazi-ukrainskogo-filmu-podvijnij-immelmann.html>

Утилітарність у стилі Дісней. Рецензія на анімаційний фільм «Мавка. Лісова пісня». – Кромф Ігор

Кінокритик І. Кромф розповідає, яким вийшов найбільший довгобуд української анімації. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/films/mavka-review/>

Шон Пенн: «Ми опинились в епіцентрі історичного моменту, і це було дуже важко». – Алекс Малишенко

Відгук на картину «Суперсила» Шона Пенна та Аарона Кауфмана, прем'єра якої відбулася на цьогорічному Берлінському кінофестивалі. «Стрічку планували знімати про Зеленського й аж ніяк не про війну. Вона заскочила команду зненацька й сильно вплинула на той матеріал, який зрештою увійшов у фінальний монтаж». Докладніше:

https://lb.ua/culture/2023/03/04/547747_shon_penn_mi_opinilis_epitsentri.html

Takflix додав функцію «кінопаті» для спільного перегляду фільмів у компанії до 25 людей. – Олексій Морозов

Онлайн-кінотеатр Takflix додав функцію «кінопаті», тепер можна переглядати фільм у компанії від двох до 25 людей одночасно. Функція працює тільки з ноутбуків або комп'ютерів, можливість долучитися зі смартфона планують додати в майбутньому. **Довідково:** Takflix – це онлайн-кінотеатр українського кіно. У його каталозі – близько 100 українських стрічок. Щоб подивитися фільм на платформі, потрібно купити на нього квиток. 10% з кожного квитка Takflix передає до фонду «Повернись живим», ще 50% – творцям кіно. Докладніше:

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/culture-news/336687-takflix-dodav-funktsiyu-kinopati-dlya-spilnogo-pereglyadu-filmiv-u-kompaniyi-do-25-lyudey>

Декортивно-ужиткове мистецтво

Колишній контррозвідник СБУ створює унікальні вишиванки, що підкорили світ (ВІДЕО). – Кристина Черненко

Колишній контррозвідник Служби безпеки України О. Ткачук запустив власний цех із пошиття одягу в етностилі. «Вишиваночка» стала не лише бізнесом ветерана, а й спробою військового зберегти нашу культуру. «росія заперечувала все українське, існування України, а одним із проявів нашої етнічності є національний одяг. Тому ми вирішили започаткувати власну справу з продажу вишиванок», – ділиться ветеран. У планах бренду – розширення бізнесу та популяризація національного одягу. Ткачук мріє, аби українці почали носити вишиванки не лише на свята, а й у побуті. Адже, на його думку, це допоможе зберегти та поширити наші традиції. Докладніше:

<https://shotam.info/kolyshniy-kontrozvidnyk-sbu-stvoriue-unikalni-vyshyvanky-shcho-pidkoryly-svit-video/>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Школярка завоювала гран-прі міжнародного конкурсу з піснею про Україну жестовою мовою (ВІДЕО). – Марина Конопльова

Школярка з Острога Я. Березко завоювала гран-прі на міжнародному конкурсі талантів Made in Ukraine. Дівчина виконала пісню про Україну жестовою мовою. Докладніше:

<https://shotam.info/shkoliarka-zavoiuvala-hrant-pri-mizhnarodnoho-konkursu-z-pisnei-u-pro-ukrainu-zhestovoiu-movoiu-video/>

Доступно.UA запускає кампанію про доступність під час повоєнної відбудови (ФОТО). – Дмитро Журавель

Організація «Доступно.UA» розробляє новий проєкт для підтримки маломобільних груп населення та запускає інфокампанію про доступність у містах під час післявоєнної відбудови. Проєкт має на меті актуалізувати питання доступності просторів, розповісти, як відбудувати Україну комфортною для життя всіх людей. Зокрема в межах кампанії було створено 5 постерів. Їх вже можна побачити у поїздах Інтерсіті+ та на сітілайтах і метролайтах Києва. Крім того, незабаром команда «Доступно.UA» презентує відео-експлейнер та анімований музичний кліп про безбар'єрність українських міст, створений з реп-виконавицею alyona alyona. Автори кампанії хочуть також і достукатися до тих, хто буде відбудовувати та брати участь у розвитку повоєнної України: надати їм актуальну та чітку інформацію про доступність інфраструктури, комерційних та житлових будівель. Докладніше:

<https://shotam.info/dostupno-ua-zapuskaie-proiekt-pro-dostupnist-pid-chas-povoiiennoi-vidbudovy-foto/>

Просвітництво

Довженко-Центр розпочинає кінолекторій «Як перестати хвилюватися та полюбити українське кіно». – Анастасія Ампілогова

Довженко-Центр за підтримки ГО «Музей сучасного мистецтва» розпочинає кінолекторій «Як перестати хвилюватися та полюбити українське кіно», який допоможе заглибитися в історію українського кіно разом з провідними кінознавцями та кінознавчинями. У центрі зазначають – глядачі/-ки зможуть подивитися українські фільми 1920-х та 1960-х років, дізнатися про зв'язок між різними видами мистецтв. Також кінознавці/-чині розповідатимуть про історію української анімації та документального кіно, про покоління 80-х та 90-х, 2000-х та про кіно після 2014 року. Відкривається кінолекторій 9 березня лекцією «Між війною та війною. Наративи українського кіно 1930-х». Лектором буде О. Телюк, кінознавець та керівник Кіноархіву Довженко-центру. Він розповість про наративи українського кіно на прикладах фільмів О. Довженка, І. Кавелерідзе та І. Савченка. Джерело:

<https://bit.ua/2023/03/dovzhenko-tsentr-rozpochynaye-kinolektorij-yak-perestaty-hvylyuvatysya-ta-polyubyty-ukrayinske-kino/>

Література. Книговидання

Оголосили імена нових 40 стипендіатів Українського PEN

Журі стипендійної програми Українського PEN оголосило імена 40 авторів, які отримають фінансову підтримку для продовження роботи над своїми творчими проєктами. Ця програма Українського PEN покликана зберегти сталість і тяглість літературного процесу в Україні й надати авторам можливість продовження роботи над важливими проєктами в умовах війни. Її реалізують за підтримки Міжнародного фонду «Відродження» та New Democracy Fund (Данія) у межах програми Rapid response fund. Розмір стипендії – 30 000 грн. Докладніше:

<https://chytomo.com/oholosyly-imena-novykh-40-stypendiativ-ukrainskoho-pen/>

Оголосили переможців конкурсу «Художній переклад» програми «Креативна Європа»

Національне бюро програми Європейського Союзу «Креативна Європа» в Україні оголосило результати літературного конкурсу «Художній переклад» за 2022 рік. Загалом на нього надійшло 110 заявок із 40 країн-учасниць цієї програми Європейського Союзу. Серед 45 переможців є п'ять проєктів українських видавництв: видавництво «Астролябія» – «Тема викликів межових ситуацій у європейській літературі» (видання книжок, що порушують тему прикордонних викликів у європейській літературі – війни, ув'язнення, заслання, кліматичних та технологічних катастроф тощо); видавництво «Каламар» – «Набуття еко-навичок через читання книжок» (видання дитячих книжок про охорону довкілля, які навчатимуть читачів дбайливому ставленню до середовища, що нас оточує, аби вирішення екологічних викликів стало повсякденною справою і запорукою виживання людства); «Видавництво Анетти Антоненко» – «Особливі прикмети (II): Театр без кордонів» (проєкт реалізує переклад українською мовою та публікацію в Україні 16 книг відомих сучасних європейських драматургів XX та XXI століття з Іспанії, Італії, Франції, Чехії, Греції, Словенії, Хорватії та Швеції); Центр досліджень історії та культури східноєвропейського єврейства – «Справжня культура ніколи не вмирає: сучасні переклади з їдишу на українську» (публікація серії видань, в яких уперше буде представлено українські переклади різноманітня знакових текстів, написаних мовою їдиш); Yakaboo Publishing – «Галерея світової прози: Європейське бачення» (проєкт представить переклад 12 творів із 12 країн, що представляють літературне порубіжжя XIX–XX століття – унікальний період, що суттєво вплинув на розвиток світового мистецтва, а головне – заклав мистецько-культурні підмури для об'єднання сучасної Європи). **Довідково:** «Креативна Європа» – це програма Європейського Союзу, спрямована на підтримку культурного, креативного та аудіовізуального секторів. Її метою є захист, розвиток та промоція європейського культурного та мовного розмаїття та спадщини, а також підвищення конкурентоспроможності та економічного потенціалу сектору культурних та креативних індустрій, зокрема аудіовізуального. Україна стала учасницею програми у 2016-му році. Джерело:

<https://chytomo.com/oholosyly-peremozhstv-konkursu-khudozhnij-pereklad-prohramy-kreatyvna-ievropa/>

Українську книжку визнали однією з найкрасивіших у світі

Книжка «Котик, Півник, Шафка» О. Михеда, проілюстрована Є. Полосіною, увійшла до списку переможців Шостого міжнародного конкурсу ілюстрованих книжок Nami Concours 2023. Українське видання відзначено у номінації Green Island Award. Надалі інформацію про «Котик, Півник, Шафка» додадуть до каталогу Nami Concours 2023, який промотуватиме переможців. **Довідково:** Південнокорейський Nami Concours проводиться як окремий проєкт Міжнародного фестивалю дитячої книги на острові Намі. Докладніше:

<https://chytomo.com/ukrainsku-knyzhku-vyznaly-odnieiu-z-najkrasyvishykh-u-sviti/>

Конкурс життєствердної прози оголосило харківське видавництво. – Юлія Дутка

Vivat проводить конкурс романів у категорії Feel-Good Fiction. Рукописи приймають до 1 травня. Переможець отримає авторську винагороду: гонорар розміром 30 000 грн; комерційну пропозицію від Vivat на видання конкурсного твору. Крім того, можливо, що видання книжки запропонують й авторам, які увійдуть до короткого списку конкурсу. Докладніше:

<https://tyktor.media/novyny/konkurs-prozy-vivat/>

Асії, Lietuva! Вільнюський книжковий ярмарок у жовто-синіх кольорах. – Вікторія Фецул, Олександр Мимрук

«Увесь цей рік литовський народ і литовська культурна спільнота зокрема щоденно активно підтримували українців. „Вільнюс любить Україну” – так декларує кожен транспортний засіб у місті, поки самі литовці збирають 14 мільйонів євро на радар для ЗСУ. Присутність українських голосів на 23-му Міжнародному Вільнюському книжковому ярмарку – ще одне яскраве підтвердження литовської підтримки й солідарності». Автори відвідали найбільший книжковий ярмарок країн Балтії, щоб побачити, чим живе литовський літературний ринок і яке місце сьогодні посідає тема України в культурі Литви. Докладніше:

<https://chytomo.com/aciulietuva-vilniuskyj-knyzhkovyj-iarmarok-u-zhovto-synikh-kolorakh/>

У Польщі видадуть «За лаштунками імперії» Віри Агеєвої

У польському видавництві Znak Horyzont вийде друком збірка есеїв В. Агеєвої «За лаштунками імперії». Про це у своєму твіттері повідомив перекладач з української мови Maciej Piotrowski. У польському перекладі книжка матиме назву «W cieniu imperium. Kulisy ukraińsko-rosyjskiej wojny kulturowej» («У тіні імперії. Залаштунки українсько-російської культурної війни»). У цій книжці літературознавиця В. Агеєва через призму культурного процесу аналізує український спротив імперії та боротьбу за збереження колективної пам'яті. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-polshchi-vydadut-za-lashtunkamy-imperii-viry-ahieivoi/>

У США видадуть «Щоденник війни» Євгенії Белорусець

7 березня у США вийде друком «Щоденник війни» Є. Белорусець. Книжку видадуть спільно видавництва New Directions та ISOLARII: «Це монументальний, глибоко проникливий документ життя в Києві протягом перших сорока одного дня російського вторгнення в Україну». Переклад на англійську здійснив Грег Нісан. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-ssha-vydadut-shchodennyk-vijny-ievhenii-bielorusets/>

Ukraïner випустить книгу «Деокупація. Історії опору українців»

Мультимедійна платформа Ukraïner випустить книжку на основі експедиції деокупованими територіями України – «Деокупація. Історії опору українців. 2022». Збірка репортажів охопить історії українських військових, співробітників поліції, волонтерів, партизанів і простих мешканців, які пережили окупацію, з понад 20 звільнених міст та сіл на півночі, півдні та сході України. Автор книги – засновник медіа, журналіст Б. Логвиненко. Над книгою також працювали Є. Сапожнікова (головна редакторка видавництва Ukraïner), Б. Горбай (керівник видавництва), С. Родіонов (дизайн), та Ю. Стефаняк (фото та ілюстрації). Зміст книги побудовано за хронологією того, як ЗСУ звільняли окуповані росіянами регіони: Буча, Гостомель, Тростянець, Чернігів, Балаклія, Ізюм, Лиман, Херсон. Частково героїв книжки та їхні свідчення можна побачити у серії документальних фільмів Ukraïner на YouTube, посилання на які можна знайти на сторінках видання за QR-кодом. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/208579/2023-03-03-ukraïner-vypustyt-knygu-deokupatsiya-istorii-oporu-ukraintsiv/>

Музейна справа

Музей Ханенків відкриває виставку «Тим часом». – Ксенія Білаш

10 березня Музей мистецтв ім. Варвари і Богдана Ханенків відкриває виставку «Тим Часом в Домі Ханенків» під кураторством К. Лібкінд. Експозиція заповнить усі музейні зали, що стоять без експонатів від початку повномасштабного вторгнення рф, і представить роботи групи художників, котрі допомагали музею із поточними завданнями щодо забезпечення колекції, захисту приміщень та полагодження наслідків бомбардувань (А. Бойко, О. Довгий, А. Сідоркін та ін.). За словами організаторів, проєкт кожного з митців є рефлексією на події війни, на їхній зв'язок із попередніми війнами, на долі музеїв під час повномасштабного вторгнення, а також на історію Музею Ханенків, пов'язану із історією всього міста, всієї країни та історією світового мистецтва в цілому. Виставка триватиме до 30 квітня. Проєкт підтримали ГО «Музей сучасного мистецтва» у рамках співпраці Ukrainian Emergency Art Fund та Teiger Foundation. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2023/03/03/547775_muzey_hanenkiv_vidkrivaie_vistavku.html

У Запоріжжі відкрилась перша за час війни стаціонарна виставка

3 березня у місті відкрито першу за час повномасштабної війни нову стаціонарну експозицію «Запоріжжя крізь віки: поступи героїчної історії». «Це нова експозиція у „Музейних студіях. Місто за програми”. Метою експозиції є презентація звичайного минулого, запорізьких козаків і острова Хортиця, які є символами незламності та символами волелюбного духу», – розповіла завідувачка відділом науково-експозиційної роботи Національного заповідника «Хортиця» С. Копилова. За словами працівників «Хортиці», перед ними стояло завдання створити експозицію в умовах воєнного стану й облаштувати експозиційний простір, не витративши при цьому грошей. «Ми застосували образ художньої галереї (пінакотеки), зробили художнє освоєння експозиційного простору, оформили верхній пояс експозиції макетами козацького човна, козацької «Чайки» в багетних рамах. Таким чином, ми транслюємо тему історії українського та козацького судноплавства», – додала Копилова. Найкращі предмети, які є у фондах «Хортиці», через війну довелося евакуювати. Тому під час створення експозиції використовували переважно науково-допоміжний фонд. Проте є й оригінальні предмети – фрагмент амфори, акінак (меч), пращові камені, датовані скіфським періодом (V ст. до н.е.). Це найстаріші предмети, представлені на виставці. Їх усі було знайдено на Хортиці під час археологічних досліджень. Також представлено реконструкцію обладунків скіфського воїна, реконструкцію козацьких прапорів XVII–XVIII ст. та оригінальні предмети зброї XVIII ст. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3677912-u-zaporizzi-vidkrilas-persa-za-cas-vijni-stacionarna-vistavka.html>

Охорона культурної спадщини

Публікуйте фото культурної спадщини: Мінкульт запустив флешмоб. – Марина Конопльова

Мінкульт запустив пізнавальний флешмоб з нагоди відзначення 15-ї річниці ратифікації Україною Конвенції ЮНЕСКО про охорону культурної спадщини. Українцям пропонують у соцмережах публікувати фото української нематеріальної спадщини – свого регіону або улюбленого об'єкта. Для хештегів у публікаціях пропонують використовувати #НематеріальнаСпадщинаУкраїни #НеБорщемЄдиним. Докладніше:

<https://shotam.info/publikuyte-foto-nematerialnoi-kulturnoi-spadshchiny-minkult-zapustyv-fleshmob/>

Бібліотечна справа. Читання

Уряд схвалив «Стратегію розвитку читання» на десять років. Що це буде. – Анастасія Коропецька

Уряд схвалив стратегію розвитку читання на 2023–2032 роки «Читання як життєва стратегія», яку розробило Міністерство культури та інформаційної політики. Її реалізація має створити умови для формування звички й потреби у читанні всіх українців. «Ситуація в Україні є особливо гострою: надто замала кількість виданих книжок на душу населення, а показники кількості населення,

що читає, стрімко падають», – підкреслюють у Мінкульті. «Ми маємо підтримувати наших видавців, авторів, перекладачів, створювати сприятливі економічні умови для розвитку бізнесу в сфері книговидавництва та книгорозповсюдження», – наголосив міністр культури та інформаційної політики О. Ткаченко. Реалізація цієї стратегії відбуватиметься за двома напрямками: «Підтримка та розвиток книжкової екосистеми», в результаті реалізації якого читачі матимуть доступ до якісної різножанрової книги, насамперед українськомовної, у різних форматах відповідно до потреб; «Формування звички і потреби в читанні», в результаті реалізації якого люди і спільноти обиратимуть читання як свідому та регулярну практику для дозвілля, навчання та розвитку. Джерело:

<https://www.the-village.com.ua/village/culture/culture-news/336697-uryad-shvaliv-strategiyu-rozvitku-chitannya-na-desyat-rokiv-scho-tse-bude>

Ткаченко хоче підняти читання на вищий рівень завдяки десятирічній стратегії

Втілення у життя Стратегії розвитку читання на період до 2032 року дасть змогу вивести читання книжок українцями на вищий рівень. Таке переконання висловив міністр культури та інформаційної політики О. Ткаченко в ефірі телемарафону. За його словами, викликів у цій сфері надзвичайно багато. Йдеться не лише про оновлення бібліотечних фондів, де кількість радянських книжок вимірюється мільйонами. Потрібно також буде вживати заходів для стимулювання розвитку видавничої сфери, підтримки книгарень. «Сподіваюся, що конкретні заходи, в тому числі й збільшення фінансування Українського інституту книги, і присутність наших видавців на міжнародних ярмарках, дозволять нам співпрацювати із західними партнерами та підняти читання на набагато вищий рівень», – зазначив міністр. За його словами, розрахована на десять років стратегія «Читання як життєва стратегія» містить план щодо створення умов для того, аби люди читали більше. Це складова гуманітарної безпеки України, наголосив очільник МКІП. «Очевидно, що під час війни бажання людей отримати задоволення від читання книжок чи відвідування театрів збільшилося. Ми знаємо з соціологічних опитувань, що кількість людей, які відвідували культурні заходи, зросла під час війни на 10% порівняно із 2021 роком. Україна активно працює над тим, щоб якомога більше українських книжок читали за кордоном», – зауважив міністр. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3678174-tkacenko-hoce-pidnati-citanna-na-visij-riven-zavdaki-desatiricnij-strategii.html>

У Луганських хабах відкривають куточки дитячої книги. – Марина Конопльова

У Луганських хабах починають працювати куточки дитячої книги, повідомив у фейсбуці голова Луганської обласної військової адміністрації С. Гайдай. За інформацією, у межах акції «Подаруй книгу тому, хто її потребує» київська Новопечерська школа передала декілька сотень дитячих та підліткових книжок луганським центрам для переселенців. Зокрема, планують започаткувати надання культурних послуг у хабах: проведення зустрічей,

майстер-класів, різних заходів. Куточки дитячої книги почнуть з'являтися у всіх центрах для переселенців з Луганщини. У Києві такі куточки починають працювати вже з 6 березня. «Ці книжки від Новопечерської школи стануть першими, які поїдуть на Луганщину після деокупації. Бо там всі українські книжки ворог знищив», – підкреслив Гайдай. Джерело:

<https://shotam.info/u-luhanskykh-khabakh-zapuskaiut-kutochky-dytiachoi-knyhy/>

Релігія

ПЦУ опублікувала дати свят за новим Церковним календарем. – Марина Конопльова

Православна церква України на своїй фейсбук-сторінці опублікувала дати свят за Новоюліанським календарем. Перехід парафій на цей календар ПЦУ дозволила ще на початку лютого. Зазначається, що календарне питання стало складним, але нагальним з огляду на численні запити від парафій, монастирів, мирян, духовенства та архієреїв. Докладніше:

<https://shotam.info/ptsu-opublikovala-daty-sviat-za-novym-tserkovnym-kalendarem/>

Черкаська облрада просить заборонити московську церкву

Депутати Черкаської обласної ради підтримали звернення про заборону діяльності на території України УПЦ МП. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-regions/3677816-cerkaska-oblrada-prosit-zaboroniti-moskovsku-cerkvu.html>

СБУ повідомляє про затримання ще одного священника УПЦ МП на Сумщині

Настоятеля храму УПЦ МП на Сумщині затримали за підозрою в зборі даних для російської ФСБ. «За вказівкою агресора, протоієрей збирав інформацію про дислокацію Сил оборони на території регіону. Насамперед він намагався виявити місця базування командних пунктів і складів з артилерійським озброєнням ЗСУ», – інформує СБУ. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/news-sbu-zatrymannia-svyashchennyk-sumshchyna/32297903.html>

Міжнародне співробітництво

Німецький Ліндлар став містом-побратимом Радомишля

Радомишльська міська рада на сесії 3 березня прийняла рішення про встановлення побратимських відносин з німецьким містом Ліндлар. Таке ж рішення наприкінці березня 2023 року прийме міська рада Ліндлара. Міста співпрацюватимуть у галузях освіти, культури, медицини, спорту тощо. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-regions/3677883-nimeckij-lindlar-stav-mistompobratimom-radomisla.html>

Підтримка України у світі

У Британії влітку відбудеться масштабний концерт на підтримку України

24 червня на найбільшій спортивній арені Англії – стадіоні Вемблі у Лондоні – відбудеться благодійний концерт з метою збору коштів для постраждалих унаслідок російської агресії проти України. Планується участь найвідоміших артистів і гуртів. Зокрема, запрошення надіслані гуртам U2 й The Rolling Stones, співачкам Адель і Pink, а також одному із засновників легендарного гурту The Beatles Полу Маккартні. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-uarazom/3678781-u-britanii-vlitku-vidbudetsa-masstabnij-koncert-na-pidtrimku-ukraini.html>

Литовські письменники оголосили про черговий благодійний збір для України

2022 року кілька литовських письменників – Лаурінас Каткус, Марюс Бурокас, Донатас Петрошюс – організували підтримку українських військових та письменників. Кілька тижнів тому за пожертвувані кошти вони доставили в Україну автобус із майже півтора тонами вантажу: плитами, генераторами, тактичними рюкзаками, джгутами, грілками для рук і ніг, теплим одягом, їжею для немовлят та дітей, пелюшками тощо. На початку квітня письменники здійснили вже третю подорож до України. «Кілька днів тому ми отримали звернення від мисливців за дронами на придбання позашляховика, а зруйнована вибухами та бомбардуваннями дитяча бібліотека О. П. Довженка в Чернігові потребує... власне, потребує всього (книжок, меблів, комп'ютерів), а найбільше коштів. Військовим медикам потрібні різноманітні медичні засоби. Народ України, армія України потребують багато чого, і ми можемо їм допомогти», – зазначив Марюс Бурокас на своїй фейсбук-сторінці. Докладніше:

<https://chytomo.com/lytovski-pysmennyky-oholosyly-pro-cherhovyj-blahodijnyj-dlia-ukrainy/>

Зірка серіалу «Вікінги» родом із України і допомагає батьківщині (ВІДЕО). – Марина Конопльова

Канадська акторка Кетрін Винник підтримує Україну з 2014-го, коли світ був лише «занепокоєний». Вона найбільш відома роллю Лагерти в популярному серіалі «Вікінги». Актриса народилася в Канаді, але має українське коріння. Вільно говорить українською, до 7 років розмовляла виключно нею. Кетрін Винник заснувала фонд допомоги українським біженцям у Канаді та не дає світові забути про війну. Докладніше:

<https://shotam.info/zirka-serialu-vikinhy-rodom-iz-ukrainy-i-dopomahaie-batkivshchyni-video/>

Міжнародна асоціація університетських видань оновила базу статей про Україну

Міжнародна асоціація університетських видань оновила та розширила свої безкоштовні ресурси про Україну та агресію росії. «З наближенням першої

річниці жахливого вторгнення росії в Україну ресурси нашої спільноти для розуміння регіону та цієї жорстокої війни продовжують пропонувати такі необхідні знання та контекст», – зазначають в асоціації. До бази видань про Україну потрапили: University of Alberta Press (розповсюджувач Canadian Institute of Ukrainian Studies Press); Американська історична асоціація; Видавництво Амстердамського університету; Baylor University Press; Bristol University Press та багато ін. Докладніше:

<https://chytomo.com/mizhnarodna-asotsiatsiia-universytetskykh-vydanonovyla-bazu-statej-pro-ukrainu/>

«Не видаляй мистецтво»: художники закликають соціальні мережі не цензурувати мистецтво. – Поліна Горлач

Митці усього світу об'єднуються, щоб переконати такі компанії, як Facebook та Instagram, залучити митців до процесу модерації контенту. «Корпорації соціальних мереж стали культурними контролерами з безпрецедентною владою визначати, які твори мистецтва можуть вільно циркулювати, а які – заборонені або витіснені на цифрові маргінеси», – зазначають організатори проекту «Не видаляй мистецтво» («Don't Delete Art»). За їхніми даними, у 2020 році соціальні мережі витіснили художні ярмарки як третій найуспішніший спосіб продажу творів мистецтва для галерей, а також слугують основним джерелом доходу для багатьох незалежних художників. «Надмірні обмеження та нечіткі настанови спільноти, а також нечіткі визначення того, що вважається „небажаним” матеріалом, регулярно стирають мистецтво з пошуку, функцій дослідження та хештегів. Помилки алгоритму призводять до видалення робіт, видалення акаунтів, обмеження охоплення та втрати підписників», – додають організатори проекту. «Це негативно впливає на митців, які відчують страх і безсилля і часто вдаються до самоцензури, а також значно обмежує доступ громадськості до візуального мистецтва». Докладніше:

<https://suspilne.media/405248-ne-vidalaj-mistectvo-hudozniki-zaklikaut-socialni-merezi-ne-cenzuruvati-mistectvo/>

Випуск підготував Зворський А. С.,
головний бібліограф Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 093-415-89-30
електронна адреса: info_nplu@ua.fm