

# ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ (за інтернет-ресурсами)

20.07.2026

## Зміст:

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

### **Загальні питання**

[Попіл замість декорацій: знищено реквізит відомої вистави Ірми Вітовської. – Юлія Дон](#)

[російський обстріл повністю знищив склад видавництва «Книголав». – Юлія Дон](#)

[Наслідки обстрілів Києва: пошкоджено офіс видавництва «Арк.Юей» і знищено майже 250 тисяч підтручників друкарні «Конві». – Анастасія Курінська](#)

[У центрі Сум російський обстріл пошкодив театр Щепкіна та обласну бібліотеку. – Дар'я Лобанок](#)

[Документальна інсталяція Слов'янська, «Музей покинутих міст» та кіно про половецьких баб з Донеччини: добірка. – Лія Русик](#)

### **Митці на фронті**

[«Уся пахла війною, але йшла на заняття до дітей»: музикантка й військова Христина Панасюк про службу і силу музики. – Оксана Кривицька](#)

[«Між тим, як я писав рядки, ми вбивали росіян»: Вишебаба про службу, «Маргіналії» та Краматорськ 90-х. СУСПІЛЬНЕ | ЛЮДИ. – Дмитро Михайлов, Вікторія Грамм](#)

### **Вшанування пам'яті**

[У Рівному відкрили пам'ятний знак Олені Телізі](#)

### **Мовні питання**

[У Раді зареєстрували законопроект про посилення захисту української мови. – Діана Горон](#)

[У Польщі вперше пройшов іспит з української мови для випускників — 98% склали](#)

### **Регіональна культурна політика. Ініціативи громад**

[На Львівщині заснували конкурс на честь Ірини Фаріон](#)

[Поліське ткацтво в 3D та AR-карти: Березнівська громада запускає масштабні діджитал-проекти за підтримки Українського культурного фонду. – Микола Шмигін](#)

### **Міждисциплінарні практики**

Після евакуації – через VR, музику та фотографію: як мистецькі резиденції зберігають пам'ять громад Донеччини. – Лія Русик

### **Музика**

Флейта, орган і французька класика: у Луцьку стартує фестиваль Luchesk Organum. – Ірина Воротна

### **Візуальні мистецтва**

«Птах, що не може приземлитися»: розмова із кураторкою Київської бієнале, що нині триває в Берліні. – Оксана Щур

Майстер із Полтавщини представив у Франції унікальну скульптуру із соломи. – Юлія Дон

Бетонні клумби як мистецтво: у Києві відбудеться фотовиставка «На узбіччі» Наталки Дяченко. – Катерина Кадакова

Від Примаченко до Superhumans: як виставка «Наші» масштабує українську народну традицію. – Катерина Сліпченко

У Львові відкрили фотовиставку «Її голос. Її історія. Її сила. Вільна бути». – Микола Іванців

У центрі Львова встановили сталеву скульптуру про подолання життєвих випробувань. – Микита Кишиневський

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Від малюнка до легенди: в Україні готуються гучно відзначити 100-річчя анімації. – Віолетта Луньова

Короткометражна стрічка українського режисера здобула престижну нагороду на кінофестивалі в Іспанії. – Юлія Дон

«Це фільм не лише про отруєння Ющенка, а й про інформаційну отруту». У Києві відбувся допрем'єрний показ нового епізоду «Помаранчевої епохи». – Оксана Наумова

«To Die To Live»: вийшов трейлер документального фільму Юлії Гонтарук

«Я не планувала робити цей фільм». Кіно і війна Олени Максьом. – Дмитро Десятерик

Серіали на ютубі: чи стали українці дивитися більше українською. – Ольга Тищук

### **Музейна справа**

Чи існує спільне? Про виставку «Мерехтливі зв'язки», що розповідає про живопис двох епох. – Анастасія Курінська

Виставка в Ужгородському замку: музей оновив експозицію одягу та музичних

інструментів Закарпаття. – Микола Шмигін

### **Охорона культурної спадщини**

Мінкульт запроваджує єдині стандарти для 3D-сканування культурної спадщини України. – Юлія Дон

Громаді Києва повернули приміщення в будинку, де жив український поет Олег Ольжич. – Дарина Рубан

Великий Луг хочуть включити до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО: ініціативу підтримали понад 100 організацій. – Данило Азовський

### **Читання**

В Україні стартує Національний тиждень читання: як долучитися

У Львові працює «Трамвайчик», де продають книжки зі знижками

### **Міжнародне співробітництво**

Ріміні – Кропивницький: подяка за розвиток українсько-італійської культурної співпраці. – Галина Шевченко

\*\*\*

Українська режисерка Таню Муїньо зняла новий кліп для південнокорейського гурту BTS. – Дар'я Лобанок

Дослідника української історії Франка Сисину відзначили нагородою для славістів у США

Латвія заборонила в'їзд проросійським комікам з дуету «Кролики». – Дар'я Куркіна

## Загальні питання

Попіл замість декорацій: знищено реквізит відомої вистави Ірми Вітовської. – Юлія Дон

У ніч проти 16 липня під час чергового ракетного обстрілу столиці було повністю зруйновано технічне оснащення, сценічний реквізит та декорації, створені для театральної постановки відомої української акторки І. Вітовської «Апельсиновий пунш». Незважаючи на колосальні матеріальні збитки, творчий колектив театального проєкту запевняє, що заплановані на вересень та жовтень покази обов'язково пройдуть у різних куточках України. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/99657/popil-zamist-dekoraczij-znyshheno-rekvizyt-vidomoyi-vystavy-irmy-vitovskoyi/>

російський обстріл повністю знищив склад видавництва «Книголав». – Юлія Дон

Під час чергового терористичного акту з боку РФ було повністю зруйновано складські приміщення українського видавництва «Книголав». Ворожа атака сталася в ніч проти 18 липня. Ніхто зі співробітників підприємства внаслідок удару не отримав поранень чи травм. Проте матеріальні збитки виявилися катастрофічними: вогонь та руйнування знищили орієнтовно 250 тисяч друкованих книжок, які зберігалися на складі. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/99673/rosijskyj-obstril-povnistyu-znyshhyv-sklad-vydavnytva-knygolav/>

Наслідки обстрілів Києва: пошкоджено офіс видавництва «Арк.Юей» і знищено майже 250 тисяч підручників друкарні «Конві». – Анастасія Курінська

Внаслідок російських обстрілів у ніч проти 19 липня постраждали офіс видавництва «Арк.Юей» та друкарня групи «Конві», серед втрачених видань якої близько 250 тисяч підручників для 9 класу. Також зазнали пошкоджень незавершені накладі видавничої продукції, загальний наклад якої – майже 350 тисяч. Йдеться, зокрема, про книжки видавництв «Ранок», «Грамота», «Літера ЛТД», «Лінгвіст», «Книголав», «Лабораторія», «Артбукс», «Асса», «Каламар», «Атена», «Астон», «Букшеф», Mison, «Вища школа», «Медицина», «Апріорі» та ін. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1359256-naslidki-ostrliv-kieva-poskodzeno-ofis-vidavnictva-arkuej-i-zniseno-majze-250-tisac-pidtrucnikiv-u-drukarni-konvi/>

У центрі Сум російський обстріл пошкодив театр Щепкіна та обласну бібліотеку. – Дар'я Лобанок

У ніч проти 17 липня росіяни завдали ударів по центру Сум. Внаслідок обстрілу постраждала будівля Національного академічного театру драми та музичної комедії імені Михайла Щепкіна: вибито вікна. Обійшлося без постраждалих та суттєвих пошкоджень приміщення. Також повилітали вікна у будівлі обласної наукової бібліотеки. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-centri-sum-obstril-poshkodiv-teatr-shchepkina-ta-oblasnu-biblioteku-316302/>

Документальна інсталяція Слов'янська, «Музей покинутих міст» та кіно

про половецьких баб з Донеччини: добірка. – Лія Русик

У межах проєкту «Слов'янськ 360°» містян запрошують визначити дванадцять знакових місць, які стануть основою мистецько-документальної інсталяції громади; у Кам'янському презентовано мультимедійний проєкт «Музей покинутих міст», що об'єднає графіку та мультимедійні технології, щоб зберегти пам'ять про українські міста, зруйновані або окуповані через війну; організатори проєкту «Культура без адреси: голоси Сходу» шукають художників із Донеччини, щоб вони долучилися до створення колекції сучасного мистецтва, присвяченої восьми районам області; Інститут соборності оголосив прийом заявок на Всеукраїнську конференцію «Поштовх до дії: український рух на сході та півдні України»; художниця з Маріуполя І. Федоренко передала свою картину президентці Європарламенту Роберті Мецолі; у Дніпрі покажуть документальний фільм «Спадок» про евакуацію половецьких кам'яних баб із Донеччини. Докладніше:

<https://suspilne.media/donbas/1350958-dokumentalna-instalacia-slovanska-muzej-pokinutih-mist-ta-kino-pro-poloveckih-bab-z-doneccini-dobirka/>

### **Митці на фронті**

«Уся пахла війною, але йшла на заняття до дітей»: музикантка й військова Христина Панасюк про службу і силу музики. – Оксана Кривицька

Від 2014 року рівнянка Х. Панасюк їздила з гітарою у найгарячіші точки Донбасу як волонтерка, а між поїздками навчала дітей грі на фортепіано. А восени 2023 року – уже після повномасштабного вторгнення росії в Україну – долучилася до лав Сил оборони. Сьогодні музикантка служить у складі Корпусу морської піхоти, водночас продовжує виступати з благодійними концертами і збирати кошти для свого підрозділу. В інтерв'ю вона розповідає про службу, фронтові поїздки, музику, яка підтримувала українських військових у російському полоні, та мрії після війни. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/muzyka-front-volonterka-khrystyna-panasyuk/33802864.html>

«Між тим, як я писав рядки, ми вбивали росіян»: Вишебаба про службу, «Маргіналії» та Краматорськ 90-х. СУСПІЛЬНЕ | ЛЮДИ. – Дмитро Михайлов, Вікторія Грамм

Військовослужбовець ЗСУ та поет П. Вишебаба після двох із половиною років на Донеччині нині несе службу на Сумщині. В інтерв'ю він розповів про написання поезії під землею, зокрема роботу над тривимірною збіркою «Маргіналії». А також про спільні риси Слобожанщини у різних областях України, дитинство у Краматорську 90-х та стратегічне значення міста. Докладніше у відео:

<https://suspilne.media/1358908-miz-tim-ak-a-pisav-radki-mi-vbivali-rosian-visebaba-pro-sluzbu-marginalii-ta-kramatorsk-90-h-suspilne-ludi/>

### **Вшанування пам'яті**

### У Рівному відкрили пам'ятний знак Олені Телізі

У Рівному встановлено пам'ятний знак українській поетесі, публіцистці, громадській діячці та учасниці Організації українських націоналістів Олені Телізі. Пам'ятник відкрито до 120-річчя від дня її народження на місці будинку родини Мучинських, де восени 1941 року проживала письменниця. Особливістю пам'ятного знака став QR-код, розміщений на меморіальному камені. Після його сканування користувачі потрапляють на спеціально створений розділ сайту Рівненської обласної універсальної наукової бібліотеки, присвячений Олені Телізі. Тут зібрано перевірені біографічні матеріали, інформацію про її перебування у Рівному, співпрацю з редакцією газети «Волинь», електронну виставку, бібліографічні джерела та інші матеріали, що допомагають глибше пізнати життя і творчість письменниці. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1087736-u-rivnomu-vidkrili-pamiatnii-znak-oleni-telizi>

### Мовні питання

У Раді зареєстрували законопроект про посилення захисту української мови. — Діана Горон

У Верховній Раді зареєстровано законопроект № 15412 «Про внесення змін до деяких законів України щодо забезпечення функціонування української мови як державної». За словами авторів документа, він має посилити й осучаснити правовий захист права українців на отримання інформації та послуг державною мовою, усунути прогалини в мовному законодавстві, а також узгодити норми окремих законів із Законом України «Про забезпечення функціонування української мови як державної». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/251281/2026-07-17-u-radi-zareiestruvaly-zakonoproiekt-pro-posylennya-zakhystu-ukrainskoi-movy/>

У Польщі вперше пройшов іспит з української мови для випускників — 98% склали

У Польщі вперше дозволили складати матуру (випускний іспит) з української мови як сучасної іноземної. Його результати опублікувала Центральна екзаменаційна комісія Польщі. Іспит з української мови склала 471 особа, із них 98% успішно. Скласти його можна було на базовому, розширеному та двомовному рівнях. Загалом у 2026 році до матури приступили 321 314 цьогорічних випускників польських шкіл. Окрім цього, абітурієнти могли складати іспит з української мови як мови національної меншини. У 2026 році його складали 64 особи, а успішність становила 100%. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-polshchi-vpershe-projshov-ispit-z-ukrainskoi-movy-dlia-vypusknykiv-98-sklaly/>

### Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

На Львівщині заснували конкурс на честь Ірини Фаріон

У Львівській області започатковують обласний конкурс «Ген України» імені Ірини Фаріон, повідомляє Департамент освіти й науки Львівської ОДА.

Його створено задля вшанування пам'яті професорки, мовознавиці та громадської діячки, а також для популяризації української мови, життєписів видатних українців і підтримки молоді. До участі запрошують учнів закладів загальної середньої, професійної, фахової передвищої та вищої освіти Львівщини, а також учнів українських суботніх, недільних та інших шкіл за кордоном. Оголошення конкурсу відбуватиметься щороку до 19 липня. Прийом конкурсних робіт триватиме з 1 до 30 вересня, їх оцінювання – з 1 до 15 жовтня. Результати конкурсу оголосять 27 жовтня. Конкурс проводитимуть у трьох номінаціях: есе про українців, які відіграли важливу роль в історії, науці, суспільному, економічному та політичному житті України (цю номінацію проводитиме Львівський національний університет імені Івана Франка); відеоролик про видатних українців (організатором номінації є Департамент освіти і науки Львівської обласної державної адміністрації); плакат, присвячений популяризації української мови (номінацію проводитиме Національний університет «Львівська політехніка»). Докладніше:

<https://chytomo.com/na-lvivshchyni-zasnuvaly-konkurs-na-chest-iryny-farion/>

Поліське ткацтво в 3D та AR-карти: Березнівська громада запускає масштабні діджитал-проекти за підтримки Українського культурного фонду. – Микола Шмигін

Березнівська громада на Рівненщині розпочала реалізацію двох інноваційних культурних проєктів, які перемогли у програмі «Культура. Регіони» від Українського культурного фонду. Їх спрямовано на оцифрування історичної спадщини Полісся, створення віртуальних екскурсій та впровадження арттерапії для ветеранів і внутрішньо переміщених осіб. Усі роботи планують завершити до жовтня. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1087997-poliske-tkactvo-v-3d-ta-ar-karti-bereznivska-gromada-zapuskaje-masstabni-didzital-projekti-za-pidtrimki-ukrayinskogo-fondu-kulturi>

### Міждисциплінарні практики

Після евакуації – через VR, музику та фотографію: як мистецькі резиденції зберігають пам'ять громад Донеччини. – Лія Русик

Чотири українські митці працювали з переселенцями з Донеччини, збираючи їхні спогади, історії та особисті архіви, які стали основою VR-проекту, фотовиставки, музичного твору та артбуку. Мистецькі ініціативи було створено в межах програми резиденцій «Спадщина. Простір для роботи». Менеджерка проєкту, представниця фонду «Ізоляція» Н. Тишук розповідає, як мистецькі резиденції зберігають пам'ять громад Донецької області. Докладніше:

<https://suspilne.media/donbas/1355498-pisla-evakuacii-cerez-vr-muziku-ta-fotografiu-ak-mistecki-rezidencii-zberigaut-pamat-gromad-doneccini/>

### Музика



Флейта, орган і французька класика: у Луцьку стартує фестиваль Luchesk Organum. – Ірина Воротна

У Луцьку 25 липня відбудеться концерт-відкриття VIII Волинського міжнародного фестивалю органної музики «Luchesk Organum». Докладніше про програму та учасників:

<https://lutsk.rayon.in.ua/news/1087653-fleita-organ-i-francuzka-klasika-u-lucku-startuje-festival-luchesk-organum>

### **Візуальні мистецтва**

«Птах, що не може приземлитися»: розмова із кураторкою Київської бієнале, що нині триває в Берліні. – Оксана Щур

Після повномасштабного вторгнення українське мистецтво часто опинялося в центрі європейських виставок як жест солідарності й термінової реакції на війну росії проти України. Чотири роки потому дедалі більше проєктів намагаються зробити наступний крок – не лише показати Україну, а переосмислити саму мову, якою Європа говорить про війну, пам'ять і спільну історію. Берлінська частина Київської бієнале A Bird That Cannot Land в Інституті сучасного мистецтва KW, що відбувається з 11 червня до 13 вересня, – одна з таких спроб. Кураторську концепцію побудовано навколо поняття «Близькосхідна Європа» – Middle-East-Europe – спроби подивитися на простір між Східною Європою, Кавказом, Центральною та Західною Азією, а також Середземномор'ям поза традиційним поділом на «Схід» і «Захід». Центральними темами виставки стали війна, вигнання, колоніальна спадщина, пам'ять і пошук нової мови для осмислення сучасних конфліктів. Експозиція займає всі чотири поверхи KW та об'єднує понад 40 митців різних поколінь із України, Центральної Азії, Кавказу, Близького Сходу та Європи. Кураторка Софі Крог Крістенсен розповідає про нову культурну географію, український голос у міжнародному контексті та відповідальність кураторів у час війни. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2026/07/18/752392\\_ptah\\_scho\\_mozhe\\_prizemlitisya.html](https://lb.ua/culture/2026/07/18/752392_ptah_scho_mozhe_prizemlitisya.html)

Майстер із Полтавщини представив у Франції унікальну скульптуру із соломи. – Юлія Дон

Скульптор із Полтавщини О. Пода представив нашу країну на престижному міжнародному конкурсі у французькому місті Валлуар. Для цього майстер створив чотириметрову монументальну композицію, матеріалами для якої стали звичайні солома та сіно. Свій витвір автор назвав «ACE HOUSE». Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/99449/majster-iz-poltavshhyny-predstavyv-u-francziyi-unikalnu-skulpturu-iz-solomy/>

Бетонні клумби як мистецтво: у Києві відбудеться фотовиставка «На узбіччі» Наталки Дяченко. – Катерина Кадакова

У київському мультидисциплінарному культурному просторі Hinaus 19 липня відкрито фотовиставку «На узбіччі» мисткині Н. Дяченко, присвячену бетонним клумбам. Експозицію розміщено на OSB-плитах, якими після російської ракетної атаки тимчасово закрито вибиті вікна будівлі. Частину робіт



також буде представлено всередині Нінаус. Виставка складається з серії фотографій бетонних клумб Києва, над якою Дяченко працює з 2023 року. Мисткиня звертає увагу на найменшу архітектурну форму. Завдяки ракурсу зникає різниця між «великим» та «малим». Для фотографії важливо зафіксувати циклічність природи, руйнування та відновлення, взаємодію з людьми, що проявляється в різноманітті дбайливо насаджених квітів та експериментах із кольором під час сезонів благоустрою. «На узбіччі» – це тематичне продовження виставки «Out of Sight» («Поза полем зору»), представленої 2023 року в Австрії, що досліджувала неприбутні, «дееконормізовані» простори різних регіонів України. Докладніше:

<https://divoche.media/2026/07/17/betonni-klumby-iak-mystetstvo-u-kyievi-vidbudetsia-fotovystavka-na-uzbichchi-natalky-diachenko/>

Від Примаченко до Superhumans: як виставка «Наші» масштабує українську народну традицію. – Катерина Сліпченко

У львівській галереї Zenyk Art Gallery (ZAG) 16 липня відкрито виставку «Наші», яка об'єднала 207 творів 27 українських митців. Експозиція, що триватиме до 31 жовтня, фокусується на феномені української народної традиції, трансформованої у різних мистецьких стилях. Виставковий простір поділено на три окремі, але концептуально пов'язані пласти: наївне мистецтво – твори самобутніх авторів без професійної художньої освіти; професійний примітивізм – роботи авторів із академічною освітою, які свідомо спрощували форму, деконструювали класичні моделі живопису та шукали натхнення у першоджерелах; артбрют («сире мистецтво») – творчість поза межами художнього мейнстріму та класичної системи. У цій зоні мистецтво постає як терапія, спосіб реабілітації та подолання глибоких психологічних чи фізичних травм. Експозиція охоплює твори митців XIX–XXI століть від Гуцульщини до Слобожанщини. Серед ключових авторів виставки: М. Примаченко, П. Плитка-Горицвіт, Г. Собачко-Шостак та ін. Докладніше:

[https://zaxid.net/vid\\_primachenko\\_do\\_superhumans\\_yak\\_vistavka\\_nashi\\_mass\\_habuye\\_ukrayinsku\\_narodnu\\_traditsiyu\\_n1641763](https://zaxid.net/vid_primachenko_do_superhumans_yak_vistavka_nashi_mass_habuye_ukrayinsku_narodnu_traditsiyu_n1641763)

У Львові відкрили фотовиставку «Її голос. Її історія. Її сила. Вільна бути». – Микола Іванців

Експозиція розповідає історії 13 українських жінок, які пережили війну, домашнє насильство та інші складні життєві випробування. Кожна з них пройшла непростий шлях до відновлення, знайшовши підтримку, внутрішню опору та сили почати життя заново. Докладніше:

<https://busk.rayon.in.ua/news/1087813-u-lvovi-vidkrili-fotovistavku-yiyi-golos-yiyi-istoriia-yiyi-sila-vilna-buti>

У центрі Львова встановили сталеву скульптуру про подолання життєвих випробувань. – Микита Кишиневський

На площі Митній у Львові виставлено п'ятиметрову скульптуру зі сталі «Пройти через...», яка нагадує велику арку або портал. Її автором є український художник та скульптор М. Деяк. Твір присвячено досвіду подолання складних

випробувань та надії на новий початок. Деформовані форми арки символізують сліди руйнувань і боротьби. Відкритий простір між деталями скульптури уособлює рух вперед попри всі перешкоди. Завдяки дзеркальній поверхні інсталяція постійно відбиває перехожих та небо. Деяк зазначає, що скульптура відображає нинішній шлях українського суспільства. Вона символізує важкий рух нашої країни до європейського майбутнього. Для Львова цей об'єкт має додатковий зміст. Місто проходить власну трансформацію через прийом великої кількості переселенців та евакуйованих бізнесів. Вперше цю символічну інсталяцію було презентовано у 2025 році в Києві. Тоді її встановили прямо на руїнах Академії декоративно-прикладного мистецтва імені Михайла Бойчука. Значну частину цього закладу зруйнувала російська балістична ракета. Джерело:

<https://shotam.info/u-tsentr-lvova-vstanovyly-stalevu-skulpturu-pro-podolannia-zhyttievkyh-vyprobuvan/>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

**Від малюнка до легенди: в Україні готуються гучно відзначити 100-річчя анімації. – Віолетта Луньова**

Команда фестивалю Linoleum спільно з Довженко-Центром, анімаційною спільнотою та за підтримки Українського культурного фонду розпочала підготовку до сторічного ювілею вітчизняної анімації, який відзначатимуть у 2027 році. Підготовка стартує зі стратегічного діалогу та залучення експертів із різних галузей. Як зазначила директорка фестивалю А. Верлінська, ювілей розглядається насамперед як можливість визначити вектори розвитку галузі в майбутньому, а не лише як привід згадати історію. Протягом найближчих місяців фахівці напрацьовуватимуть рішення для музейних і виставкових проєктів, кураторських та освітніх програм, створення нового контенту та інтеграції сучасних технологій. Загалом ювілейна програма охоплюватиме архівні, дослідницькі, дискусійні та індустрильні ініціативи, покликані заповнити «сліпі зони» історії та сформувати сталу модель розвитку анімації у культурній політиці країни. До роботи у фокус-групах долучаться провідні професіонали: аніматори (зокрема М. Лиськов), представники музеїв, архівів, культурних просторів та провідних фестивалів, серед яких Миколайчук OPEN, Sunny Bunny, KISFF, Docudays UA, а також Музей історії міста Києва, Український дім і культурний простір Squat 17b. Презентація стратегії відбудеться 29 вересня під час відкриття фестивалю Linoleum у Довженко-Центрі. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/99664/vid-malyunka-do-legendy-v-ukrayini-gotuyutsya-guchno-vidznachyty-100-richchya-animacziyi/>

**Короткометражна стрічка українського режисера здобула престижну нагороду на кінофестивалі в Іспанії. – Юлія Дон**

Короткометражна стрічка «Інтроверсія: Хто я?» («Introversion: Who i am?») українського режисера Є. Леоновця здобула перемогу в номінації «Найкращий режисерський дебют» на кінофестивалі Calella Shorts Film Fest 2026. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/99473/korotkometrazhna-strichka-ukrayinskogo-rezhysera-zdobula-prestyzhnu-nagorodu-na-kinofestivali-v-ispaniyi/>

«Це фільм не лише про отруєння Ющенка, а й про інформаційну отруту».  
У Києві відбувся допрем'єрний показ нового епізоду «Помаранчевої епохи». –  
Оксана Наумова

15 липня, у День української державності, в інформаційно-виставковому центрі Музею Майдану відбувся допрем'єрний показ третього епізоду документального циклу Суспільного «Помаранчева епоха», який має назву «Отрута». Фільм розповідає про атмосферу передвиборчої кампанії 2004 року, цензуру та темники, спроби зламати інформаційну блокаду навколо опозиційного кандидата В. Ющенка та його отруєння, яке спричинило мобілізацію його прихильників на фінішній прямій виборчих перегонів. Докладніше:

<https://stv.detector.media/kontent/read/9443/2026-07-18-tse-film-ne-lyshe-pro-otrueniya-yushchenka-a-y-pro-informatsiynu-otrutu-u-kyievi-vidbuvsya-dopremiernyy-pokaz-novogo-epizodu-pomaranchevoi-epokhy/>

«To Die To Live»: вийшов трейлер документального фільму Юлії Гонтарук

Документальна стрічка «To Die To Live» режисерки Ю. Гонтарук, яка цього місяця дебютувала на Міжнародному кінофестивалі у Карлових Варах, отримала офіційний трейлер. Фільм розповідає історію трьох українських добровольців, за якими авторка спостерігала протягом 12 років. Картина є спільним виробництвом України, Латвії та Словаччини. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/to-die-to-live-treiler/>

«Я не планувала робити цей фільм». Кіно і війна Олени Максьом. –  
Дмитро Десятерик

О. Максьом має в доробку лише два повні метри – «Не все буде добре» (Україна-Румунія, 2020) і «Не питай мене, чи я вбивала» (Україна-Румунія-Нідерланди-Німеччина, 2026). Утім, її можна назвати однією з провідних українських документалісток. «Не все буде добре» відзначено як найкращий повнометражний фільм та за найкращу режисуру на Одеському кінофестивалі, має приз ФІПРЕССІ Трансільванського фестивалю та приз за найкращу режисуру на фестивалі в Сібіу (обидва – Румунія). «Не питай мене, чи я вбивала» переміг у національному конкурсі Фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA і дістав премію за найкращий монтаж (для С. Залоги). В інтерв'ю режисерка розповідає, як вона, будучи дипломованою екологинею, прийшла в кіно, що спонукало її мобілізуватися до Сил оборони України та чому вона хоче присвятити наступний фільм аналізу «загадкової російської душі». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/olena-maksom-istoriya-ukrajinskoji-rezhiserki-viyskovoji-ta-jiji-filmiv-316272/>

Серіали на ютубі: чи стали українці дивитися більше українською. –  
Ольга Тищук

«Ютуб нещодавно анонсував оновлення для серіального контенту: тепер його можна окремо каталогізувати прямо на платформі – візуально це нагадує

плейлисти в Netflix. Логіка проста: довгі серіальні відео мають іншу поведінку глядача, ніж умовний влог чи новинний ролик. Платформа реагує на зміну споживання. Це і наштовхнуло на питання: а яка узагалі ситуація в серіальній ніші у нас? Для аналізу відібрано 60 ютуб-каналів, які ведуть українські медіагрупи – СЛМ, „Інтер”, МГУ (архівні канали), „Фільм.юа” та „1+1”. Умова відбору: винятково серіальний контент. Канали з ознаками російських власників або продакшнів до аналізу не потрапили – частку переглядів саме з України на такому контенті верифікувати неможливо. Мета – не повна інвентаризація ринку, а фіксація тенденцій за три роки та прогноз на кінець 2026-го. Загальна динаміка переглядів серіального контенту виглядає так: у 2024 році – майже 3 млрд, у 2025-му – 2,5 млрд, прогноз на 2026-й – близько 2,3 млрд. Падіння очевидне. Але агрегована цифра ховає принципово різні тренди залежно від мови контенту. Перегляди українськомовних відео у 2025 році зросли на 4,5%. Російськомовні – впали на 33%. Якщо у 2024-му співвідношення переглядів було 55 на 45 на користь російськомовного контенту, то у 2025-му баланс перевернувся. За першим півріччям 2026-го тренд закріплюється: 60% переглядів – українськомовний контент, 40% – російськомовний... Середній RPM у серіальній ніші у 2025 році становив \$2–2,5 за 1000 переглядів. За I півріччя 2026-го показник виріс до \$3,5–4,2. За прогнозними розрахунками, за I півріччя 2026 року українські медіагрупи заробили на серіальному ютуб-контенті близько \$5 млн. З них близько 2 млн – на російськомовному контенті. Перший висновок – структурний: зміна мовного балансу відбувається не через те, що українці почали більше виробляти, а тому що аудиторія перестає дивитися російськомовне. Змінюється споживча поведінка і це не може не тішити. Другий – фінансовий: зростання RPM частково компенсує медіагрупам падіння переглядів. Але компенсує нерівномірно – канали з більшою часткою українськомовного контенту мають кращі перспективи зростання доходу. Третій – часовий: якщо тренд збережеться, до кінця 2026-го частка українськомовних переглядів може сягнути 65%. І це дуже позитивний сигнал». Докладніше:

<https://detector.media/rinok/article/251302/2026-07-19-serialy-na-yutubi-chystaly-ukraintsi-dyvvytysya-bilshe-ukrainskoyu/>

### **Музейна справа**

Чи існує спільне? Про виставку «Мерехтливі зв'язки», що розповідає про живопис двох епох. – Анастасія Курінська

Від початку липня у Мистецькому арсеналі діє виставковий проєкт «Мерехтливі зв'язки». Він зіставляє твори українського мистецтва від II половини 1980-х до I половини 1990-х років з доробком останнього десятиліття. Куратором проєкту став О. Соловійов, який вбачає у цих відрізках часу подібність через повернення до фігуративного живопису, тож експозиція покликана її простежити. Співкуратор – І. Оксаметний. Виставковими продюсерками стали Н. Чичасова й А. Гаразд. Авторка розповідає, яким вийшов проєкт і яке його значення. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1357400-ci-islue-spilne-pro-vistavku-merehtlivi-zvazki-so-rozpovidaie-pro-zivopis-dvoh-epoh/>

Виставка в Ужгородському замку: музей оновив експозицію одягу та музичних інструментів Закарпаття. – Микола Шмигін

У Закарпатському обласному краєзнавчому музеї імені Тиводара Легоцького презентовано оновлену етнографічну експозицію. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/1088034-vistavka-v-uzgorodskomu-zamku-muzei-onoviv-ekspoziciiu-odiagu-ta-muzicnix-instrumentiv-zakarpattia>

### **Охорона культурної спадщини**

Мінкульт запроваджує єдині стандарти для 3D-сканування культурної спадщини України. – Юлія Дон

Міністерство культури України затвердило Методичні рекомендації, які встановлюють єдині правила для створення цифрових копій пам'яток. Документ регламентує процеси 3D-сканування, ведення електронного документообігу та цифрову стандартизацію даних про культурну спадщину. Головна мета ініціативи – зберегти історичне надбання країни та створити точну базу даних для його майбутнього відновлення. За словами віцепрем'єр-міністерки з гуманітарної політики – міністерки культури Т. Бережної, сучасні технології допоможуть зафіксувати стан пам'яток і зберегти національну ідентичність для майбутніх поколінь. Заступниця міністра з питань цифрового розвитку А. Бондар пояснила, що рекомендації передбачають застосування лазерного сканування (LiDAR), цифрової фотограмметрії та тривимірного сканування. Ці інструменти дозволяють створювати максимально точні 3D-моделі об'єктів, що критично важливо в умовах повномасштабної війни. Цифрові копії не лише допоможуть відстежувати зміни та проводити реставрацію, а й стануть офіційним доказом руйнувань, завданих агресором. Нові стандарти синхронізують роботу замовників і виконавців, спростять обмін даними між держустановами та стануть основою для сучасної цифрової інфраструктури. При розробці документа враховувалися як українські закони (зокрема щодо кібербезпеки та геопросторових даних), так і провідні міжнародні практики й стандарти (CIPA, ISPRS, EuroSDR). Впровадження цих підходів допоможе інтегрувати дані про українську спадщину до державних інформаційних систем та наблизить Україну до європейського цифрового простору. Джерело:

<https://ktoday.com.ua/99665/minkult-zaprovadzhuye-yedyni-standarty-dlya-3d-skanuvannya-kulturnoyi-spadshhyny-ukrayiny/>

Громаді Києва повернули приміщення в будинку, де жив український поет Олег Ольжич. – Дарина Рубан

Суд повернув у власність громади Києва нежитлові приміщення в будинку, де наприкінці 1941 – на початку 1942 року жив український поет, письменник і археолог Олег Ольжич. Будівля є об'єктом культурної спадщини. Докладніше:

<https://shotam.info/hromadi-kyieva-povernuly-prymishchennia-v-budynku-de-zhyv-ukrainskyy-poet-oleh-olzhych/>

Великий Луг хочуть включити до Списку всесвітньої спадщини



ЮНЕСКО: ініціативу підтримали понад 100 організацій. – Данило Азовський

Українські науковці, природоохоронці, археологи та діячі культури ініціювали включення Великого Лугу Нижнього Дніпра до Попереднього списку Світової спадщини ЮНЕСКО. Відповідне звернення до Міністерства культури та Національної комісії України у справах ЮНЕСКО вже підтримали понад 100 громадських організацій і наукових установ, а також більш, як 300 науковців, істориків, природоохоронців та громадських діячів. Ініціативу оголошено під час початку роботи 48-ї сесії Комітету всесвітньої спадщини ЮНЕСКО – міжнародного органу, який ухвалює рішення щодо охорони найцінніших природних і культурних об'єктів світу. Автори звернення пропонують надати Великому Лугу статус змішаного культурно-природного об'єкта. На їхню думку, ця територія має виняткову універсальну цінність, адже поєднує унікальні природні екосистеми із місцем, де сформувалася Запорозька Січ та українська козацька державницька традиція. Йдеться не про окрему пам'ятку чи заповідну територію, а про масштабний історичний ландшафт, де природа, історія, археологія та культурна спадщина нерозривно пов'язані між собою. Докладніше:

<https://eco.rayon.in.ua/news/1088040-velikii-lug-xocut-vkliuciti-do-spisku-vsesvitnyoyi-spadshhini-iunesko-iniciativu-pidtrimali-ponad-100-organizacii>

### **Читання**

В Україні стартує Національний тиждень читання: як долучитися

20–26 липня в Україні проходить Національний тиждень читання сучасної української літератури. Заплановано низку всеукраїнських заходів, зокрема онлайн-фестиваль авторських читань «З нами житиме сучукрліт», під час якого українські письменники презентуватимуть нові художні та нон-фікшн видання. Також створено інтерактивну мапу офлайн-подій, яка об'єднає літературні зустрічі, лекції, дискусії та інші заходи, що проходять в Україні та за її межами. Крім того, організатори підготували онлайн-активність «Бінго Сучукрліт» і спеціальні візуальні матеріали, адаптовані для різних соціальних мереж, які допоможуть учасникам висвітлювати свої події. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/1087724-v-ukrayini-startuje-nacionalnii-tizden-citannia-iaak-dolucitisia>

У Львові працює «Трамвайчик», де продають книжки зі знижками

У Львові запрацювала локація «Трамвайчик. Кава. Книги. Вініл» від «Видавництва Старого Лева». Особливість цієї книгарні-кав'ярні у «старенькому трамваї» у тому, що тут можна придбати книжки зі знижками від 10% до 50%. Знижені ціни – через незначні фізичні пошкодження видань. Окрім книжок, у трамвайчику представлено вінілові платівки і каву. Докладніше:

<https://chytomo.com/u-lvovi-pratsiuie-tramvajchik-de-prodaiut-knyzhky-ziznyzhkami/>

### **Міжнародне співробітництво**

Ріміні – Кропивницький: подяка за розвиток українсько-італійської

культурної співпраці. – Галина Шевченко

Мерія міста Ріміні та Асоціація українських громадських організацій в Італії NAU виказали подяку за підтримку міжнародної культурної співпраці та розвиток українсько-італійських відносин та за візит делегації культурного проєкту «З Україною в серці» в Італії, до складу якої входила депутатка Кропивницької міської ради О. Ткаченко. У межах проєкту творчі колективи «Аеліта», «Авангард» та «Антарес» гідно представили Україну на міжнародній сцені, знайомлячи італійську громаду з українською культурою, музикою та традиціями. Докладніше:

<https://oleksandrivka.rayon.in.ua/news/1087970-rimini-kropivnickii-podiaka-za-rozvitok-ukrayinsko-italiiskoyi-kulturnoyi-spivpraci>

\*\*\*

Українська режисерка Таню Муїньо зняла новий кліп для південнокорейського гурту BTS. – Дар'я Лобанок

Українська режисерка Т. Муїньо зняла новий кліп для південнокорейського гурту BTS на пісню «Normal». Це вже друга поспіль співпраця з кейпоп-гуртом. Також українка співпрацювала з Розе, Леді Гагою, Дуа Ліпою, Cardi B, Гаррі Стайлзом, The Weeknd, Дженніфер Лопес, Семом Смітом, гуртом Foals та ін. Муїньо знімала кліпи для українських виконавиць та виконавців, серед яких Монатік, Мішель Андраде, DOROFEEVA, Lida Lee. На Євробаченні у 2024 році режисерка поставила номер для дуету Jerry Heil та alyona alyona. У 2025 році Таню Муїньо визнано найкращою режисеркою року на Hollywood Music Video Awards за кліп для Леді Гаги «Disease». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/tanyu-muino-znyala-noviy-klip-dlya-bts-na-pisnyu-normal-z-albomu-arirang-316310/>

Дослідника української історії Франка Сисину відзначили нагородою для славістів у США

Асоціація славістичних, східноєвропейських та євразійських студій (ASEEES) відзначила американського та канадського історика Франка Сисина найвищою нагородою за видатний внесок у розвиток галузі. Докладніше:

<https://chytomo.com/doslidnyka-ukrainskoi-istorii-franka-sysynu-vidznachyly-nahorodoiu-dlia-slavistiv-u-ssha/>

Латвія заборонила в'їзд проросійським комікам з дуету «Кролики». – Дар'я Куркіна

МЗС Латвії заборонило на невизначений термін в'їзд на територію країни комікам з дуету «Кролики» В. Данильцю та В. Мойсеєнкову, яких внесено до бази «Миротворець». Проросійських акторів визнано персонами нон-грата у Республіці Латвія через пропаганду рф. Докладніше:

<https://espreso.tv/svit-latviya-zaboronila-vizd-prorosiyskim-komikam-z-duetu-kroliki>



Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: [info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)