

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Зеленський ініціював законопроект щодо позбавлення держнагород за популяризацію або пропаганду Росії. – Валерія Буняк](#)

[Ірина Осадча: «Моя головна мотивація – збереження і розвиток УКФ». – Анастасія Платонова](#)

[Яким буде новий закон про меценатство у культурі](#)

[Український бренд Cultnaked потрапив у скандал через колаборацію з внесеною до переліку спонсорів війни PepsiCo](#)

Митці на фронті

[Запорізький оперний співак та військовий заспівав про загиблих побратимів: Іваськевич про пісню, реабілітацію та військо. – «Суспільне Культура»](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Новинам із яких джерел українці найбільше довіряють – дослідження ОПОРИ. – Юлія Кузьменко](#)

[У Києві провели фінальний тренінг для жінок-лідerek з протидії дезінформації. – Данило Головатий](#)

[Еволюція пропаганди та феномени розвитку медіагруп, чії співвласники під санкціями та арештом: як це можливо? – Марина Леончук](#)

[Українського блогера Волошина внесли до бази «Миротворець», він відреагував](#)

Медіа

[Віцепрезидентка Єврокомісії назвала проблему незалежних медіа в Україні. – Роксолана Лісовська, Юлія Кузьменко](#)

[Нардепи у першому читанні ухвалили законопроект про посилення гарантій діяльності медіа та журналістів. – Мар'яна Зінченко](#)

[«Темники» в Укрінформі: Нацполіція не знайшла підстав для відкриття кримінальної справи. – Дмитро Михайлов](#)

[Минулого тижня частка каналів телемарафону скоротилася на 11%, – дані панелі Nielsen. – Данило Головатий](#)

[У червні перегляди українських інформаційних ютуб-каналів знизилися на 7%. – Юлія Поліковська](#)

[Як МКІП організовує випуск безплатних газет на прифронтових територіях. – Наталія Данькова](#)

[В окупованому Криму «суд» залишив чинним штраф кримськотатарській газеті «Кирим». – Мар'яна Зінченко](#)

Мовні питання

Відсьогодні збільшується норма використання української мови на телебаченні. – Данило Головатий; Набули чинності нові правила використання державної мови у медіа

Регіональна культурна політика, культурно-мистецькі ініціативи громад

Киян запрошують доєднатись до громадських обговорень майбутнього Житнього ринку

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

Жадан отримав першу зарплатню у війську і зізнався, на що її витратив

Театр

Театральний фестиваль-премія ГРА 2024 оприлюднив шортлист номінантів. – МАРІЯ КАБАЦІЙ

Музика

У межах фестивалю Faine Misto 2024 пройде музична конференція Faine Music Forum: що у програмі? – Марічка Максимець

Візуальні мистецтва

На Atlas United покажуть знімки, об'єднані темою любові на війні, від подружжя Ліберових

«ПІДМЕТИ І ПРИСУДКИ». Виставка графічних робіт Євгена Григор'єва

Кіномистецтво. Кінопрокат

Не наливайте кіношникам передчасно! Репортаж із відкриття Одеського кінофестивалю. – Лена Чичеріна

Шпилюк: У програмі ОМКФ 90 фільмів, 56 із них – українські. – «Суспільне Культура»

Щоденник ОМКФ. День 3. Антинаркотична драма, кам'яне серце та граф Монте-Крісто. – Дмитро Десятерик

Щоденник ОМКФ. День 4. Уроки режисерської майстерності, іронічне роуд-муві та малобюджетна відьма. – Дмитро Десятерик

Україна перед Параджановим має величезний борг – Тарас Томенко про фільм «Сентиментальна подорож до планети Параджанова». – Альона Шилова

«Ерік кам'яне серце»: чому у нас так мало кіно для дітей? – Соня Вселюбська, кіножурналістка

У Києві пройде Літня Кіношкола: що у програмі? – Марічка Максимець

Чи можна жартувати на війні? Документалісти Костянтин Кляцкін і Павло Липа – про роботу над фільмом «Нам своє робить». – Марина Баранівська

До роковин трагедії літака МН-17 документальний фільм «Залізні метелики» виходить онлайн. – Марічка Максимець

Просвітництво. Патріотичне виховання

З кого братиме приклад ваша дитина? Сухопутні війська України випустили ролик

Література. Книговидання

Оголосили програму другого фестивалю «Книжкова країна»

Фронтмен гурту «Пиріг і Батіг» став учасником резиденції в будинку «Слово». – Антон Малиновський

Бібліотечна справа. Читання. Промоція читання

[The New York Times Book Review уклад список найкращих книг ХХІ століття: який роман очолив рейтинг. – Олег Челяк](#)

[Запалити іскорки суперсил: книга казок допомагає розвитку дошкільнят. – ВІТАЛІНА МАКАРИК](#)

[ОГЛЯД КНИЖОК ДО ВСЕСВІТНЬОГО ДНЯ МІЖНАРОДНОГО ПРАВОСУДДЯ. – ОЛЕСЯ ЛЕЛЕКА](#)

Підтримка України у світі

[Французький письменник Бернар-Анрі Леві завітав до "Хартії", де служить Жадан](#)

Загальні питання

Зеленський ініціював законопроект щодо позбавлення держнагород за популяризацію або пропаганду Росії. – Валерія Буняк

За словами Президента України, законопроект стосується тих, хто отримував державні нагороди України, зокрема Героя України, ордени «За заслуги» тощо, утім, зараз підтримує росію так чи інакше або взагалі перебуває на її території. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229655/2024-07-16-zelenskyy-initsiyuvav-zakonoproiekt-shchodo-pozbavlennya-derzhnagorod-za-populyaryzatsiyu-abo-propagandu-rosii/>

Ірина Осадча: «Моя головна мотивація – збереження і розвиток УКФ». – Анастасія Платонова

Культурна менеджерка Ірина Осадча – багаторічна заступниця першої директорки Українського культурного фонду Юлії Федів. Після змін у фонді в 2021 році Осадча залишилася працювати з новим керівництвом фонду, а нещодавно оголосила, що йде на конкурс на посаду виконавчого директора УКФ. У матеріалі розповідь Осадчої про свою мотивацію як кандидатки, досвід співпраці з обома керівниками фонду, а також здобутки та ризики, з якими підходить до конкурсу на посаду керівника флагманської державної культурної інституції. Докладніше:

<https://detector.media/community/article/229648/2024-07-16-iryna-osadcha-moya-golovna-motyvatsiya-zberezhennya-i-rozvytok-ukf/>

Яким буде новий закон про меценатство у культурі

На виїзному засіданні комітету Верховної Ради України представили законопроект «Про внесення змін до деяких законів України щодо меценатської діяльності у сфері культури». Закон представив т. в. о. міністра культури та інформаційної політики України Ростислав Карандеєв. Закон потрібен, щоб збалансувати недостатнє фінансування сфери культури й нечітке регулювання меценатської діяльності. Законопроект внесе зміни до закону «Про внесення змін до деяких законів України щодо меценатської діяльності у сфері фізичної культури і спорту», ухваленого 2 червня 2021 року. Команда, що розробляла законопроект, введе поняття «меценатська діяльність у сфері культури», «меценатська допомога», «меценат культури», «отримувач меценатської допомоги», «бенефіціар». Окрім того, запровадять такі зміни: встановлення напрямів, за якими може здійснюватися меценатська діяльність; визначення видів меценатської діяльності; визначення напрямів, за якими бенефіціар може використовувати отриману меценатську допомогу; встановлення вимог та істотних умов до договору про меценатську допомогу; запровадження державної підтримки меценатів та гарантування вільного вибору у здійсненні меценатської діяльності; інформаційне забезпечення меценатської діяльності відповідно до Закону України «Про рекламу»; надання можливості як фізичним, так і юридичним особам-меценатам у визначених розмірах зменшувати базу оподаткування на вартість наданої меценатської допомоги; звільнення від оподаткування товарів (крім пі-

дакцизних) та послуг на митній території України, які надаються як меценатська допомога; звільнення бенефіціара від сплати податку на нерухомість за об'єкти житлової та нежитлової нерухомості, які були передані як меценатська допомога. Докладніше:

<https://chytomo.com/iakym-bude-novyj-zakon-pro-metsenatstvo-u-kulturi/>

Український бренд Cultnaked потрапив у скандал через колаборацію з внесеною до переліку спонсорів війни PepsiCo

Український бренд жіночого одягу Cultnaked, який носять світові зірки Аріана Гранде, Марен Морріс, Кайлі та Кендалл Дженнер, зробив колаборацію з компанією PepsiCo Україна. Вони зняли спільне відео та випустили лімітовану колекцію одягу. Проте співпраця бренду з PepsiCo викликала обурення українців. У вересні 2023 року НАЗК внесло PepsiCo до переліку міжнародних спонсорів війни. Попри заяви про скорочення свого бізнесу, припинення рекламної діяльності та виробництва своєї продукції, вони продовжують працювати у РФ, сплачуючи податки та підтримують економіку країни-агресорки. Наведено дописи із соцмереж. Ситуацію бренд не коментував. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-ukrainskiy-brend-cultnaked-potrapiv-u-skandal-cherez-kolaboratsiyu-z-vnesenoyu-do-pereliku-sponsoriv-viyni-pepsico>

Митці на фронті

Запорізький оперний співак та військовий заспівав про загиблих побратимів: Іваськевич про пісню, реабілітацію та військо. – «Суспільне Культура»

У червні «Культурний десант» представив черговий випуск проекту «Фронтowa студія». Пісню «Птахи» виконав оперний співак Запорізької обласної філармонії та боєць 110 бригади ТРО Юрій Іваськевич. Автор пісні Ігор Дріжчаний, генерал, поет, ексголова СБУ, написав її для живих військових, які найближче можуть відчувати втрату побратима. Юрій Іваськевич – стрілець, помічник гранатометника, у лавах ЗСУ він від початку повномасштабного вторгнення. В одному з боїв втратив ногу, але по завершенню реабілітації повернувся у військо. У матеріалі боєць розповідає про рішення піти до війська, процес реабілітації та повернення до військової служби й роль музики в цьому, про повернення до оперного співу після досвіду війни, про пісню «Птахи» та її значення. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/791753-zaporizkij-opernij-spivak-ta-vijskovij-zaspivav-pro-zagiblih-pobratimiv-ivaskevic-pro-pisnu-reabilitaciju-ta-vijsko/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Новинам із яких джерел українці найбільше довіряють – дослідження ОПОРИ. – Юлія Кузьменко

За результатами соцдослідження, у 2024 році українці найбільше довіряють таким джерелам інформації, як соцмережі (47,3%), інтернет (43%) і телебачення (34,1%). Про це свідчать результати соціологічного опитування «Медіаспоживання українців: третій рік повномасштабної війни», яке провели за підтримки USAID на замовлення громадянської мережі «ОПОРА». Якщо у 2023

році рівень довіри до більшості джерел інформації потроху зростає, то цього року люди стали менше довіряти всім джерелам. Натомість зростає кількість респондентів, які не довіряють жодному джерелу інформації (5,2% у 2022 році, 7,7% у 2023-му і 15,2% у 2024-му). Найбільше довіру громадян втратили телебачення (34,1% у 2024 році проти 61,1% у 2023 році) і радіо (24,2% проти 41%). Довіра до друкованих ЗМІ знизилася з 30,3% у 2023 році до 18% у 2024 році. Новинам із соцмереж довіряє найбільше українців (47,3%), але й до них довіра зменшилася (з 60% у 2023 році до 47,3% у 2024 році). Інтернету без соціальних мереж довіряють 43% українців (на 5,8% нижче, ніж у 2022 році). У цьому ж опитуванні ОПОРИ ідеться, що 73,4% українців використовують соцмережі як джерело новин. Це на 4,5% менше, ніж торік. Найпопулярніші – Telegram (78,1%), YouTube (59,5%) та Facebook (44,6%). Докладніше:

<https://suspilne.media/792121-novinam-iz-akih-dzerel-ukrainci-najbilsedoviraut-doslidzenna-opori/>

У Києві провели фінальний тренінг для жінок-лідерок з протидії дезінформації. – Данило Головатий

В медіацентрі «Укрінформ» у Києві відбувся тренінг для жінок-лідерок з протидії дезінформації та поширенню фейків. Тренінг провела журналістка та співзасновниця незалежної української організації StopFake.org Ольга Юркова. Вона розповіла історію виникнення проєкту StopFake у 2014 році на тлі початку російської агресії проти України та появи маси антиукраїнських фейків. За її словами, зараз на сайті проєкту вже понад 7 тисяч спростованих фейків, а також аналітика щодо того, яким чином вони формують певну точку зору про Україну. Організація також проводить тренінги для медійників, освітян, громадських організацій тощо. Участь у тренінгу взяли освітянки, активістки громадських організацій, представниці медіа, органів місцевого самоврядування, волонтерки. Вони навчались виявляти фейки та меседжі ворожої пропаганди, отримали навички критичного мислення, опанували основи цифрової безпеки тощо. Цей тренінг став останнім заходом в рамках проєкту «Інформаційна безпека», який організували Асоціація інноваційної та цифрової освіти спільно з «Детектором медіа». Аналогічні тренінги раніше також пройшли у Хмельницькому, Тернополі та Луцьку. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229665/2024-07-17-u-kyievi-provely-finalnyy-trening-dlya-zhinok-liderok-z-protydii-dezinformatsii/>

Еволюція пропаганди та феномени розвитку медіагруп, чії співвласники під санкціями та арештом: як це можливо? – Марина Леончук

У матеріалі аналіз публікацій та тем, які порушувалися у «ДМ». Серед них – про прем'єру українського горору «Конотопська відьма» – дебютної стрічки режисера Костянтина Пономарьова, яку показали на 15-му ОМКФ; про міжнародний саміт НАТО; про власників підсанкційних медіа; феномени пропаганди та ін. Докладніше:

<https://detector.media/lysty-do-spilnoty-dm/article/229662/2024-07-17-evolyutsiya-propagandy-ta-fenomeny-rozvytku-mediagrup-chyi-spivvlasnyky-pid-sanktsiyamy-ta-areshtom-yak-tse-mozhlyvo/>

Українського блогера Волошина внесли до бази «Миротворець», він відреагував

Скандальний український блогер Олександр Волошин, який пропонував «грати на умовах» росії, щоб гинуло менше українців, обурився, що потрапив до «Миротворця». На сайті «Миротворця» зазначається, що Волошина звинувачують в участі в актах гуманітарної агресії проти України та поширенні російської пропаганди. Його називають «пособником російсько-фашистських загарбників та терористів». Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-ukrainskogo-blogera-voloshina-vnesli-do-bazi-mirotvorets-vin-vidreaguvav>

Медіа

Віцепрезидентка Єврокомісії назвала проблему незалежних медіа в Україні. – Роксолана Лісовська, Юлія Кузьменко

Віцепрезидентка Європейської комісії з питань цінностей та прозорості Вера Юрова вважає, що в Україні складна ситуація з фінансуванням медіа. Суспільні ЗМІ мають отримувати достатньо коштів. Вона згадала, що в Україні вже прийняли закон про медіа, який відповідає правилам Європейського Союзу, і закон «в порядку». На думку Юрової, можна говорити про колапс медіаринку в Україні, якщо ідеться про фінансування. Разом із тим фінансовий тиск і питання реклами не є унікальним для України, тому що гроші рекламодавців перейшли на великі платформи соціальних медіа, такі як Google, додає політикиня. Докладніше:

<https://suspilne.media/792061-viceprezidentka-evrokomisii-nazvala-problemu-nezaleznih-media-v-ukraini/>

Нардепи у першому читанні ухвалили законопроект про посилення гарантій діяльності медіа та журналістів. – Мар'яна Зінченко

У Верховній Раді народні депутати у першому читанні ухвалили законопроект №11321 про посилення гарантій діяльності медіа, журналістів та громадян на доступ до інформації. Один з ініціаторів проекту, голова комітету свободи слова Ярослав Юрчишин зауважив, що запит на відкритість влади і щирі комунікації серед громадян – сьогодні шалений. Юрчишин зазначив, що законопроект: надає можливість журналістам вільно пересуватися під час комендантської години в межах здійснення своєї професійної діяльності. Стосується ЗМІ, акредитованих Генеральним штабом Збройних сил України / The Armed Forces of Ukraine; забезпечує нові гарантії для тих, хто пише для медіа, будучи не в штаті, а працює за цивільно-правовим договором. Це локальні продюсери переважно іноземних ЗМІ (термін фіксери не коректний); звільняє онлайн-медіа від відповідальності за коментарі користувачів, публікації в блогах та інший контент, який не створений їхніми працівниками, якщо він видалений за 3 дні з отримання ухвали суду; дає нові можливості суспільству слідкувати за роботою депутатів у комітетах. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229649/2024-07-16-nardepy-u-pershomu-chytanni-ukhvalyly-zakonproiekt-pro-posylennya-garantiy-diyalnosti-media-ta-zhurnalistiv/>

«Темники» в Укрінформі: Нацполіція не знайшла підстав для відкриття кримінальної справи. – Дмитро Михайлов

Головне управління Національної поліції України у м. Києві не знайшло підстав для відкриття кримінального провадження щодо «темників» в державному інформантстві Укрінформ. Докладніше:

<https://suspilne.media/791849-temniki-v-ukrinformi-nacpolicia-ne-znajsla-pidstav-dla-vidkritta-kriminalnoi-spravi/>

Минулого тижня частка каналів телемарафону скоротилася на 11%, – дані панелі Nielsen. – Данило Головатий

Минулого тижня сумарна частка каналів, які транслюють єдиний телемарафон, скоротилася на 11% до рівня 4,4% за комерційною аудиторією віком 18–54 роки у містах із населенням 50 тисяч жителів і більше. Загалом у рейтингу українських медіагруп перше місце утримує Starlight Media (частка 21,83%, зростання на 6 пунктів відносно попереднього тижня). На другому місці – «1+1 Media» з часткою 15,65% (зменшення на 2 в.п.). Inter Media Group – на третьому місці з часткою 8,22% (зростання на 6 в.п.). Наведено інфографіку, докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229637/2024-07-16-mynulogo-tyzhnya-chastka-kanaliv-telemarafonu-skorotylasya-na-11-dani-paneli-nielsen/>

У червні перегляди українських інформаційних ютуб-каналів знизилися на 7%. – Юлія Поліковська

У червні перегляди українських інформаційних ютуб-каналів знизилися на 7% порівняно із травнем. Тенденція зменшення кількості переглядів справджується і для інформаційних, і для розважальних каналів. Торік за перші шість місяців сто найпопулярніших інформаційних українських ютуб-каналів мали спад дивлення у 15%. Надано інфографіку, докладніше:

<https://ms.detector.media/internet/post/35553/2024-07-16-u-cherвні-pereglyady-ukrainskykh-informatsiynykh-yutub-kanaliv-znyzylasya-na-7/>

Як МКІП організовує випуск безплатних газет на прифронтових територіях. – Наталія Данькова

З осені 2022 року після деокупації Харківщини, а потім і Херсона на звільнені території повернулися друковані медіа. За підтримки Міністерства культури та інформаційної політики, а також за підтримки міжнародних донорів був налагоджений випуск безплатних газет. Їх робили редакції місцевих медіа як спецвипуски, а розповсюджували серед людей військові адміністрації. Згодом цей проєкт розширився, і МКІП почало запускати такі безплатні спецвипуски місцевих газет на прифронтових територіях. Так, з'явилися газети у Дніпрі та Миколаєві. Тепер міністерство працює над випуском безплатної газети на Донеччині та планує розширити цей проєкт на Сумську й Запорізьку області. Директорка департаменту інформаційної політики та інформаційної безпеки Міністерства культури та інформаційної політики Ганна Красноступ розповідає про

вихід газети для прифронтових територій Донецької області, що це за газета, який її наклад, періодичність, бюджет, як розповсюджуватиметься тощо. Докладніше:

<https://detector.media/rinok/article/229666/2024-07-17-yak-mkip-organizovuie-vypusk-bezplatnykh-gazet-na-pryfrontovykh-terytoriyakh/>

В окупованому Криму «суд» залишив чинним штраф кримськотатарській газеті «Кирим». – Мар'яна Зінченко

Київський «райсуд» Сімферополя не задовольнив апеляційну скаргу газети «Кирим» та затвердив юрособі штраф у 300 тисяч рублів за дискредитацію ЗС росії: приводом для протоколу стала публікація на сайті газети. У публікації-есе на сторінках газети авторства члена Курултаю кримськотатарського народу Алі Озенбаша йшлося про те, чому кримчани не повинні брати участь у війні росії на території України. До відповідальності притягають також голоvereда видання Бекіра Мамутова. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229657/2024-07-16-v-okupovanomu-krymu-sud-zalyshyv-chynnym-shtraf-krymskotatarskiy-gazeti-kyrym/>

Мовні питання

Відсьогодні збільшується норма використання української мови на телебаченні. – Данило Головатий; Набули чинності нові правила використання державної мови у медіа

17 липня набуває чинності пункт 7 частини восьмої статті 40 Закону України «Про медіа», що збільшує відсоток державної мови на телебаченні. За цією нормою, використання недержавної мови в телеефірах допускається лише у вжитих учасниками програм сталих виразах, коротких фразах чи окремих словах, крім ведучих програми, якщо загальна тривалість таких реплік не перевищує 10 відсотків тривалості програми. Усі виступи, інтерв'ю, коментарі, пояснення, запитання, окремі репліки тощо недержавною мовою мають бути перекладені, дубльовані або озвучені українською, а саме: у репортажі з місця події (крім мови та реплік журналістів відповідного медіа); у будь-яких творах, виступах, виконанні тощо мовами корінних народів України; у вжитих учасниками програм сталих виразах, коротких фразах чи окремих словах іншими мовами. Так, згідно зі статтею 25 Закону «Про забезпечення функціонування української мови як державної», яка регламентує використання ними державної мови, наявність версії державною мовою для всіх друкованих медіа в Україні є обов'язковою. Версії ж іншими мовами повинні мати однакову назву, зміст, обсяг і спосіб друку, однакову нумерацію порядкових номерів і видаватися в один день. Розповсюдження за передплатою друкованих медіа іншими мовами допускається за умови забезпечення їх засновниками можливості передплати в Україні такого самого видання державною. У кожному місці розповсюдження друковані медіа державною мовою мають становити не менше 50 відсотків від загальної кількості назв. Низка вимог не поширюються на друковані медіа кримськотатарською, мовами корінних народів, англійською чи іншою офіційною мовою Євросоюзу та на наукові видання. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229672/2024-07-17-vidsogodni-zbilshuietsya-norma-vykorystannya-ukrainskoi-movy-na-telebachenni/>
<https://chytomo.com/nabuly-chynnosti-novi-pravy-la-vykorystannia-derzhavnoi-movy-u-media/>

Регіональна культурна політика, культурно-мистецькі ініціативи громад

Киян запрошують доєднатись до громадських обговорень майбутнього Житнього ринку

Євген Клопотенко повідомив, що нарешті вдалось визначитись із точною датою громадських обговорень щодо майбутнього Житнього ринку. Вони відбудуться 24 липня у будівлі Київської міської ради. Всі охочих запрошують доєднатись, щоб фіналізувати спільне бачення громади та зберегти Житній. Під час зустрічі представники місцевої влади, адміністрації ринку, бізнесу, а також активісти, урбаністи та жителі Подолу сформуують спільну візію майбутнього ринку, яка ляже в основу проєкту реновації простору. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/kyuan-zapros Huyut-doyednatys-do-gromadskyh-obgovoren-majbutnogo-zhytnogo-rynku/>

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

Жадан отримав першу зарплатню у війську і зізнався, на що її витратив

Український письменник, вокаліст гурту «Жадан і Собаки» Сергій Жадан, який навесні 2024 року долучився до 13-ї бригади оперативного призначення НГУ «Хартія», поділився, що отримав зарплатню, яку віддав на патронатну службу бригади. Кошти підуть на потреби родинам поранених. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-zhadan-otrimav-pershu-zarplatnyu-u-viysku-i-ziznavsya-na-shcho-ii-vitrativ>

Театр

Театральний фестиваль-премія ГРА 2024 оприлюднив шортлист номінантів. – МАРІЯ КАБАЦІЙ

Організатори шостого всеукраїнського театального фестивалю-премії ГРА оприлюднили шортлист номінантів. За майже п'ять місяців експерти премії ГРА переглянули 35 вистав з довгого списку – його оприлюднювали до міжнародного дня театру, 27 березня. Покази відбувалися у десяти містах України. Зрештою за результатами оцінювання у фінал 6-ї ГРИ потрапили 14 вистав. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/gra-2024-teatralna-premiya-spisok-finalistiv-302712/>

Музика

У межах фестивалю Faine Misto 2024 пройде музична конференція Faine Music Forum: що у програмі? – Марічка Максимець

2–4 серпня у Львові, на території !FESTrepublic, у межах фестивалю Faine Misto 2024 вперше відбудеться музична конференція Faine Music Forum. Це

освітній захід, метою якого є прокачати знання учасників індустрії та інтегрувати їх у розвиток власних проєктів. Форум складатиметься з 9 тематичних блоків, які охоплюють інформативні лекції та панельні дискусії, присвячені сучасним методам просування, зародженню нових сенсів у музиці, організації турів і концертів під час війни, а також юридичні та стратегічні аспекти ведення музичного бізнесу й інші питання. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/faine-music-forum/>

Візуальні мистецтва

На Atlas United покажуть знімки, об'єднані темою любові на війні, від подружжя Ліберових

На музичному фестивалі Atlas United проведуть виставку фотографій Костянтина та Влади Ліберових. Всі знімки об'єднані темою любові під час війни – їх можна буде побачити в межах фестивалю з 19 до 21 липня. Герої фотографій – чинні військовослужбовці, ветерани та воїни, які, на жаль, вже не з нами. Загалом на виставці представлять 19 сюжетів. У кожному – любов в умовах бойових дій в усіх її проявах: до чоловіка та дружини, нареченого та нареченої, дітей, родичів та тварин. Головна мета – нагадати гостям фестивалю, що любов сильніша за будь-які випробування. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/na-atlas-united-pokazhut-znimky-ob-yednani-temoyu-lyubovi-na-vijni-vid-podruzzhya-liberovyh/>

«ПІДМЕТИ І ПРИСУДКИ». Виставка графічних робіт Євгена Григор'єва
Відкриття відбудеться 18 липня в Підземному Переході Вагабундо (Івано-Франківськ). Докладніше:

<https://postimpreza.org/announcements/pidmety-i-prysudky>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Не наливайте кіношникам передчасно! Репортаж із відкриття Одеського кінофестивалю. – Лена Чичеріна

Докладніше:

<https://antonina.detector.media/kino/post/225262/2024-07-15-ne-nalyvayte-kinoshnykam-peredchasno-reportazh-iz-vidkryttya-odeskogo-kinofestyvalyu/>

Шпилюк: У програмі ОМКФ 90 фільмів, 56 із них – українські. – «Суспільне Культура»

XV Одеський міжнародний кінофестиваль вже третій рік поспіль відбувається не в рідному місті. Покази тривають із 12 по 20 липня у Будинку кіно та кінотеатрі «Оскар». Окрім традиційних конкурсів – національного та європейського – програма містить п'ять ретроспектив українського кіно: «Співає Україна», «Наша ДНК2», «10 років: Україна у вогні», «Незабута історія» та «Кохати по-українськи». Також на глядачів очікують гала-прем'єри й хіти найбільших світових кінофестивалів. Що дивитися на XV Одеському міжнародному кінофестивалі в Києві – розповідає програмний консультант ОМКФ Алік Шпилюк, докладніше:

<https://suspilne.media/culture/791619-u-programi-omkf-90-filmiv-56-iz-nih-ukrainski-i-demonstruutsa-lise-raz-spiluk/>

Щоденник ОМКФ. День 3. Антинаркотична драма, кам'яне серце та граф Монте-Крісто. – Дмитро Десятерик

Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229567/2024-07-15-shchodennyk-omkf-den-3-antynarkotychna-drama-kamyane-sertse-ta-graf-monte-kristo/>

Щоденник ОМКФ. День 4. Уроки режисерської майстерності, іронічне роуд-муві та малобюджетна відьма. – Дмитро Десятерик

Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229636/2024-07-16-shchodennyk-omkf-den-4-uroky-rezhyserskoi-maysternosti-ironichne-roud-muvi-ta-malobyudzhetna-vidma/>

Україна перед Параджановим має величезний борг – Тарас Томенко про фільм «Сентиментальна подорож до планети Параджанова». – Альона Шилова

18 липня у межах Одеського кінофестивалю відбудеться спеціальний показ документального фільму-омажу «Сентиментальна подорож до планети Параджанова» режисера Тараса Томенка («Будинок «Слово». Нескінчений роман»). Стрічку присвячено 100-річчю Сергія Параджанова (справжнє ім'я – Саркіс Параджанян). З поміж інших фільмів про Параджанова цей проєкт вирізняється тим, що багато його сцен знято з використанням лялькової анімації. У цій захопливій подорожі у світ творця унікальні архівні матеріали поєднуються із сюрреалістичними ляльковими сценами, що плавно стирають межі між уявою та реальністю. Режисер фільму Тарас Томенко розповів, як кіно вірменського кінорежисера повпливало на його власний творчий шлях, у чому полягає магія лялькової анімації та чому Україна у боргу перед Сергієм Параджановим. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/791567-ukraina-pered-paradzanovim-mae-veliceznij-borg-taras-tomenko-pro-film-sentimentalna-podoroz-do-planeti-paradzanova/>

«Ерік кам'яне серце»: чому у нас так мало кіно для дітей? – Соня Вселюбська, кіножурналістка

«У той час, як переважна більшість режисерів прагнуть змагатися на фестивалній арені, знімаючи інтелектуальне кіно, чи підкорювати кінопрокат мейнстримними комедіями, мало хто наважується піти в індустрію дитячого кіно. Це досить нішова галузь, яка потребує нових авторів по всій Європі. Хоча класика студій Disney і Pixar навряд чи втратять свою актуальність, індустрія дитячих аудіовізуальних розваг вимагає сучасних стрічок, які б відповідали запитам сучасних дітей. Усе це стосується і національного кінематографа, але тут справи ще складніші. Саме тому поява кожного українського дитячого фільму – це подія. Один з них, щоправда, лише частково український, показали на 15-му Одеському кінофестивалі. Це стрічка естонського режисера Ільмара Раага «Ерік кам'яне серце»... Списки фільмів для перегляду з дітьми українською мовою,

які можна знайти в інтернеті, на жаль, дуже лаконічні. Такі підбірки зазвичай містять або суто телевізійні проекти, або класичні фільми-екранізації української літератури, які підлітки, напевно, і так зустрінуть у шкільній програмі. Таку обмеженість вибору спричиняє низка факторів. Виробництво кіно, яке б дійсно цікавило школярів, вимагає значного залучення ресурсів, і в першу чергу – фінансових. Такі фільми потребують значних коштів, оскільки частіше за все мова йде про анімаційні фільми або фантазійні сюжети. А отже, потрібне оригінальне виробництво, костюми, статисти та складний постпродакшн. В таких фільмах часто знімають дітей – а зйомки з дітьми завжди потребують більше ресурсів... Загалом, вибір режисера піти в дитячу індустрію – це не просто талант і завзяття, це й велика залежність від підтримки держави... Події останніх років в українському кінематографі, пов'язані зі спробами змін у структурі Держкіно, не пішли на користь індустрії дитячого кіно. Нещодавно звільнена очільниця Держкіно Марина Кудерчук не раз озвучувала найочевиднішу істину: нам не вистачає дитячого кіно і серіалів. Але далі справа не пішла. Залишається тільки сподіватися, що з майбутніми змінами у Держкіно в Україні з'явиться шанс отримати якісне кіновиробництво, зокрема і дитячих фільмів. Утім ситуація вже потроху змінюється... З 2014 проходить «Чілдрен кінофест» (але показує переважно зарубіжні дитячі стрічки), у 2020 році в Україні вперше відбувся кінофестиваль Українського дитячого кіно, спрямований на популяризацію національних фільмів серед дітей та підлітків. Такі ініціативи означають, що культурна бульбашка, принаймні, усвідомлює чинну проблему. Важливо також пам'ятати, що національне дитяче кіно є хоч і малою, але важливою віхою процесу деколонізації України. Адже лише маючи власний якісний контент, українські батьки зможуть віддати перевагу українським стрічкам для перегляду разом з дітьми. Причому якість тут має бути ключовою вимогою, у порівнянні з «патріотизмом» чи самим фактом українського походження фільму... Цьогоріч на Одеському кінофестивалі показали саме такий фільм: якісний, який може сподобатися підліткам. «Ерік кам'яне серце» – це казкова історія, яка розповідає про 11-річного Еріка... Фільм зняв Ільмар Рааг – естонський режисер і сценарист... Стрічку знято у копродукції Естонії, Литви, Латвії, Люксембургу, Фінляндії та України. Так багато країн задіяні не випадково: щоб створити фільм такого рівня, режисерові довелося шукати фінансування по всій Європі. Цікаво, що створенням візуальних ефектів VFX (яких у стрічці багато) займалася саме українська сторона. І це дуже обнадіює, адже означає, що в країні є чимало професіоналів, які вміють створювати казкову атмосферу технічно складного візуального ряду і гарантувати повне занурення в дієгетичний світ... «Ерік кам'яне серце» – це гарний приклад того, чого хочеться вимагати від дитячого кіно. Ця стрічка барвіста, добра, має оригінальний сюжет і всі шанси сподобатися дітям. А той факт, що подібне кіно добирається до великих кінофестивалів у період повномасштабної війни, може мотивувати національну індустрію до розвитку в цьому напрямку...». Докладніше:

https://lb.ua/culture/2024/07/17/624391_erik_kamyane_sertse_chomu.html

У Києві пройде Літня Кіношкола: що у програмі? – Марічка Максимець
19–20 липня в Києві, в Українському домі, в межах 15-го Одеського міжнародного кінофестивалю та програми Кінопростір, пройде Літня Кіношкола. Організаторами події є Українська Кіношкола. Протягом двох днів учасників чекають 16 лекцій від українських і міжнародних кінематографістів. Темою заходу буде українське кіно в умовах повномасштабної війни. Також, пройде спецподія від Української Кіношколи та кінофестивалю Миколайчук Ореп – кінопокази українських та міжнародних короткометражних стрічок. Про повну програму лекцій та кінопоказів докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/litnia-kinoshkola/>

Чи можна жартувати на війні? Документалісти Костянтин Кляцкін і Павло Липа – про роботу над фільмом «Нам своє робить». – Марина Баранівська

Документалісти – режисер Костянтин Кляцкін і оператор Павло Липа розповідають про їхній новий фільм «Нам своє робить», присвячений військовому гумору; прокоментували звільнення з посади голови Держкіно Марини Кудерчук і розповіли, на якій стадії перебуває судовий розгляд їхнього позову проти «1+1». Докладніше:

<https://detector.media/community/article/229553/2024-07-15-chy-mozhna-zhartuvaty-na-viyni-dokumentalisty-kostyantyn-klyatskin-i-pavlo-lypa-pro-robotu-nad-filmom-nam-svoie-robyt/>

До роковин трагедії літака МН-17 документальний фільм «Залізні метелики» виходить онлайн. – Марічка Максимець

З 18 липня фільм «Залізні метелики» режисера Романа Любого можна буде переглянути на Sweet.TV, Megogo, Київстар ТБ, Takflix. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/zalizni-metelyky-2/>

Просвітництво. Патріотичне виховання

З кого братиме приклад ваша дитина? Сухопутні війська України випустили ролик

Бути прикладом для своєї дитини – просто. Достатньо не стояти осторонь. Батьки, які стали на захист України, - приклад сміливості для сучасних українських дітей. Відповідний ролик з'явився на YouTube-сторінці Сухопутних військ України.

<https://espresso.tv/suspilstvo-z-kogo-bratime-priklad-vasha-ditina-sukhoputni-viyska-ukraini-vipustili-rolik>

Література. Книговидання

Оголосили програму другого фестивалю «Книжкова країна»

Фестиваль «Книжкова країна» на ВДНГ відбудеться вдруге – 26–29 вересня. Захід збільшить кількість тематичних напрямів, подій і збере українські видавництва, письменників, журналістів, блогерів та інших діячів індустрії. На «Книжковій країні» відбудеться великий ярмарок книжок, презентації, майстер-класи, обговорення з авторами й експертами, а також зустрічі із зірковими гостями та блогерами. Крім того, на осінній події створять більше зон для чи-

тання. Водночас фестиваль збереже й удосконалисть простори та ініціативи, які полюбили відвідувачі під час першого заходу. Зокрема, продовжать роботу дитяча та освітні зони. Цього разу на фестивалі будуть три нові напрями: програма «Кіно та література»; #ФРОНТМЕНИ; «Фентезі та горор». Докладніше:

<https://chytomo.com/oholosyly-prohramu-druhofo-festyvaliu-knyzhkova-kraina/>

Фронтмен гурту «Пиріг і Батіг» став учасником резиденції в будинку «Слово». – Антон Малиновський

Український музикант та художник Мар'ян Пирожок (фронтмен гурту «Пиріг і Батіг») долучився до резиденції у харківському будинку «Слово». Мар'ян Пирожок перебуватиме на резиденції до 6 серпня, в її межах він продовжить працювати над однією з частин проєкту «Замордовані». Що відомо про його участь? Докладніше:

<https://lyuk.media/news/maryan-pyrozhok-at-the-residence-in-slovo/>

Бібліотечна справа. Читання. Промоція читання

The New York Times Book Review уклав список найкращих книг ХХІ століття: який роман очолив рейтинг. – Олег Челяк

Для того щоб укласти список, видання опитало 503 літераторів, книголюбів та літературних критиків. Кожен та кожна з них мали право обрати по 10 книг. Список 100 книг має на меті визначити найкращі історії за першу чверть цього століття. Книжки обирали американські письменники та письменниці Стівен Кінг, Джеймс Паттерсон, Бонні Гармус, Елін Гільдербранд, американська поетеса Клаудія Ренкін, американська акторка Сара Джессіка Паркер, норвезький письменник Карл Уве Кнеусгор, американська письменниця Дженна Буш Гагер та багато інших. 10 найкращих книг за редакцією The New York Times, докладніше:

<https://suspilne.media/culture/791517-the-new-york-times-book-review-uklav-sписок-najkrasih-knig-21-stolitta-akij-roman-ocoliv-rejting/>

Запалити іскорки суперсил: книга казок допомагає розвитку дошкільнят. – ВІТАЛІНА МАКАРИК

Книжка казок для читачів дошкільного віку «Іскорки суперсил» – це частина масштабного освітньо-розвивального проєкту від ЮНІСЕФ, який пропонує набір інструментів та методик для навчання й розвитку у дошкільнят 16 навичок... Про те як ця концепція втілюється у казках і як вони створювалися розповідають творчині книжки, українські письменниці – упорядниці Тетяна Стус та авторки текстів Настя Музиченко, Галина Ткачук та Марія Артеменко. Докладніше:

<https://chytomo.com/zapalyty-iskorky-supersyl-knyha-kazok-dopomahaie-rozvytku-doshkilniat/>

ОГЛЯД КНИЖОК ДО ВСЕСВІТНЬОГО ДНЯ МІЖНАРОДНОГО ПРАВОСУДДЯ. – ОЛЕСЯ ЛЕЛЕКА

17 липня у всьому світі відзначається День міжнародного кримінального правосуддя. Саме в цю дату 26 років тому було ухвалено Римський статут — документ, який заклав підвалини функціонування Міжнародного кримінального суду. Цей день має велике значення і для України, адже саме на Міжнародний кримінальний суд покладаємо надію щодо переслідування осіб, відповідальних за геноцид, злочини проти людяності та воєнні злочини, скоєні за весь час війни на нашій території. У нашій державі потреба у міжнародному правосудді наразі відчувається дуже гостро, а питання ратифікації Римського статуту порушується майже щодня. День міжнародного кримінального правосуддя покликаний нагадувати суспільству про важливість боротьби за справедливість, захисту прав жертв та співпраці в запобіганні злочинам, які загрожують глобальному миру, безпеці та процвітання. Для глибшого розуміння правосуддя, до уваги добірка книг, які детально висвітлюють не лише міжнародне судочинство, а й судочинство різних країн та історичних періодів. Серед них – «Видатні судові процеси» Фредеріка Поттешера; «Вони б і мухи не скривдили. Воєнні злочинці на суді в Гаазі» Славенки Дракуліч; «Моїми словами» Рути Бейдер Гінзберг; «Суддівський розсуд» Аарона Барака та ін. Докладніше:

<https://sensormedia.com.ua/books/oglyad-knyzhok-do-vsesvitnogo-dnya-mizhnarodnogo-pravosuddya/>

Підтримка України у світі

Французький письменник Бернар-Анрі Леві завітав до "Хартії", де служить Жадан

Французький філософ та письменник Бернар-Анрі Леві, який із перших днів повномасштабної війни Росії подорожує Україною і документує злочини РФ, а також боротьбу українців, знову прибув на позиції українських військових. Цього разу він зустрівся з бійцями 13-ї бригади оперативного призначення НГУ «Хартія». Саме тут з весни 2024 року несе службу український письменник, громадський діяч і музикант гурту «Жадан і Собаки» Сергій Жадан. Бернар-Анрі Леві зняв в Україні три документальні фільми про повномасштабне російське вторгнення – «Чому Україна», «Слава Україні» та «З Україною в серці». Ці стрічки він показував в ООН, у конгресі США, щоб переконувати їх не припиняти підтримку України. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-frantsuzkiy-pismennik-bernar-anri-levi-zavitav-dokhartii-de-sluzhit-zhadan>

Випуск підготувала

В. В. Пижевська,
головний бібліограф сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва,
E-mail: infocenter@nplu.org ; info_nplu@ua.fm
контакт. тел.: 425-23-26